LADY MARY STANLEY

JEAN JOSEPH MOURET

15·12·1718 [See last page]

NOT IN HIRSCH.

SEE BAR. VOL 62
PAGE 505.
Where the 1727 EDITION
MADE IT 24.

[illegible] facsimile
c1732 issue

LES AMOURS DES DIEUX

BALLET HEROIQUE.

Mis en Musique

PAR MONSIEUR MOURET

Musicien de la Chambre du Roy.

Representé pour la premiere fois,
Par L'Academie Royale de Musique
Le mardy 16.me Septembre 1727.

SE VEND A PARIS.

En blanc 12.lt. relié 13.lt 10.s

Chez { *L'AUTEUR rue S.t anne au carfour des 4. cheminées*
Le Sieur Boüin rüe S.t Honoré a la regle d'or.
Le Sieur Leclerc rüe du roule a la Croix d'or.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

Gravé par L. Hüe.

A Son Altesse Serenissime
Mademoisselle Du Maine

Mademoiselle

Quand le devoir et la reconnoissance ne m'obligeroient pas a chercher toutes les occasions de donner a Votre Altesse Serenissime des marques de mon respect et de mon Zele, l'attention favorable dont elle a bien voulu honorer cet Ouvrage m'Engageroit a le luy Consacrer. L'Etendüe de vos Connoissances et la vivacité de votre penetration m'aprennent tout le prix de vos Sufrages et me font Esperer Celuy du public, j'ay Eu l'honneur de vous Enseigner les principes

de mon Art, et vous les avez developés avec vne facilité merveillcuse, quel bonheur pour moy, Mademoiselle, Si l'avantage que j'ay eu de vous aprocher dés votre plus tendre Enfance, laissoit Entrevoir dans mes productions, que j'ay profité des graces et du bon goust qui Sont nés avec vous et qui ne vous quittent jamais. J'ay fait tout mon possible pour y parvenir, et Si mon genie Echaufé par le desir de vous plaire n'a pû remplir mon Esperance j'auray du moins la Satisfaction de vous avoir donné des marques d'un attachement jnviolable et du respect proffond avec lequel je Suis

Mademoiselle

De Votre Altesse Serenissime

Le tres humble et tres
obéissant Serviteur
Mouret

Table des Airs a Joüer

Prologue

Ouverture . . . . . page . . . 1
Entrée de Sarmates 13
Loure 14
Gavotte 15
1.er Menuet 21
2.me Menuet 22
Air pour des Sauvages 29

Neptune et Amymone

Ritournelle . . . . page . . . 1
Entrée de Matelots 29
Air pour les tritons 40
Rondeau pour les memes 40
Air pour les Matelots 43
1.er Bourée 46
2.me Bourée 46

Jupiter et Niobé

Prelude . . . . . page . . . 13.
Trio 50
Air pour les guerriers 64
Chaconne en Rondeau 74
Menuet 83
Forlane 85

Apollon et Coronis

Ritournelle . . . . . page . . . 1
Prelude 20
Entrée de Bergers 29
Musette 42
1.er passe pied 44
2.me passe pied 45
Air pour les Bergers 55
1.er Menuet 56
2.me Menuet 57
Contre danse 58

Ariane et Bacchus

Prelude 1
Air pour les Egipans 41
Air pour les Bacchantes 44
Air pour les memes 52
Autre Air 53
1.er Menuet 55
2.me Menuet 56

Fin de la Table des Airs a joüer

Table des Airs a Chanter

Prologue

Du Maitre des amans . page . . 23
Fiers aquilons 16
Ne tardés pas . . . Duo 10
Nos riuages . . . Parodie . . . 30
Nous deuons a jamais . Duo . . . 33
Peuples Soumis aux loix 6

Neptune et Amymone

Au vaste Sein des mers . page . . 31
Comment voulés vous qu'on vous aime, . 15
Je veux regner Sur votre Cœur . . . 26
Jeune beauté vos yeux vainqueurs . . 21
Jeunes Cœurs, quittés le riuage . . . 44
La flame d'un Cœur téméraire 23
Me Serés vous toujours fidelle Duo . 27
Mon trouble helas vous aprend . . . 10
Non, non, Cést trop longtems 7
Que Sur ces bords . . . page . . 32
Solitude, paisible 1
Soupirés aimable jeunesse, Parodie . 42
Sur ce riuage tranquile 9
Vous venés de punir 24

Jupiter et Niobe

A vos divins attraits . . . page . . 51
Brûlés d'une flame jmmortelle-Duo . 55
Dans le palais d'Argos 2
Je pretens que les lieux Soumis . . . 23
Jupiter armés vous 38
O vous qui partagés . . . Duo . . 39
Peut on quand Jupiter Soupire . . . 11
Puis que vous refusés mille lauriers . . 27
Que bellonne et Ses Cris affreux . . 65
Que de lauriers nous donne 84

Table des Airs a Chanter

Suitte

Que de plaisirs dans mon ame page 13
Reuenés plaisirs tranquiles 80
Vainqueur heureux amant fidele . . 20
Venés peuples d'Argos 56

Apollon et Coronis

Amour rendés toujours aimables-Duo . 49
Chantés Bergers, Chantés 30
Connoissés mieux, et mon Cœur . . . 18
Dans nos bois S'il Coule des larmes. 43
De deux amans heureux 52
Gardons nous de former des vœux . . 8
Le bandeau de L'amour. 12
Non, je ne Connois que vos charmes . 4
prés d'un amant que votre Cœur . . 10
Que ce jour a pour moy de charmes . 47
Quel que Soit L'Excés de Sa flame. 17
Regnés fils de Venus 40
Sur votre Char brillant. 22
Vn feu nouueau me devore 6

Ariane et Bacchus

Ah! Si L'amour ne vous dit rien . page 24
Calmés vos funestes allarmes . . . 27
Chantés Bacchus et Ses dons precieux 45
Des charmes de L'amour . Duo . . 30
dieu des flots d'un barbare 8
Jeunes beautés qu'un jnfidele . . . 54
pour le Suivre Lingrat. 19
Preparés de nouvelles festes . . . 33
Reuiens parjure amant. 4
Viens fils de Venus . . parodie. . 42

Fin de la Table des Airs a Chanter.

MEMOIRE
Des Oeuvres de Mr. Mouret.

Les festes de Thalie, Ballet en cinq Actes, Broché 12.th
La provançale, Acte separé, Broché ..... 2.10.
Ariane, Tragedie en Musique Broché ..... 12.
Pinthous, Tragedie en Musique Broché ..... 12.
Les amours des Dieux Ballet heroique, Broché ..... 12.
Pan, et doris, Pastorale en Musique, Broché ..... 3.
Le Prince de Noisi, Divertissement, Broche ..... 1.10.
3. *Livre dairs Serieux, et a boire, chacun* ..... 3.
4. *Recueils des divertissemens du nouveau Theatre jtalien, Broché chacun* ..12.
1.er *Livre de Cantates* ..... 8.
1.er *Livre de Sonates a deux flutes* ..... 3.
1.er *Livre de fanfares, pour des Trompettes, et des Cors de chasse* ..... 3.
3. *Recueils de Simphonies françoises chacun* ..... 3.
4. *Cantatilles avec Simphonie chacune* ..... 1. 4.
Le Triomphe des Sens, Ballet heroique en cinq actes Broché ..... 12.

On trouve tous les Ouvrages cy dessus

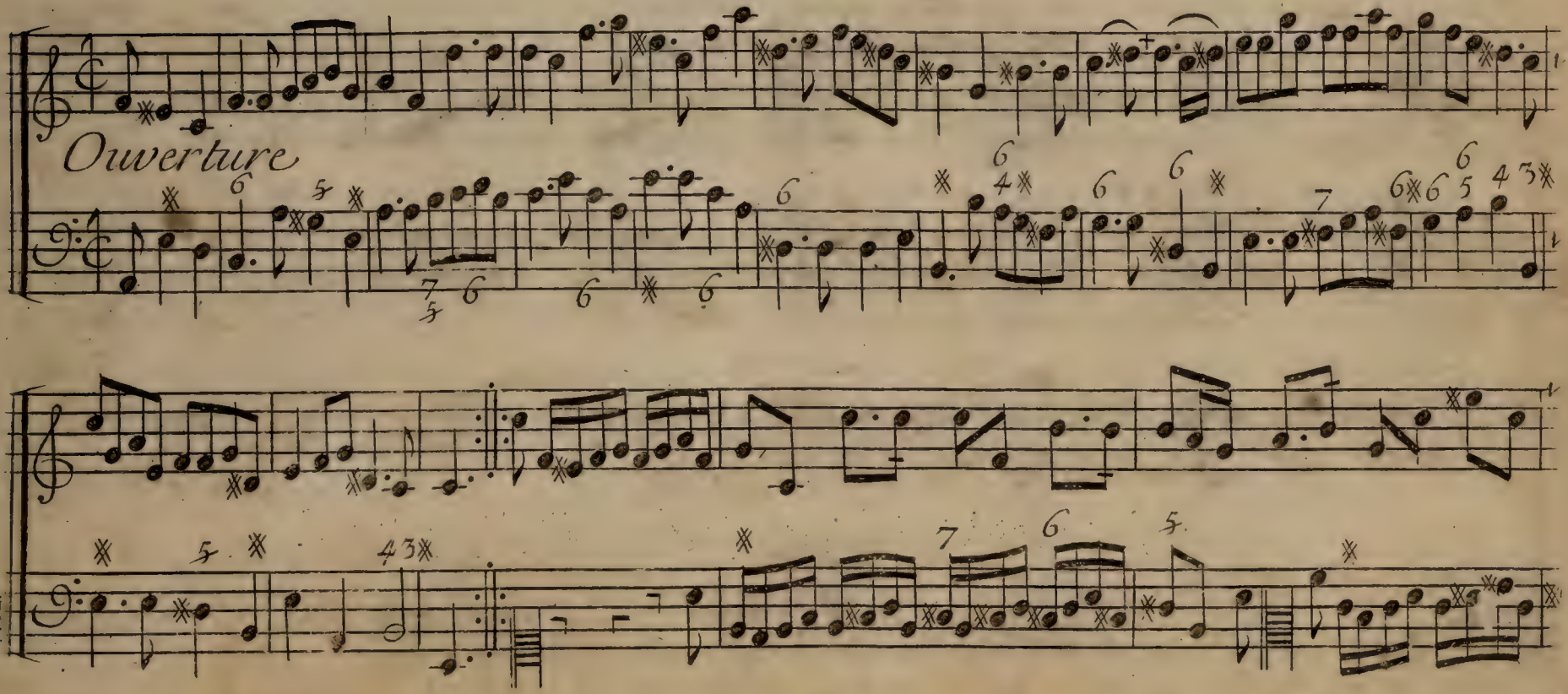
A PARIS,

chez { *L'auteur, rue St. anne proche le carrefour des 4 cheminées.*
Le Sr. Boivin Md. rue St. honoré à la Régle d'or.
Le Sr. Leclec Md. rue du Roule à la Croix d'or.

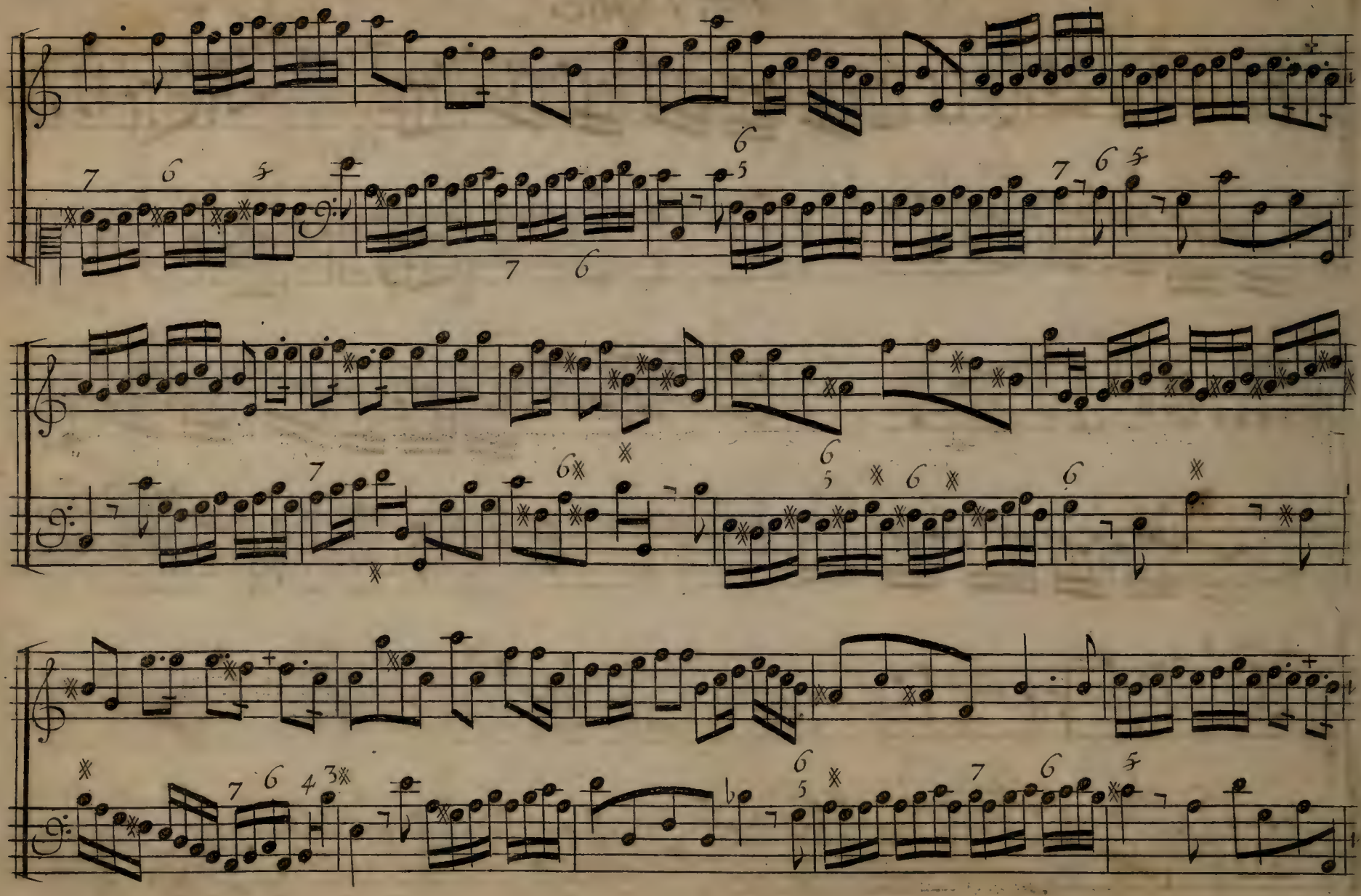
LES AMOURS DES DIEUX

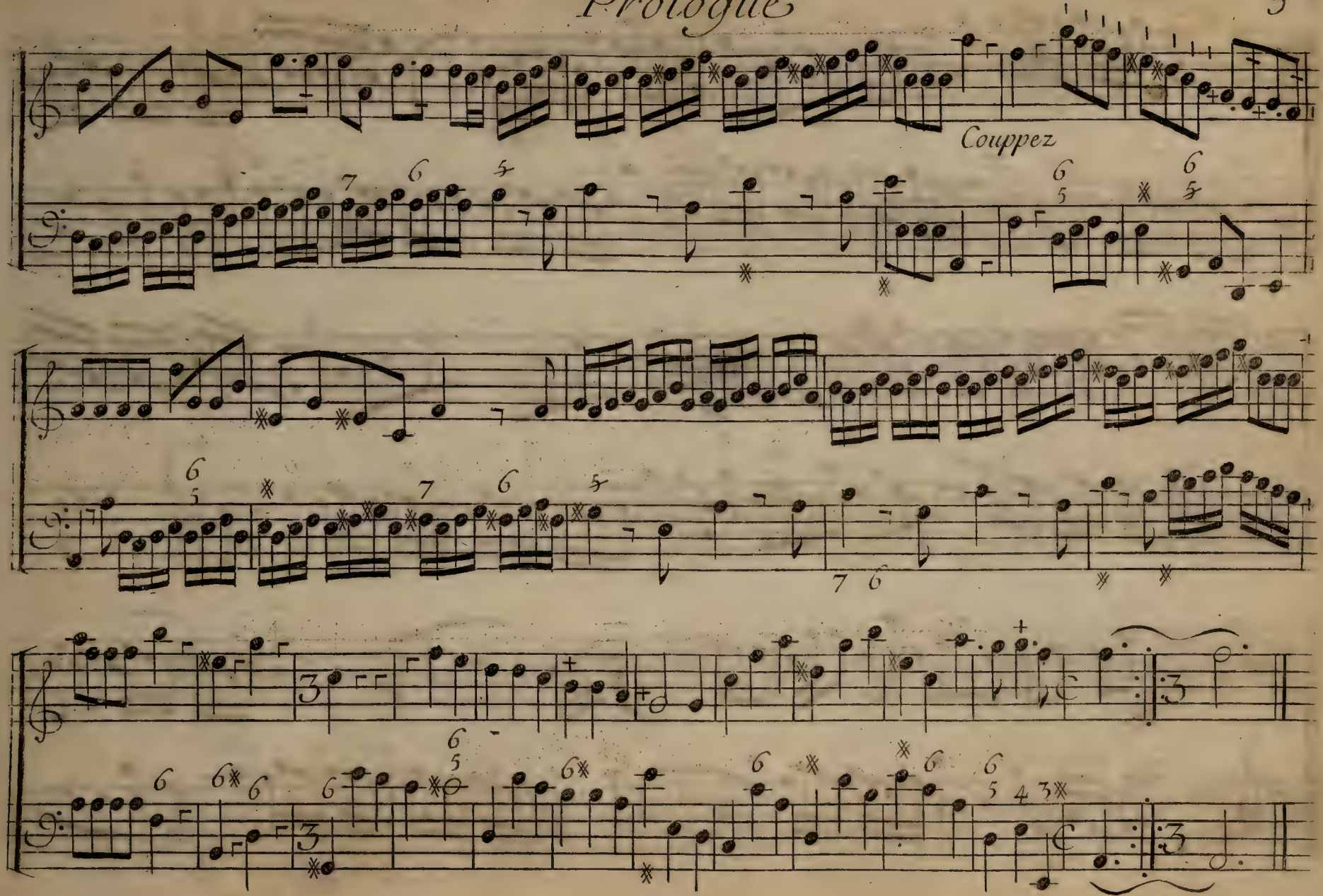
PROLOGUE

Le Theatre represente le Temple de L'amour de la Ville de Tomes, ou les Sarmates Celebroient tous les ans vne pompe funebre a L'honneur d'Ouide, Son mausolée est au milieu.

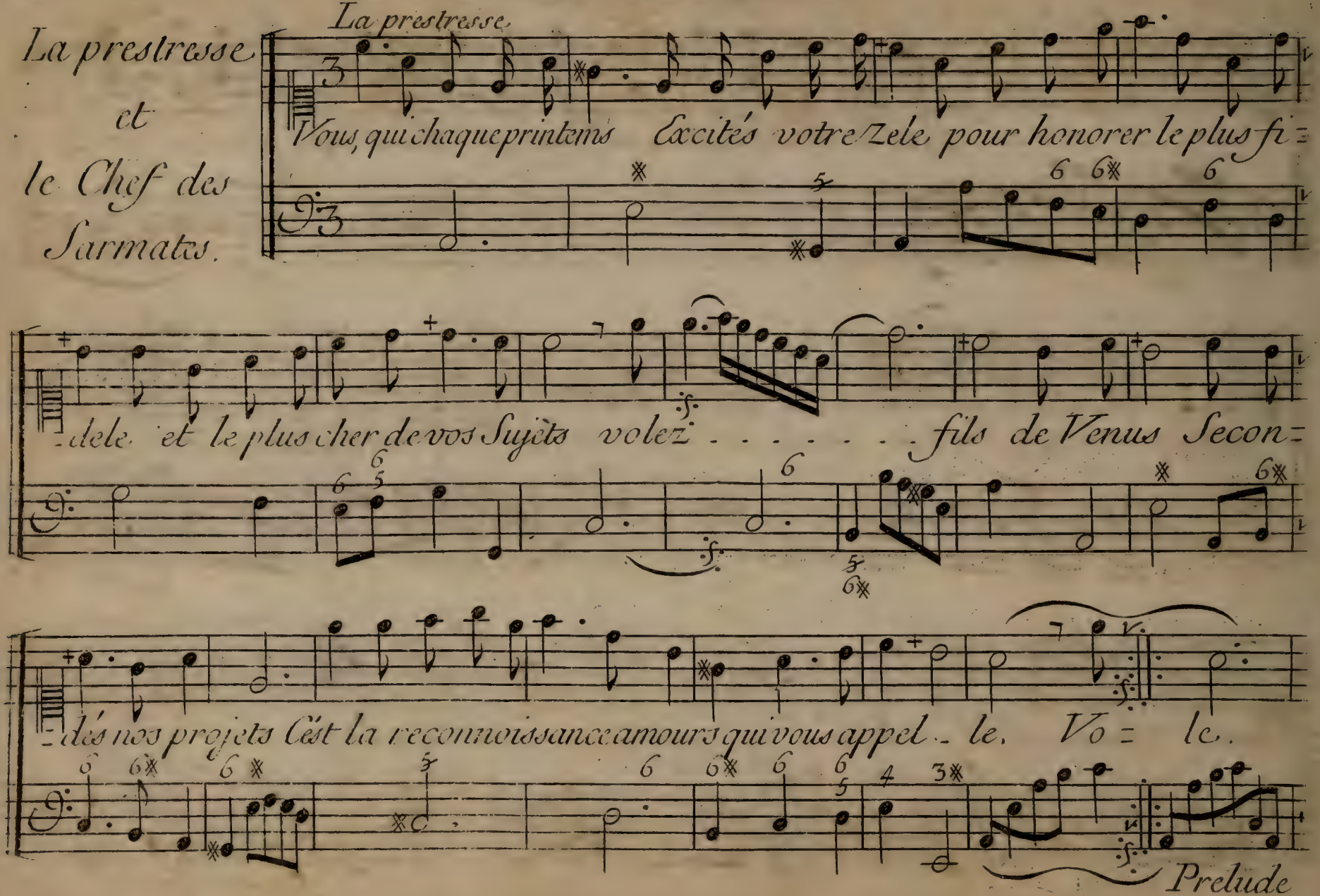


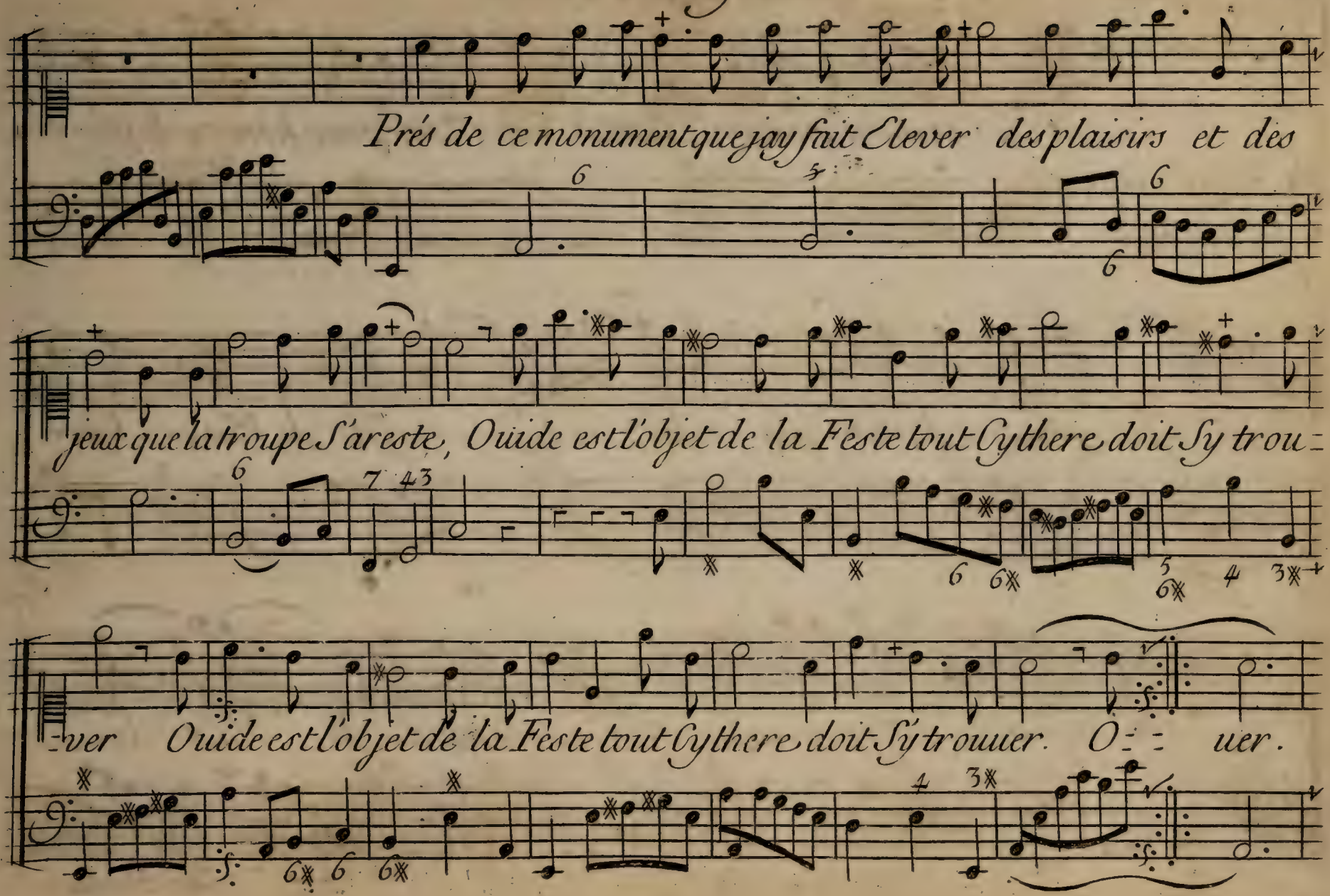
Les Amours des Dieux

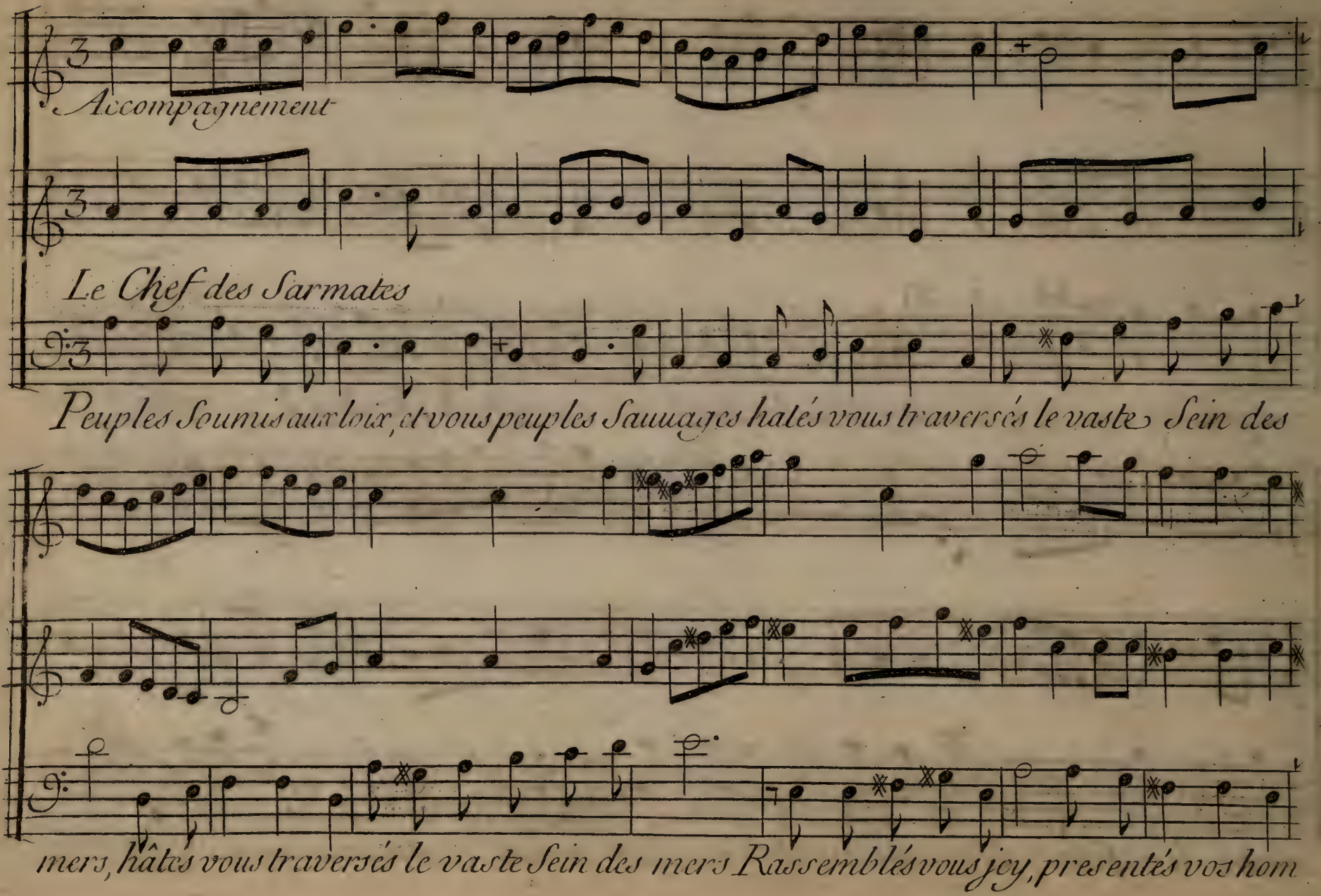


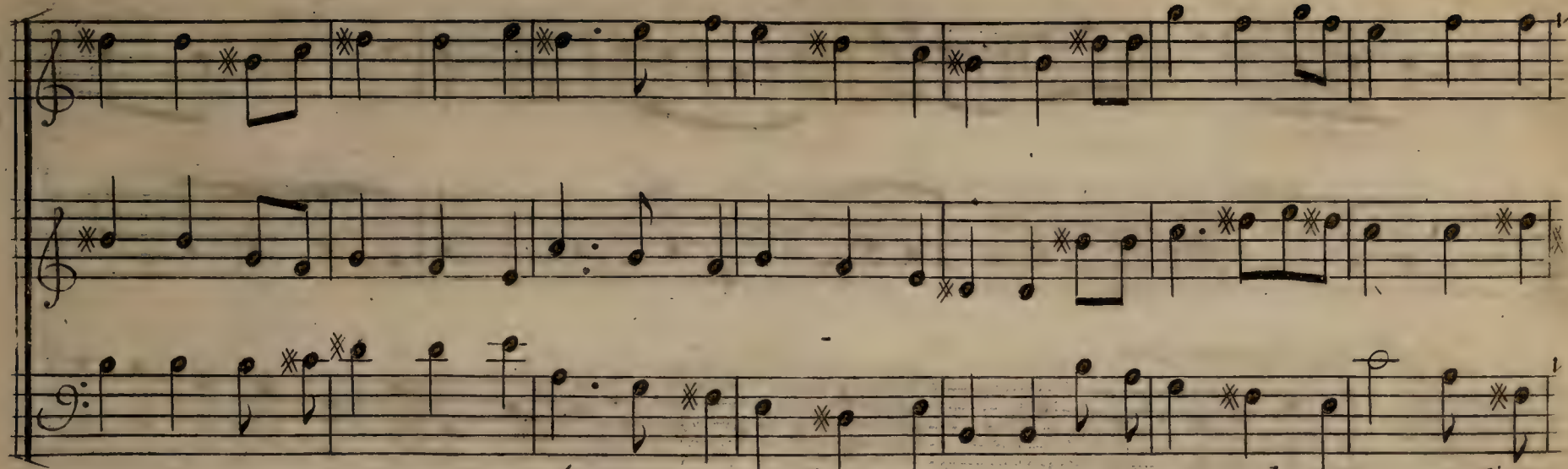

Couppez

La prestresse et le Chef des Sarmates.

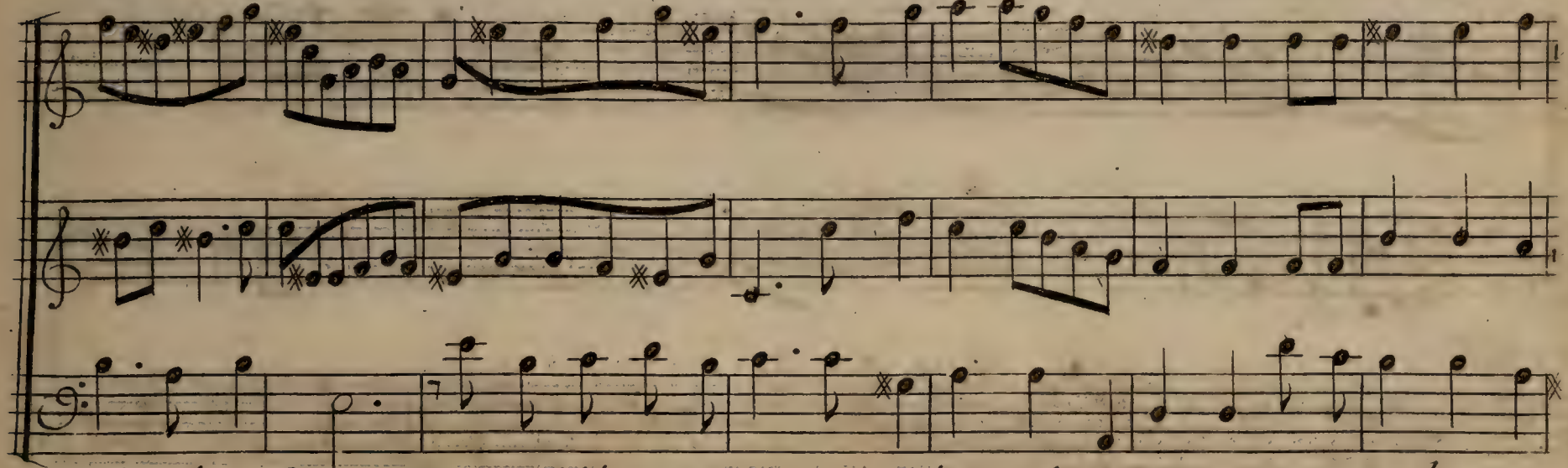



Prés de ce monument que jay fait Elever des plaisirs et des
jeux que la troupe S'areste, Ouide est l'objet de la Feste tout Cythere doit Sy trou-
ver Ouide est l'objet de la Feste tout Cythere doit Sy trouuer. O- - uer.

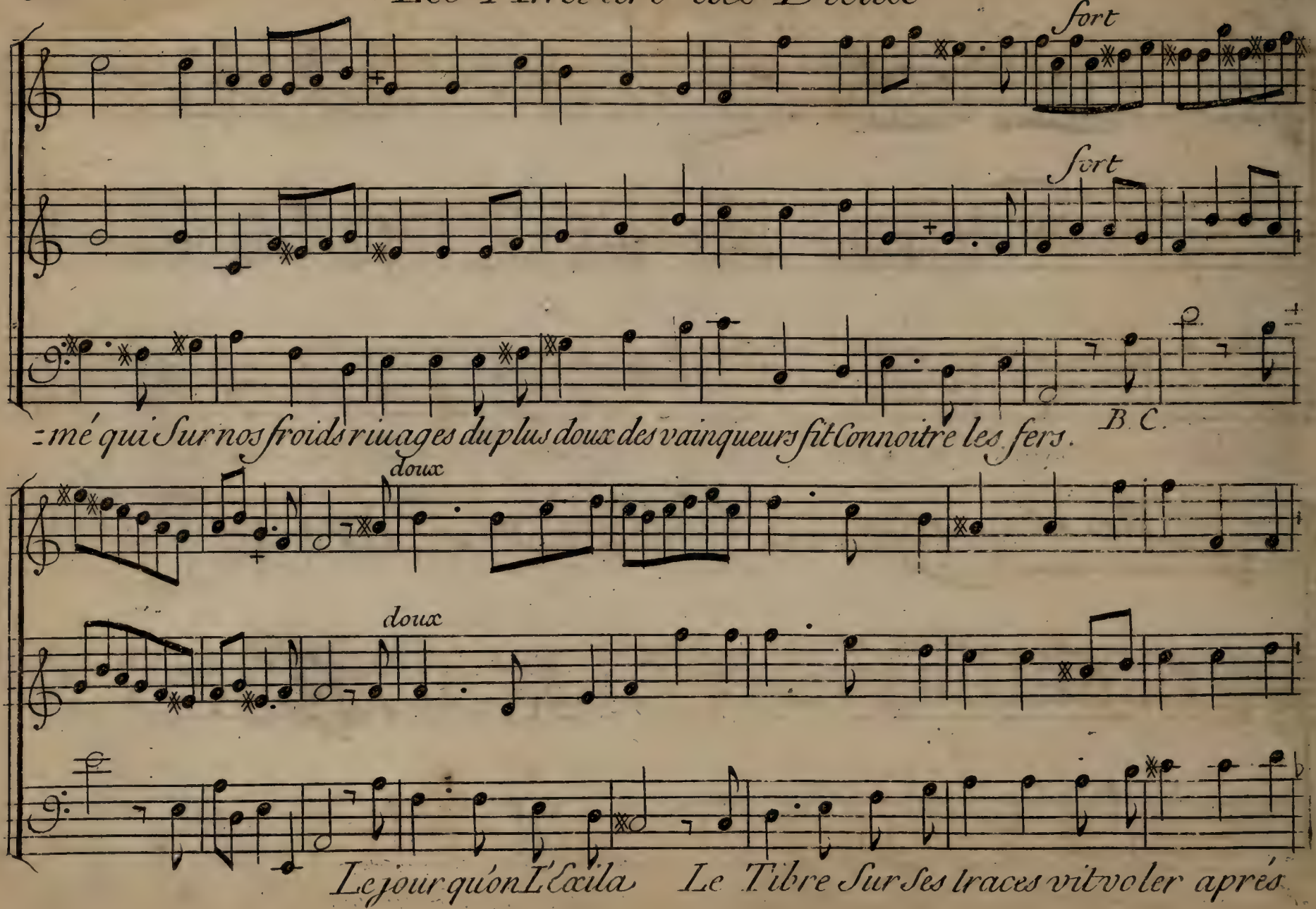

Accompagnement
Le Chef des Sarmates
Peuples Soumis aux loix, et vous peuples Sauvages hatés vous traversés le vaste Sein des
mers, hâtes vous traversés le vaste Sein des mers Rassemblés vous joy, presentés vos hom



=mages au mortel renommé qui Sur nos froids riuages du plus doux des vainqueurs fit Con

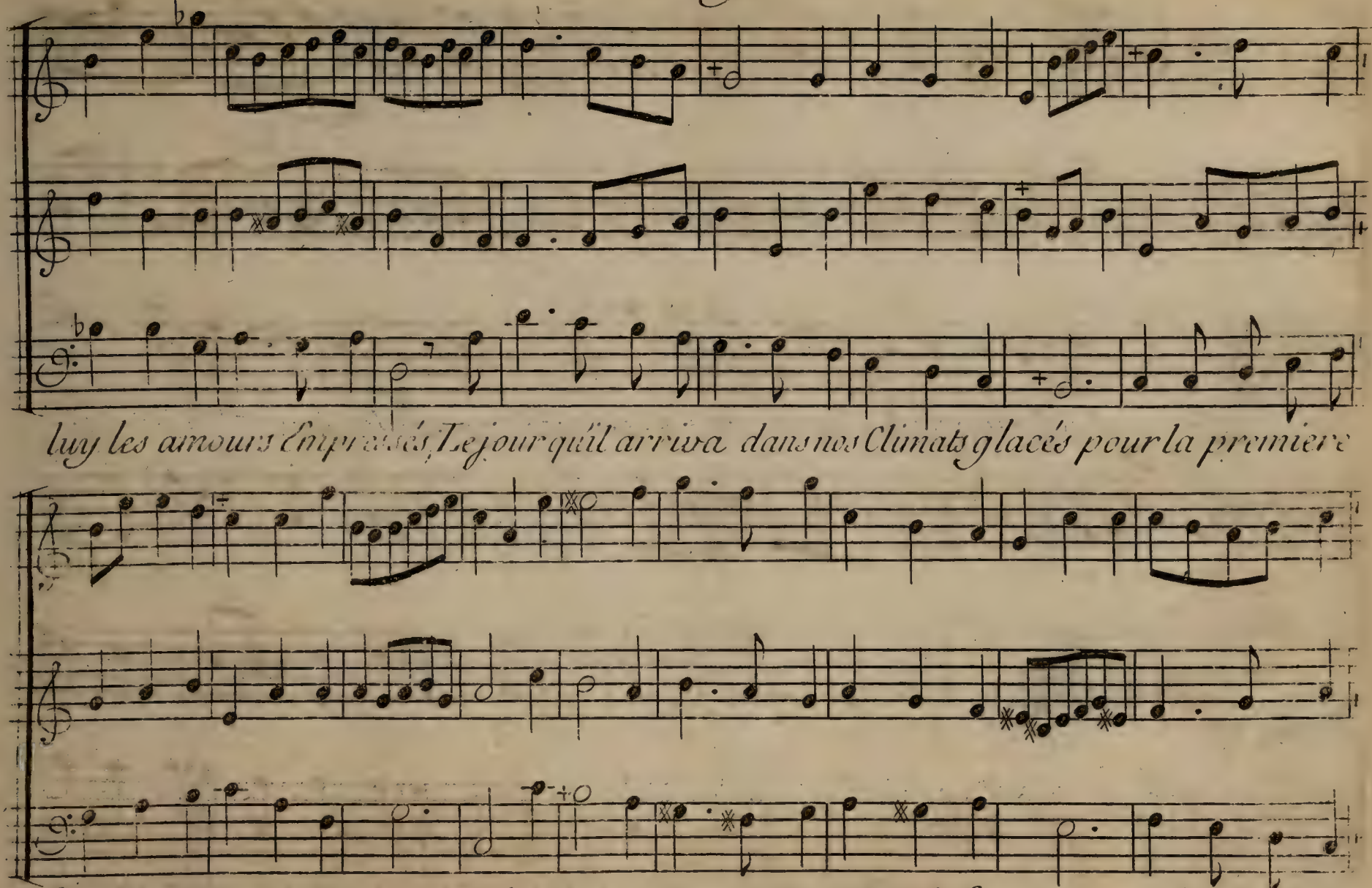


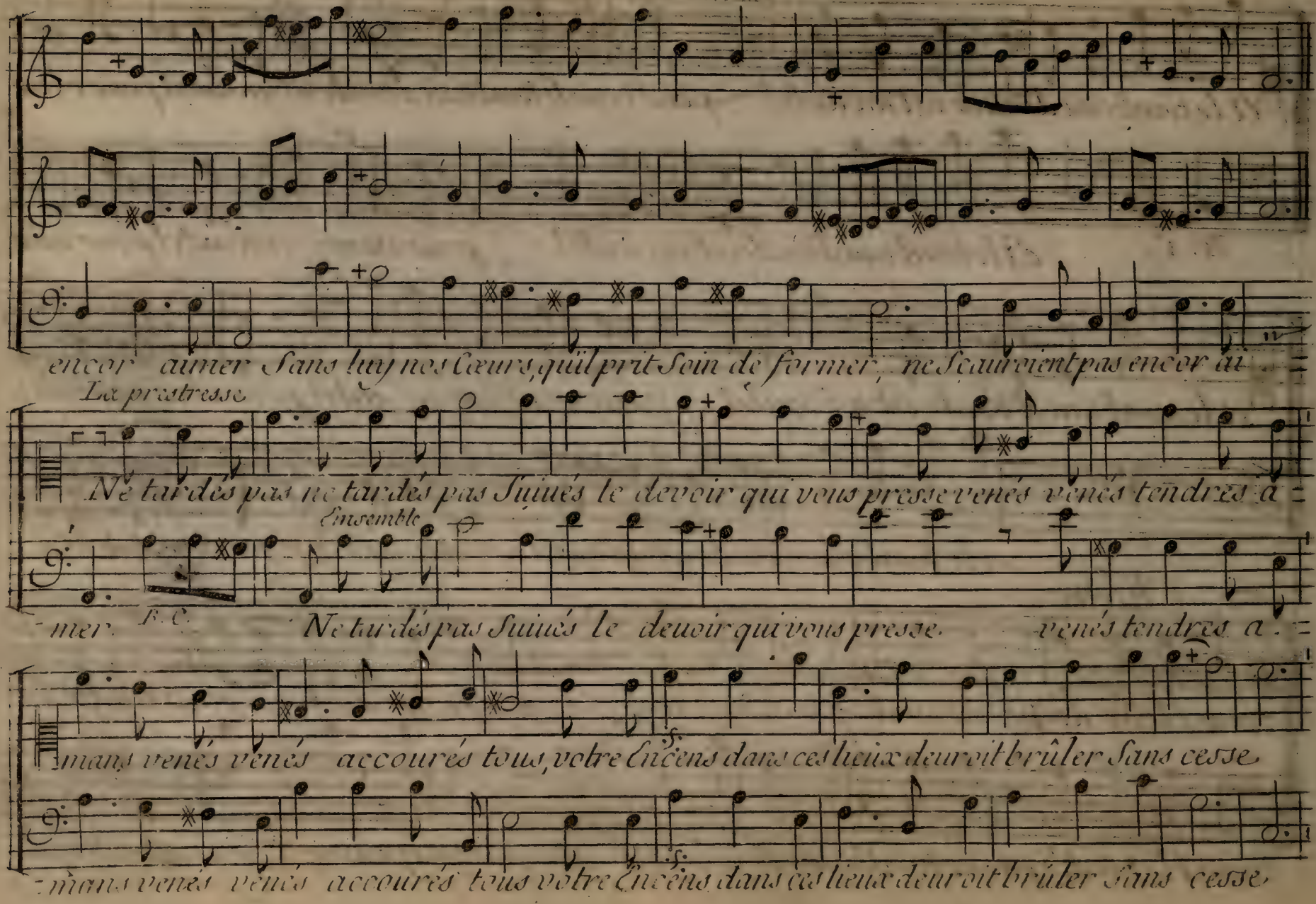
=noitre les fers Rassemblés vous jcy presentés vos hommages au mortel renom

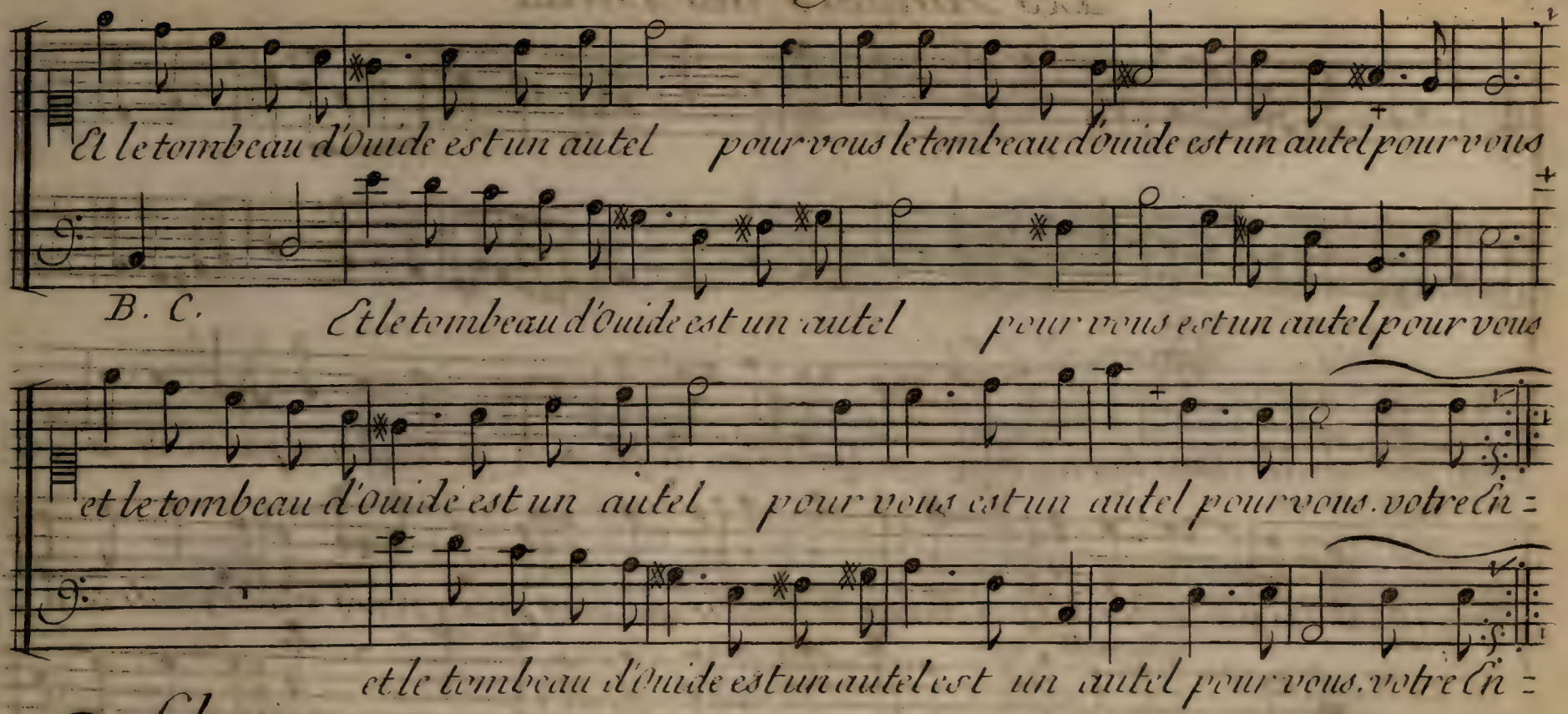


=mé qui Sur nos froids riuages du plus doux des vainqueurs fit Connoitre les fers.

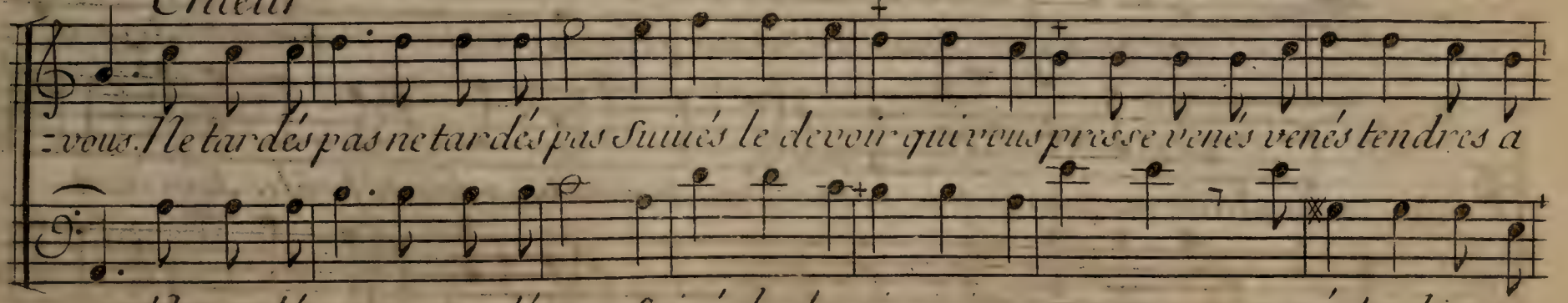
Le jour qu'on L'Exila Le Tibre Sur Ses traces vit voler aprés

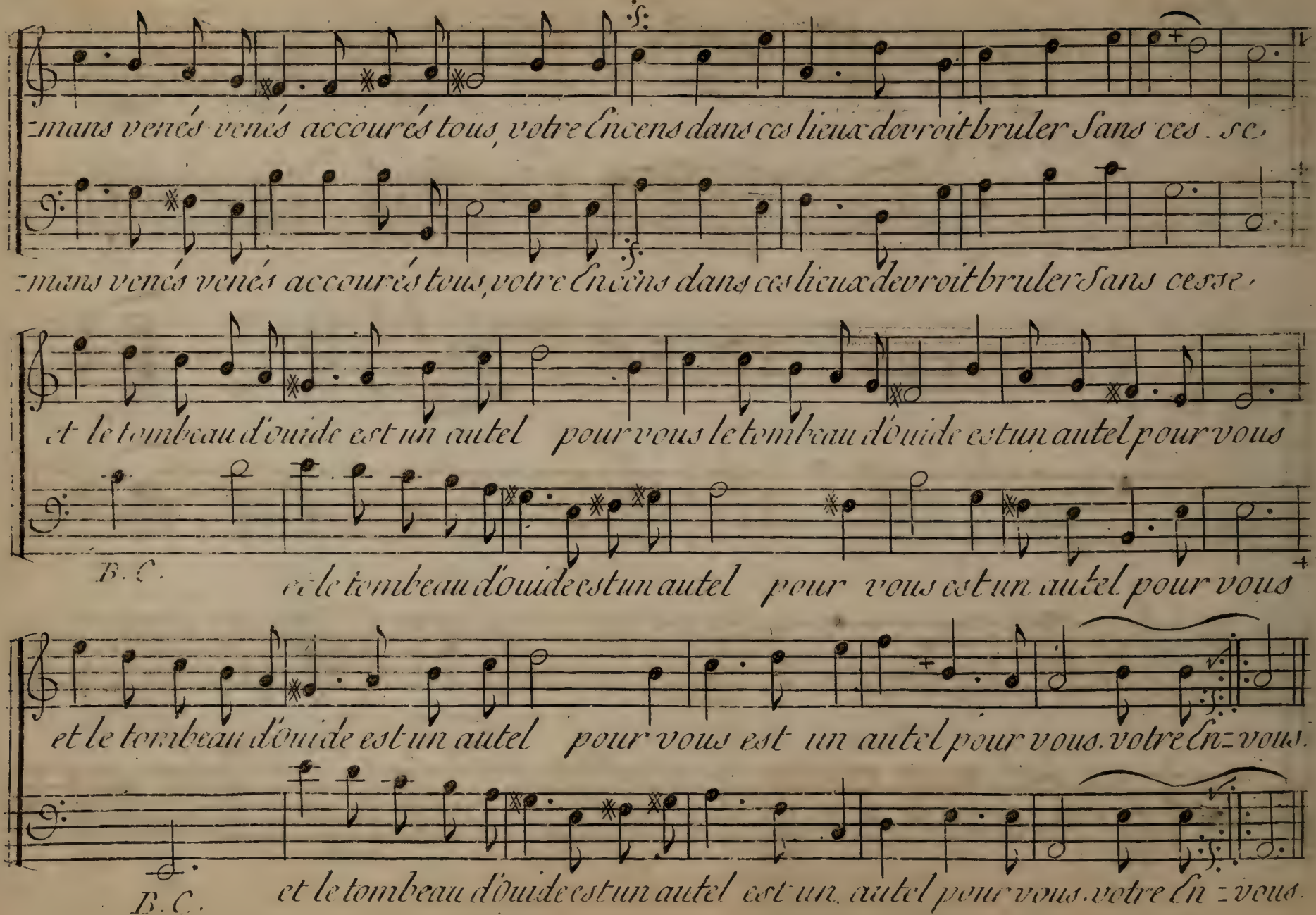

luy les amours Empressés, Le jour qu'il arriva dans nos Climats glacés pour la premiere
fois nous y vimes les graces, Sans luy nos Cœurs qu'il prit Soin de former, ne Sçauroient pa


encor aimer Sans luy nos Cœurs, qüil prit Soin de former, ne Sçauroient pas encor ai-
La prestresse
Ne tardés pas ne tardés pas Suivés le devoir qui vous presse venés venés tendres a-
Ensemble
-mer. F. C. Ne tardés pas Suivés le devoir qui vous presse. venés tendres a-
-mans venés venés accourés tous, votre Encens dans ces lieux devroit brûler Sans cesse
-mans venés venés accourés tous votre Encens dans ces lieux devroit brûler Sans cesse


Et le tombeau d'Ouide est un autel pour vous le tombeau d'Ouide est un autel pour vous
B. C. Et le tombeau d'Ouide est un autel pour vous est un autel pour vous
et le tombeau d'Ouide est un autel pour vous est un autel pour vous. votre Cn =
et le tombeau d'Ouide est un autel est un autel pour vous. votre Cn =

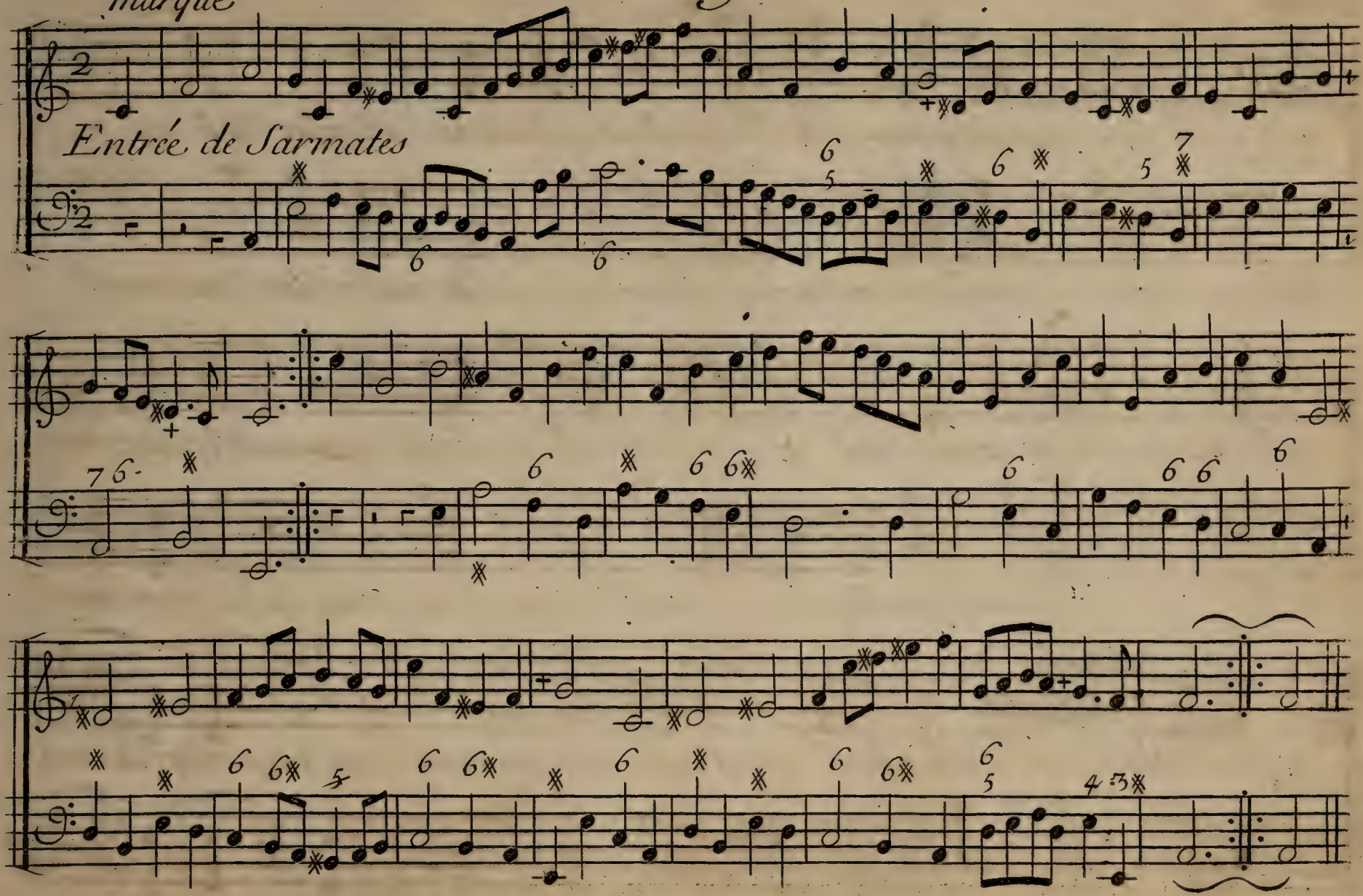
Chœur

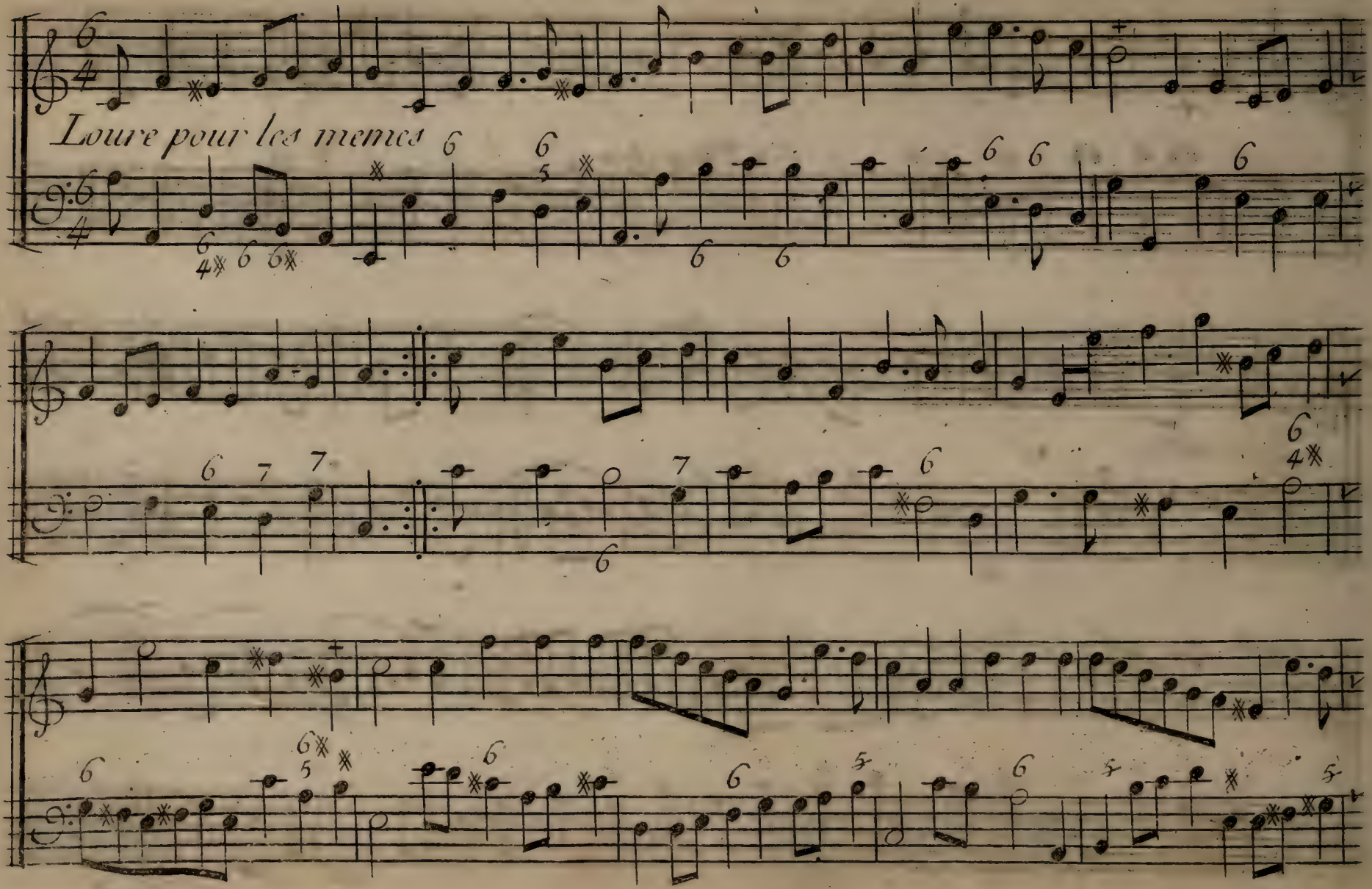

= vous. Ne tardés pas ne tardés pas Suivés le devoir qui vous presse venés venés tendres a
= vous. Ne tardés pas ne tardés pas Suivés le devoir qui vous presse venés tendres a

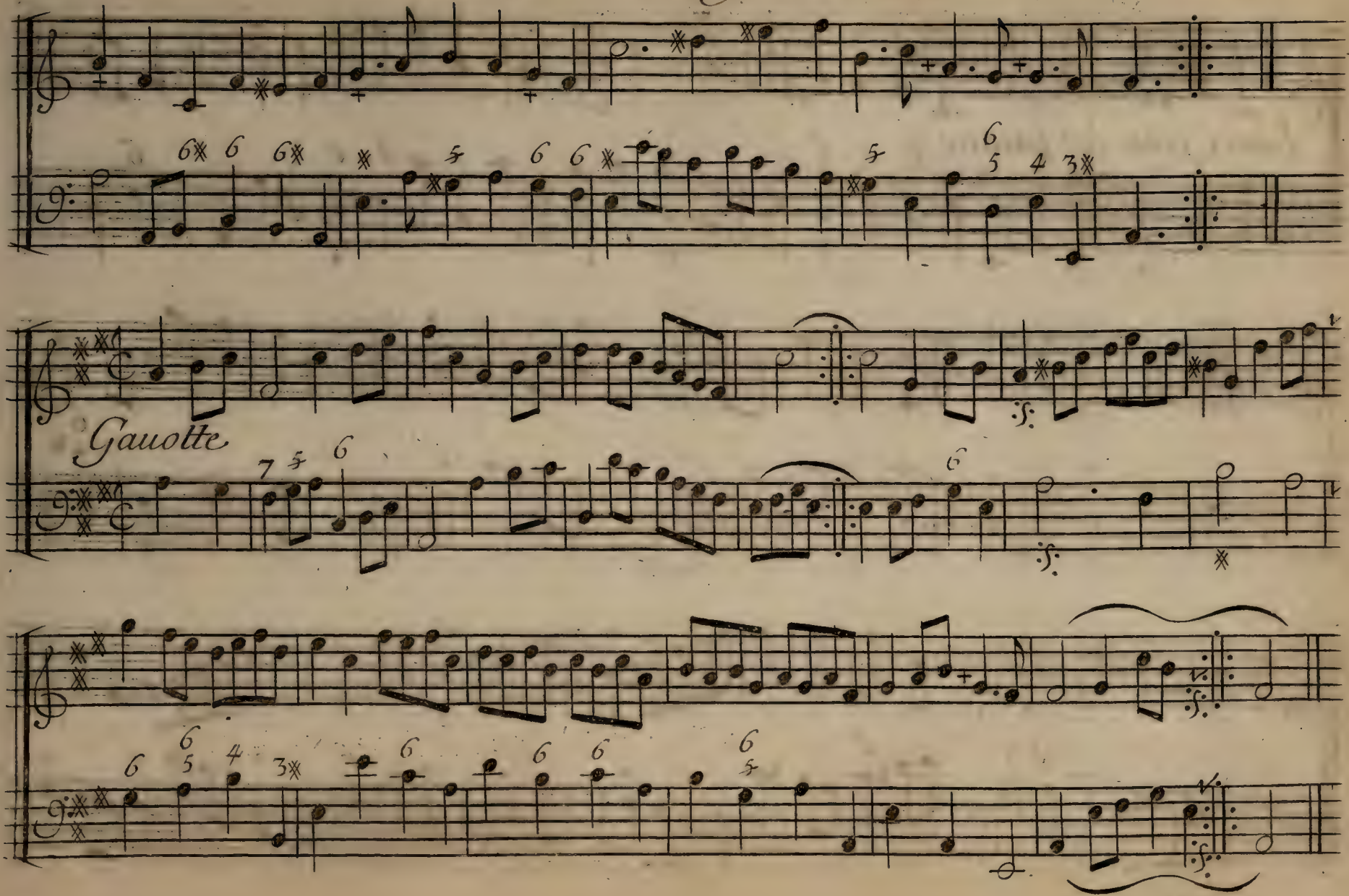

=mans venés venés accourés tous, votre Encens dans ces lieux devroit bruler Sans ces . se.
=mans venés venés accourés tous, votre Encens dans ces lieux devroit bruler Sans cesse.
et le tombeau d'Ouide est un autel pour vous le tombeau d'Ouide est un autel pour vous
B. C.
et le tombeau d'Ouide est un autel pour vous est un autel pour vous
et le tombeau d'Ouide est un autel pour vous est un autel pour vous. votre En= vous.
B. C.
et le tombeau d'Ouide est un autel est un autel pour vous. votre En = vous

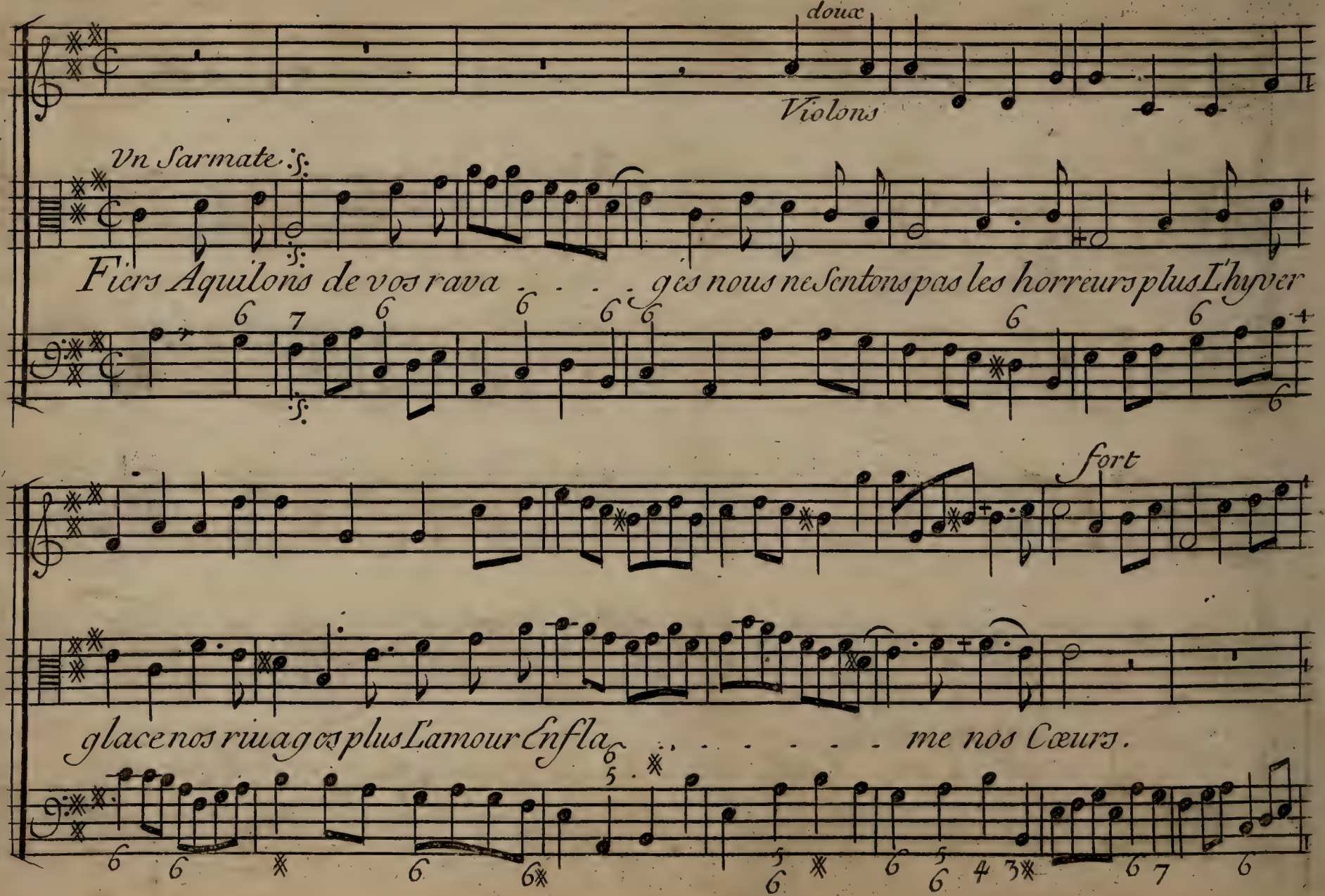
marqué

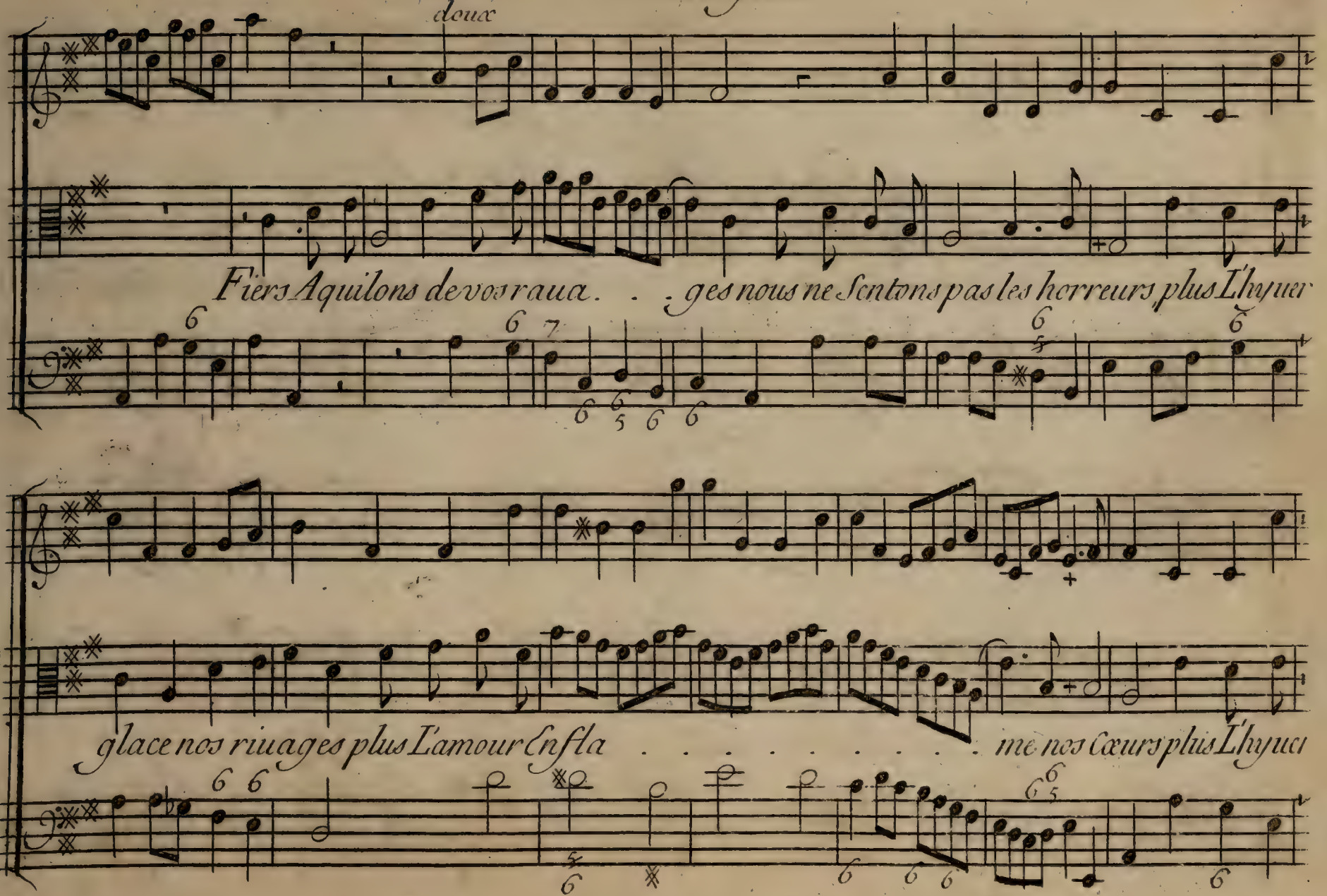
Entrée de Sarmates



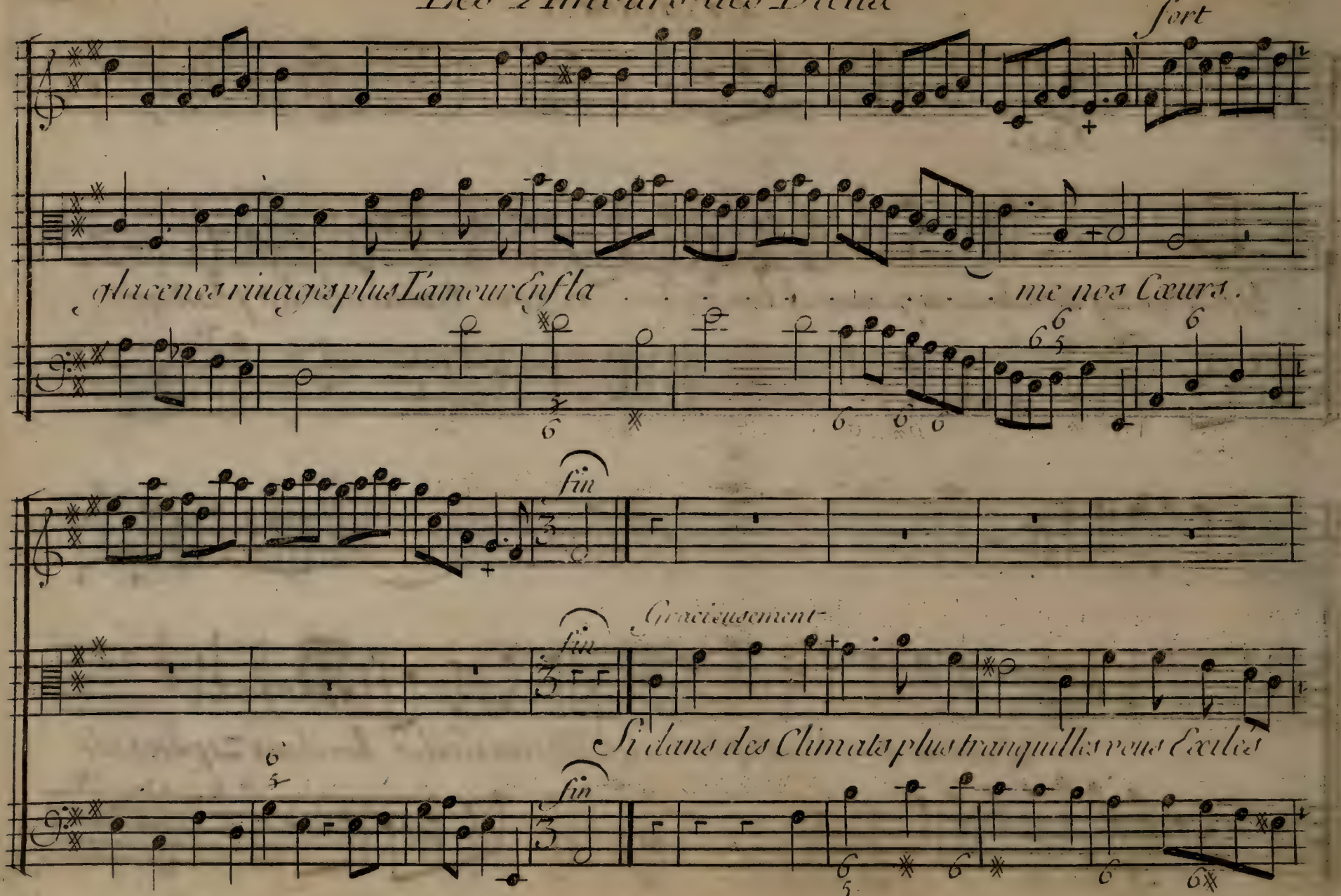

Loure pour les memes

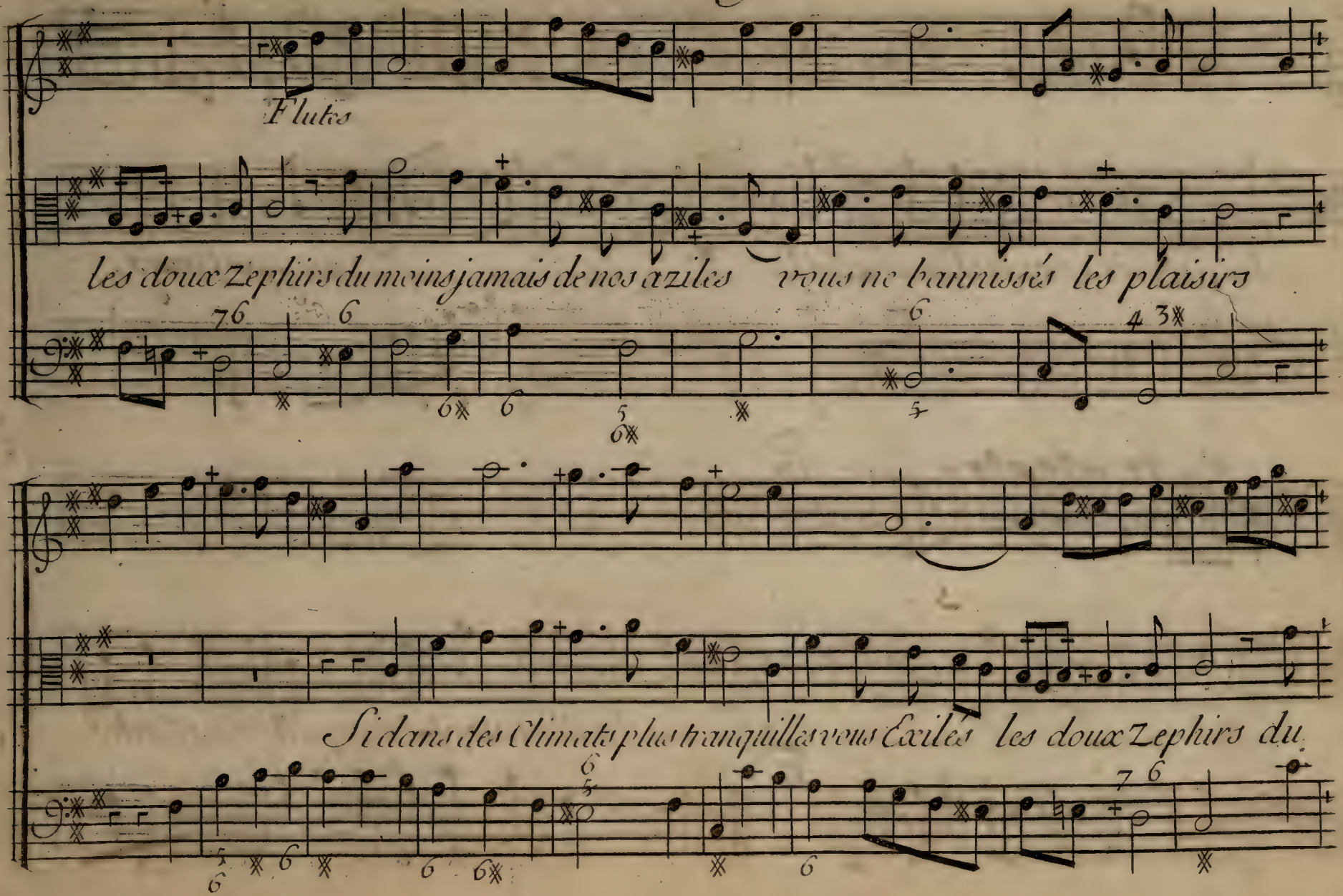

Gauotte

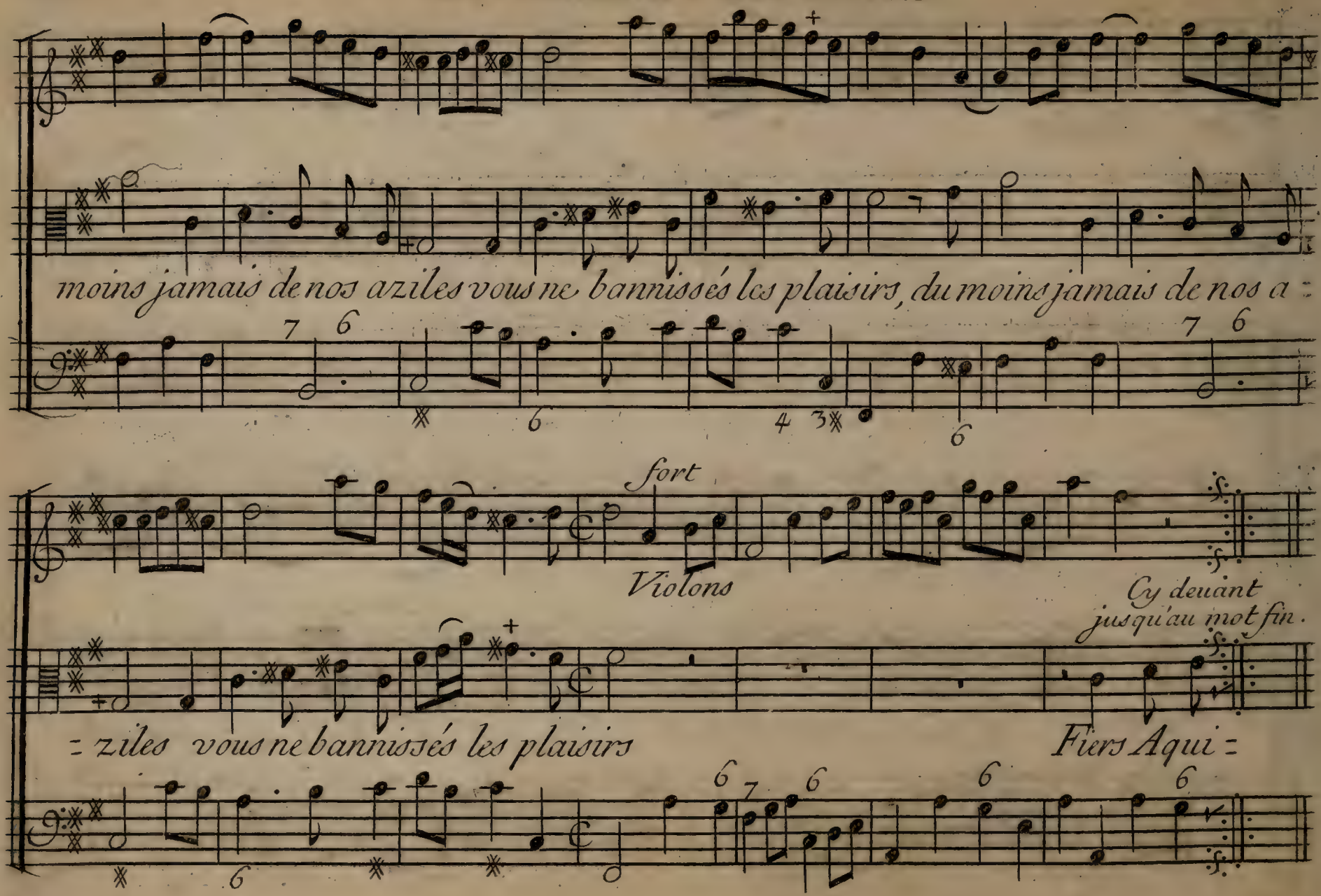

doux
Violons
Vn Sarmate
Fiers Aquilons de vos rava . . . ges nous ne sentons pas les horreurs plus L'hyver
fort
glace nos riuages plus L'amour Enfla . . . . . me nos Cœurs.

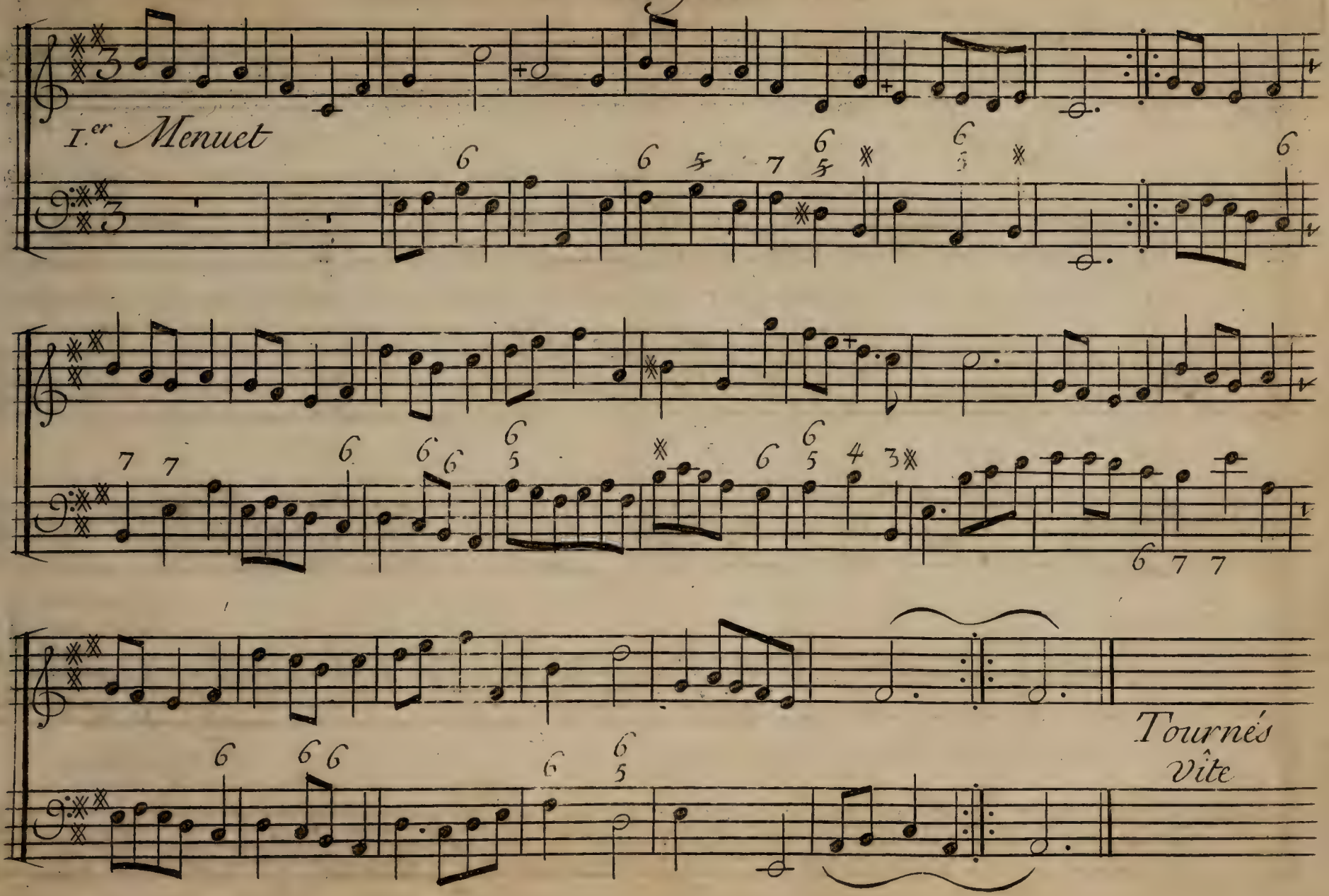

doux
Fiers Aquilons de vos raua . . . ges nous ne Sentons pas les horreurs plus L'hyuer
glace nos riuages plus L'amour Enfla . . . . . me nos Cœurs plus L'hyuer

Les Amours des Dieux




Flutes
les doux Zephirs du moins jamais de nos aziles vous ne bannissés les plaisirs
Si dans des Climats plus tranquilles vous Exilés les doux Zephirs du

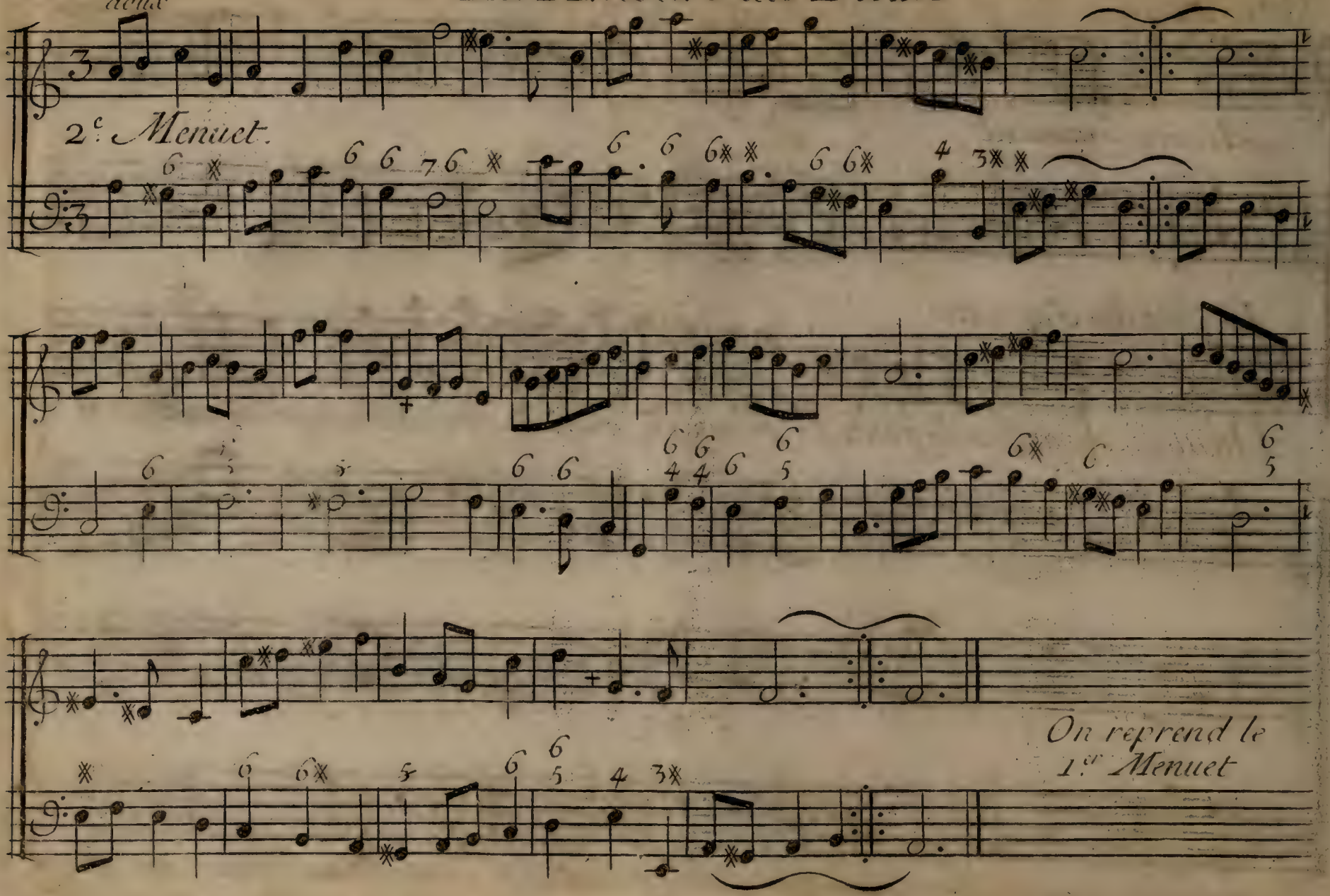

moins jamais de nos aziles vous ne bannissés les plaisirs, du moins jamais de nos a =
fort
Violons
Cy deuant
jusqu'au mot fin.
= ziles vous ne bannissés les plaisirs
Fiers Aqui =

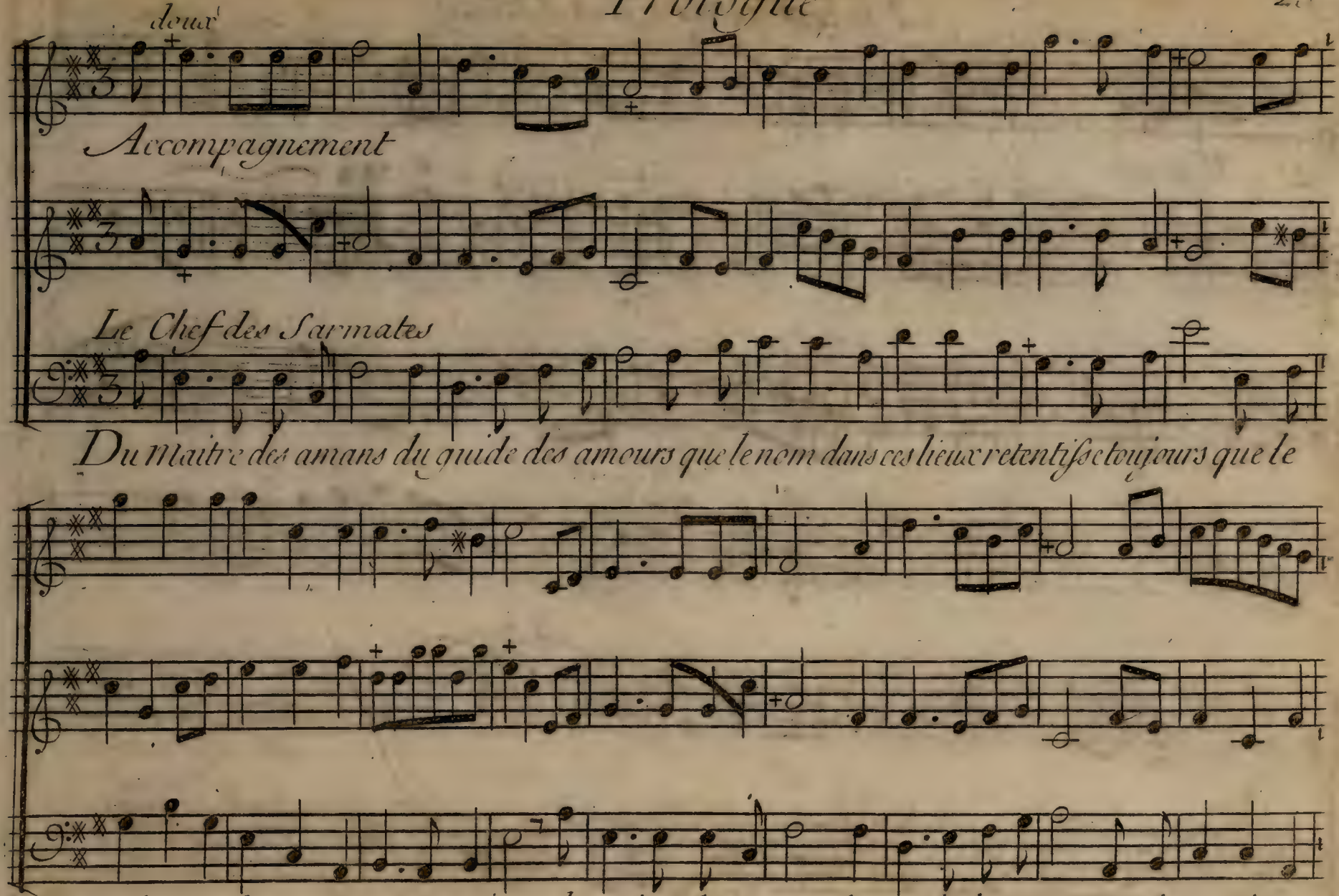

1.er Menuet
Tournés vîte

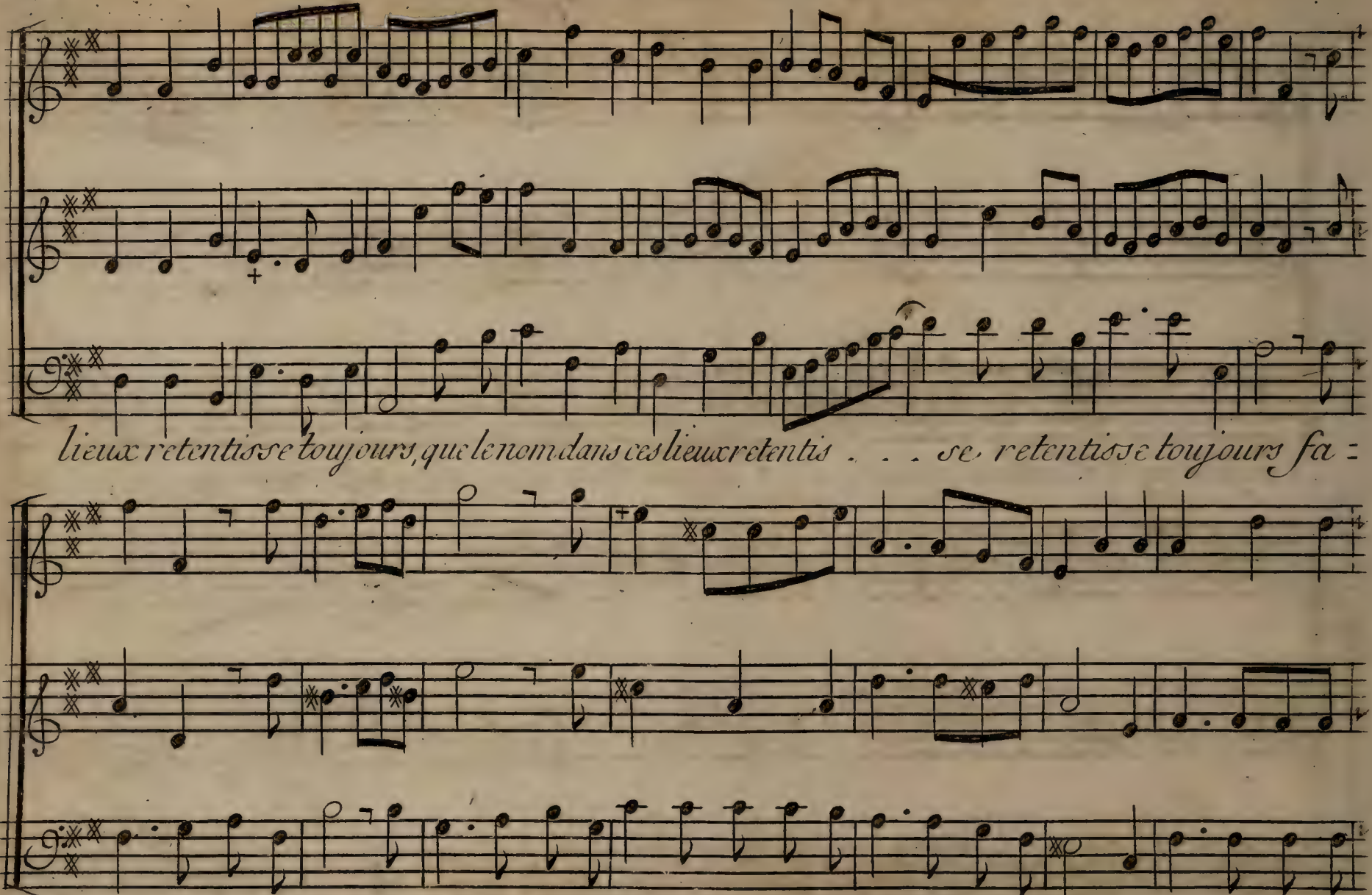
Les Amours des Dieux

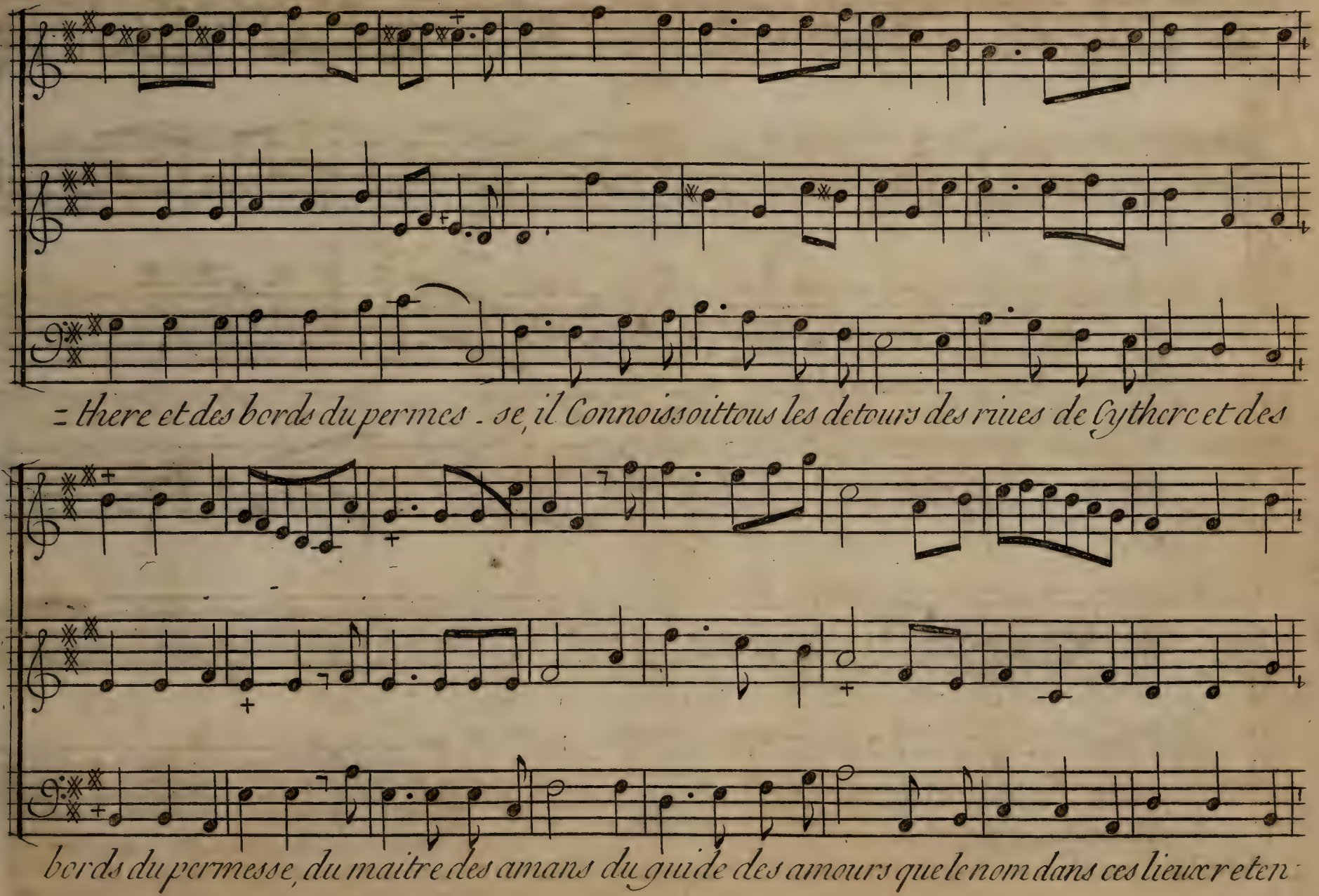
deux.

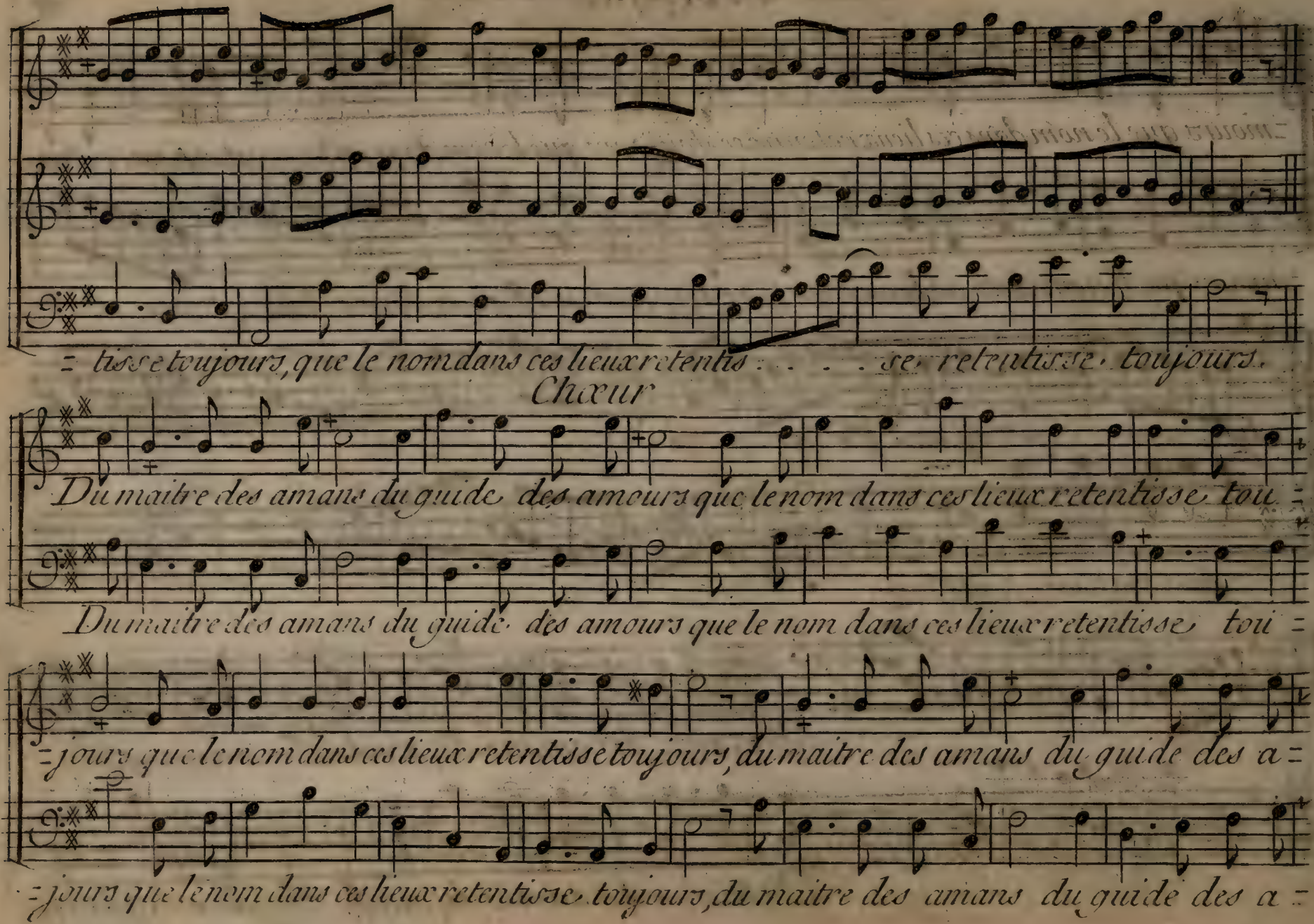
2e. Menuet.

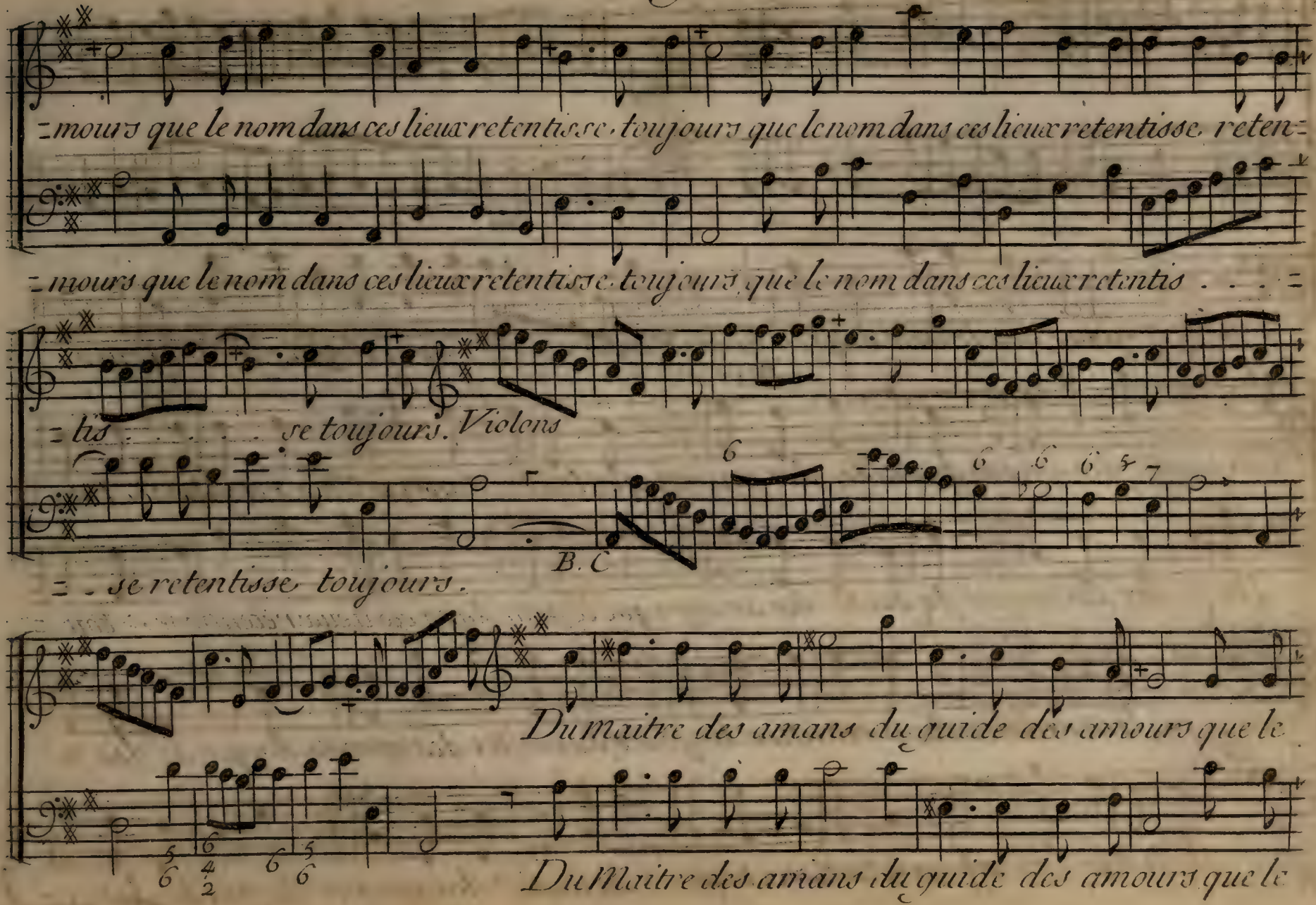


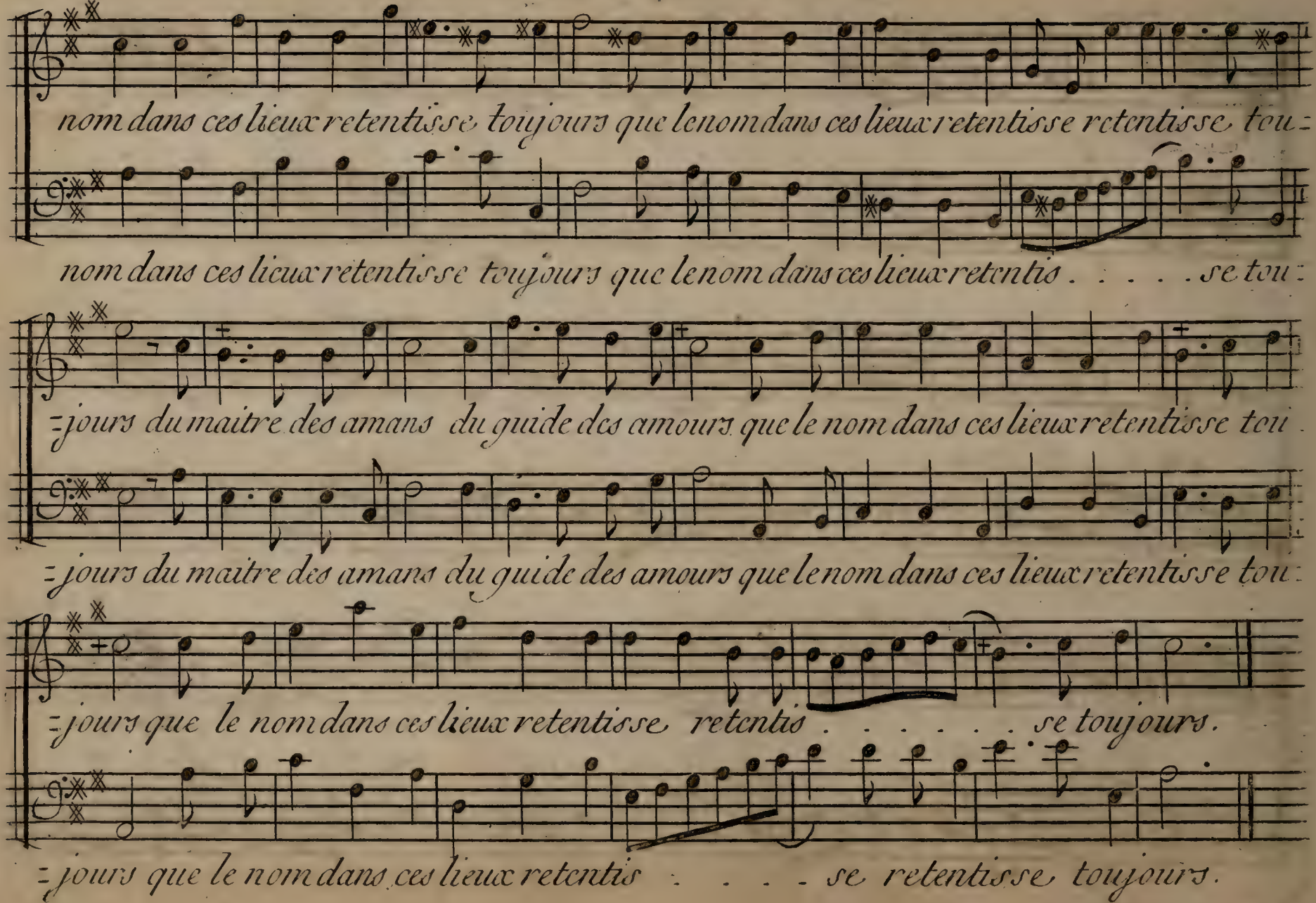

doux
Accompagnement
Le Chef des Sarmates
Du maitre des amans du guide des amours que le nom dans ces lieux retentisse toujours que le
nom dans ces lieux retentisse toujours, du maitre des amans du guide des amours que le nom dans ces

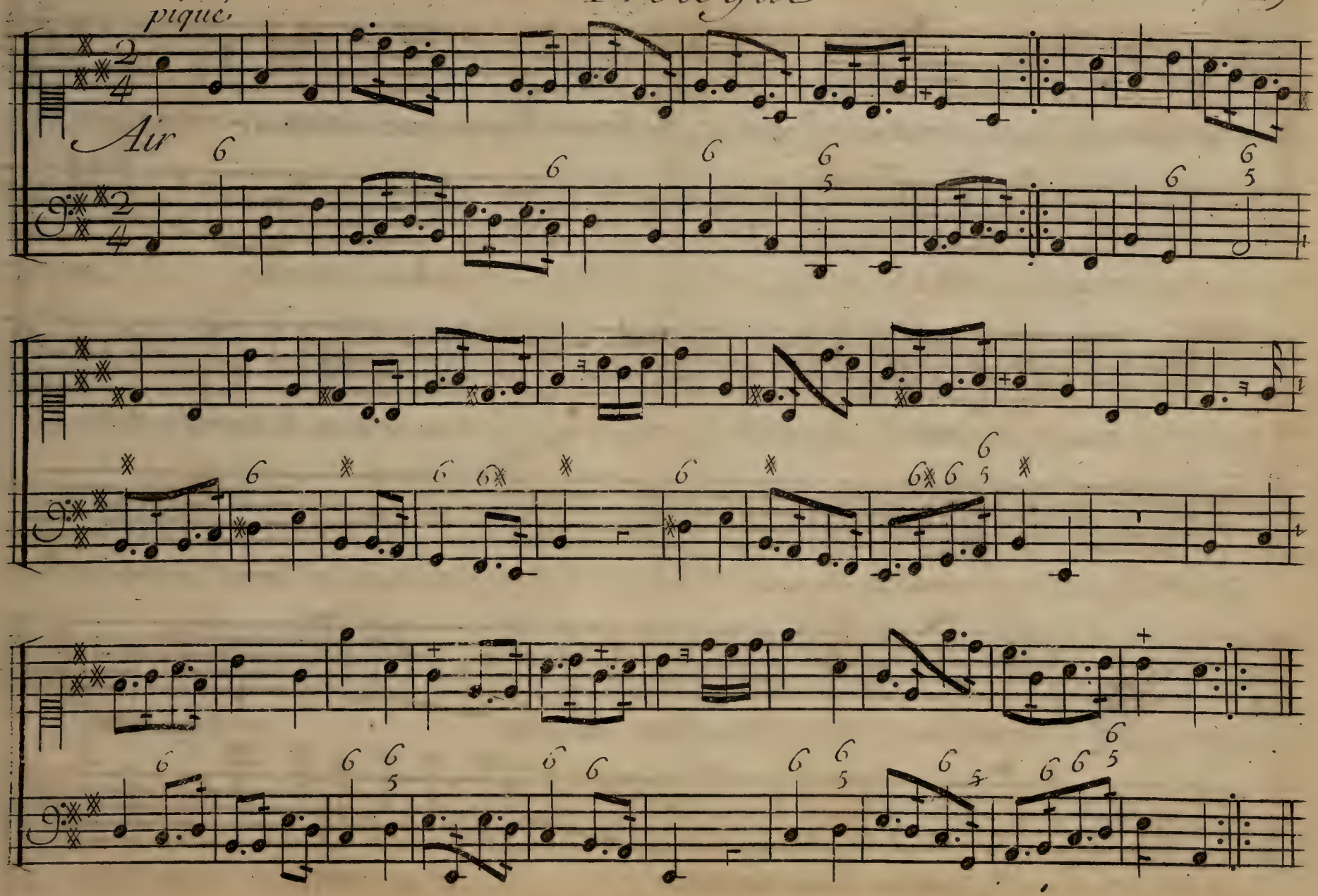

lieux retentisse toujours, que le nom dans ces lieux retentis . . . se retentisse toujours fa =
= meux par Son Esprit fameux par Sa tendresse, il Connoissoit tous les detours des riues de Cy =


= there et des bords du permes - se, il Connoissoittous les detours des riues de Cythere et des
bords du permesse, du maitre des amans du guide des amours que le nom dans ces lieux reten

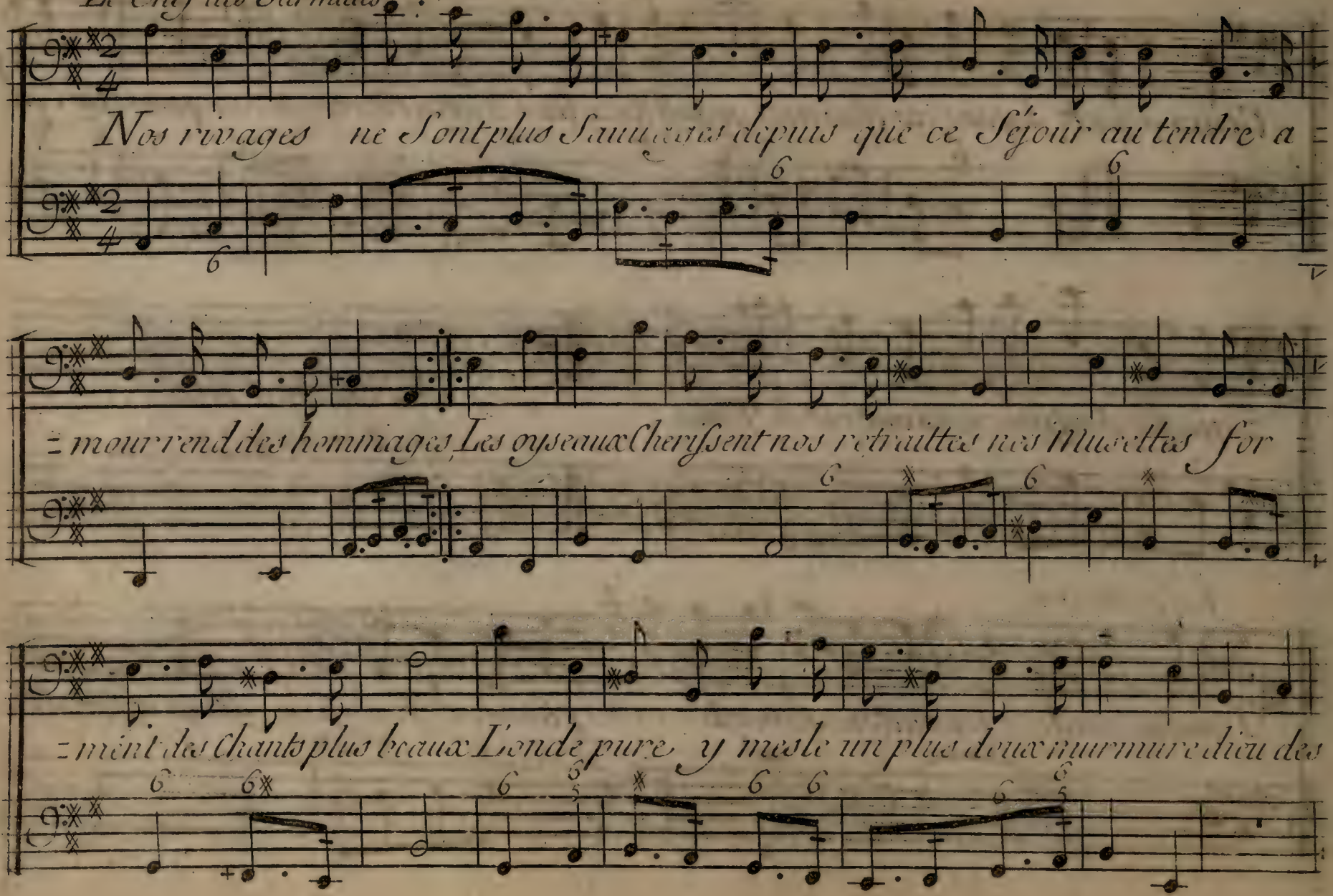

= tisse toujours, que le nom dans ces lieux retentis . . . se retentisse toujours.
Chœur
Du maitre des amans du guide des amours que le nom dans ces lieux retentisse toui =
Du maitre des amans du guide des amours que le nom dans ces lieux retentisse toui =
= jours que le nom dans ces lieux retentisse toujours, du maitre des amans du guide des a =
= jours que le nom dans ces lieux retentisse toujours, du maitre des amans du guide des a =

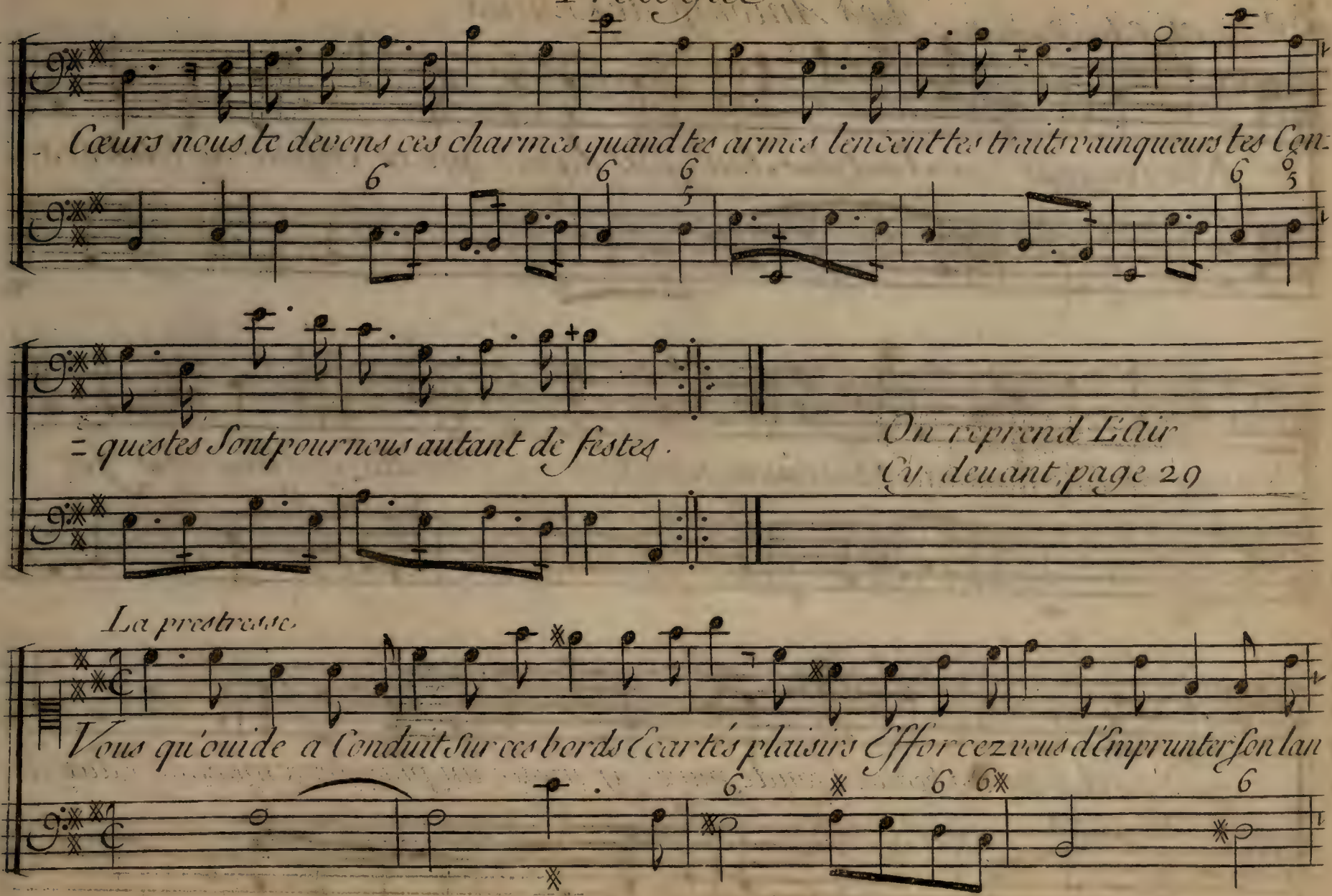

mours que le nom dans ces lieux retentisse toujours que le nom dans ces lieux retentisse reten=
mours que le nom dans ces lieux retentisse toujours que le nom dans ces lieux retentis . . . =
tis . . . . se toujours. Violons
B.C
se retentisse toujours.
Du maitre des amans du guide des amours que le
Du Maitre des amans du guide des amours que le

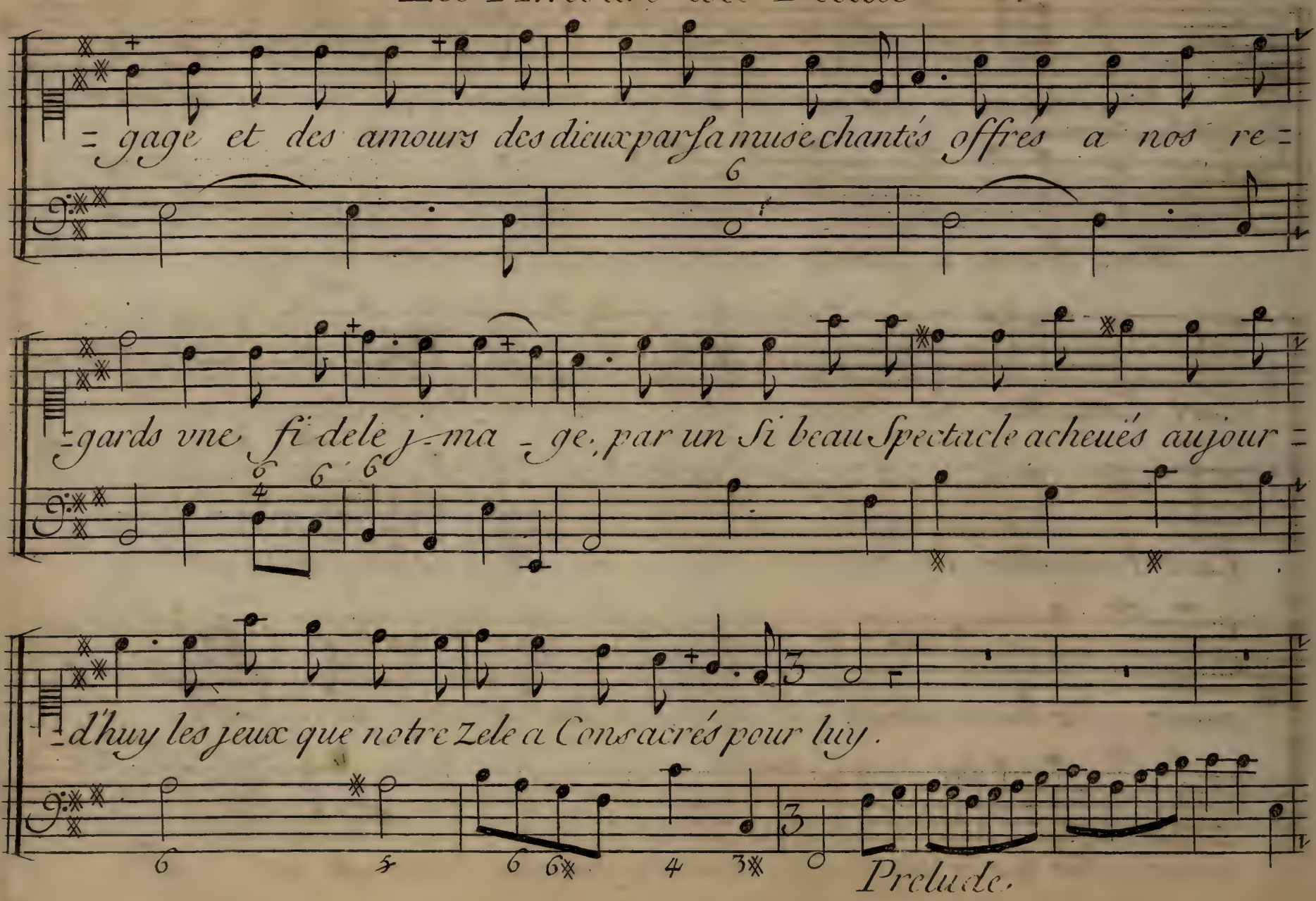

nom dans ces lieux retentisse toujours que le nom dans ces lieux retentisse retentisse tou=
nom dans ces lieux retentisse toujours que le nom dans ces lieux retentis . . . . . se tou=
=jours du maitre des amans du guide des amours que le nom dans ces lieux retentisse tou
=jours du maitre des amans du guide des amours que le nom dans ces lieux retentisse tou=
=jours que le nom dans ces lieux retentisse retentis . . . . . se toujours.
=jours que le nom dans ces lieux retentis . . . . se retentisse toujours.

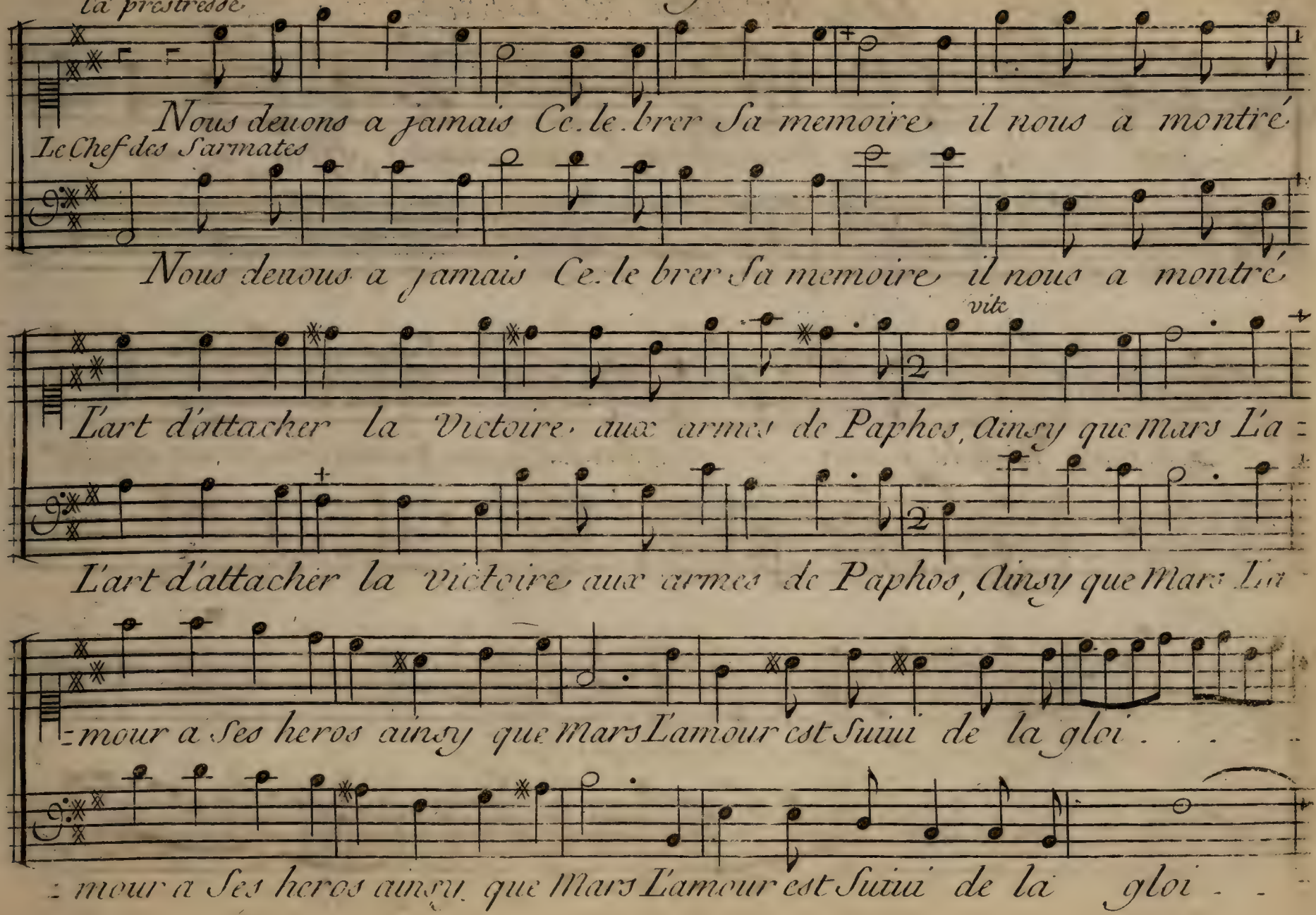

piqué
Air

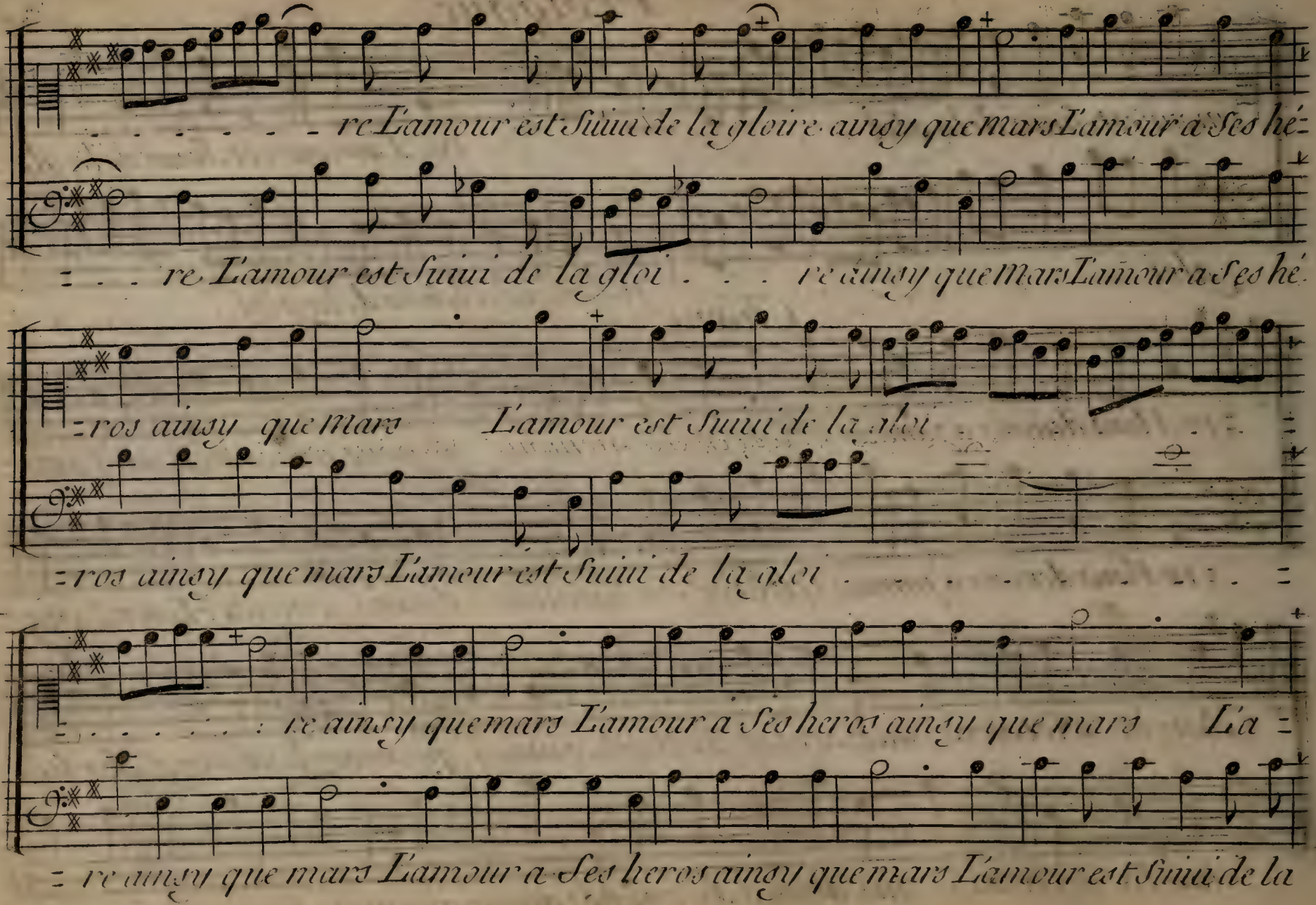
Le Chef des Sarmates. Les Amours des Dieux

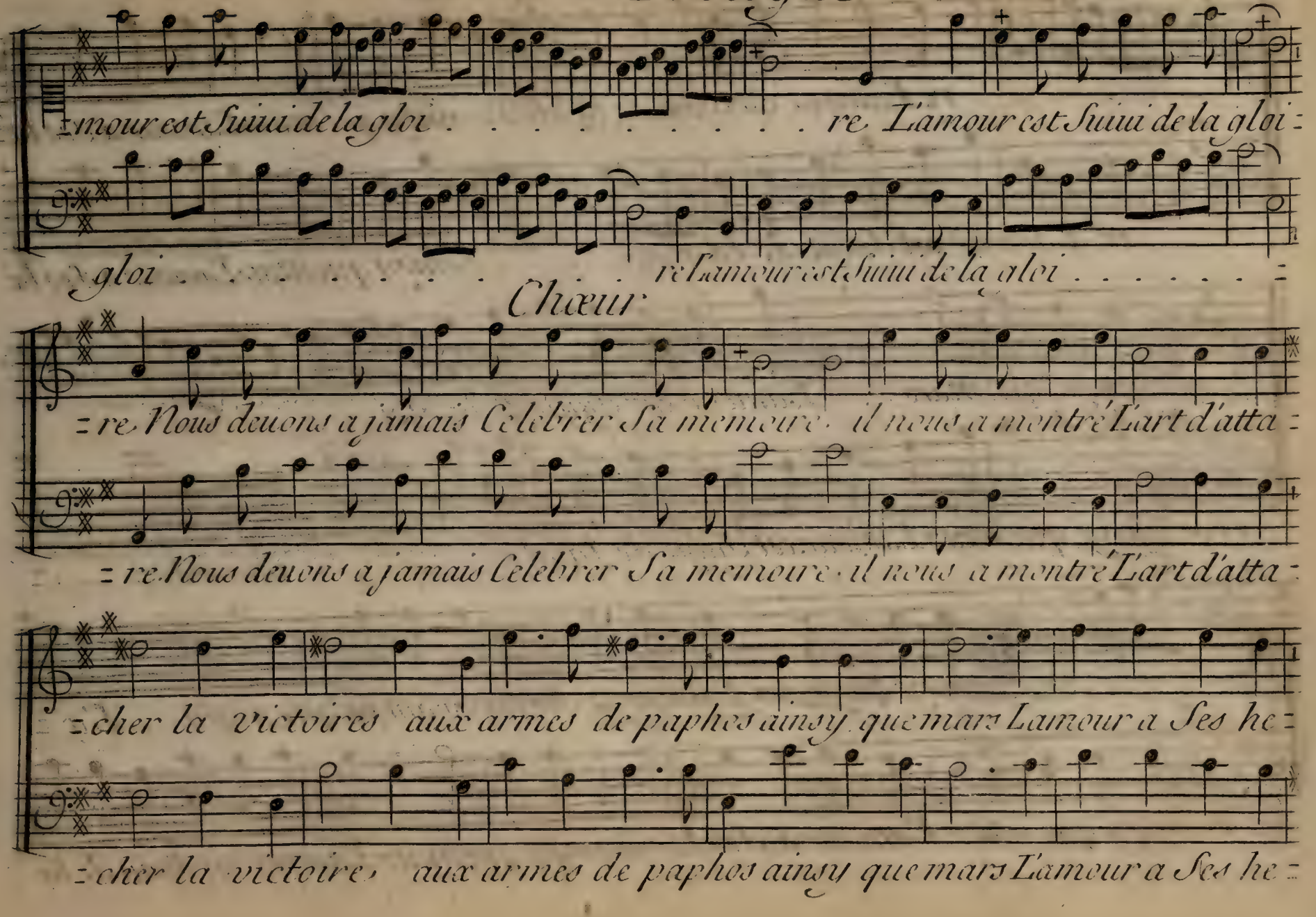


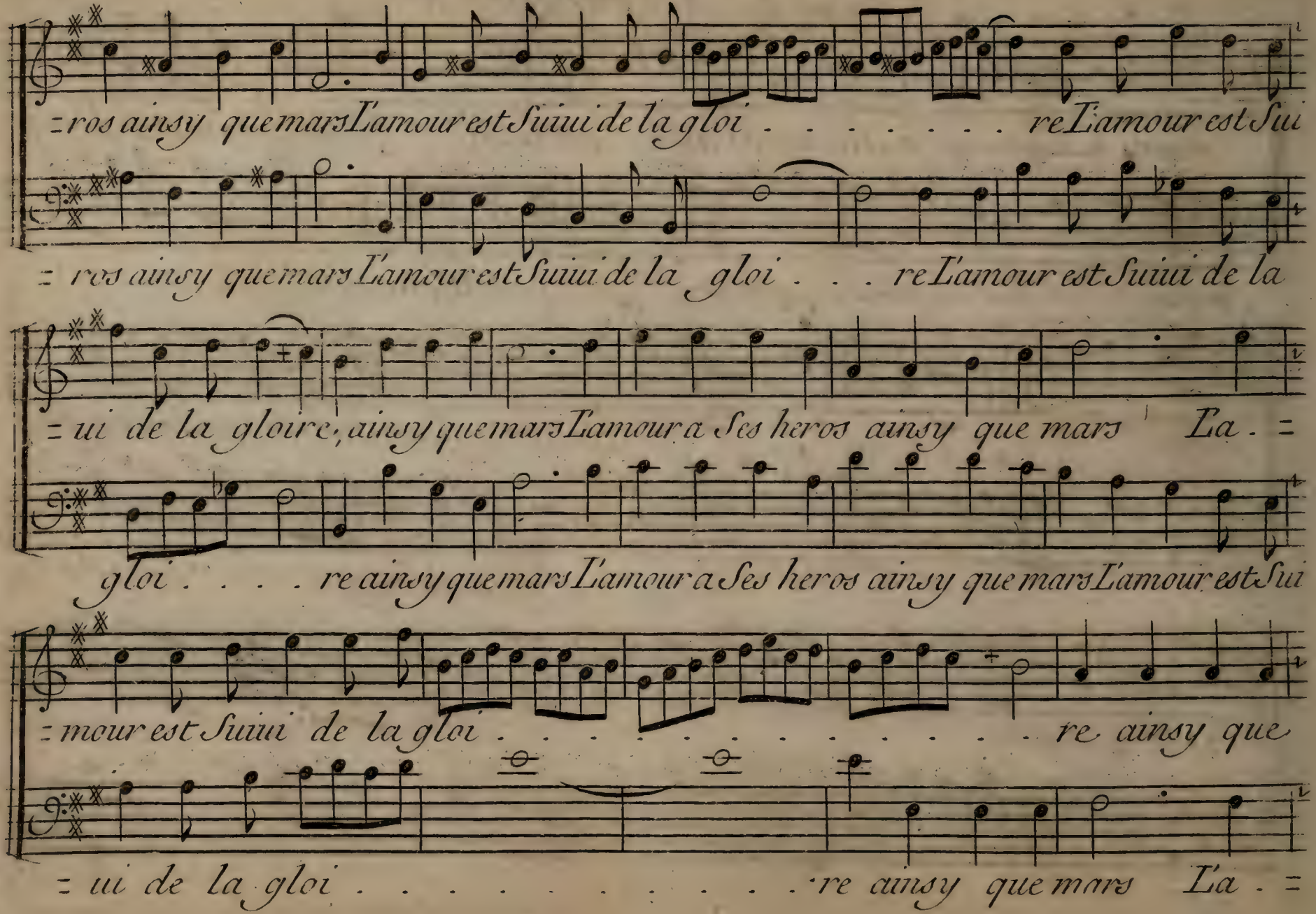

Cœurs nous te devons ces charmes quand tes armes lancent tes traits vainqueurs tes Con-
= questes Sont pour nous autant de festes.
On reprend L'Air
Cy devant, page 29
La prestresse.
Vous qu'ouide a Conduit Sur ces bords Ecartés plaisirs Efforcez vous d'Emprunter son lan

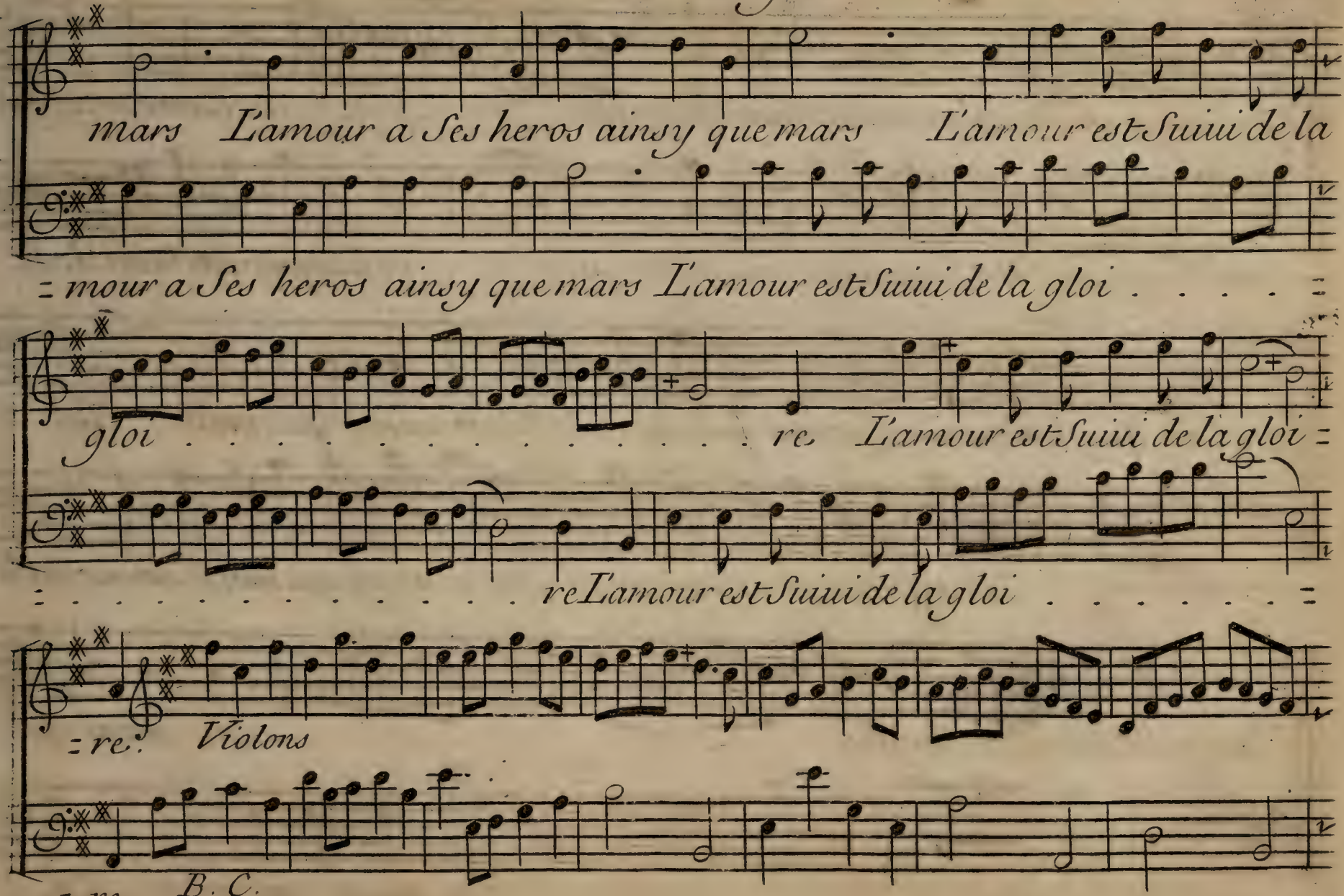

= gage et des amours des dieux par sa muse chantés offrés a nos re =
= gards vne fi dele j = ma = ge, par un Si beau Spectacle acheués aujour =
= d'huy les jeux que notre Zele a Consacrés pour luy.
Prelude.

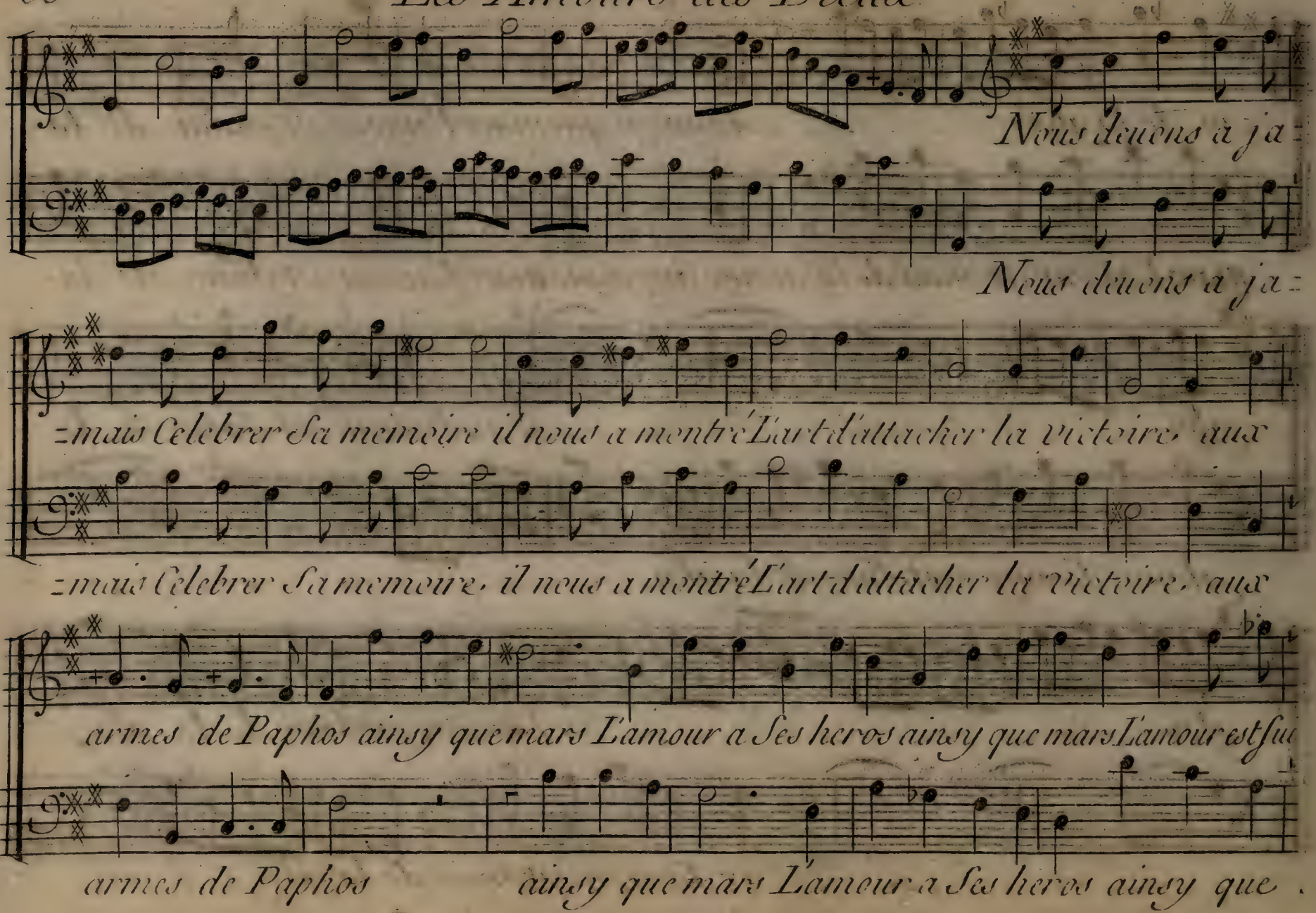

la prestresse
Nous deuons a jamais Ce. le. brer Sa memoire il nous a montré
Le Chef des Sarmates
Nous deuous a jamais Ce. le brer Sa memoire il nous a montré
vite
L'art d'attacher la Victoire aux armes de Paphos, ainsy que Mars L'a =
L'art d'attacher la victoire aux armes de Paphos, ainsy que Mars L'a
= mour a Ses heros ainsy que Mars L'amour est Suiui de la gloi . . .
= mour a Ses heros ainsy que Mars L'amour est Suiui de la gloi . .

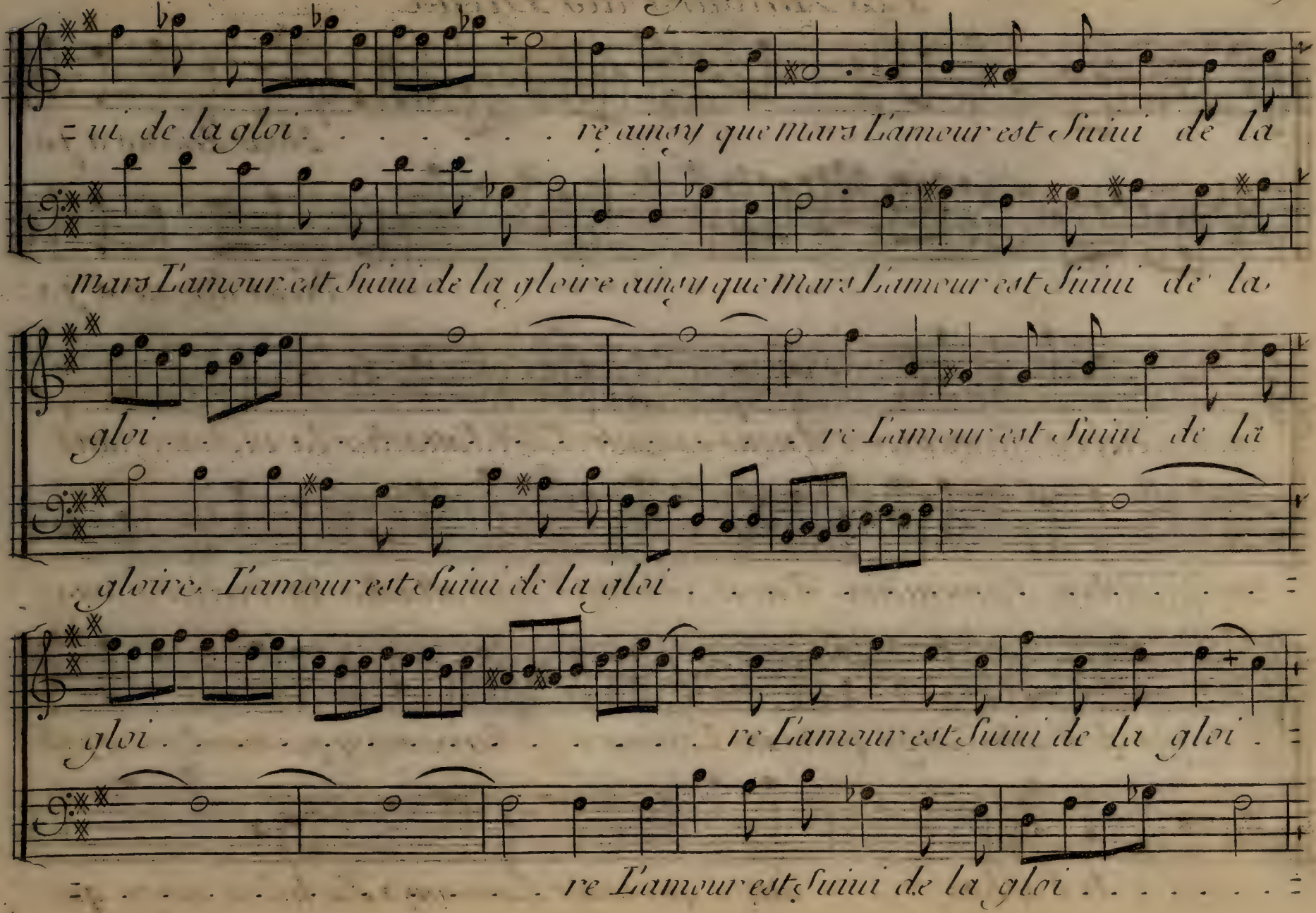

re L'amour est Suivi de la gloire ainsy que mars L'amour a Ses hé-
re L'amour est Suivi de la gloi re ainsy que mars L'amour a Ses hé
ros ainsy que mars L'amour est Suivi de la gloi
ros ainsy que mars L'amour est Suivi de la gloi
re ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'a
re ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Suivi de la

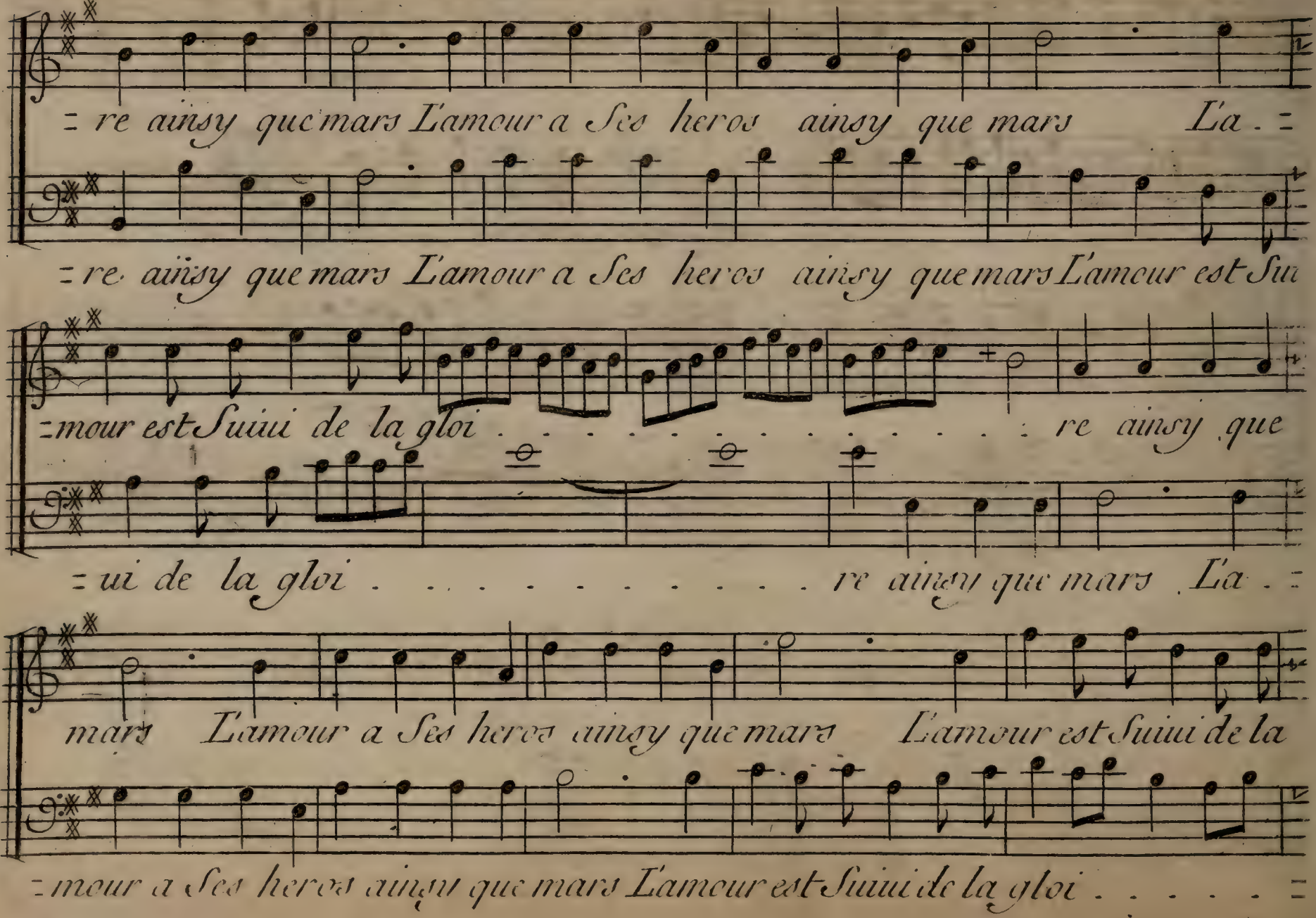

=mour est Suiui de la gloi . . . . . re L'amour est Suiui de la gloi =
gloi . . . . . re L'amour est Suiui de la gloi . . . . . =
Chœur
=re Nous deuons a jamais Celebrer Sa memoire · il nous a montré L'art d'atta =
=re Nous deuons a jamais Celebrer Sa memoire · il nous a montré L'art d'atta =
=cher la victoire aux armes de paphos ainsy que mars L'amour a Ses he =
=cher la victoire aux armes de paphos ainsy que mars L'amour a Ses he =

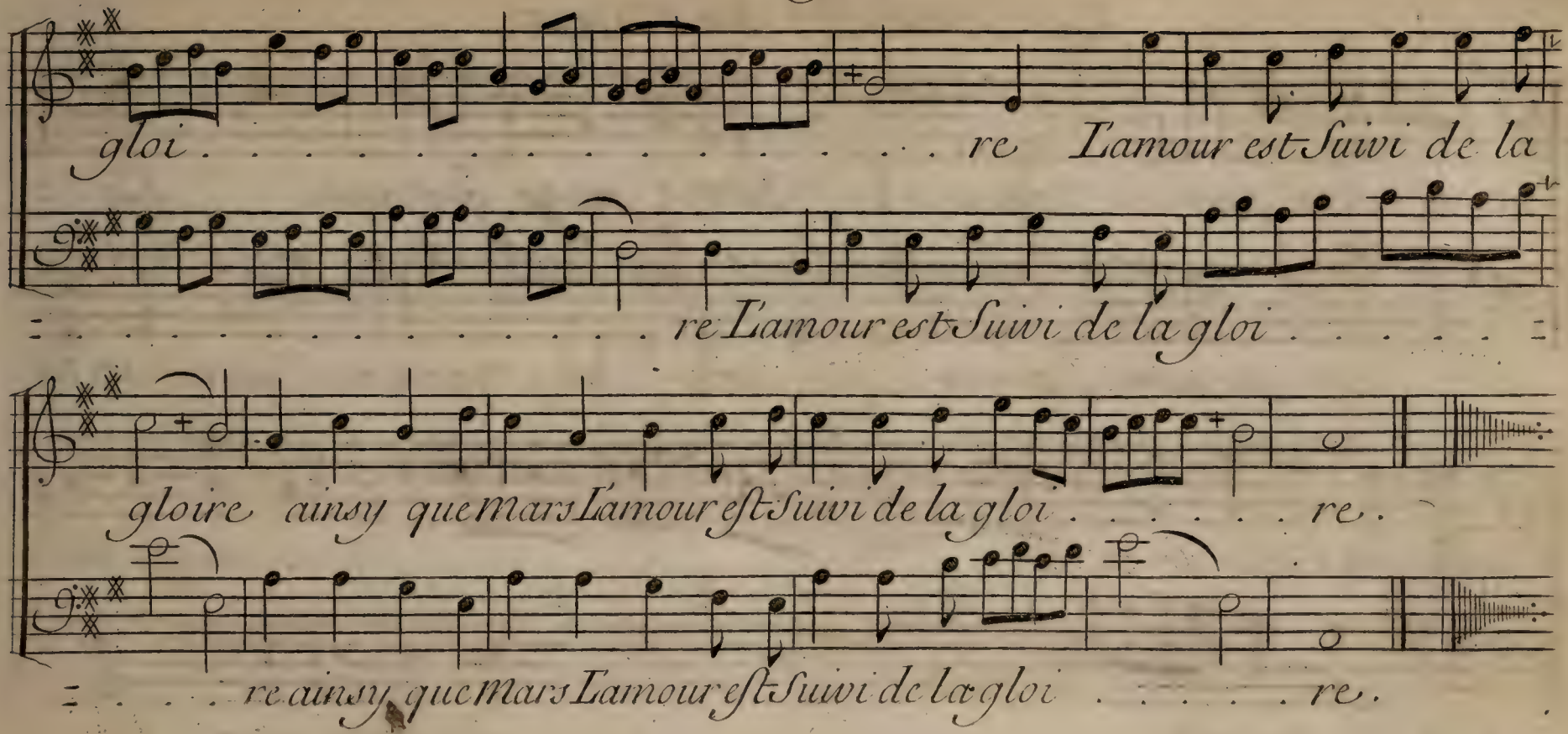

=ros ainsy que mars L'amour est Suiui de la gloi . . . . . re L'amour est Sui
= ros ainsy que mars L'amour est Suiui de la gloi . . . re L'amour est Suiui de la
= ui de la gloire, ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars La . =
gloi . . . . re ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Sui
= mour est Suiui de la gloi . . . . . re ainsy que
= ui de la gloi . . . . . re ainsy que mars La . =


mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Suiui de la
= mour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Suiui de la gloi . . . . =
gloi . . . . . re. L'amour est Suiui de la gloi =
= . . . . . re L'amour est Suiui de la gloi . . . . . =
= re. Violons
= re. B. C.


Nous devons à ja=
Nous devons à ja=
=mais Celebrer Sa memoire il nous a montré L'art d'attacher la victoire aux
=mais Celebrer Sa memoire, il nous a montré L'art d'attacher la victoire aux
armes de Paphos ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'amour est su
armes de Paphos ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que


=ui de la gloi . . . . . re ainsy que mars L'amour est Suiui de la
mars L'amour est Suiui de la gloire ainsy que mars L'amour est Suiui de la
gloi . . . . . re L'amour est Suiui de la
gloire L'amour est Suiui de la gloi . . . . . =
gloi . . . . . re L'amour est Suiui de la gloi . =
= . . . . . re L'amour est Suiui de la gloi . . . . . =


re ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'a
re ainsy que mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Sui
mour est Suiui de la gloi
re ainsy que
ui de la gloi
re ainsy que mars L'a
mars L'amour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Suiui de la
mour a Ses heros ainsy que mars L'amour est Suiui de la gloi



On reprend L'Ouverture

Fin du Prologue

NEPTUNE ET AMYMONE

I.re ENTRÉE

ACTEURS

Neptune

Amymone

Le Satyre

Tritons

Troupe de Matelots

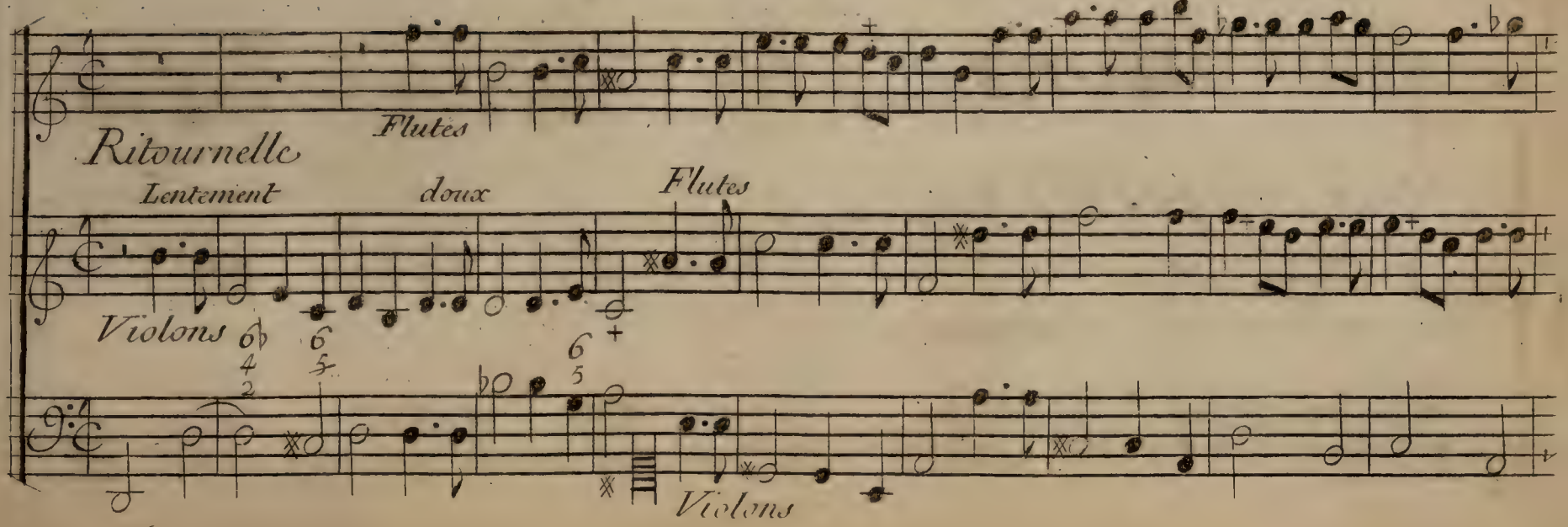
NEPTUNE ET AMYMONE.

I.re ENTRÉE

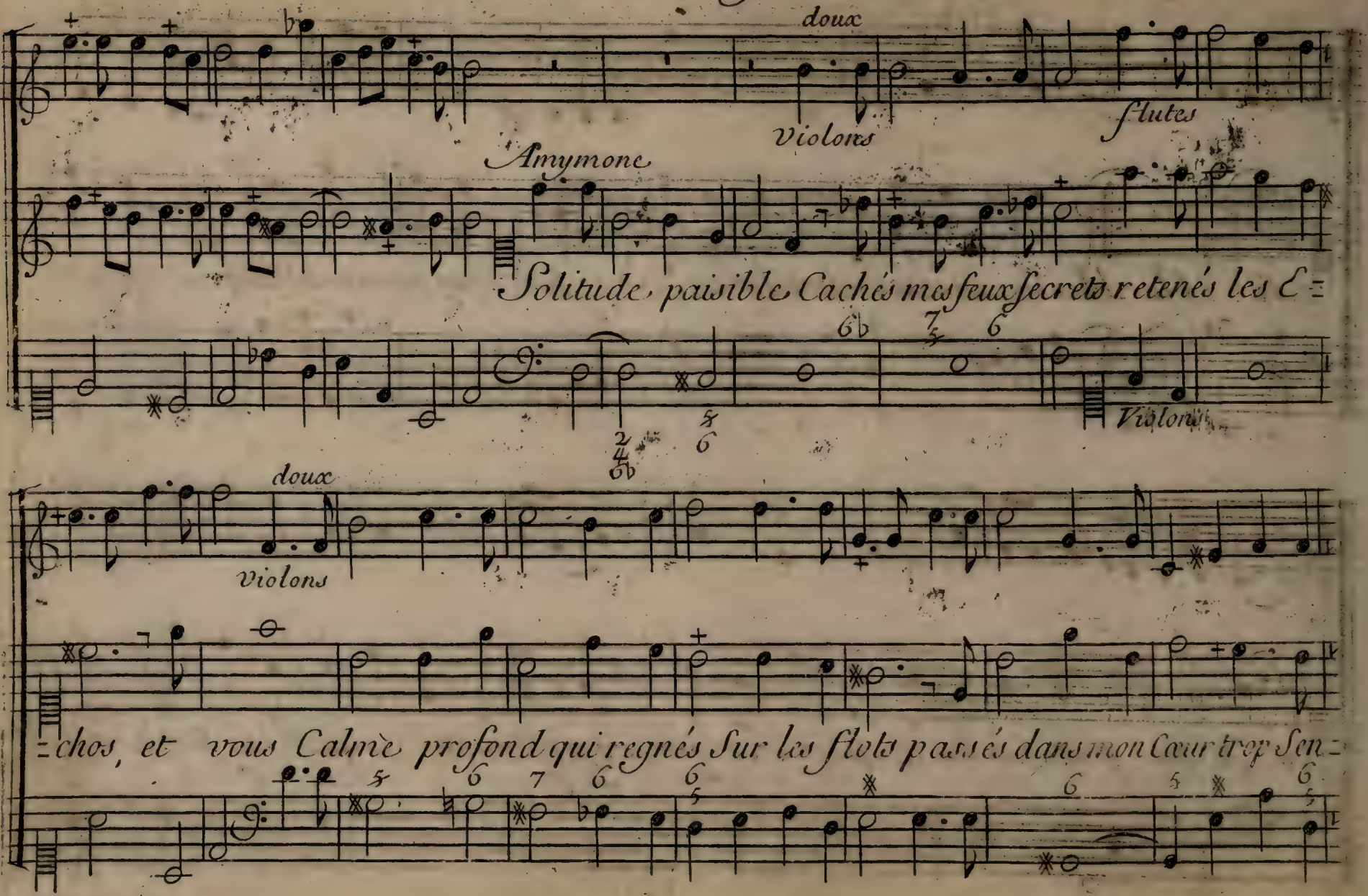
Le Theatre represente un Lieu Solitaire
Sur le bord de la mer.

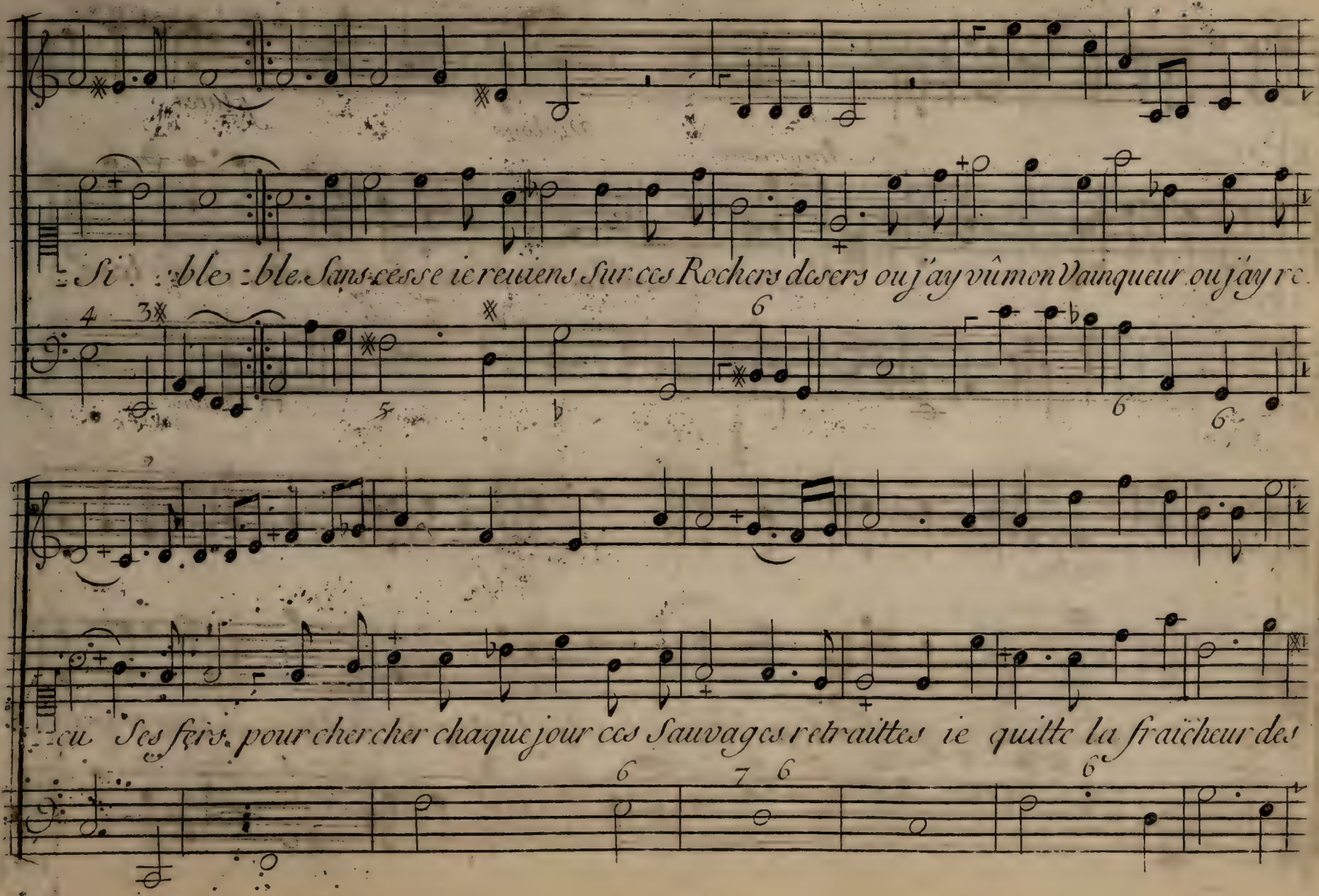
SCENE PREMIERE.

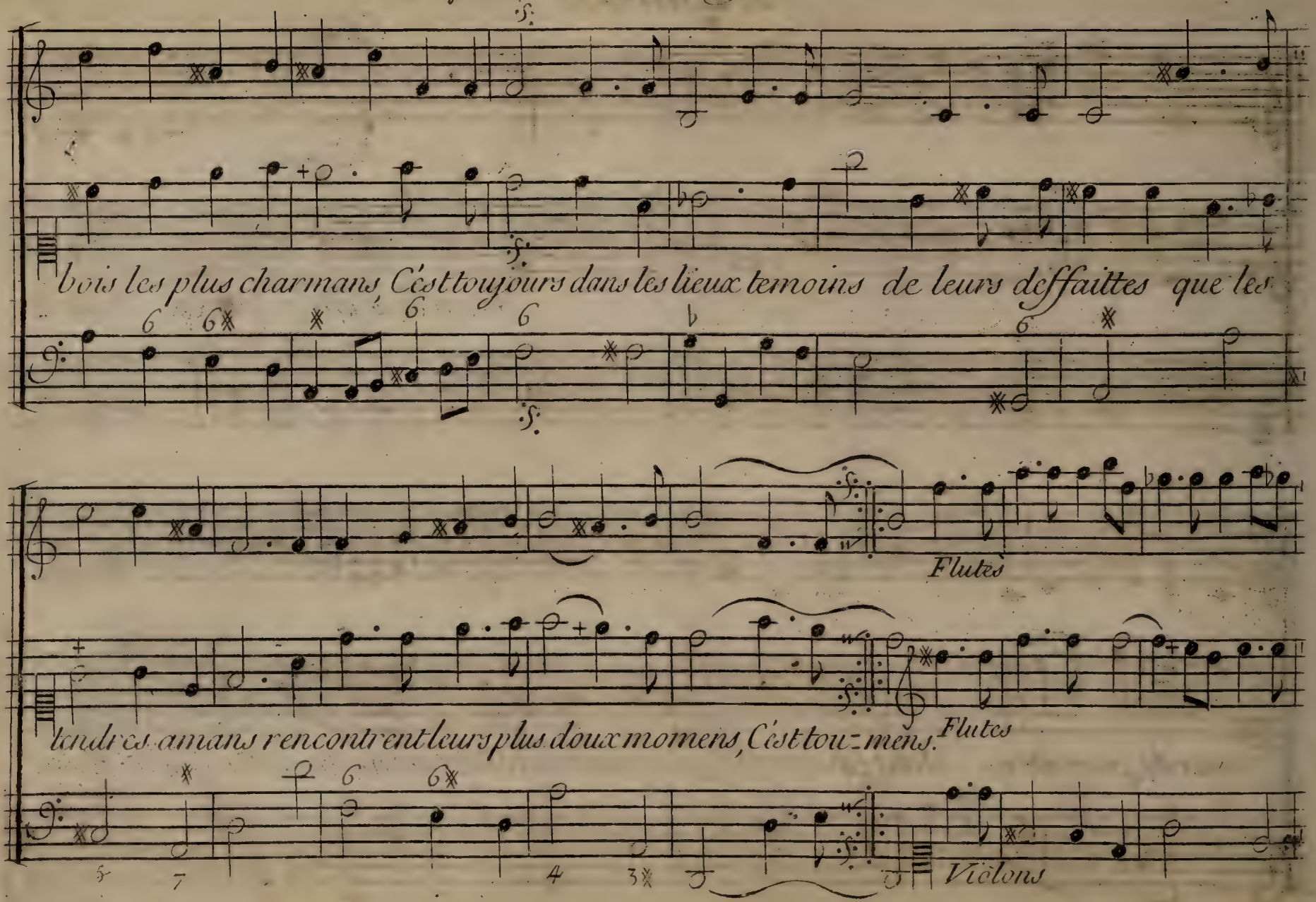
Amymone, Seule

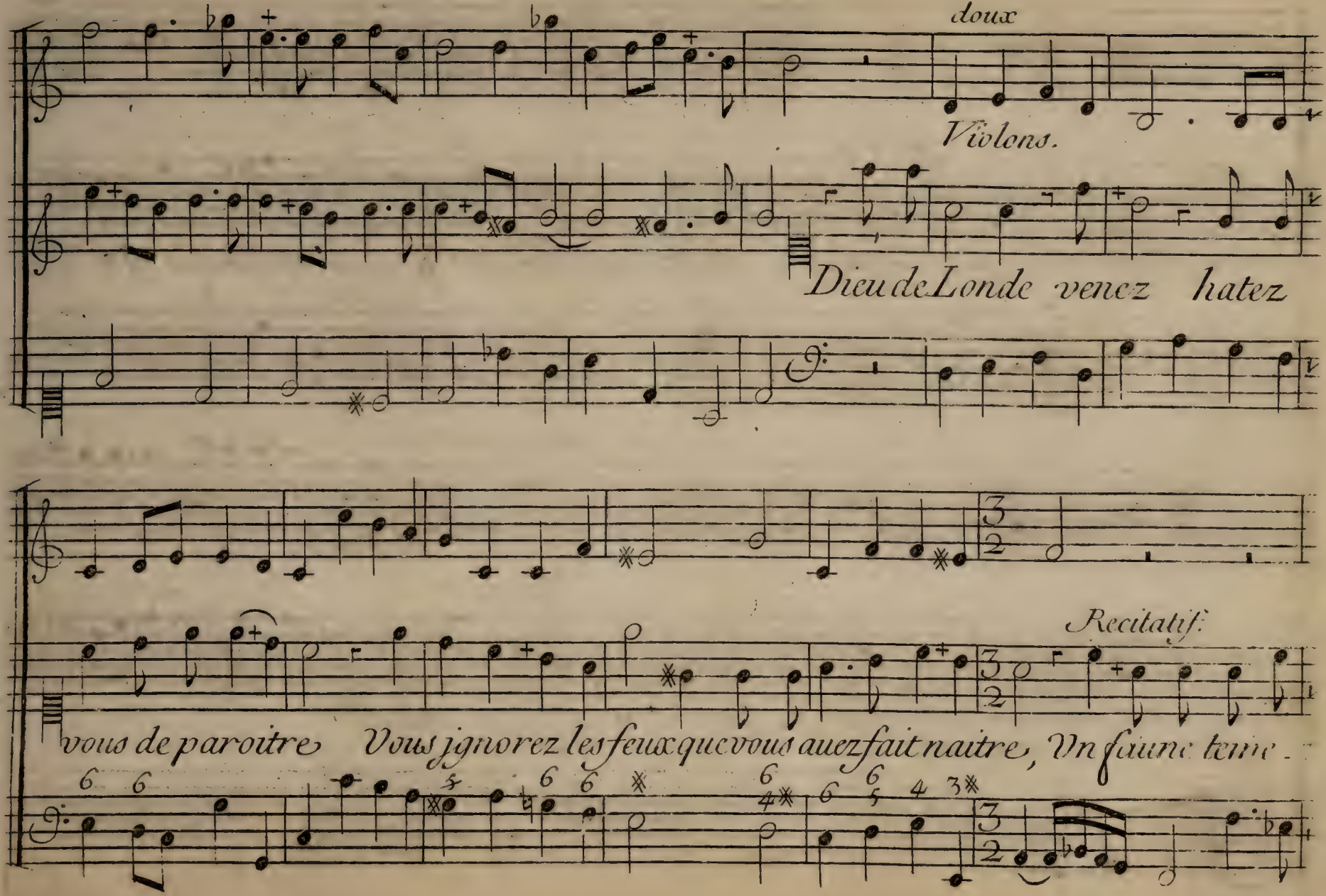


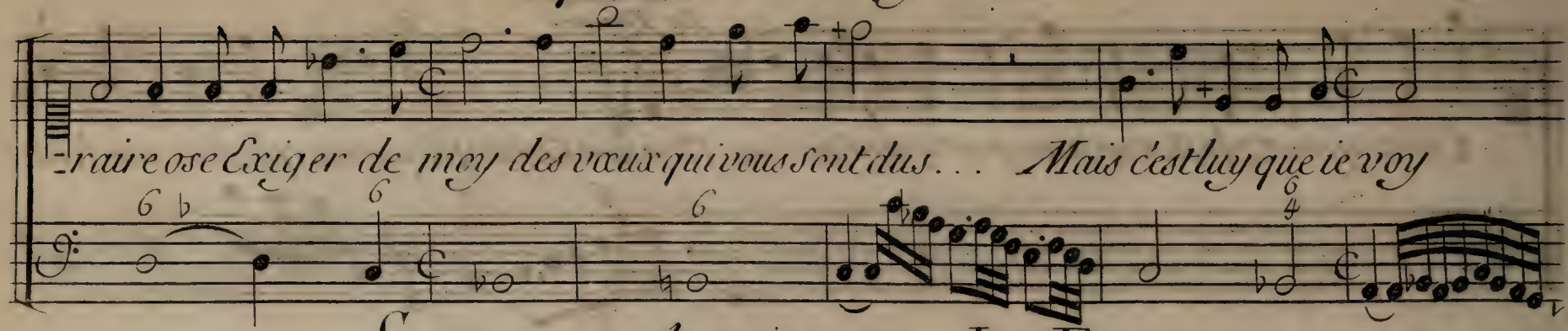
Neptune et Amymone



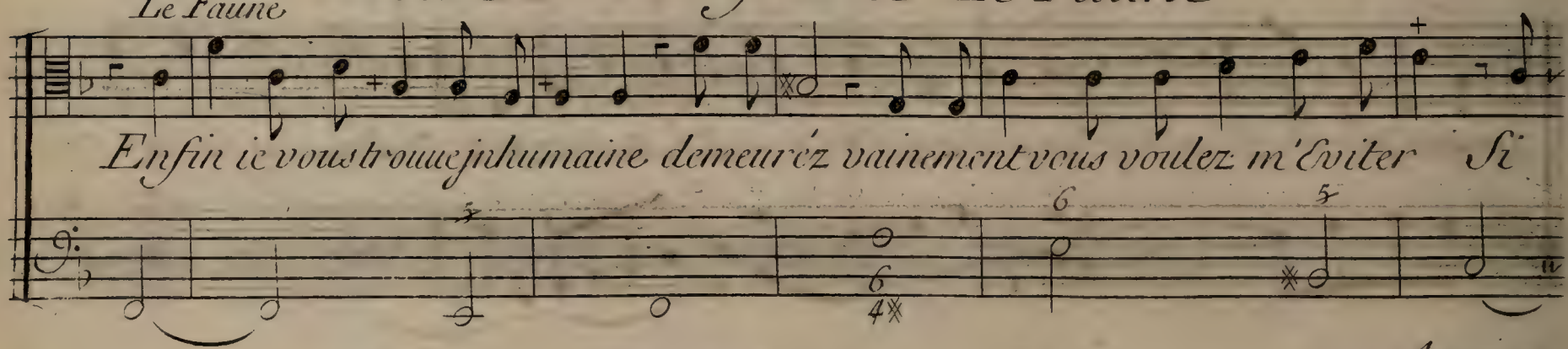

Si : :ble : :ble Sans cesse ie reuiens Sur ces Rochers desers ou j'ay vû mon Vainqueur ou j'ay re.
:eu Ses fers pour chercher chaque jour ces Sauvages retraittes ie quitte la fraïcheur des

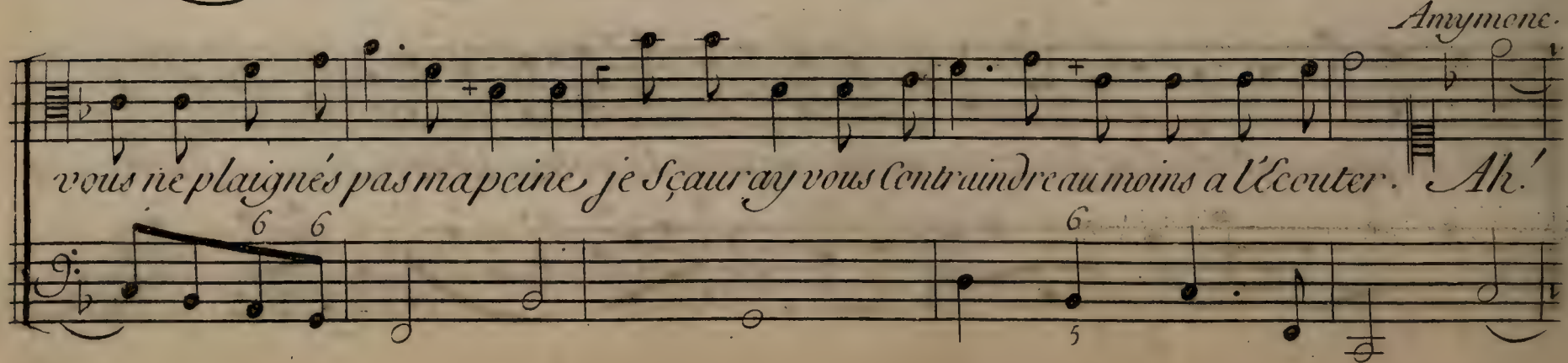

bois les plus charmans, Cést toujours dans les lieux temoins de leurs deffaittes que les
Flutes
tendres amans rencontrent leurs plus doux momens, Cést tou-mens.
Flutes
Violons


doux
Violons.
Dieu de Londe venez hatez
Recitatif.
vous de paroitre Vous jignorez les feux que vous auez fait naitre, Vn faune tenne



Scene II. Amymone Le Faune

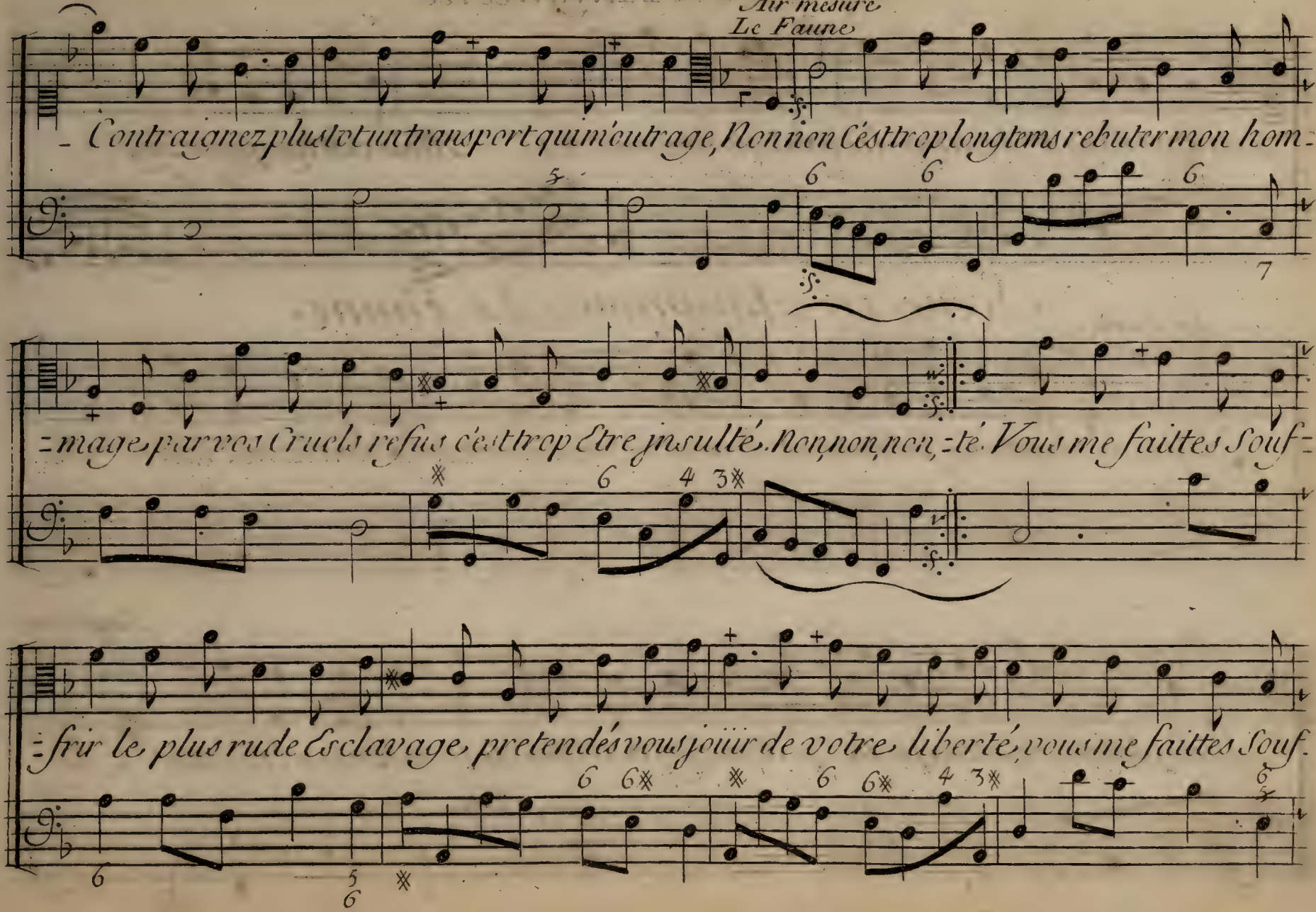


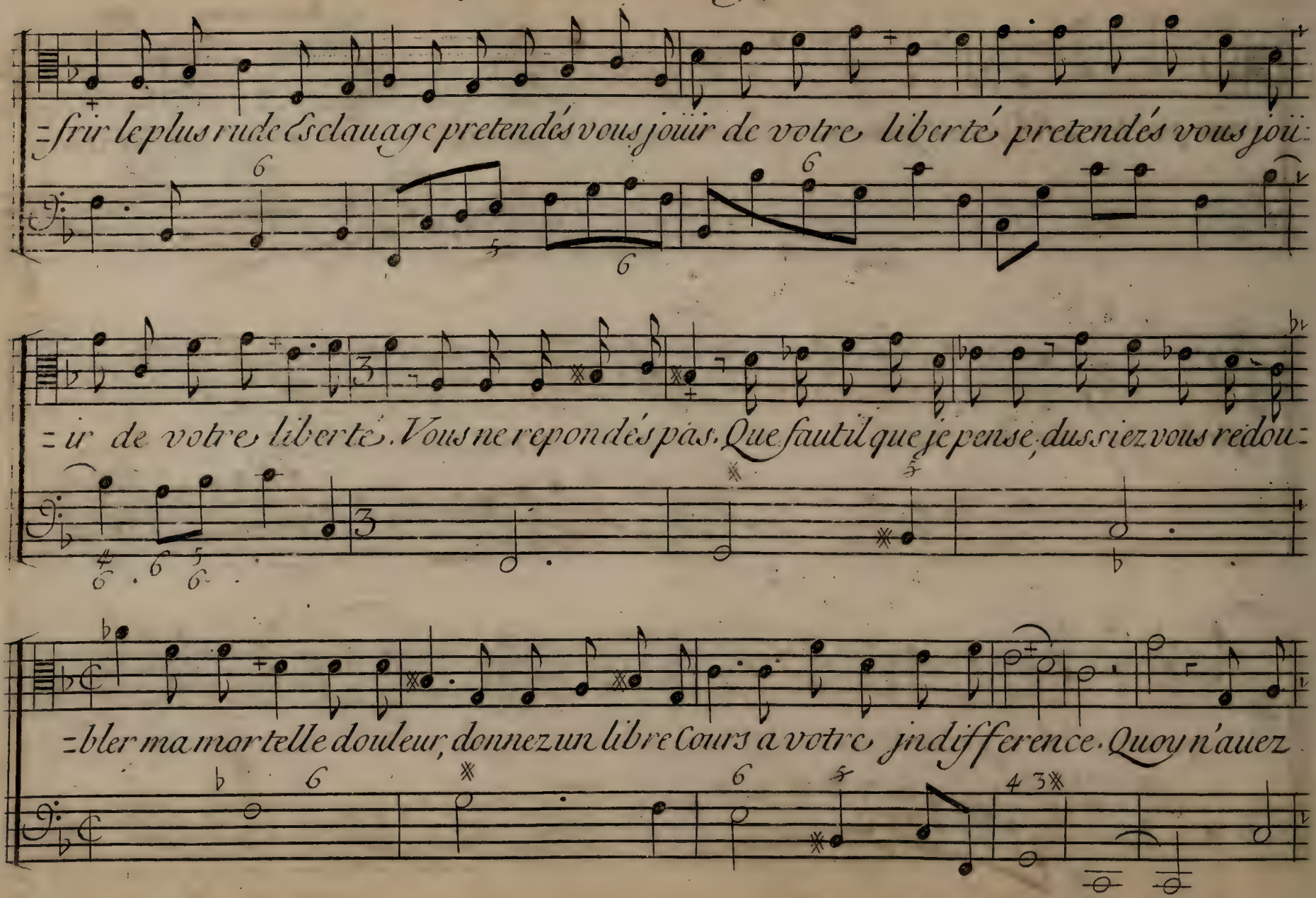


I.re Entrée

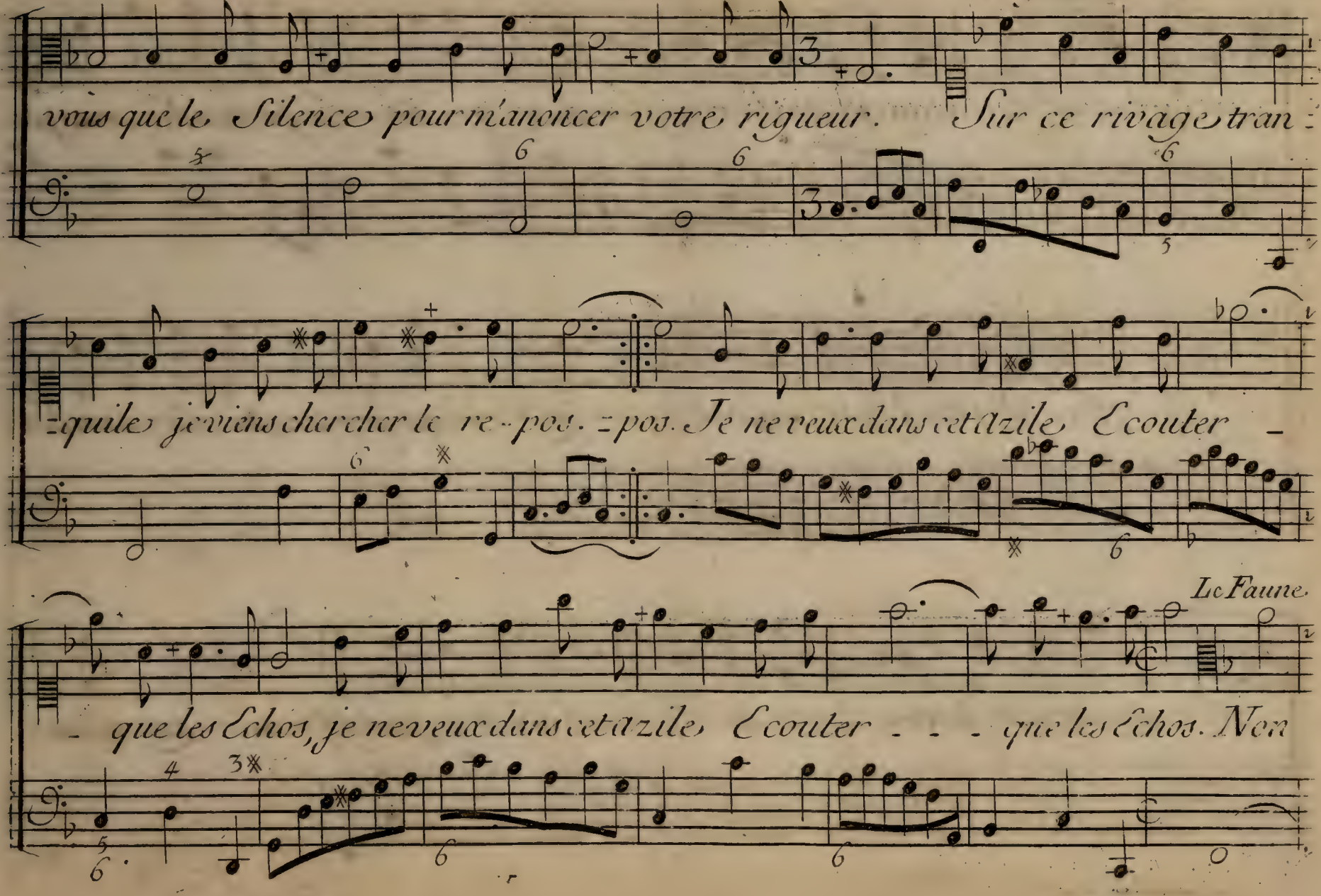
Air mesuré

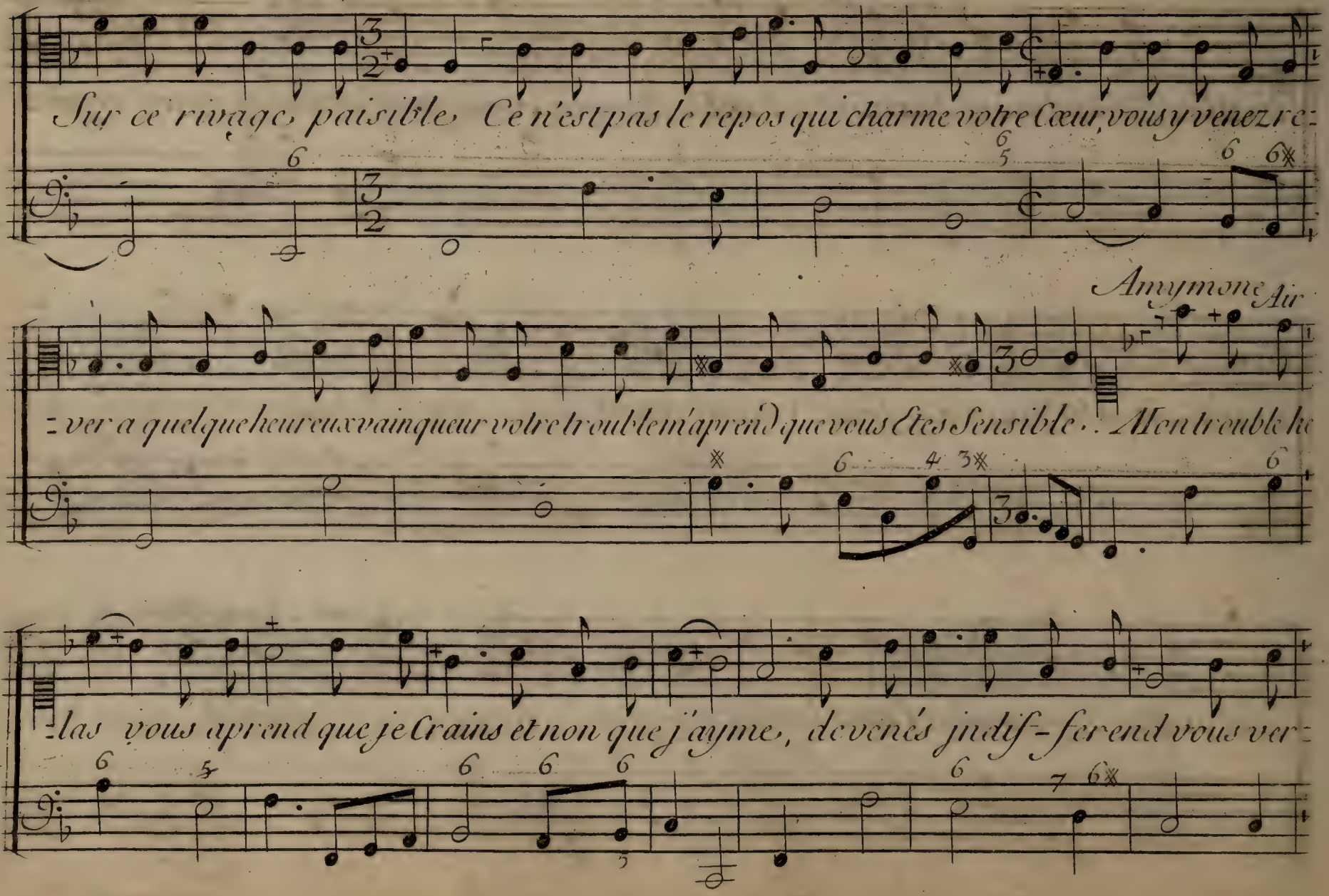
Le Faune




=frir le plus rude Esclauage pretendés vous joüir de votre liberté pretendés vous joüi=
=ir de votre liberté. Vous ne respondés pas. Que faut il que je pense, dussiez vous redou=
=bler ma mortelle douleur, donnez un libre Cours a votre indifference. Quoy n'auez

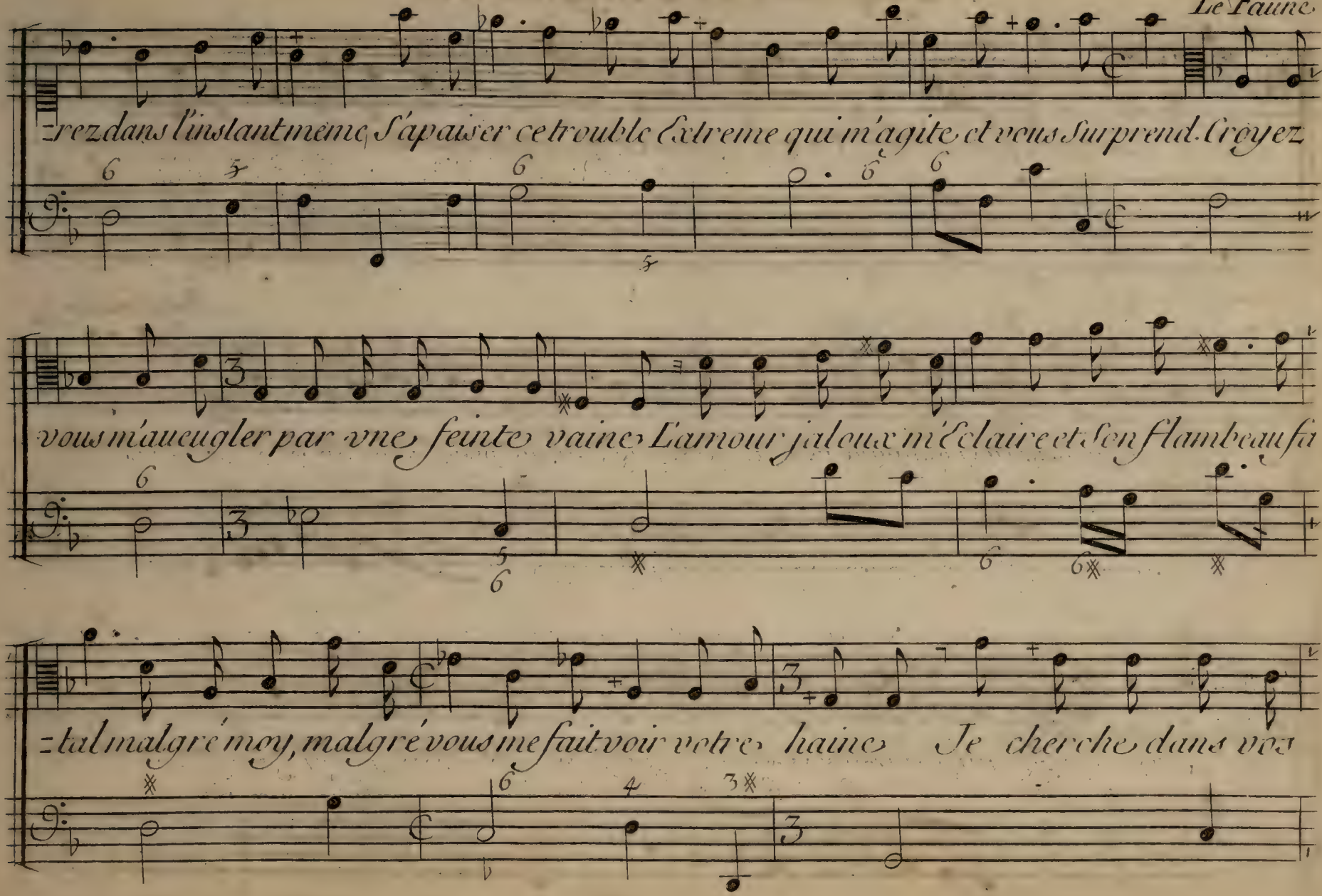
Amymone. Air

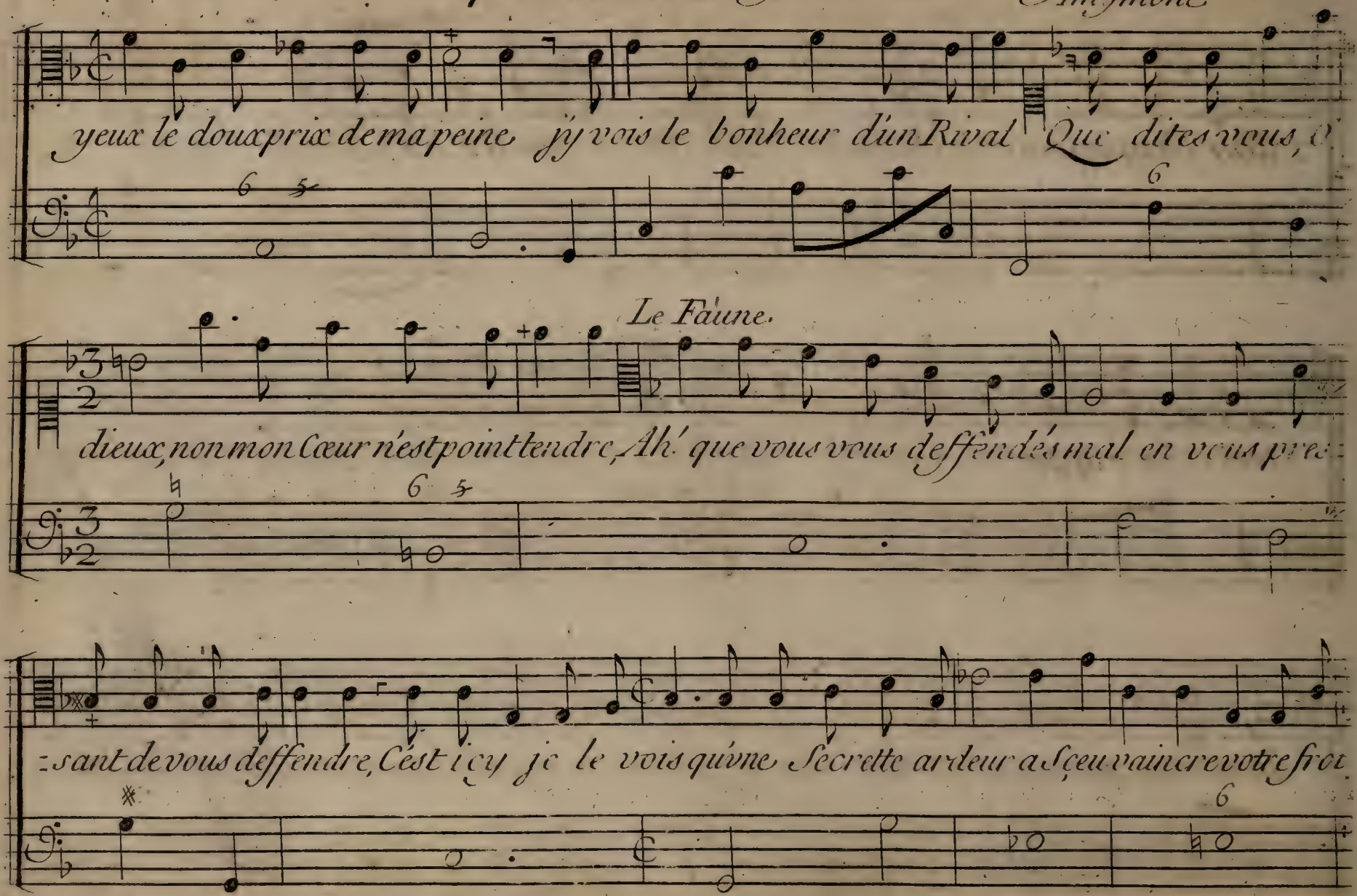

vous que le Silence pour m'annoncer votre rigueur. Sur ce rivage tran-
-quile je viens chercher le re-pos. -pos. Je ne veux dans cet azile Ecouter -
Le Faune.
- que les Echos, je ne veux dans cet azile Ecouter - - - que les Echos. Non


Sur ce rivage paisible Ce n'est pas le repos qui charme votre Cœur, vous y venez re-
Amymone Air
-ver a quelque heureux vainqueur votre trouble m'aprend que vous Etes Sensible . . Mon trouble he
-las vous aprend que je Crains et non que j'ayme, devenés jindif-ferend vous ver-

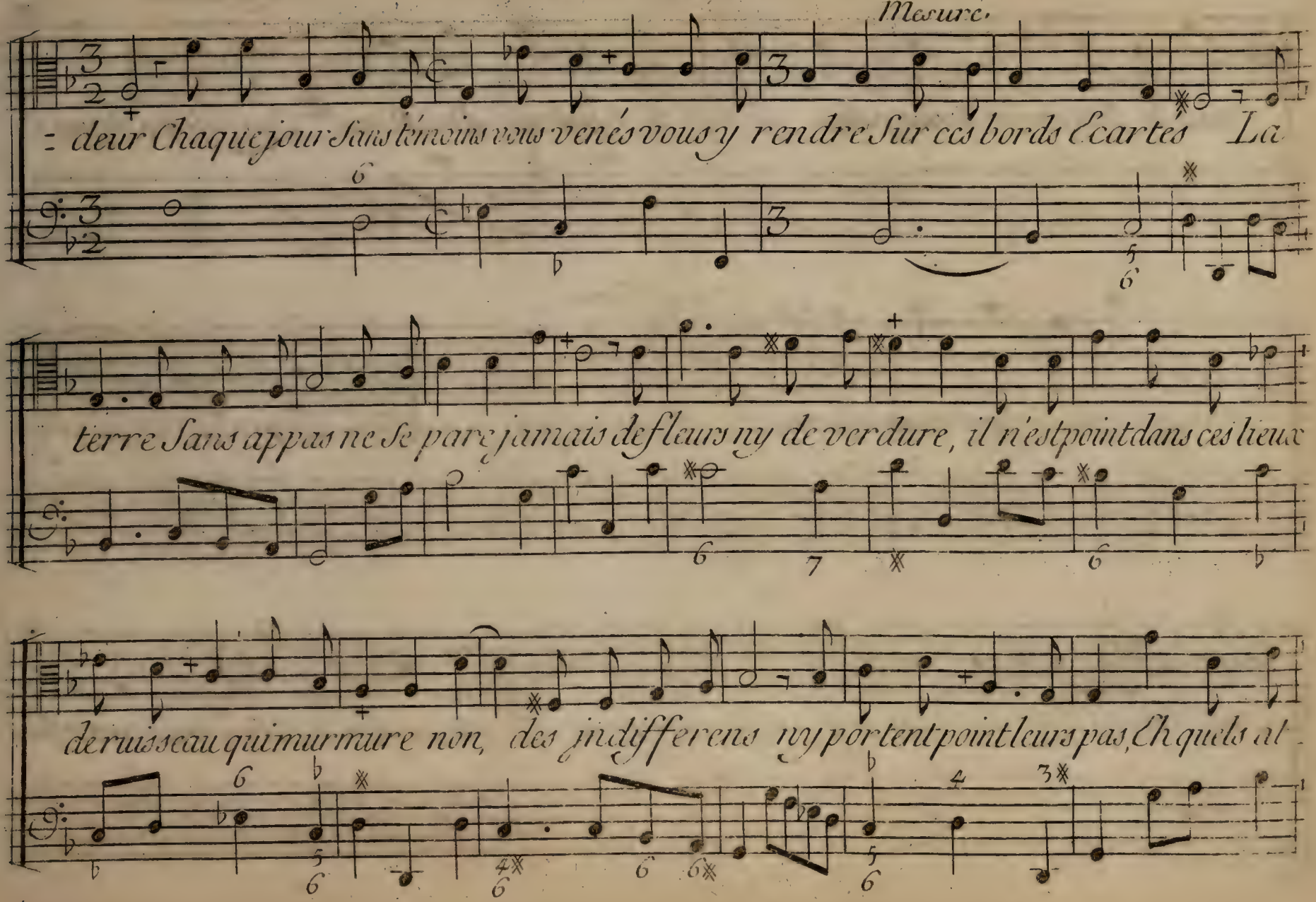
I.re Entrée

Le Faune

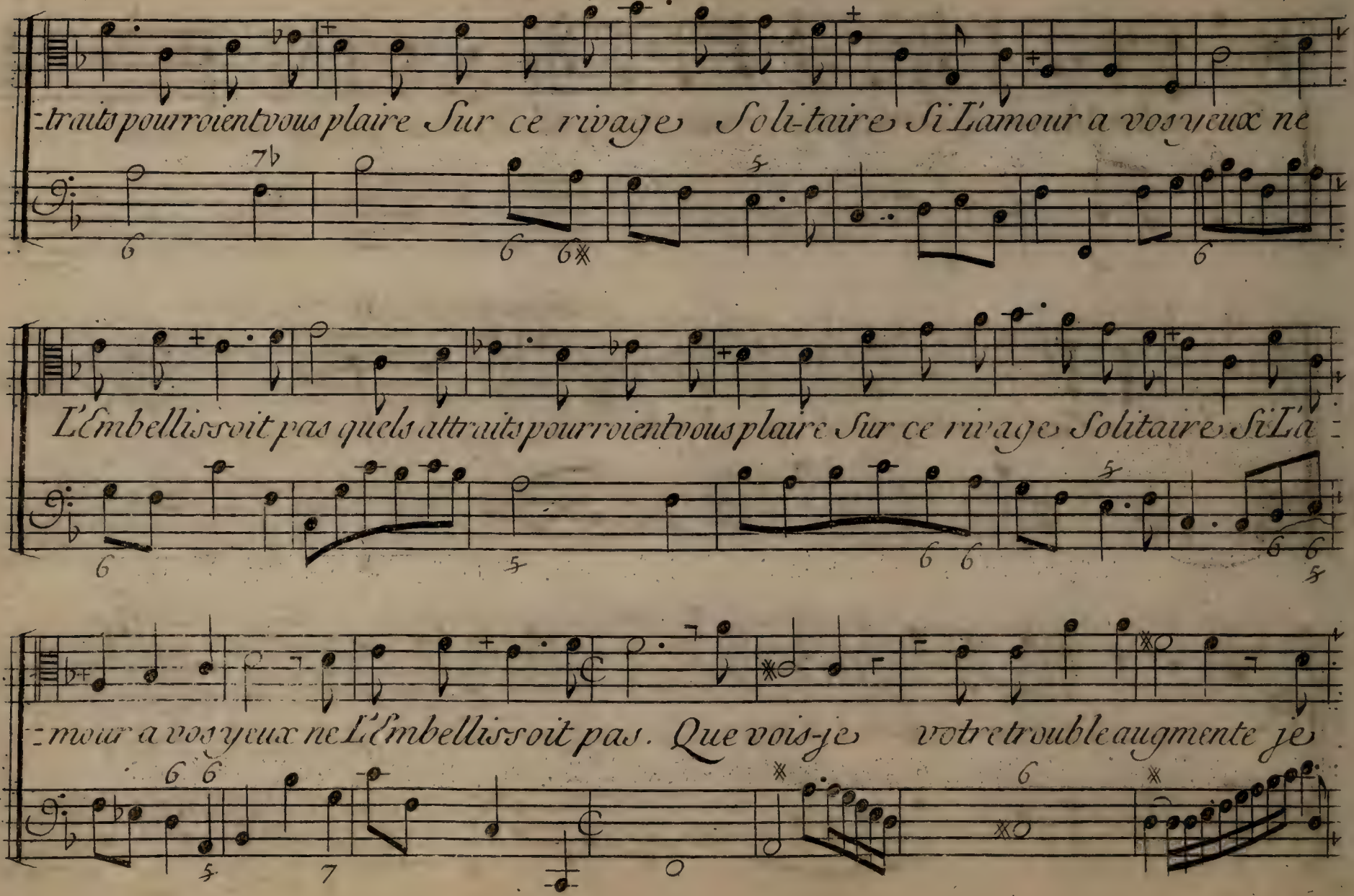


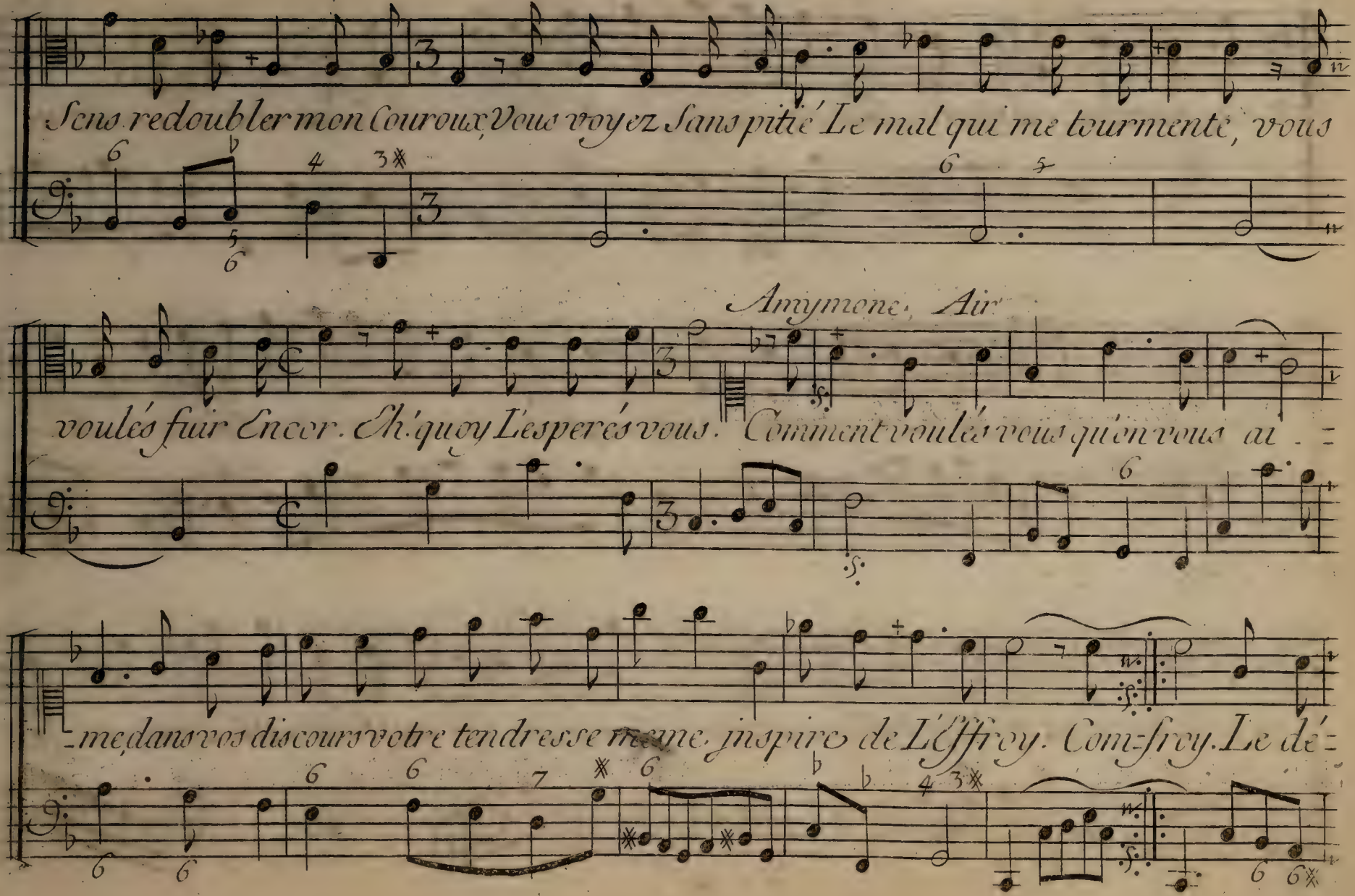

Amymone
yeux le doux prix de ma peine j'y vois le bonheur d'un Rival Que dites vous, O
Le Faune.
dieux, non mon Cœur n'est point tendre, Ah! que vous vous deffendés mal en vous pre
sant de vous deffendre, C'est ici, je le vois qu'une Secrette ardeur a Sçeu vaincre votre fro

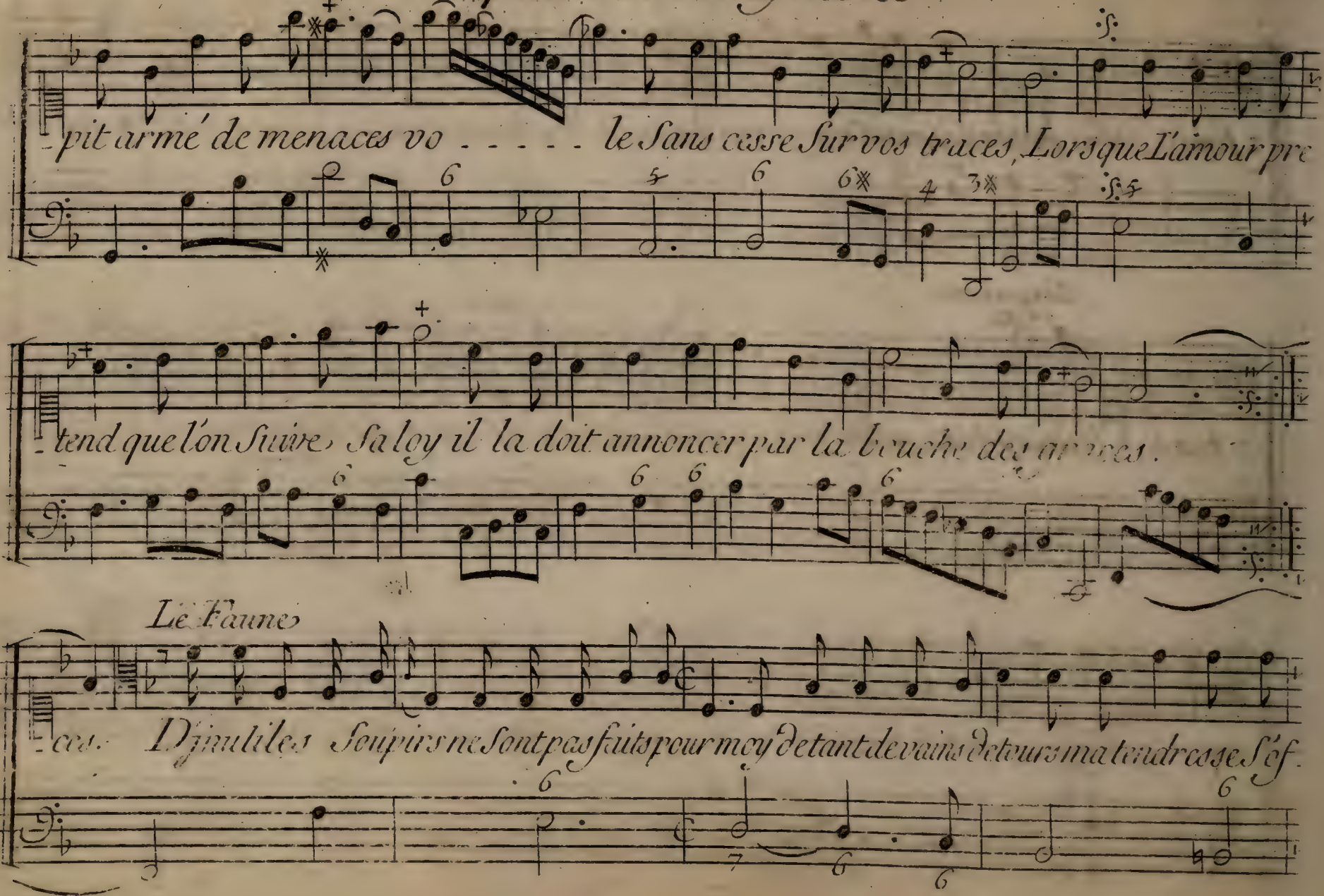
Mesuré.

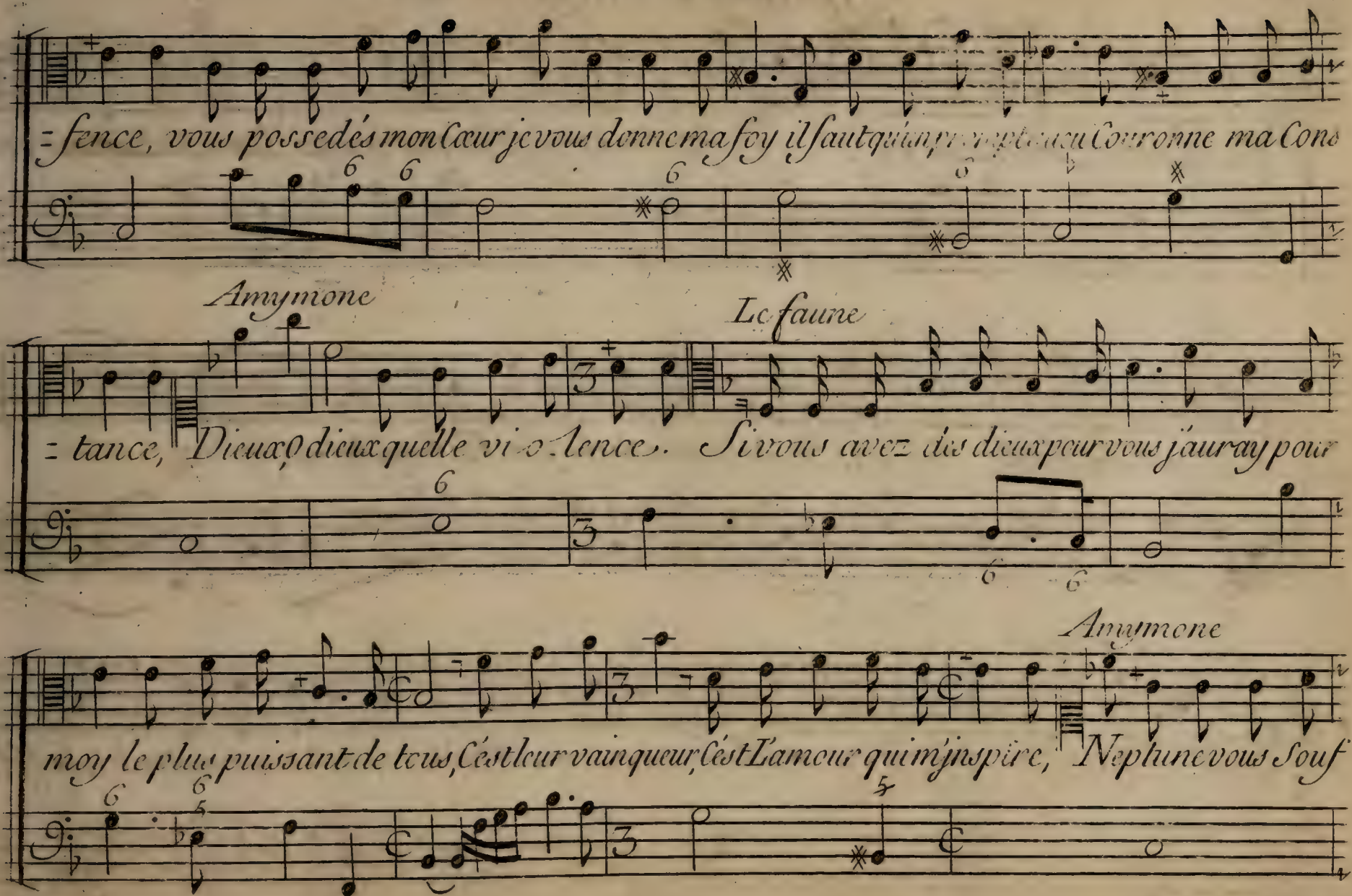

deur Chaque jour Sans témoins vous venés vous y rendre Sur ces bords Ecartés La
terre Sans appas ne se pare jamais de fleurs ny de verdure, il n'est point dans ces lieux
de ruisseau qui murmure non, des indifferens ny portent point leurs pas, Ch quels at

Neptune et Amymone

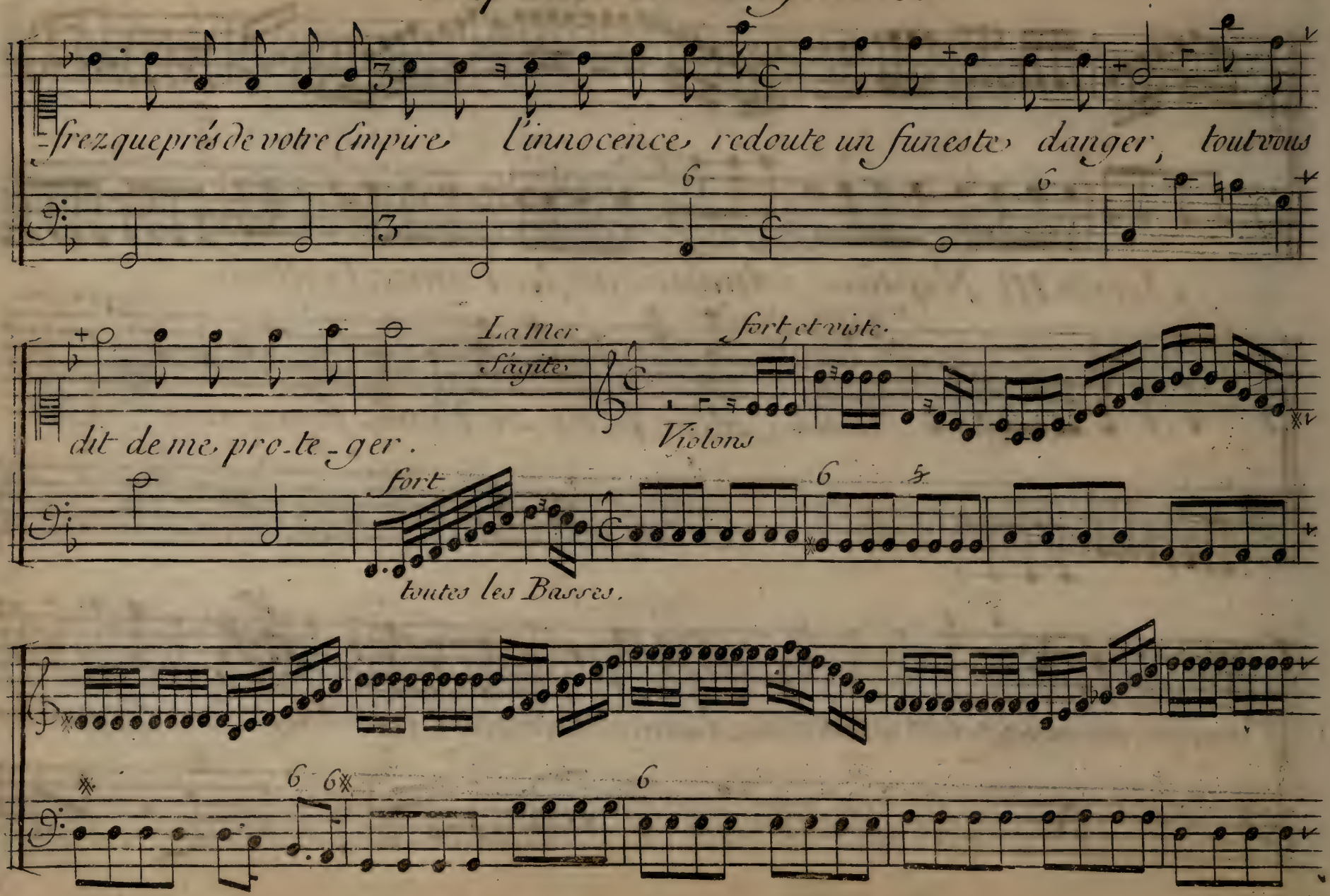


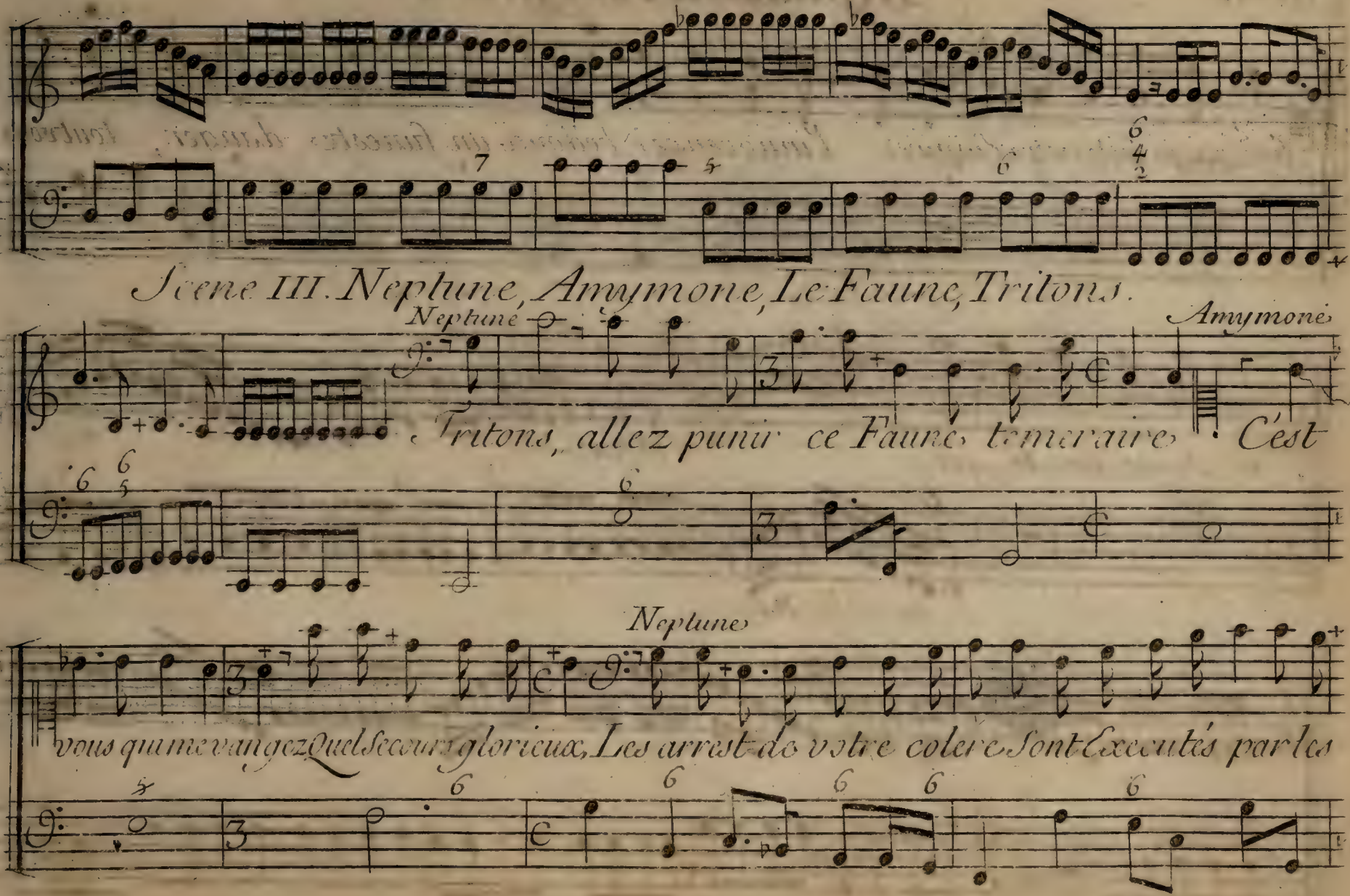

Sens redoubler mon Courroux, Vous voyez Sans pitié Le mal qui me tourmente, vous
Amymone, Air
voulés fuir Encor. Ah! quoy L'esperés vous. Comment voulés vous qu'on vous ai =
= me, dans vos discours votre tendresse même, inspire de L'effroy. Com=froy. Le dé =


pit armé de menaces vo - - - - - le Sans cesse Sur vos traces, Lors que L'amour pre
tend que l'on Suive Sa loy il la doit annoncer par la bouche des armes.
Le Faune
ces. Djnutiles Soupirs ne Sont pas faits pour moy de tant de vains detours ma tendresse S'ef


= fence, vous possedés mon Cœur je vous donne ma foy il faut qu'un peu Couronne ma Cons
Amymone
Le faune
= tance, Dieux, ô dieux quelle vi o lence. Si vous avez des dieux peur vous j'auray pour
Amymone
moy le plus puissant de tous, C'est leur vainqueur, C'est l'amour qui m'inspire, Neptune vous Souf

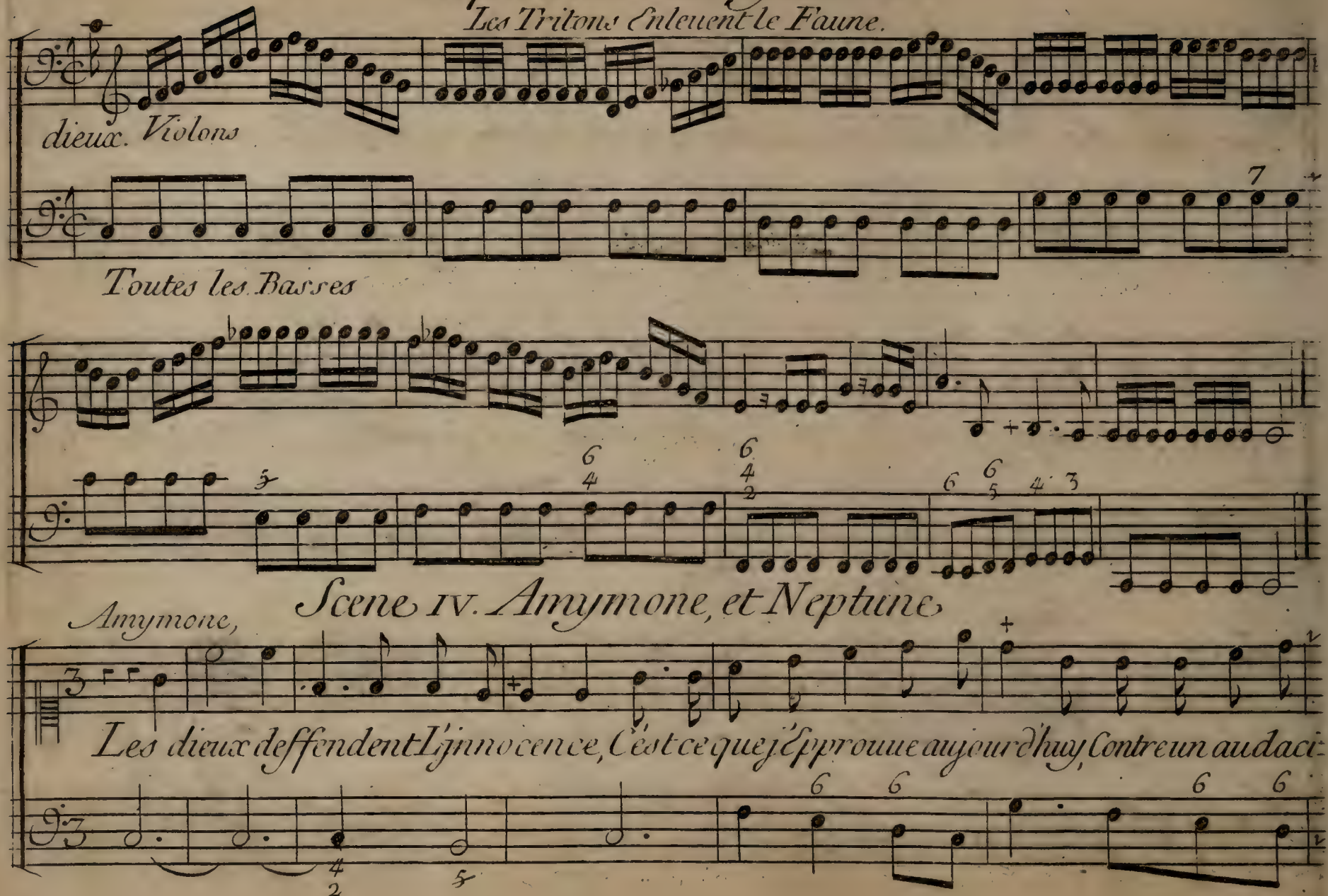
Neptune et Amymone.

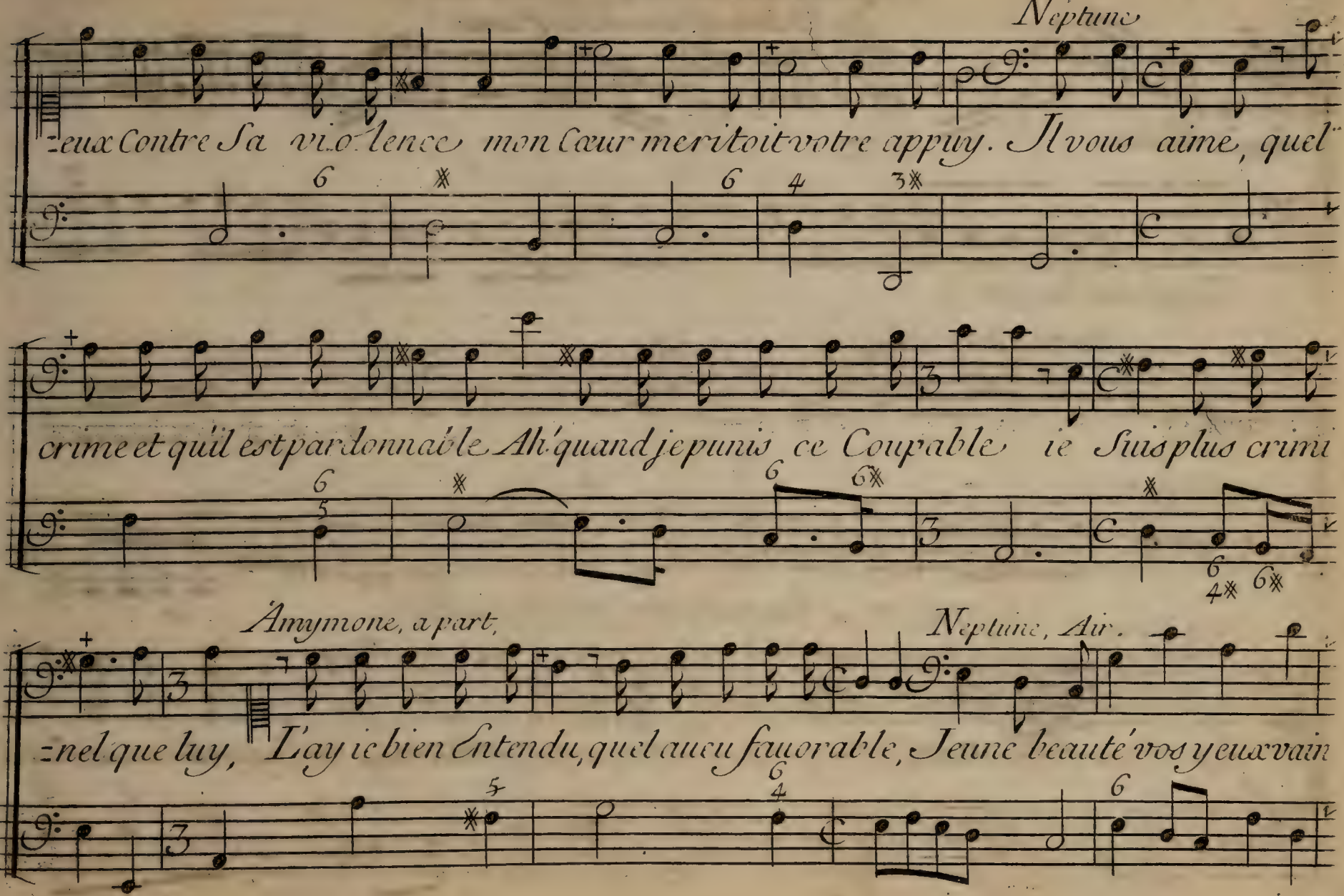


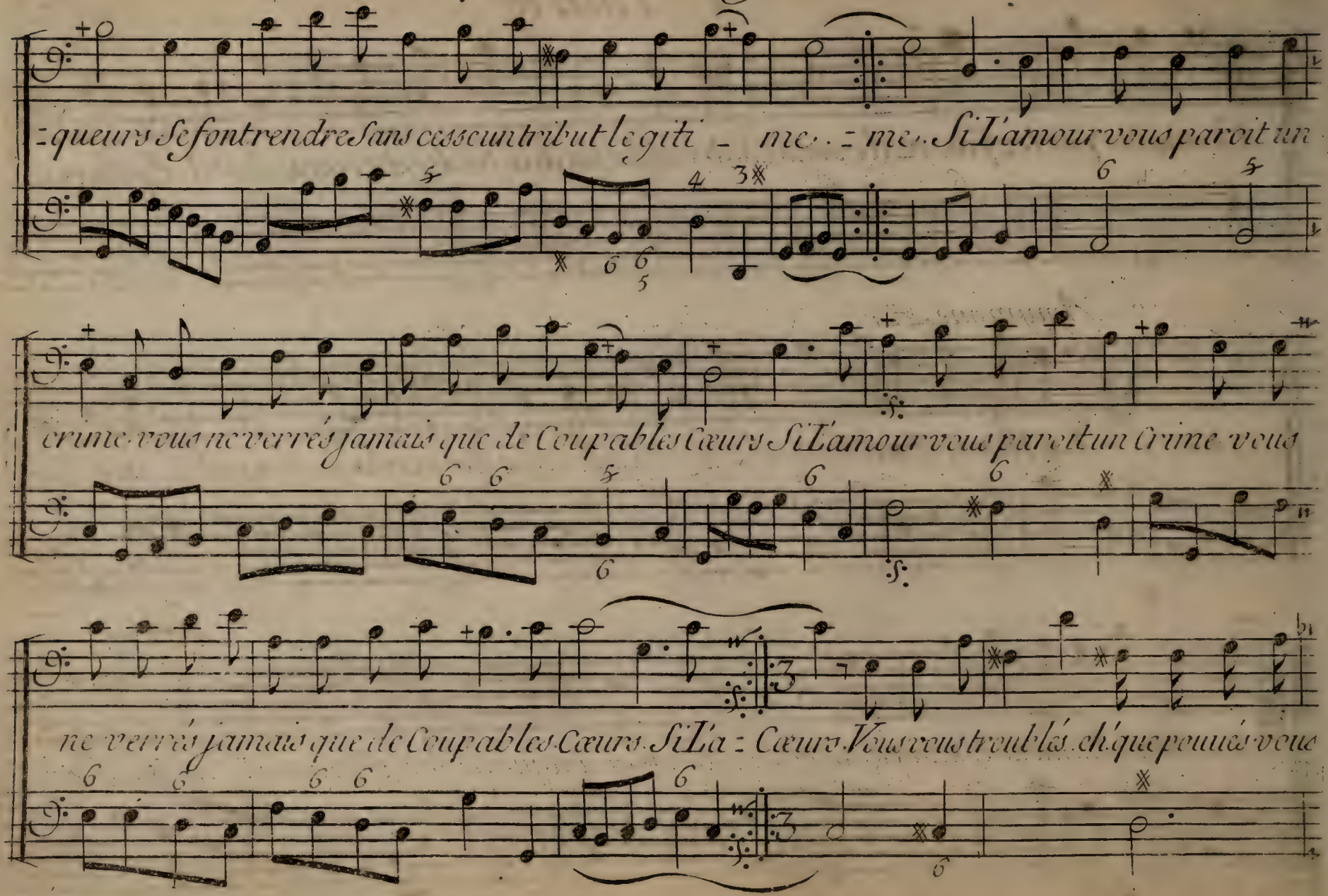

Scene III. Neptune, Amymone, Le Faune, Tritons.
Neptune
Amymone
Tritons, allez punir ce Faune temeraire C'est
Neptune
vous qui me vangez Quel secours glorieux, Les arrest de votre colere Sont Executés par les

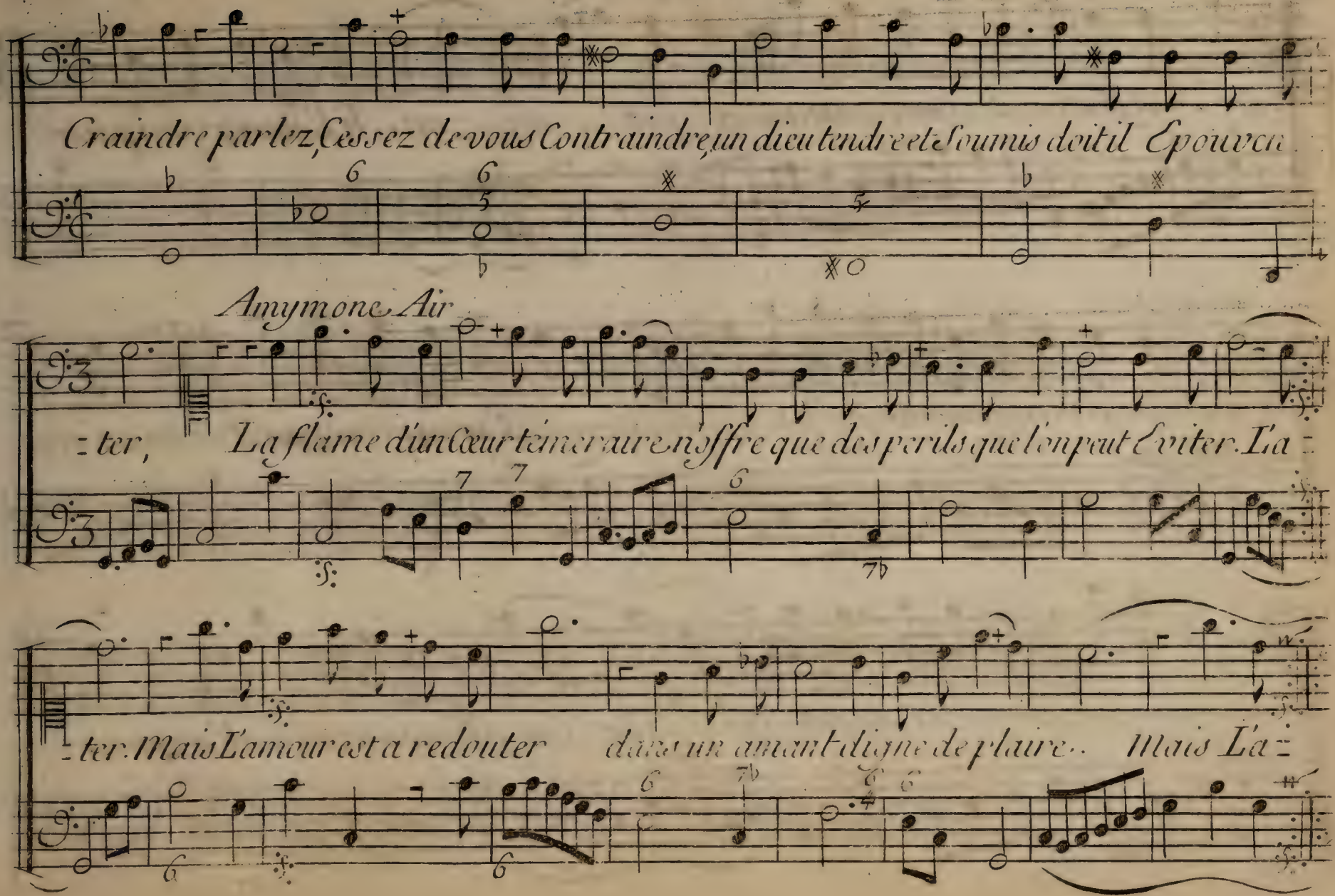
Neptune et Amymone

Les Tritons enleuent le Faune.




Neptune
=eux Contre Sa vio.lence mon Cœur meritoit votre appuy. Il vous aime, quel"
crime et quil est pardonnable Ah! quand je punis ce Coupable ie Suis plus crimi
Amymone, a part,
Neptune, Air.
=nel que luy, L'ay ie bien Entendu, quel aueu fauorable, Jeune beauté vos yeux vain


=queurs Se font rendre Sans cesse un tribut le giti - me . . = me . Si L'amour vous paroit un
crime vous ne verrés jamais que de Coupables Cœurs Si L'amour vous paroit un Crime vous
ne verrés jamais que de Coupables Cœurs Si L'a = Cœurs Vous vous troublés ch.que pensés vous


Craindre parlez, Cessez de vous Contraindre, un dieu tendre et Soumis doit il Epouvan
Amymone Air
ter, La flame d'un Cœur téméraire n'offre que des perils que l'on peut Eviter. La
ter. Mais L'amour est a redouter dans un amant digne de plaire. Mais La

Neptune et Amymone

Neptune

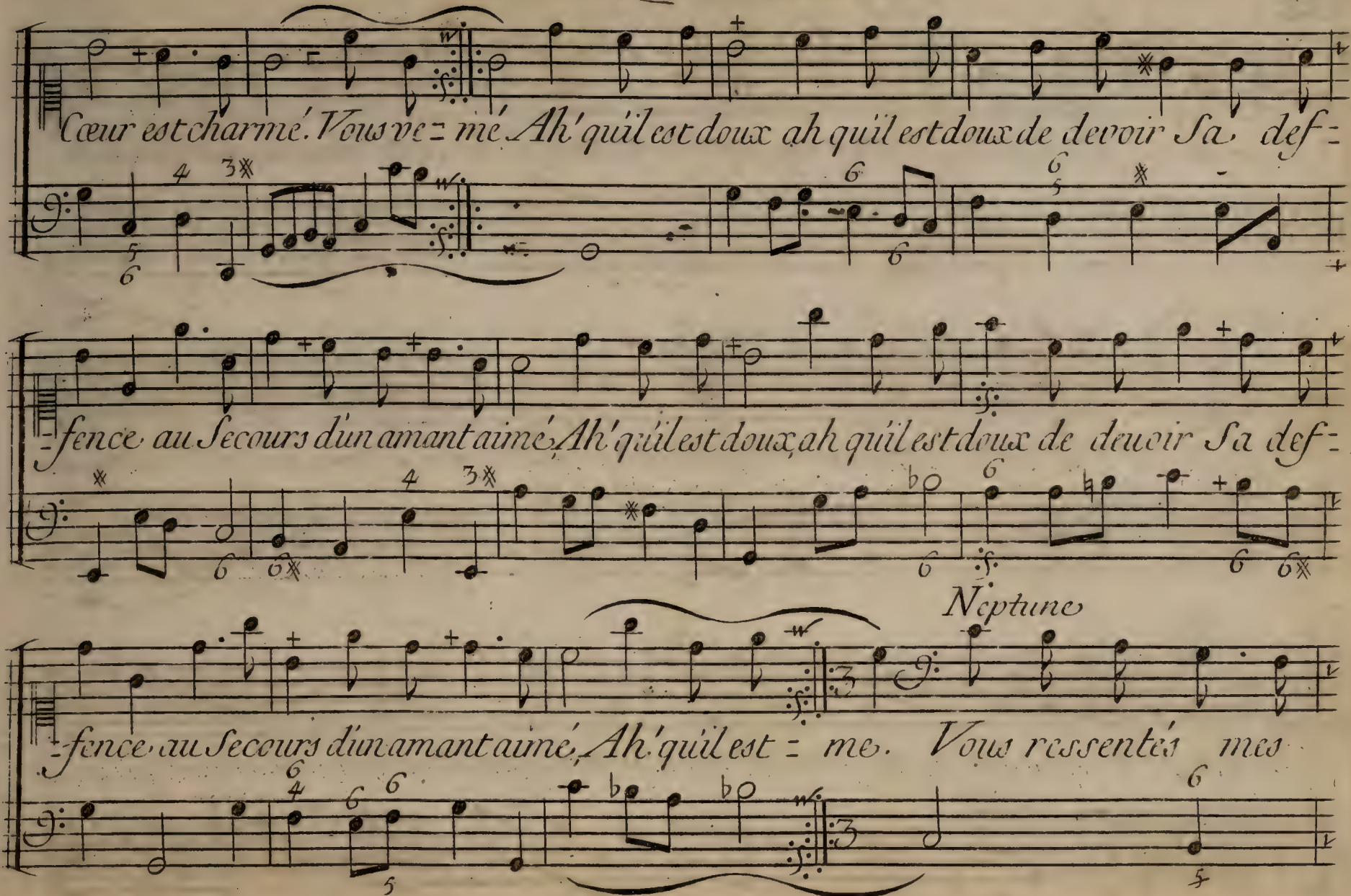
re. O Ciel! Serois-je assez heureux pour vous faire Sentir cette charmante crainte,

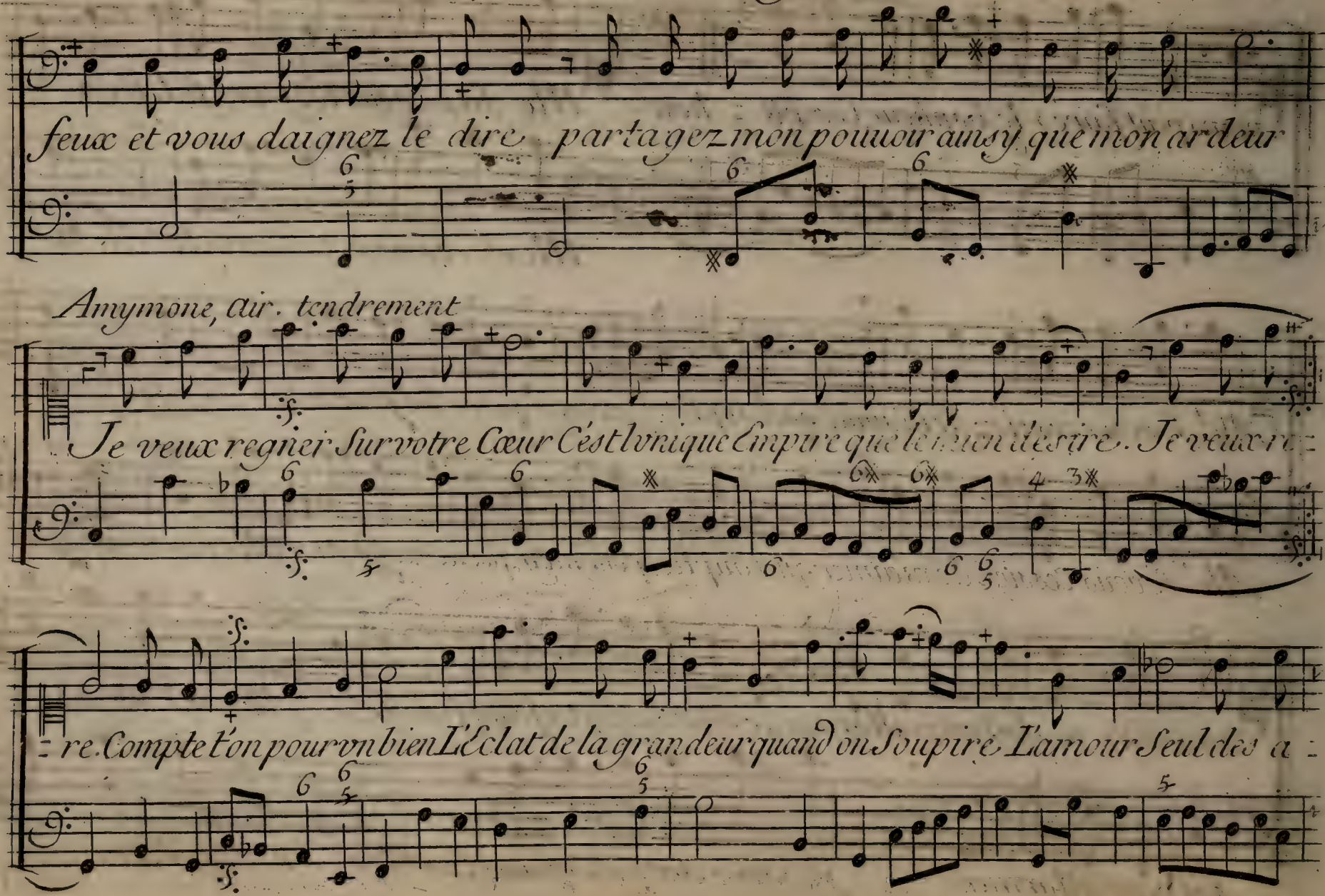
Amymone

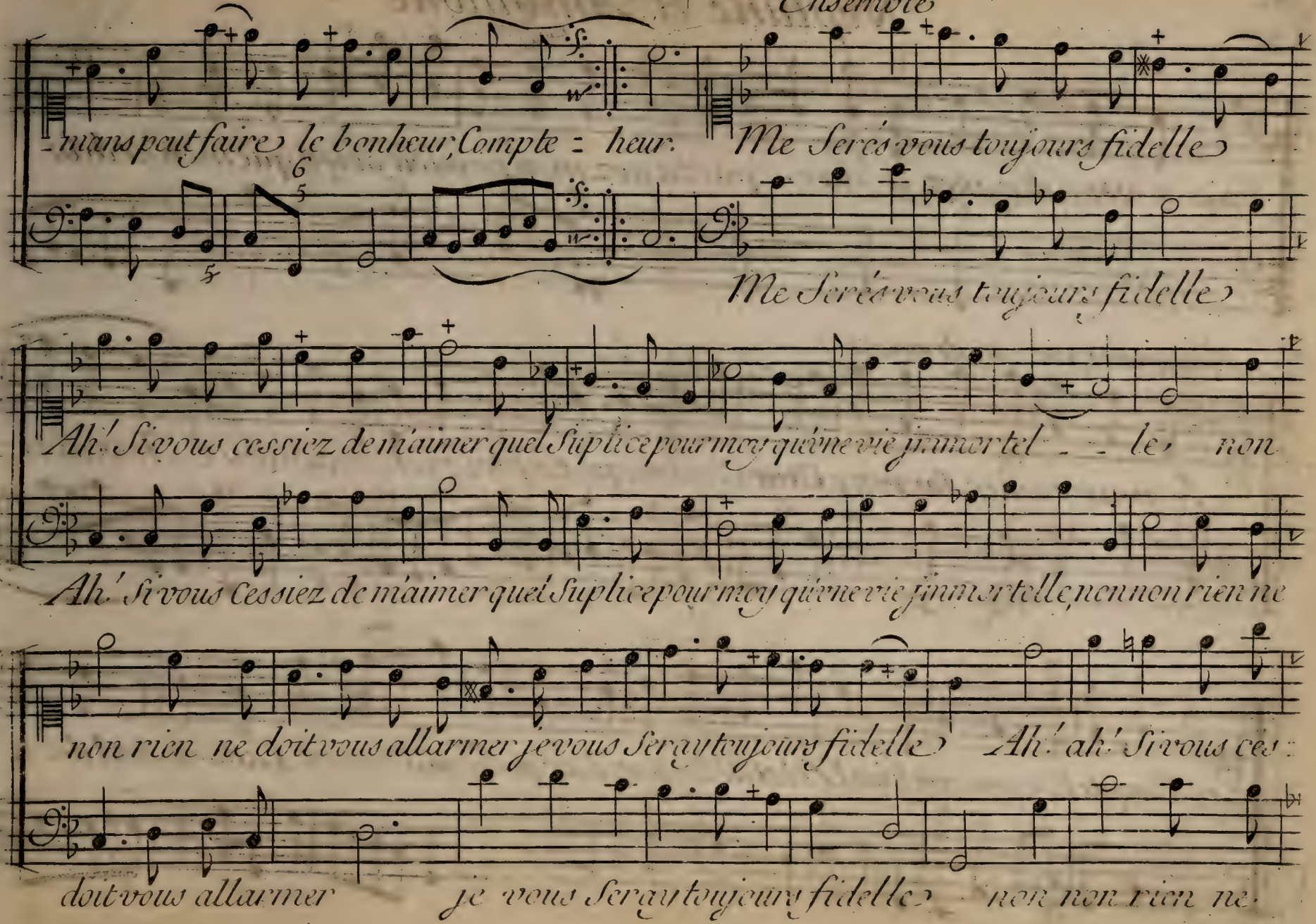
Quand mon Cœur Sperdu vous adressoit Sa plainte ce n'étoit pas le dieu qu'apelloient tous mes

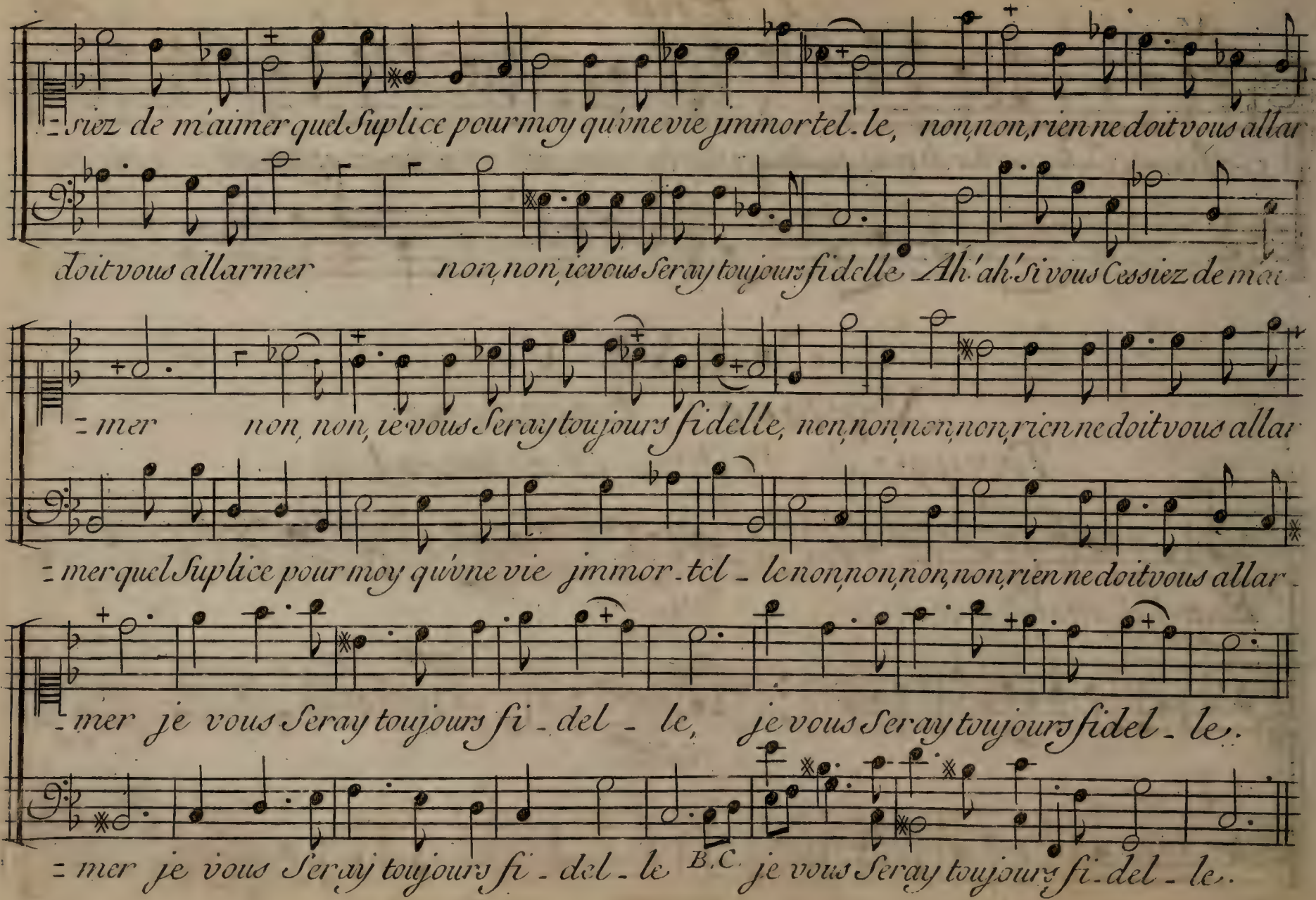
Air

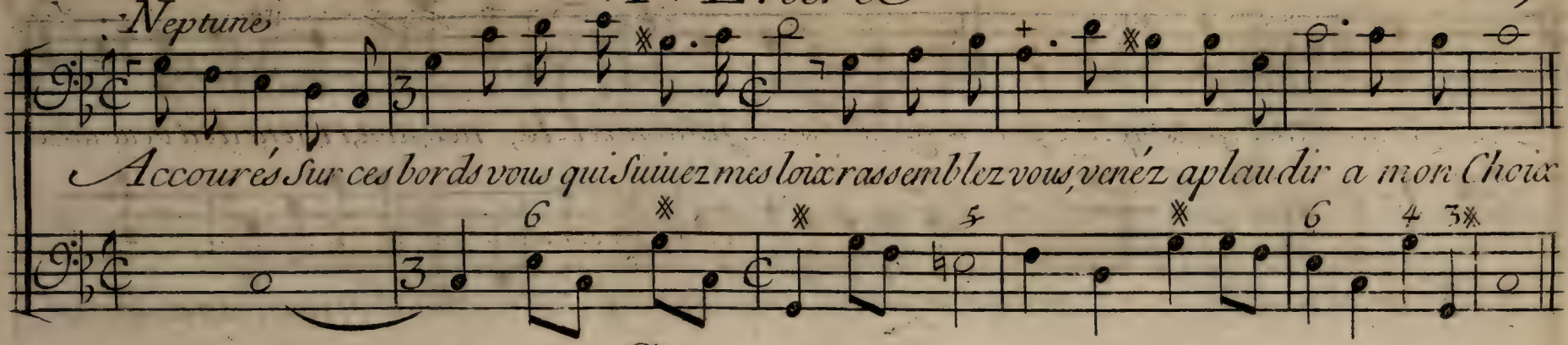
vœux. Vous venez de punir vne ardeur qui m'offence, de votre Empressement que mon


Cœur est charmé. Vous ve = mé Ah! qu'il est doux ah qu'il est doux de devoir Sa def =
= fence au Secours d'un amant aimé, Ah! qu'il est doux, ah qu'il est doux de devoir Sa def =
Neptune
= fence au Secours d'un amant aimé, Ah! qu'il est = me. Vous ressentés mes


feux et vous daignez le dire partagez mon pouuoir ainsy que mon ardeur
Amymone, air. tendrement
Je veux regner Sur votre Cœur Cést lvnique Empire que le mien desire. Je veux re
re. Compte t'on pour vn bien L'Eclat de la grandeur quand on Soupire L'amour Seul des a

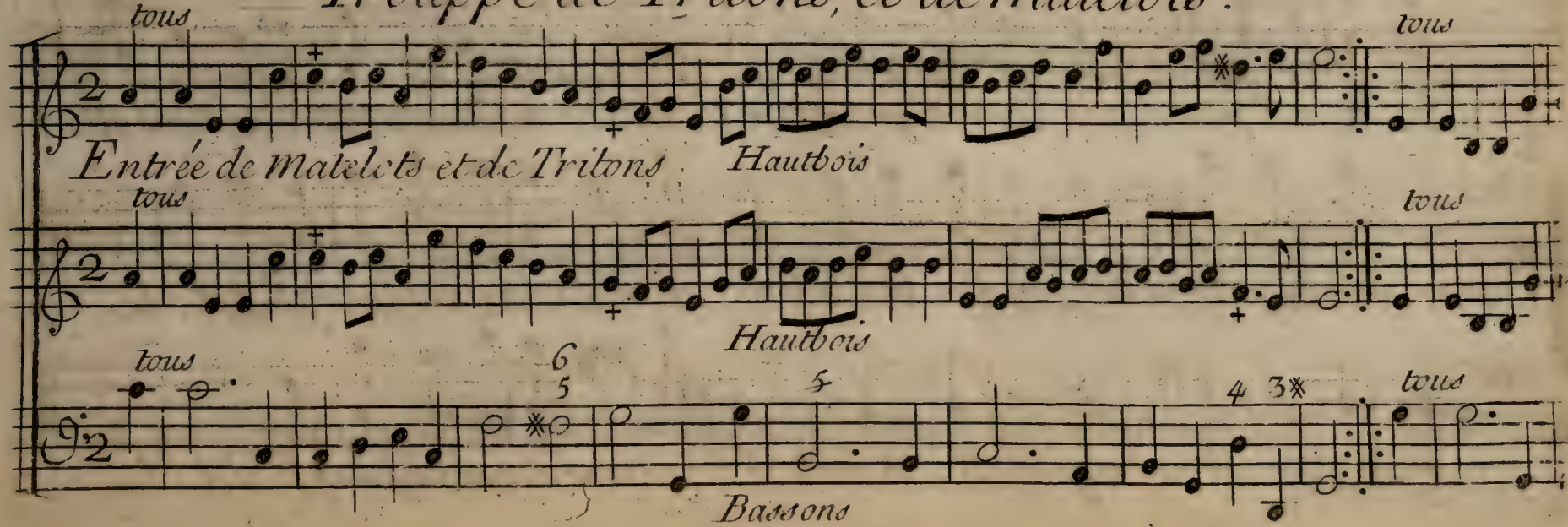

mans peut faire le bonheur, Compte = heur. Me Serés vous toujours fidelle
Me Serés vous toujours fidelle
Ah! Si vous cessiez de m'aimer quel Suplice pour moy qu'une vie jimmortel = le non
Ah! Si vous cessiez de m'aimer quel Suplice pour moy qu'une vie jimmortelle, non non rien ne
non rien ne doit vous allarmer je vous Seray toujours fidelle Ah! ah! Si vous ces
doit vous allarmer je vous Seray toujours fidelle non non rien ne

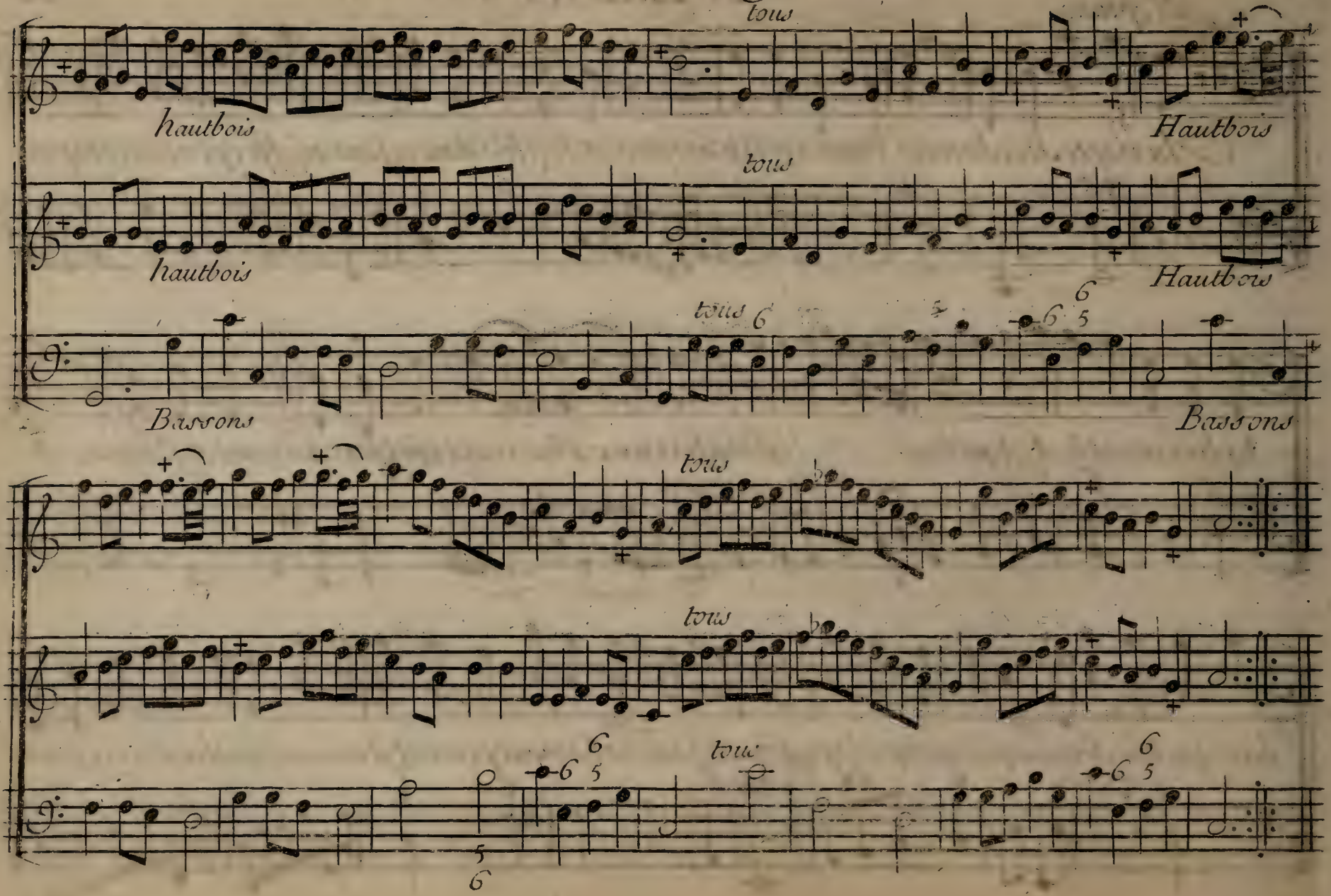

siez de m'aimer quel Suplice pour moy qu'vne vie jmmortel-le, non, non, rien ne doit vous allar
doit vous allarmer non, non, ie vous Seray toujours fidelle Ah! ah! Si vous Cessiez de mai
mer non, non, ie vous Seray toujours fidelle, non, non, non, non, rien ne doit vous allar
mer quel Suplice pour moy qu'vne vie jmmor-tel-le non, non, non, non, rien ne doit vous allar-
mer je vous Seray toujours fi-del-le, je vous Seray toujours fidel-le.
mer je vous Seray toujours fi-del-le B.C. je vous Seray toujours fi-del-le.



SCENE V.

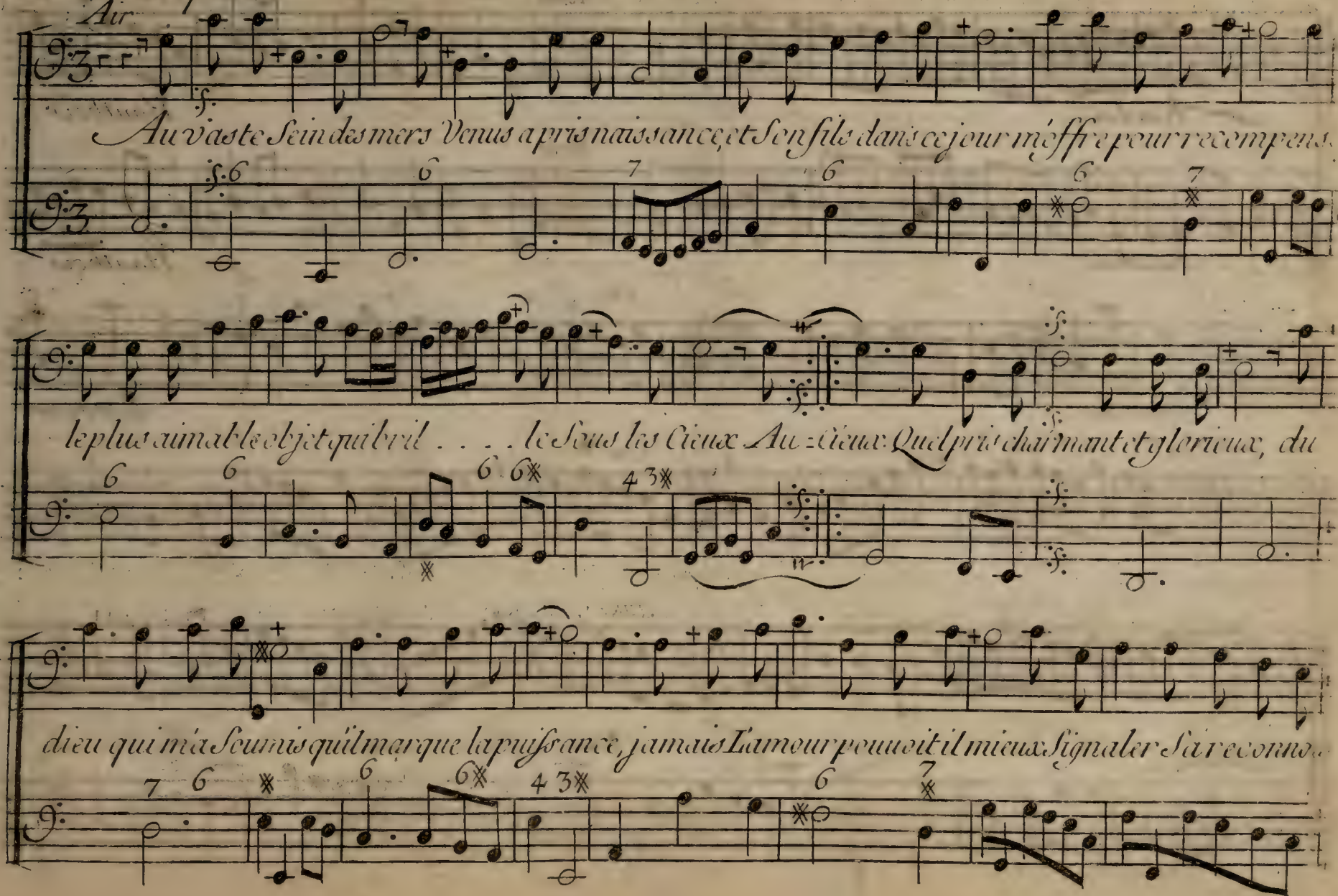
Neptune, Amymone, Trouppe de Tritons, et de Matelots.

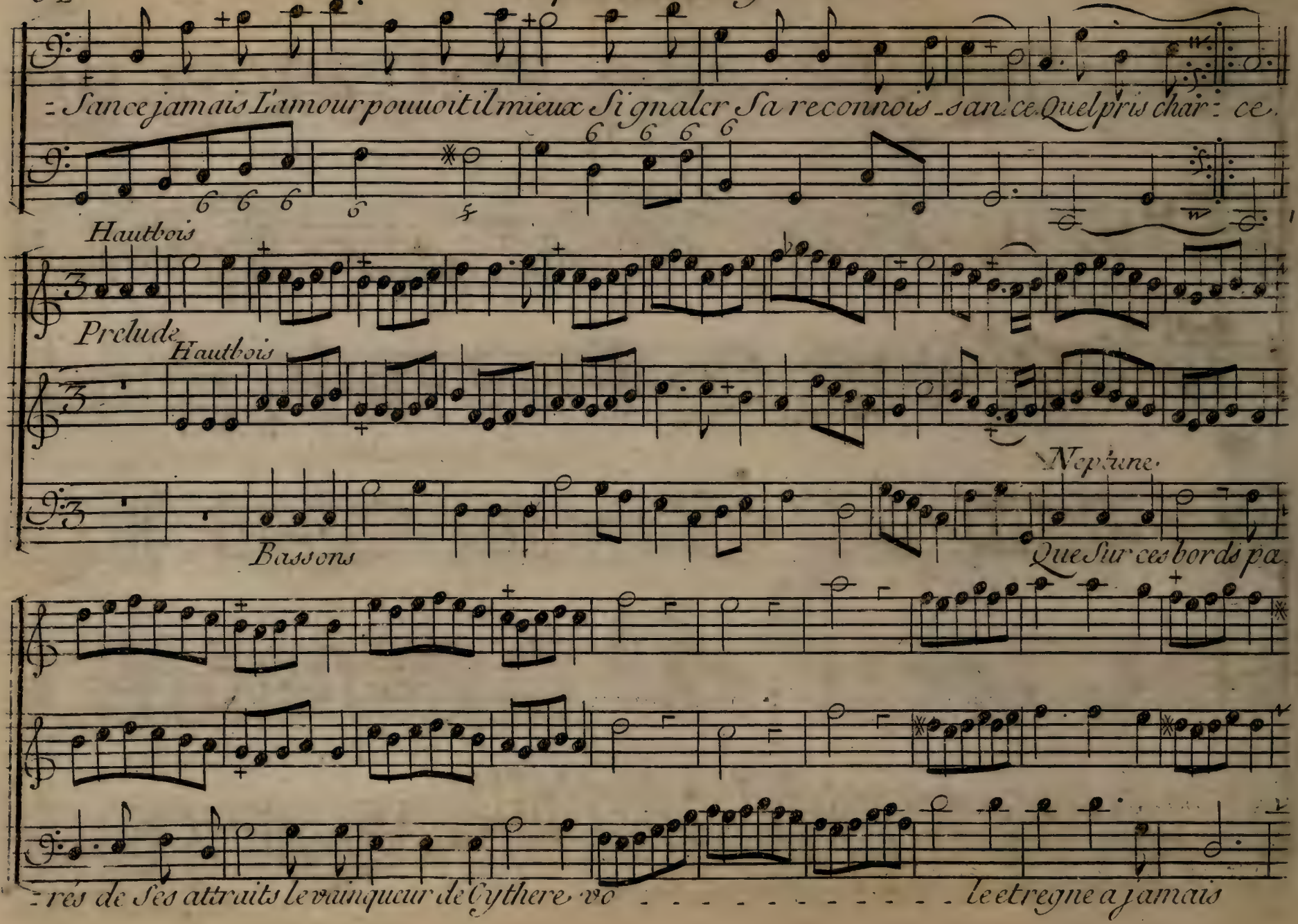


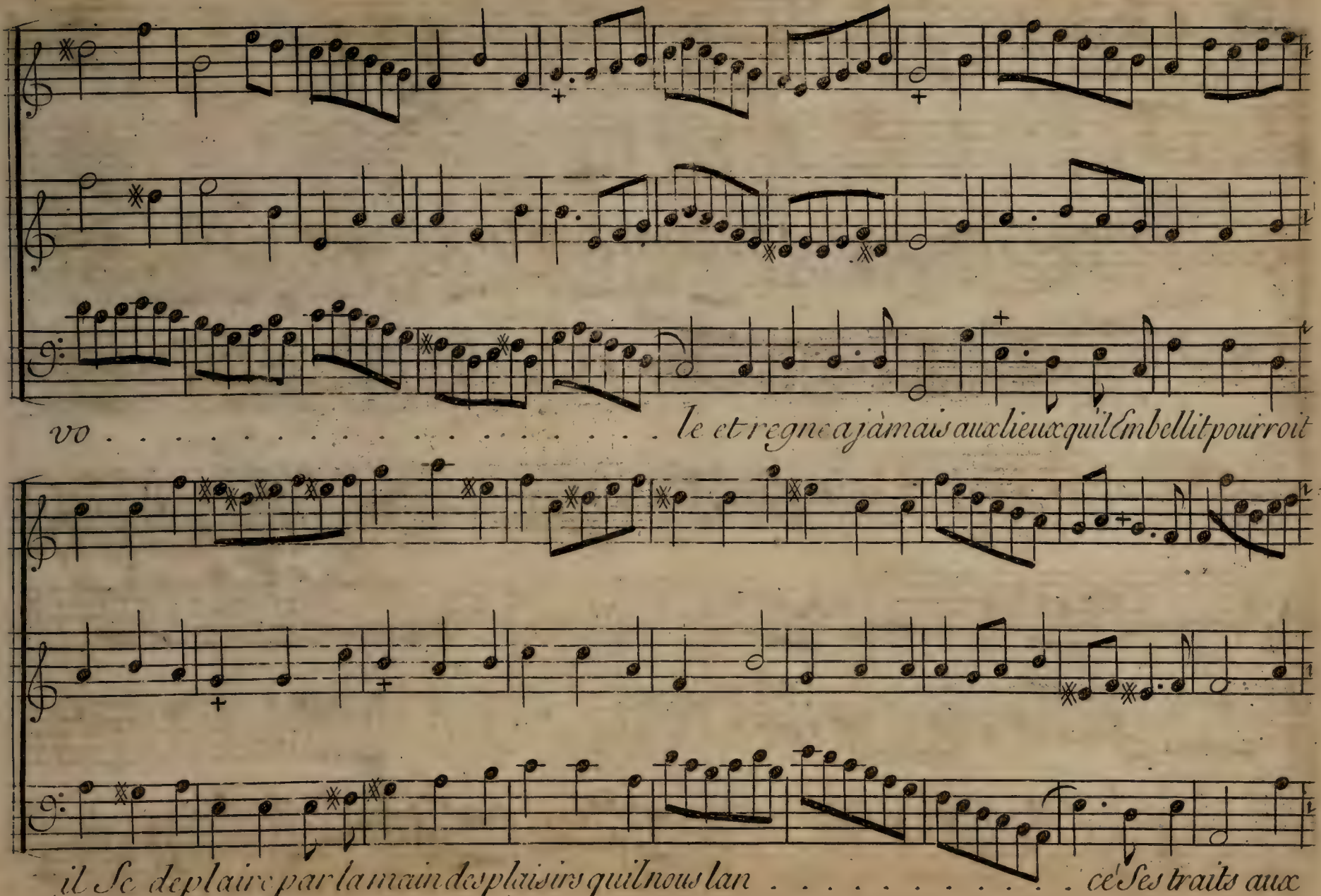

tous
hautbois
Hautbois
tous
hautbois
Hautbois
tous
Bassons
Bassons
tous
tous
tous

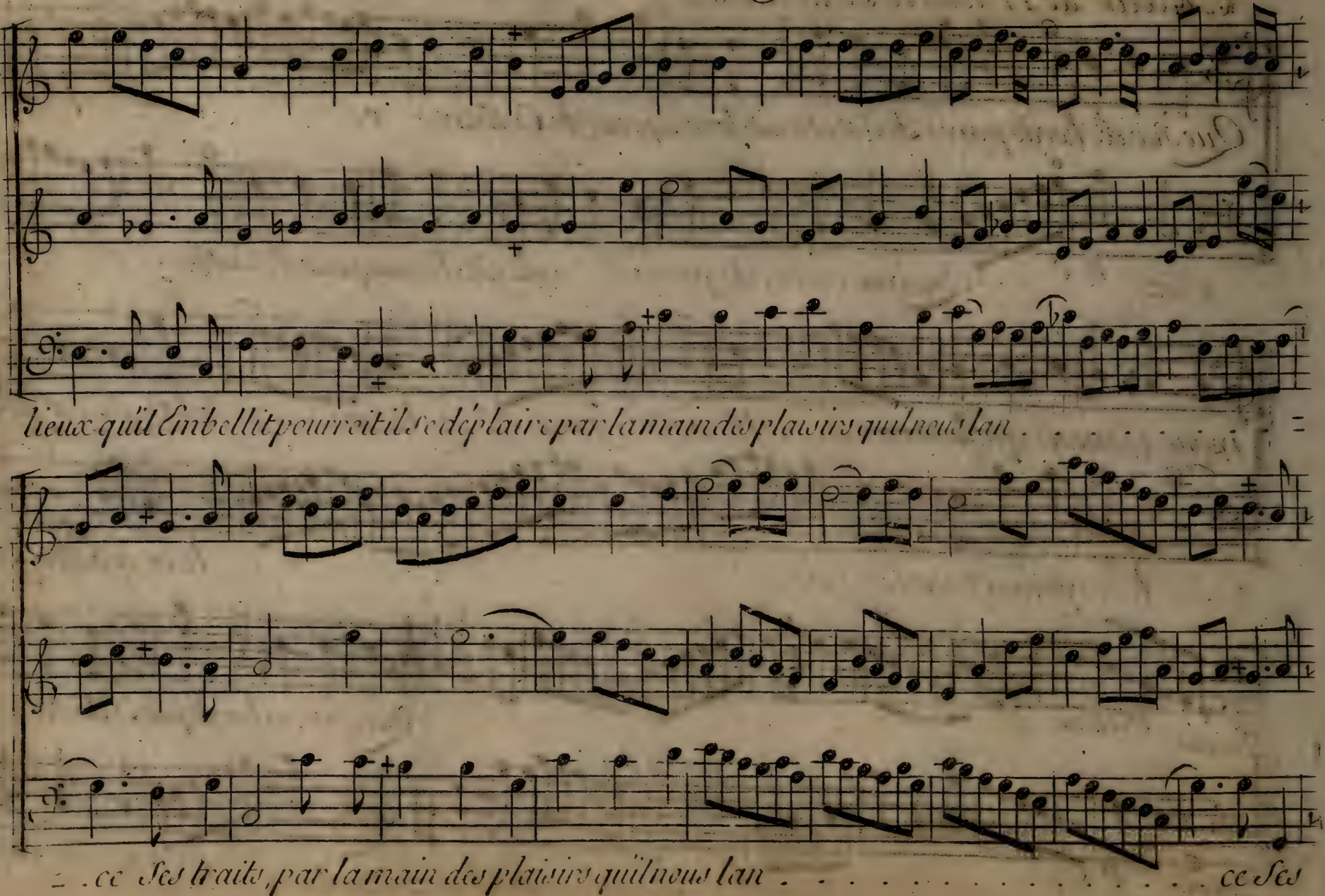
Neptune

Air

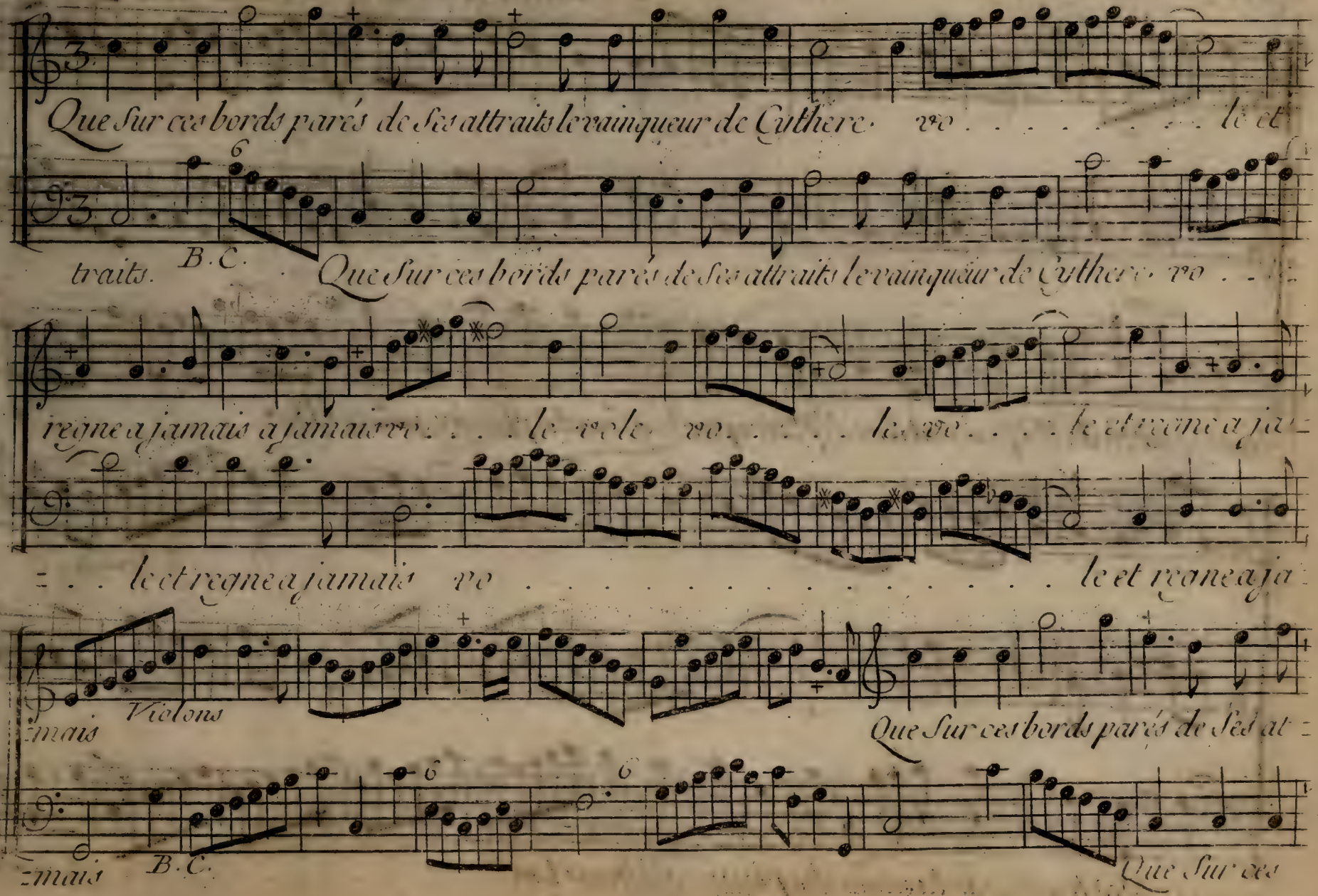

Au vaste Sein des mers Venus a pris naissance, et Son fils dans ce jour m'offre pour recompens
le plus aimable objet qui brûle . . . . le Sous les Cieux Au-Cieux: Quel prix charmant et glorieux, du
dieu qui m'a Soumis qu'il marque la puissance, jamais L'amour pouvoit il mieux Signaler Sa reconno

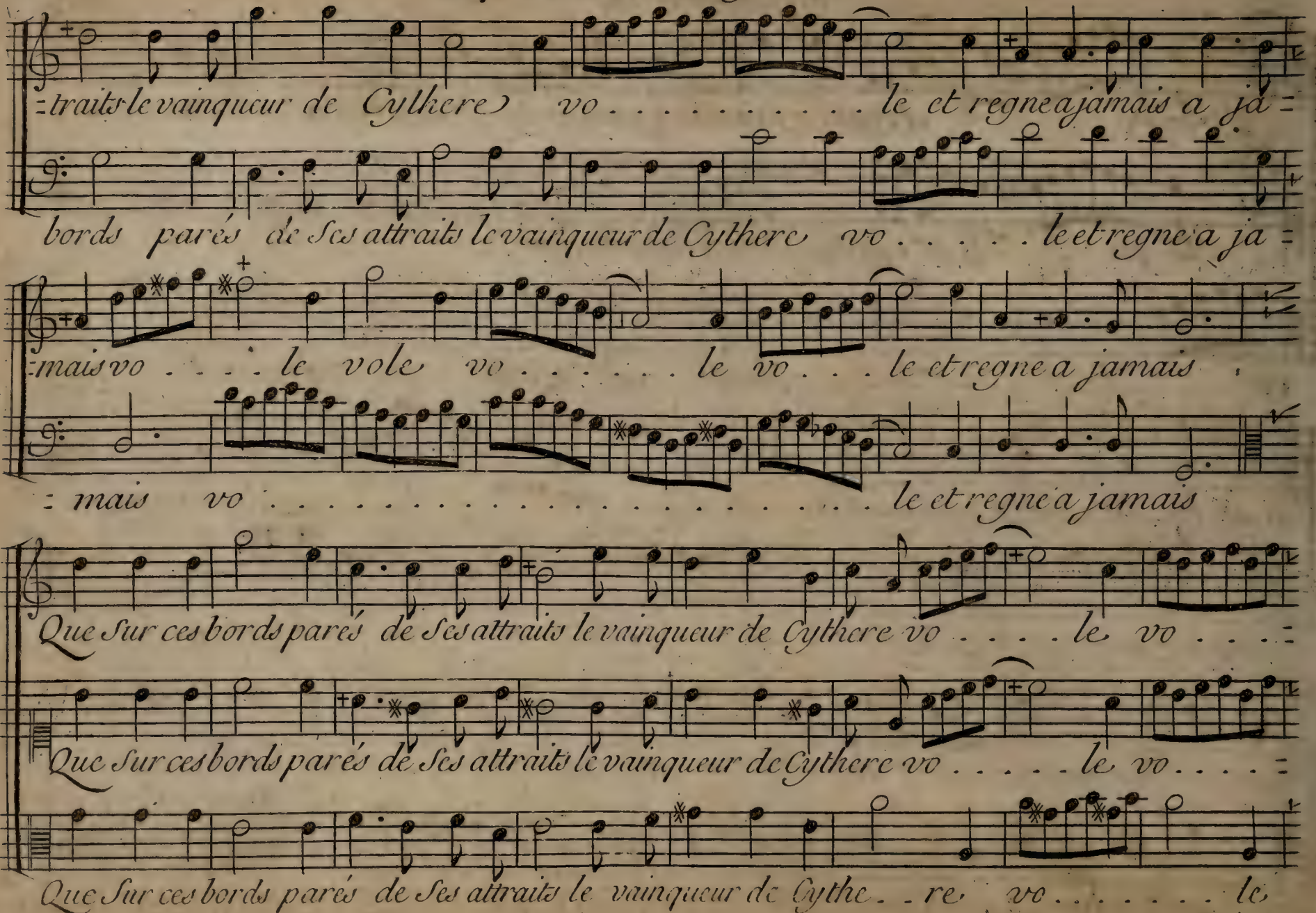

Sance jamais L'amour pouuoit il mieux Signaler Sa reconnois- sance Quel pris chair- ce.
Hautbois
Prelude
Hautbois
Neptune.
Bassons
Que Sur ces bords pa-
rés de Ses attraits le vainqueur de Cythere vo - - - - - - - - - - - - le etregne a jamais

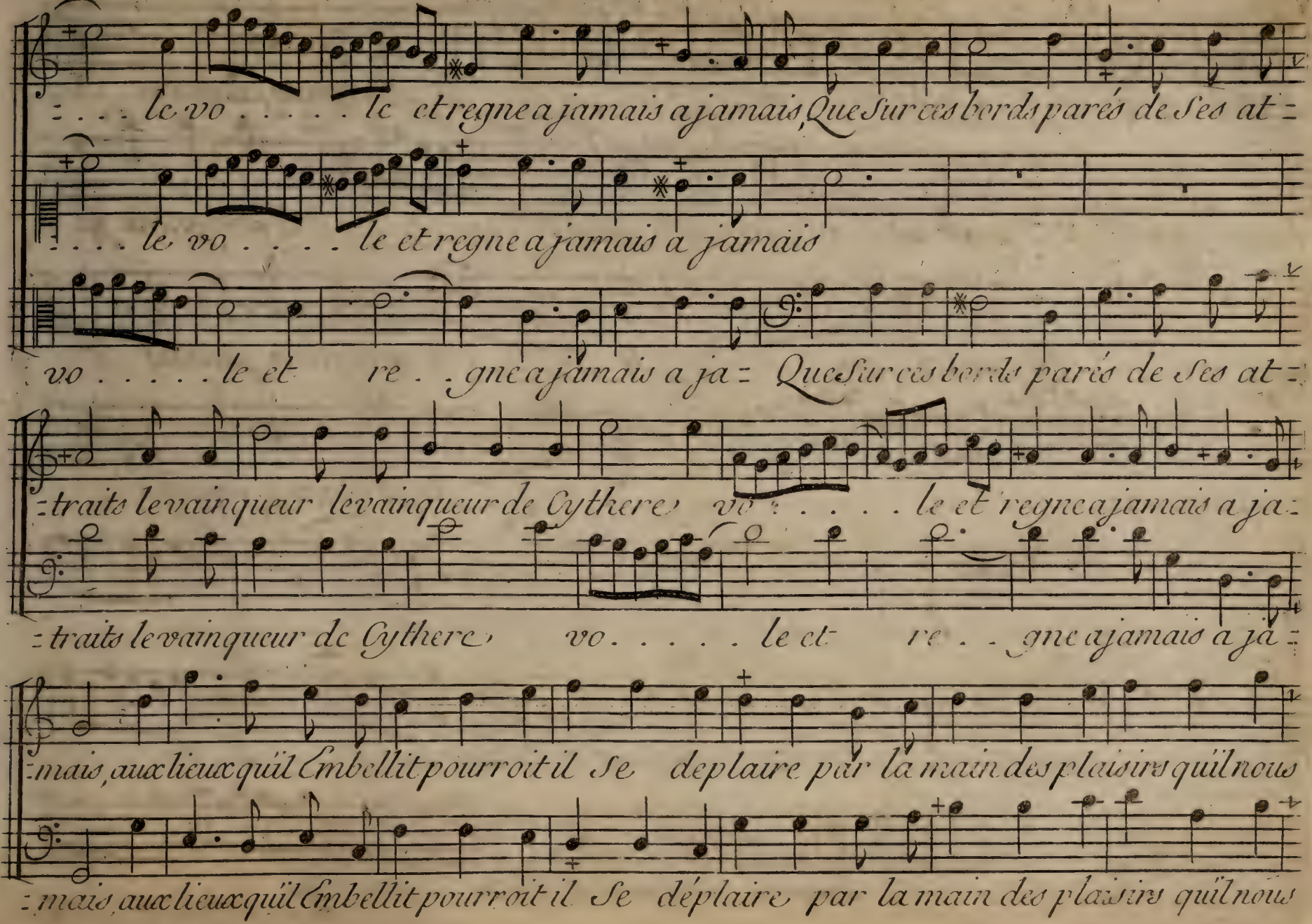

vo . . . . . le et regne a jàmais aux lieux qu'il Embellit pourroit
il Se deplaire par la main des plaisirs qu'il nous lan . . . . . ce Ses traits aux

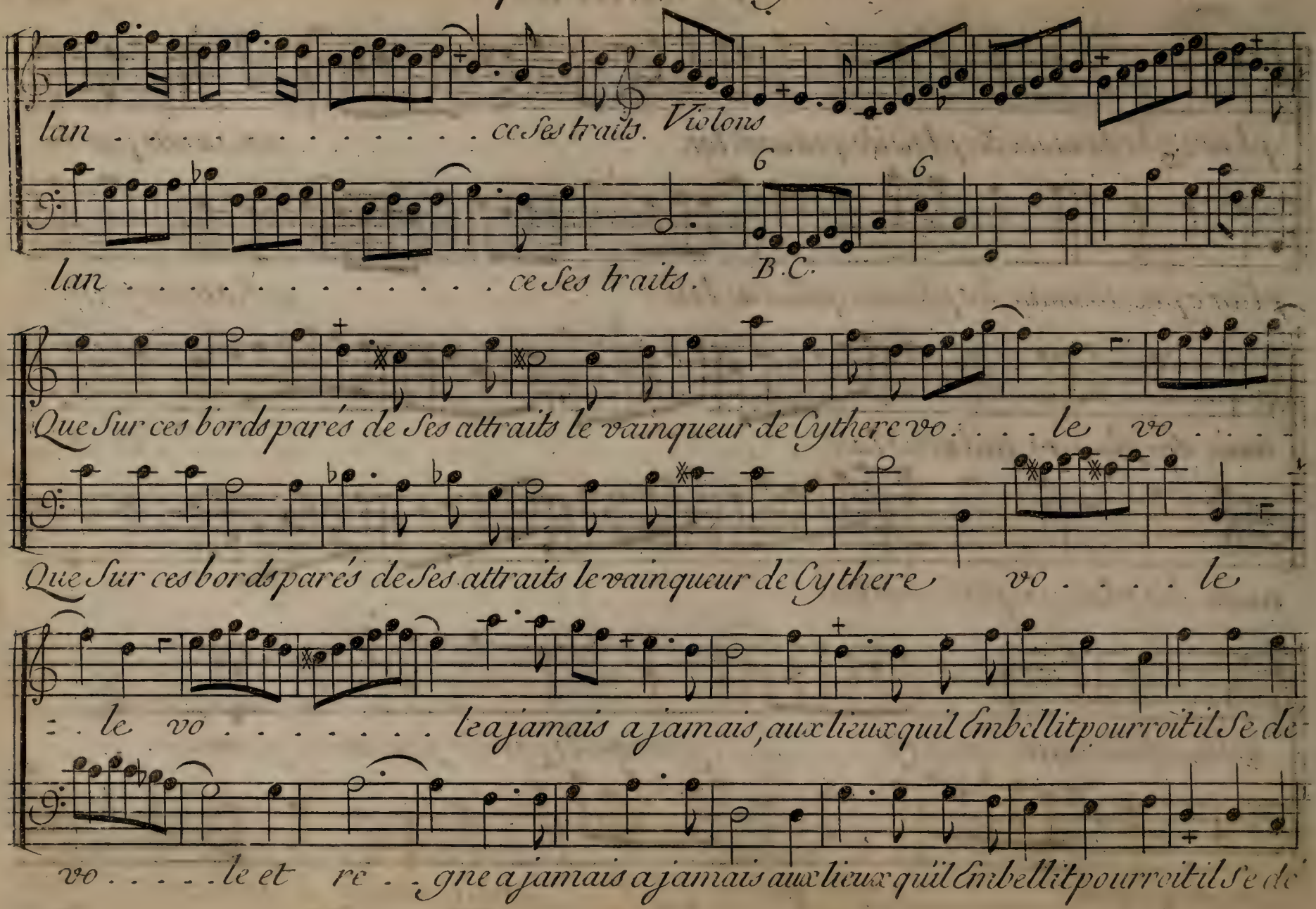

lieux qüil Embellit pourroit il se déplaire par la main des plaisirs qüil nous lan . . . . . =
= . ce Ses traits, par la main des plaisirs qüil nous lan . . . . . ce Ses

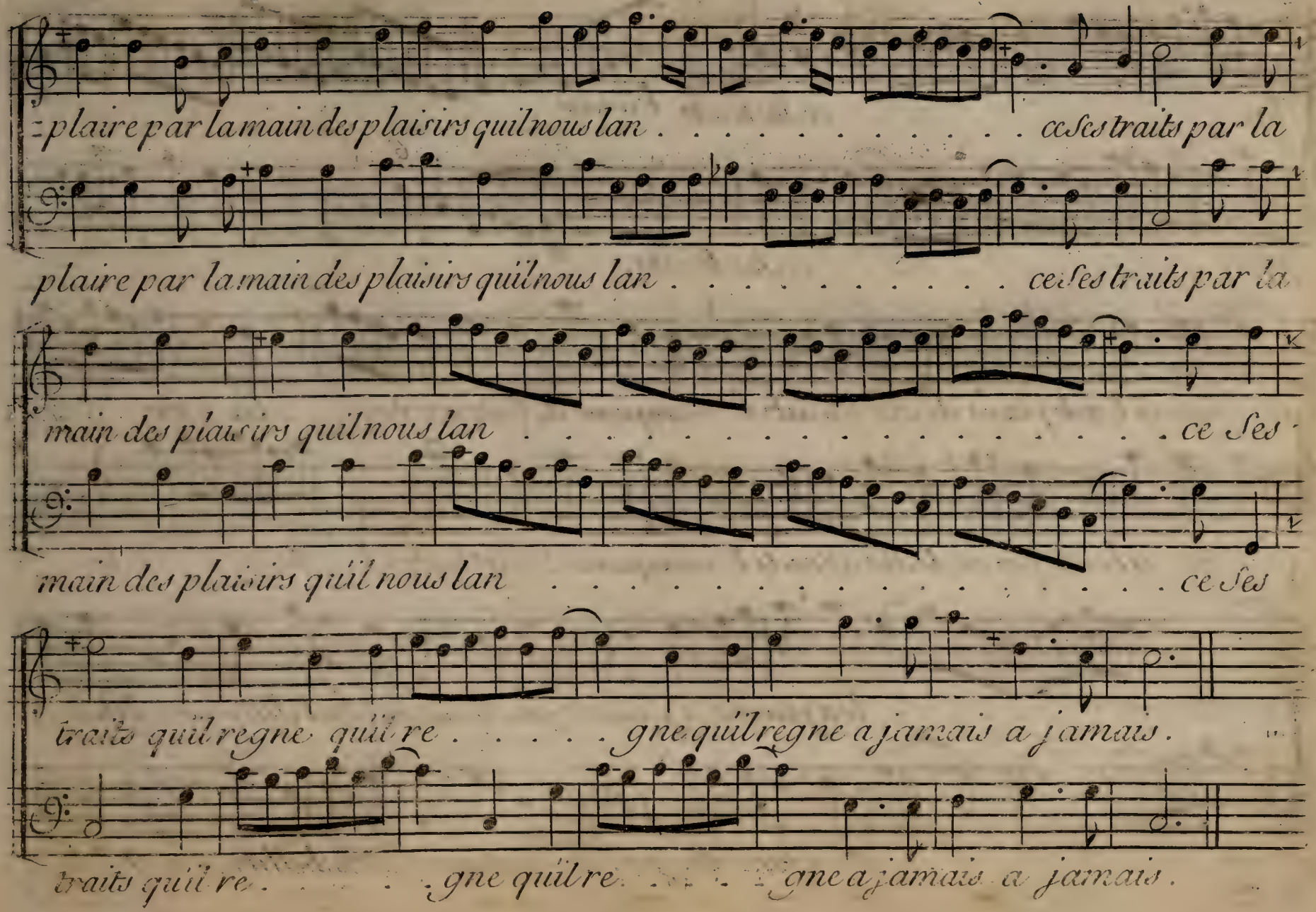
Chœur de Tritons et de Matelots.



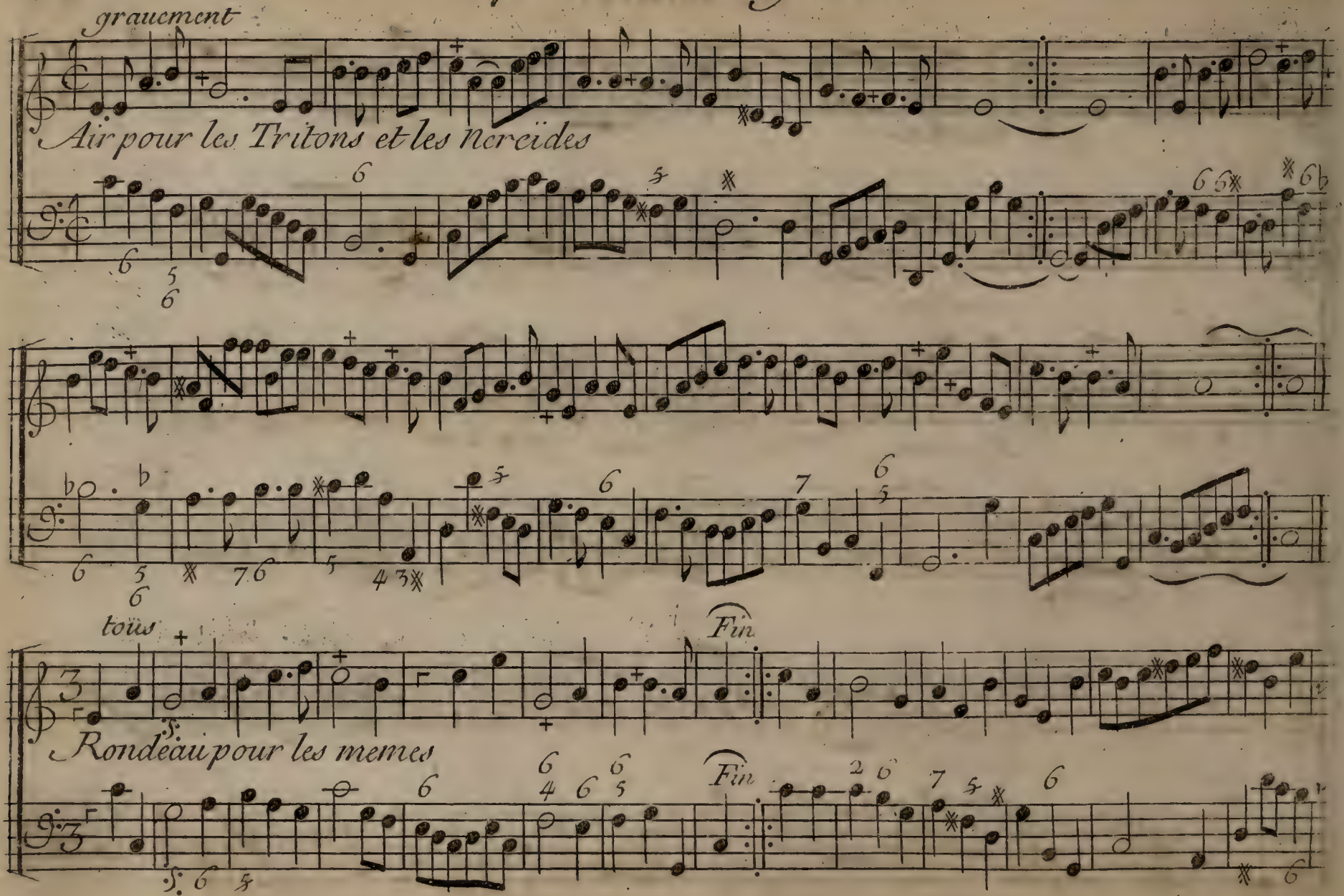

traits le vainqueur de Cythere vo . . . . . le et regne a jamais a ja =
bords parés de Ses attraits le vainqueur de Cythere vo . . . . . le et regne a ja =
mais vo . . . le vole vo . . . . . le vo . . . le et regne a jamais
mais vo . . . . . le et regne a jamais
Que Sur ces bords parés de Ses attraits le vainqueur de Cythere vo . . . . le vo . . . .
Que Sur ces bords parés de Ses attraits le vainqueur de Cythere vo . . . . . le vo . . . .
Que Sur ces bords parés de Ses attraits le vainqueur de Cythe . . re vo . . . . . le

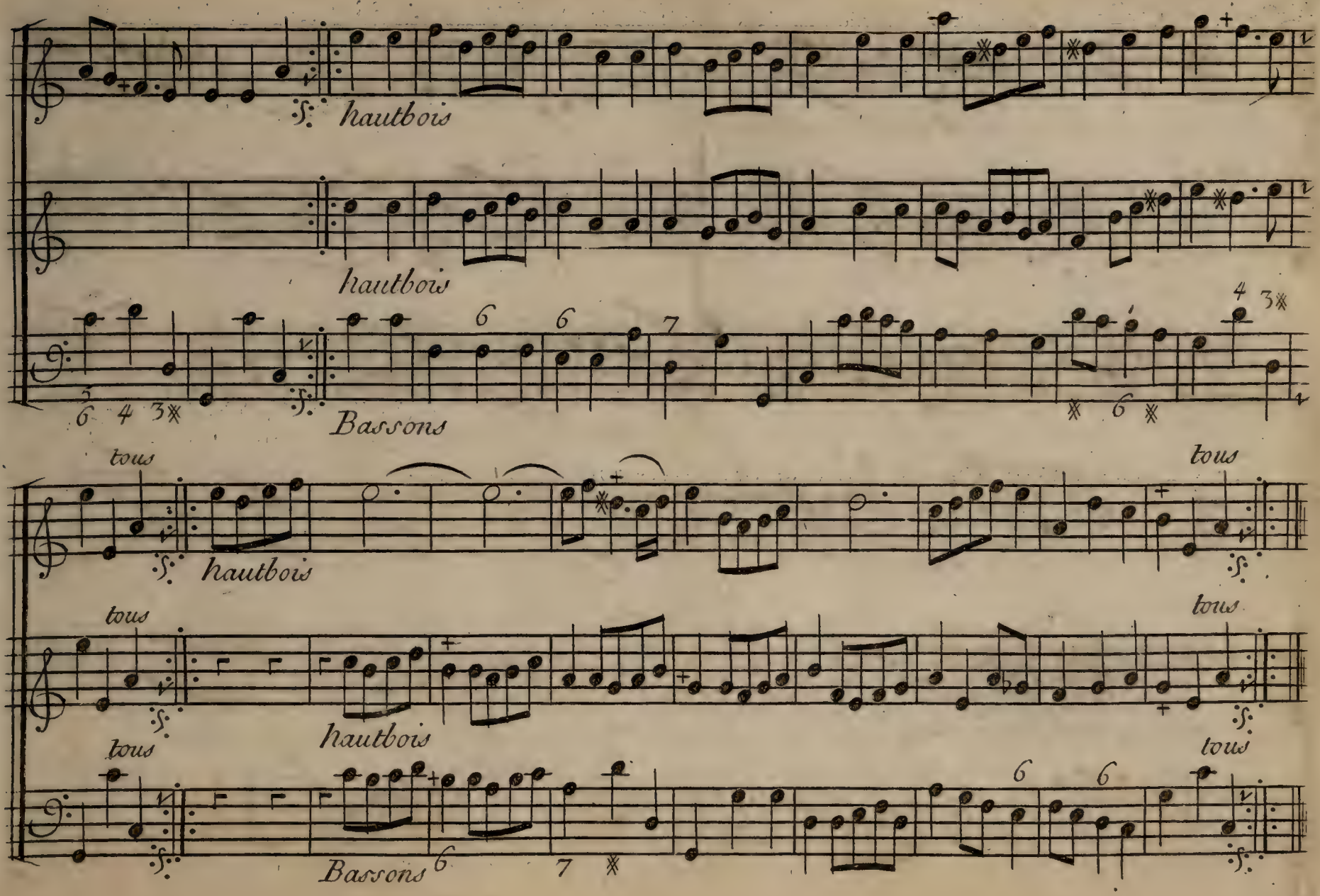

le vo . . . . . le et regne a jamais a jamais, Que Sur ces bords parés de Ses at =
. . . le vo . . . . le et regne a jamais a jamais
vo . . . . . le et re . . gne a jamais a ja = Que Sur ces bords parés de Ses at =
= traits le vainqueur le vainqueur de Cythere vo . . . . . le et regne a jamais a ja =
= traits le vainqueur de Cythere vo . . . . . le et re . . gne a jamais a ja =
= mais, aux lieux qüil Embellit pourroit il Se deplaire par la main des plaisirs qüil nous
= mais, aux lieux qüil Embellit pourroit il Se déplaire par la main des plaisirs qüil nous


lan . . . . . ce ses traits. Violons
6 6
lan . . . . . ce ses traits. B.C.
Que sur ces bords parés de ses attraits le vainqueur de Cythere vo . . . le vo . . . .
Que sur ces bords parés de ses attraits le vainqueur de Cythere vo . . . . le
. le vo . . . . . le a jamais a jamais, aux lieux qu'il Embellit pourroit il se dé
vo . . . . . le et re . . gne a jamais a jamais aux lieux qu'il Embellit pourroit il se dé


plaire par la main des plaisirs quil nous lan . . . . . ces ses traits par la
plaire par la main des plaisirs quil nous lan . . . . . ces ses traits par la
main des plaisirs quil nous lan . . . . . ce ses
main des plaisirs quil nous lan . . . . . ce ses
traits quil regne quil re . . . . . gne quil regne a jamais a jamais .
traits quil re . . . . . gne quil re . . . . . gne a jamais a jamais .

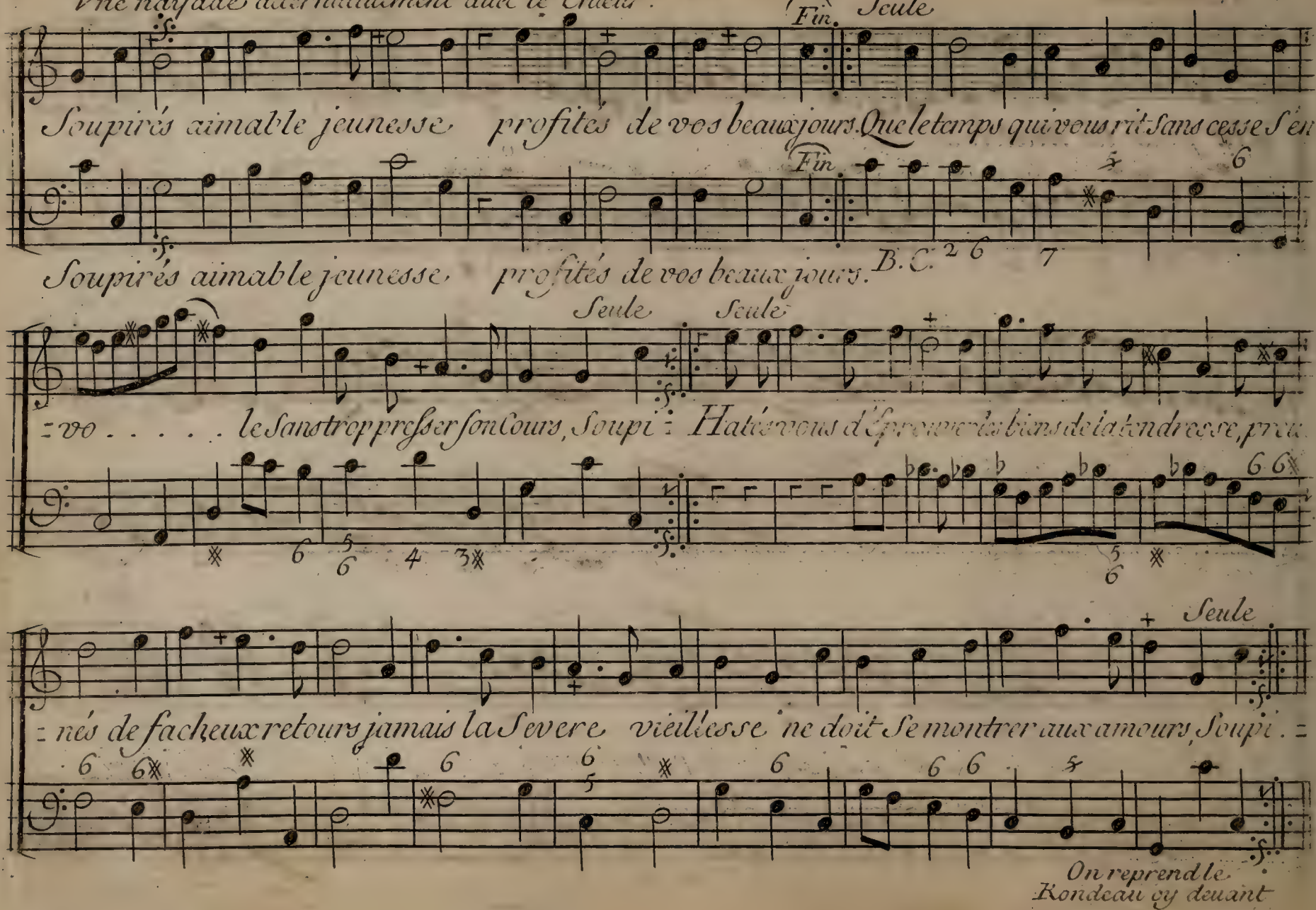
Neptune et Amymone




hautbois
hautbois
Bassons
tous
tous
hautbois
tous
tous
tous
tous
Bassons

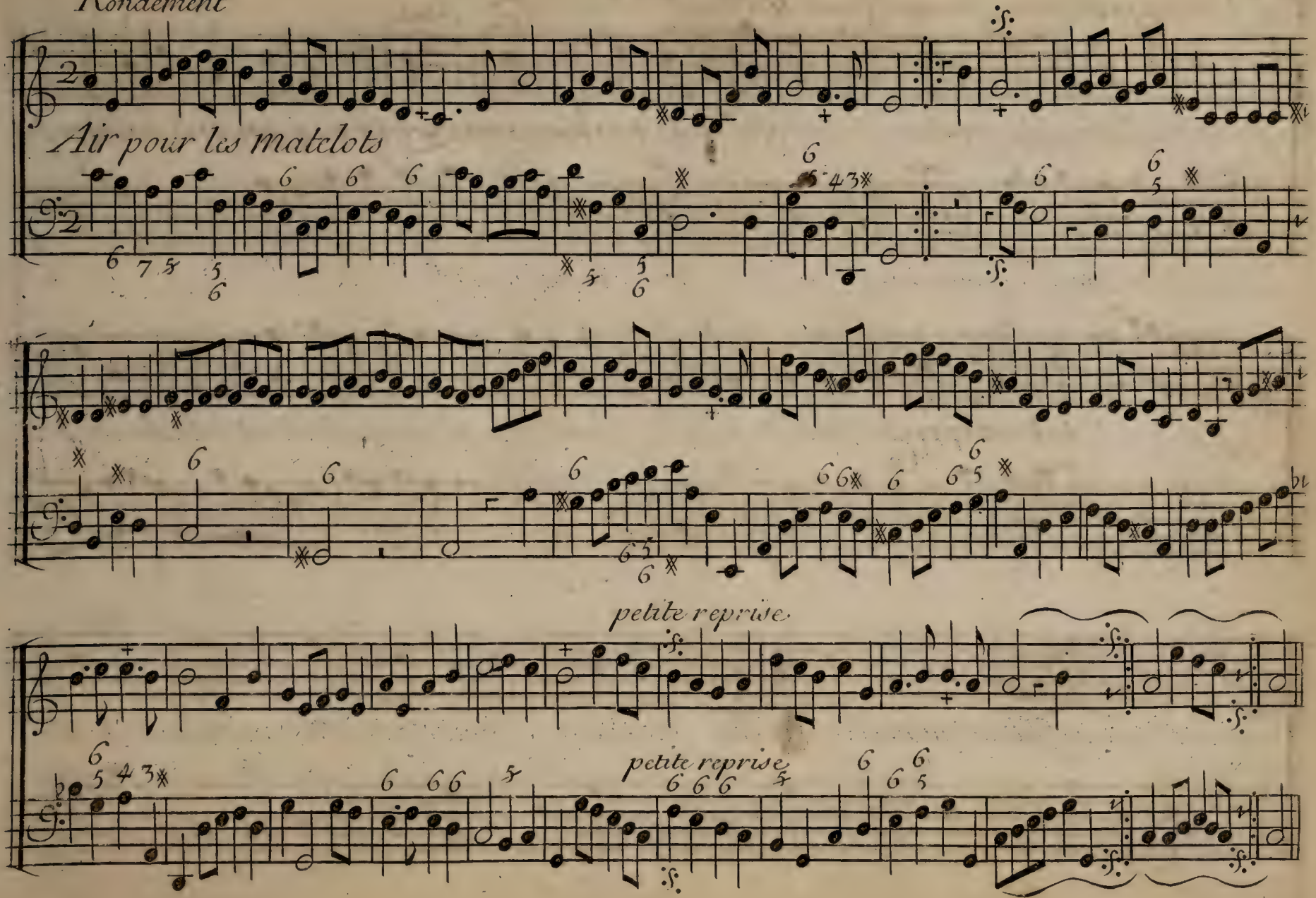
Neptune et Amymone

Vne naijade alternativement auec le Chœur.



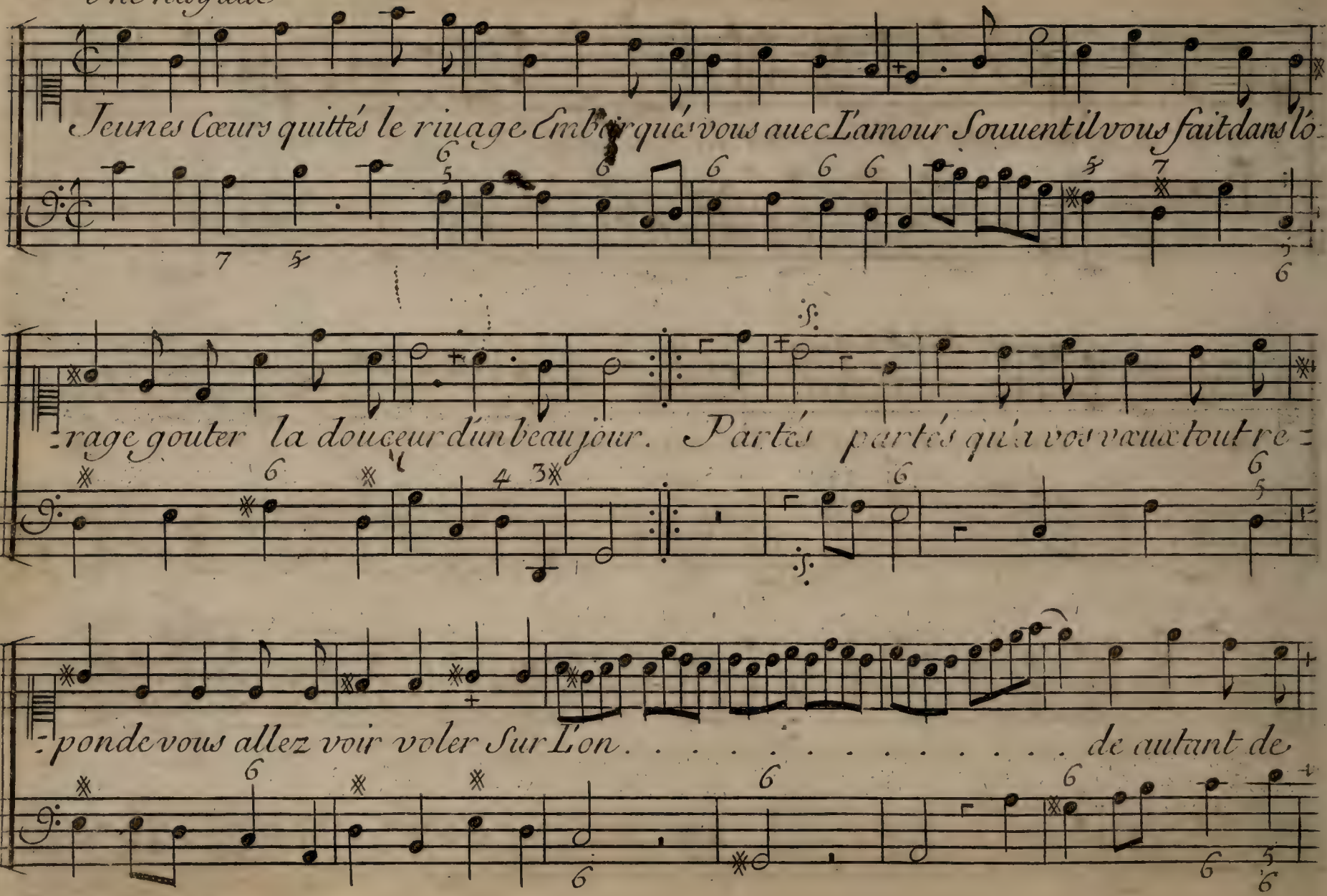
On reprend le Rondeau cy deuant

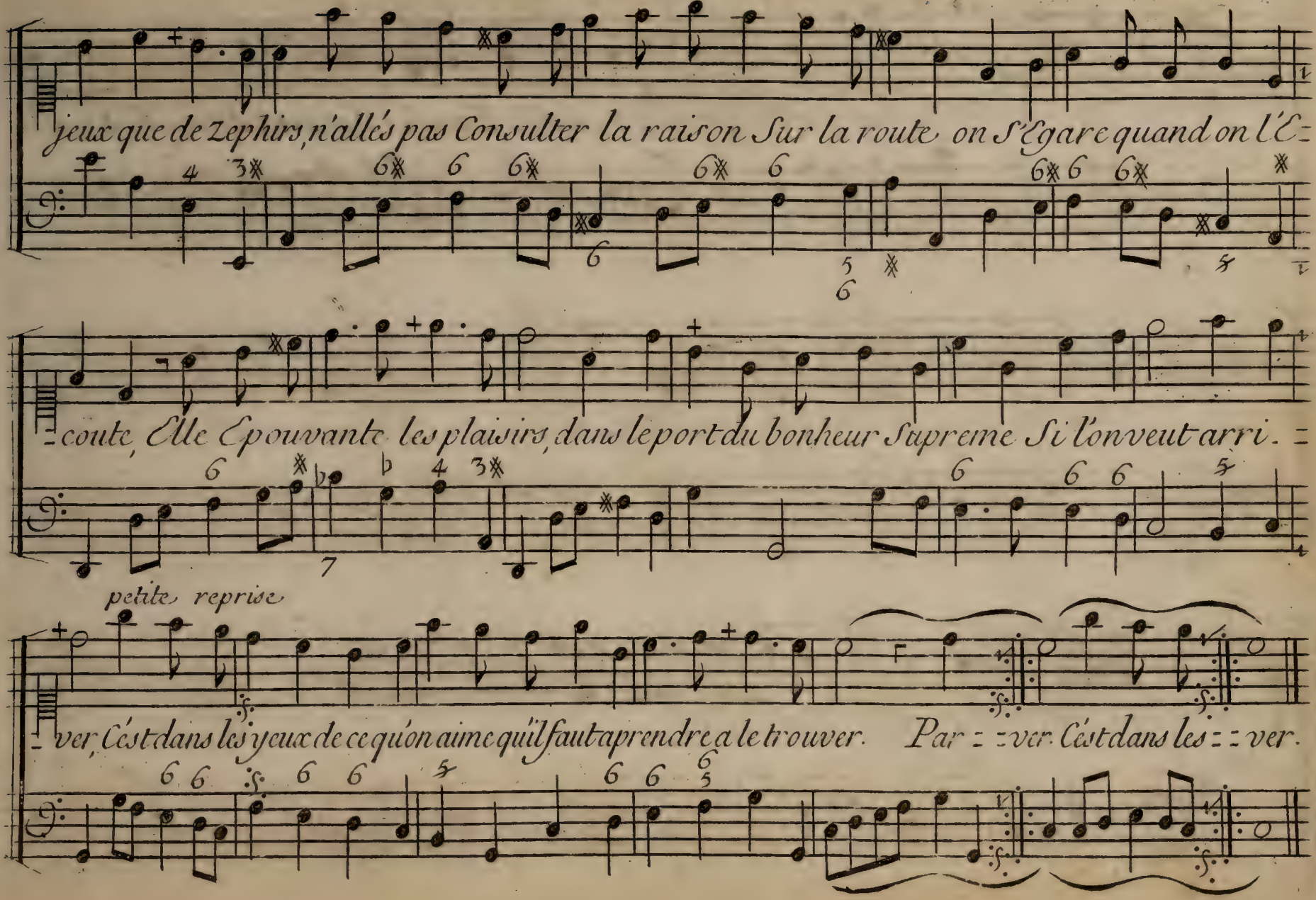
I.er Entrée


Rondement
Air pour les matelots
petite reprise
petite reprise

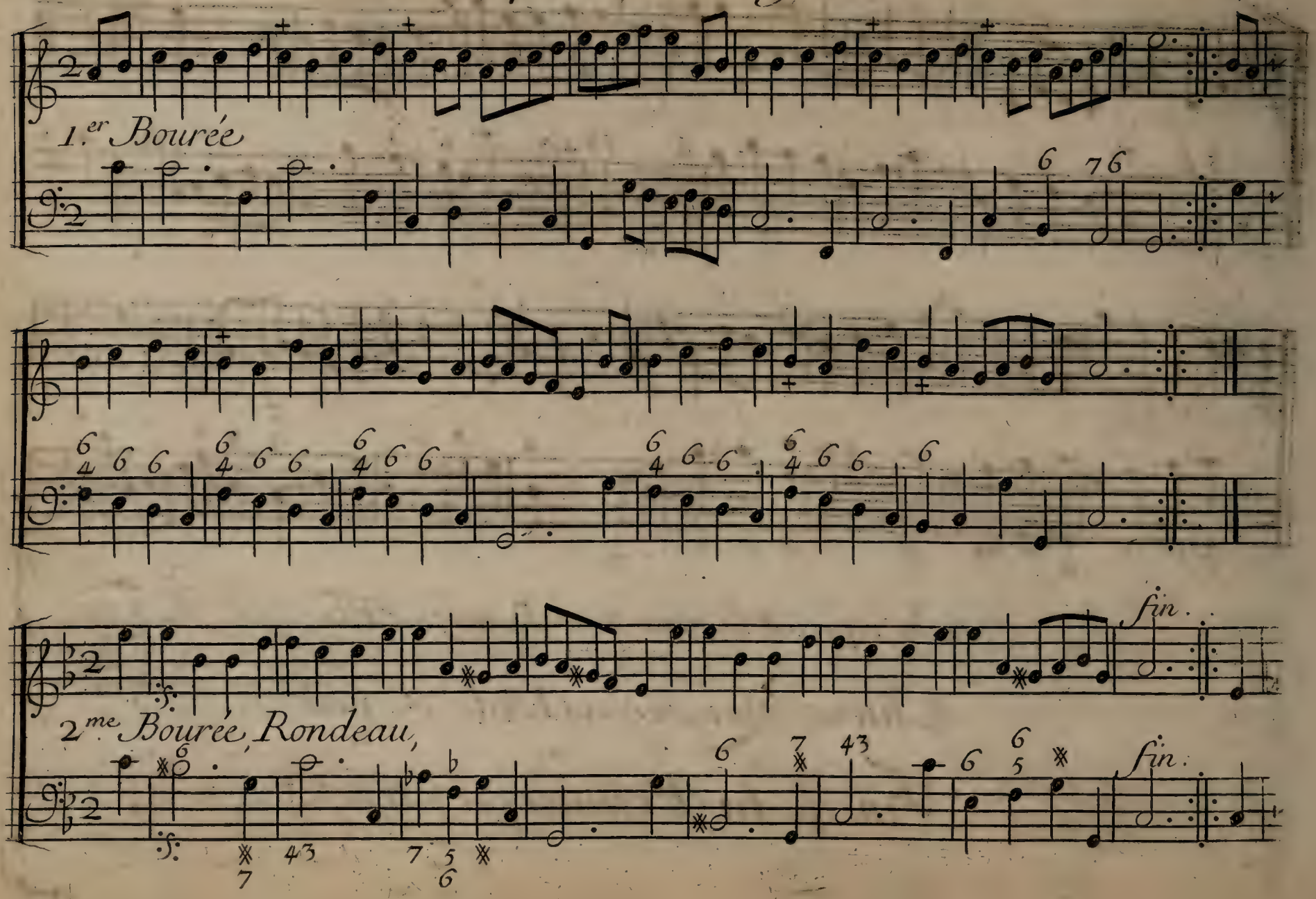
Neptune et Amymone

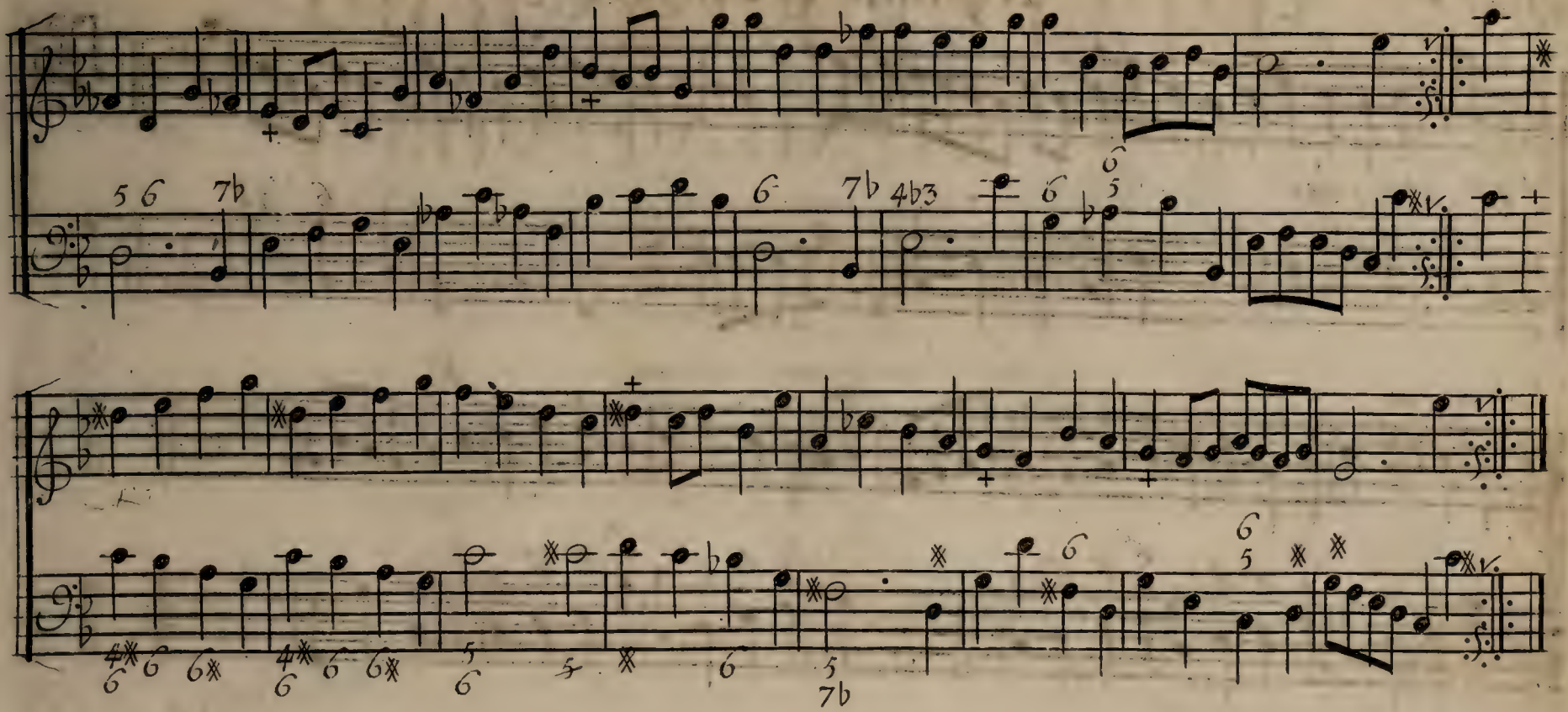
44 Vne naijade




jeux que de Zephirs, n'allés pas Consulter la raison Sur la route on S'Egare quand on l'E=
=coute, Elle Epouvante les plaisirs, dans le port du bonheur Supreme Si l'on veut arri. =
petite reprise
=ver, Cést dans les yeux de ce qu'on aime qu'il faut aprendre a le trouver. Par = =ver. Cést dans les = = ver.

Neptune et Amymone





On reprend la premiere Bourée Et le

Chœur, Que Sur ces bords, &L. page 35.

Fin de la Premiere Entrée

JUPITER ET NIOBÉ
DEUXIEME ENTRÉE

ACTEURS

Jupiter
Niobé *Reine d'Argos,*
Calisto *Princesse d'Arcadie,*
Phorcas *Roy de Thrace.*
Troupe *de Thraces Combatans*
Troupe *d'Argiens Combatans*

JUPITER ET NIOBÉ.

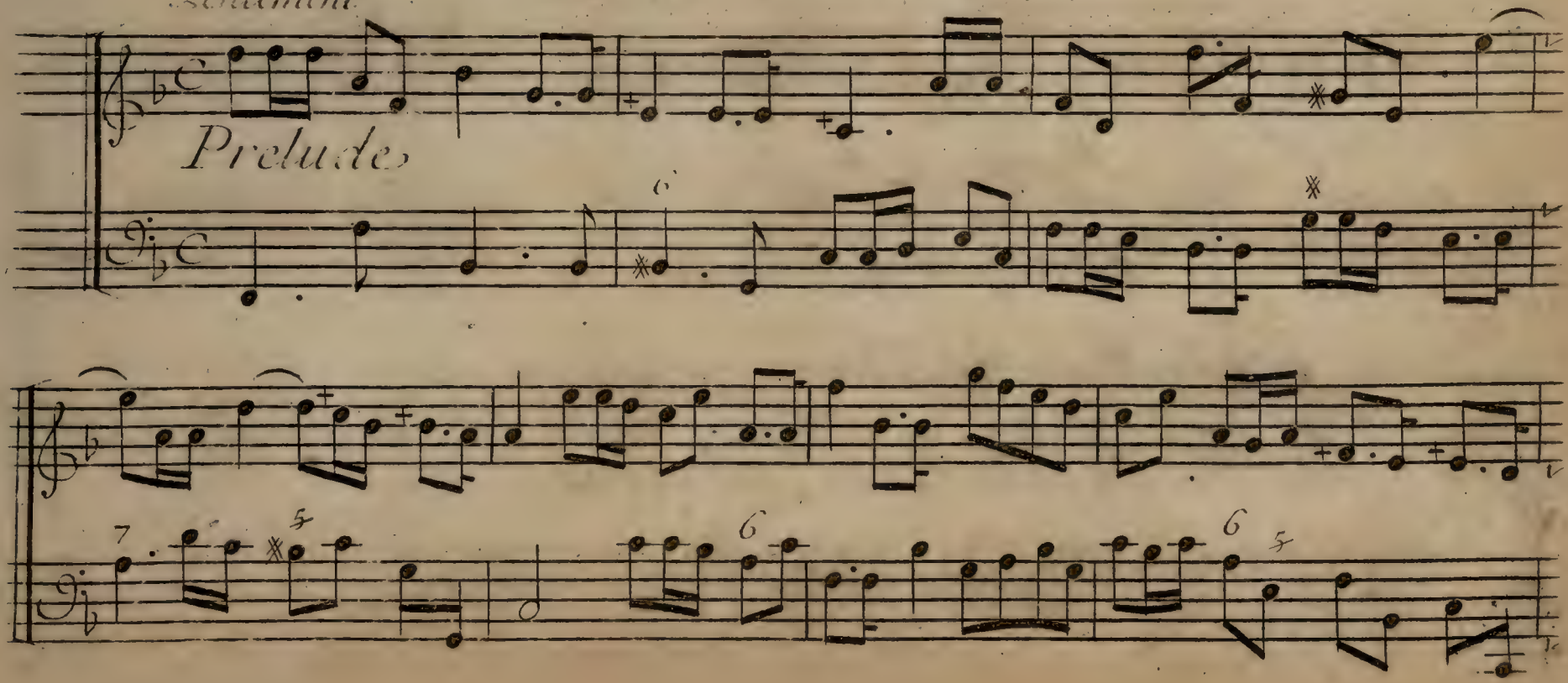
IIme. ENTRÉE

Le Theatre represente le Palais des Roys d'Argos.

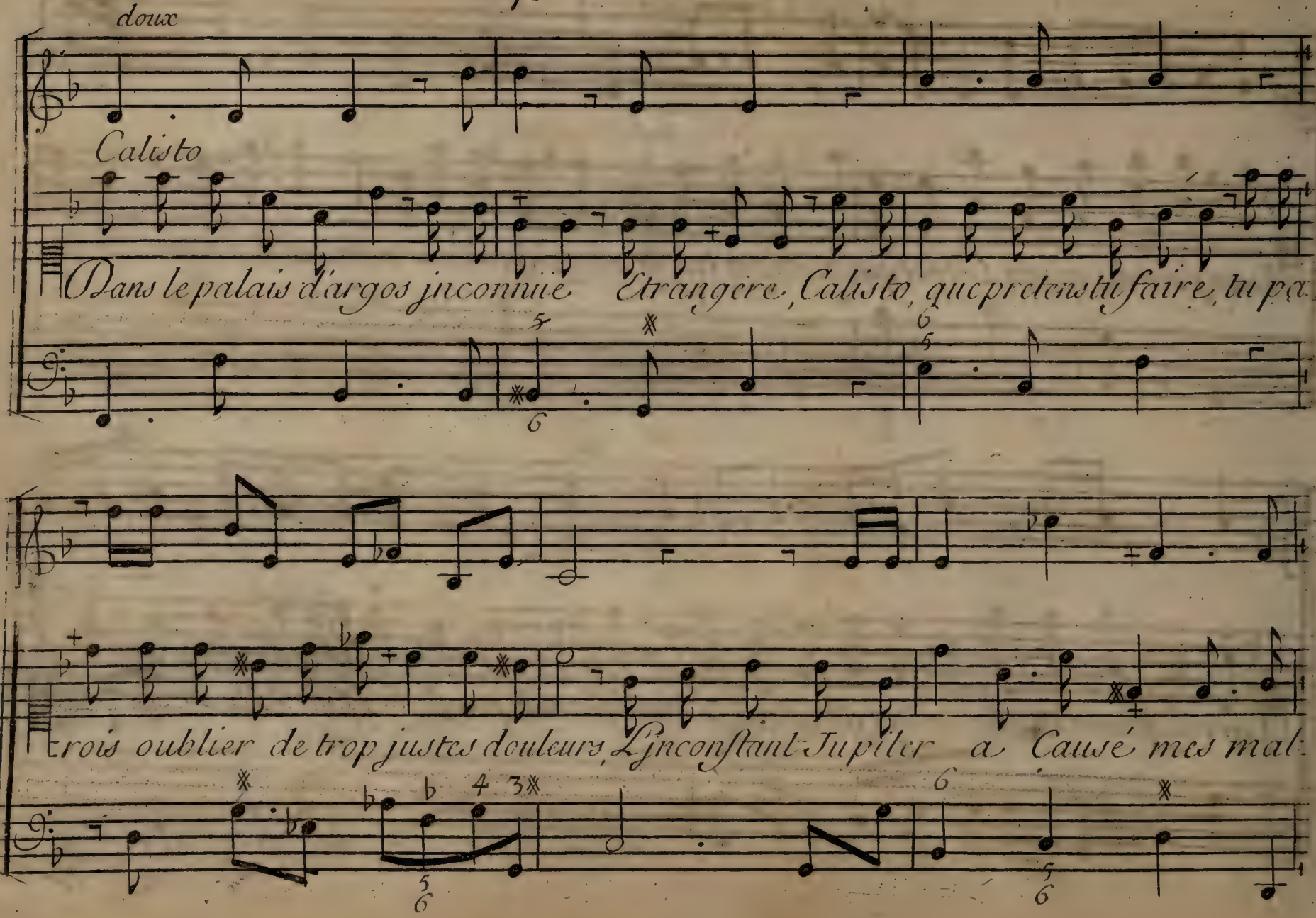
SCENE PREMIERE

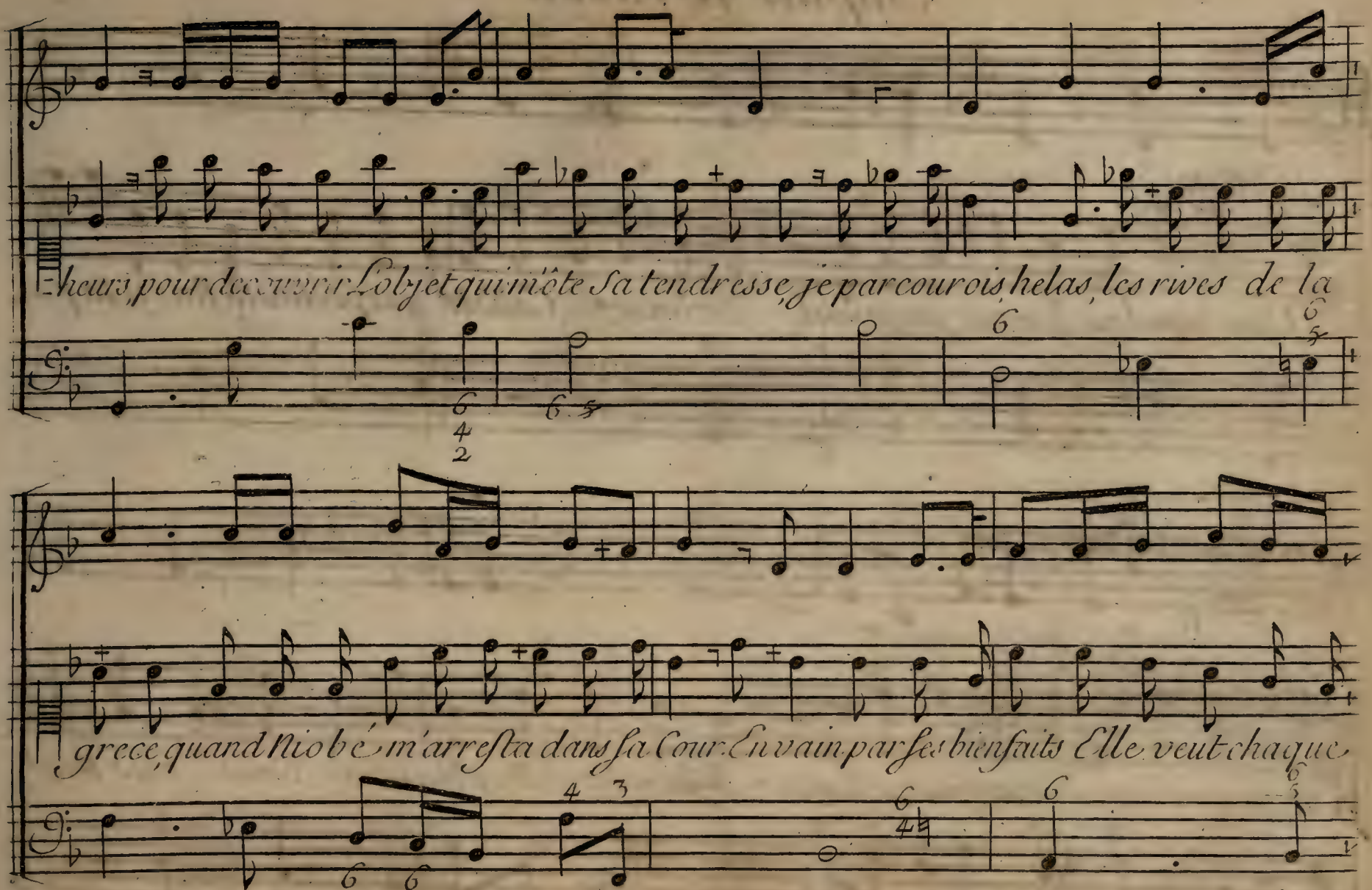
Calisto Seule

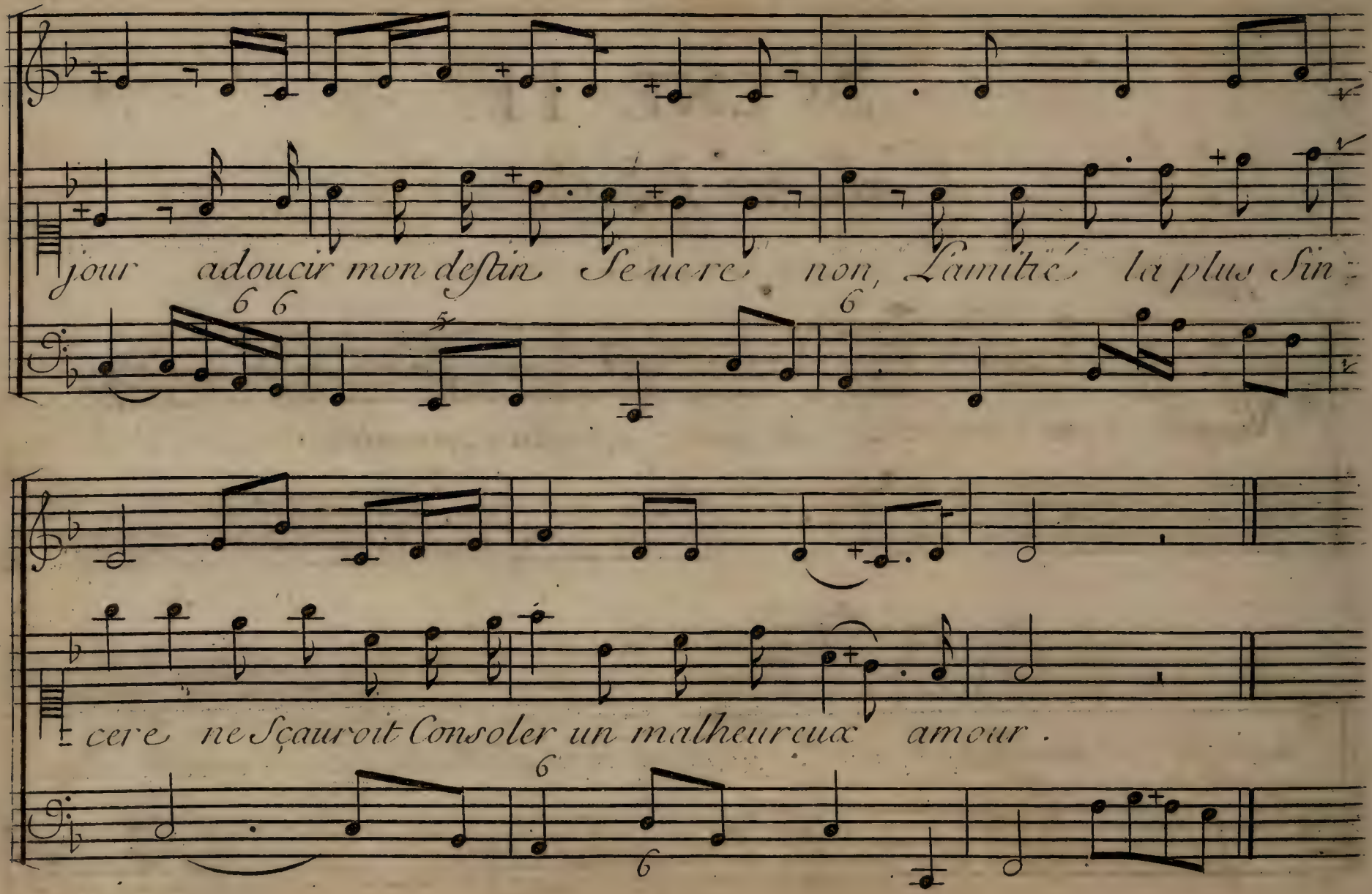
Lentement



Jupiter et Niobe



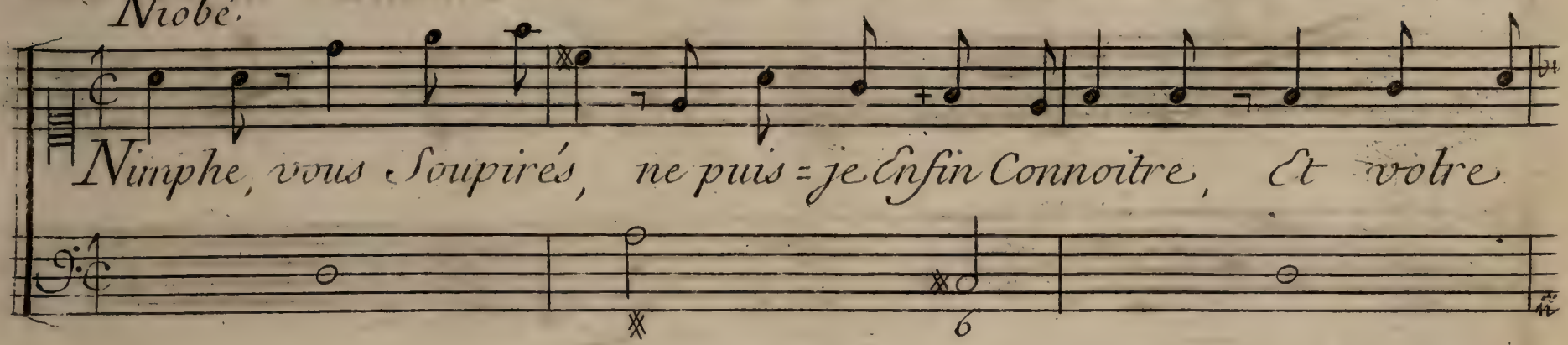

heurs, pour découvrir l'objet qui m'ôte sa tendresse, je parcourois, helas, les rives de la
grece, quand Niobé m'arresta dans sa Cour. En vain par ses bienfaits Elle veut chaque


jour adoucir mon deſtin Se uere non, L'amitié la plus Sin-
cere ne Sçauroit Consoler un malheureux amour.

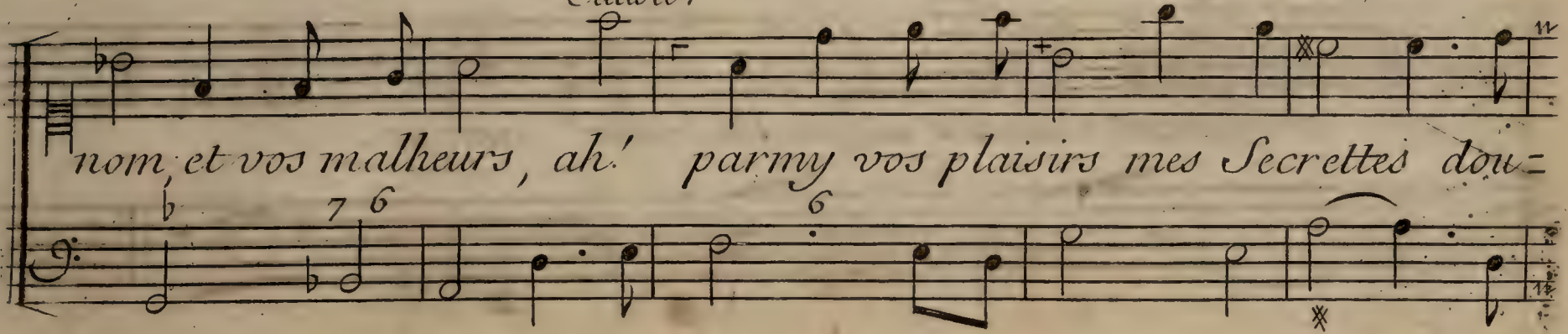
SCENE IIme.

Calisto, Niobé

Niobé.

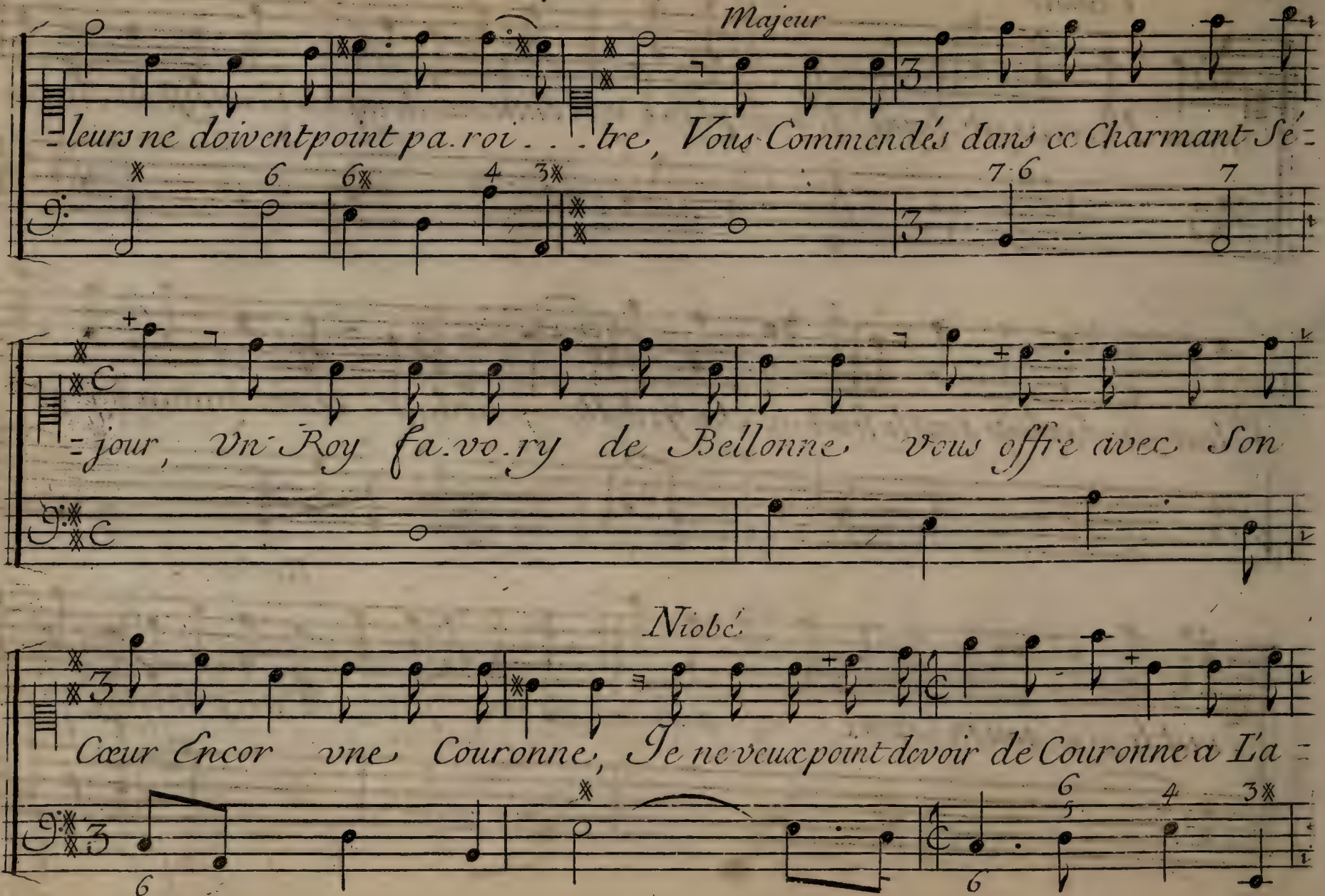


Calisto.

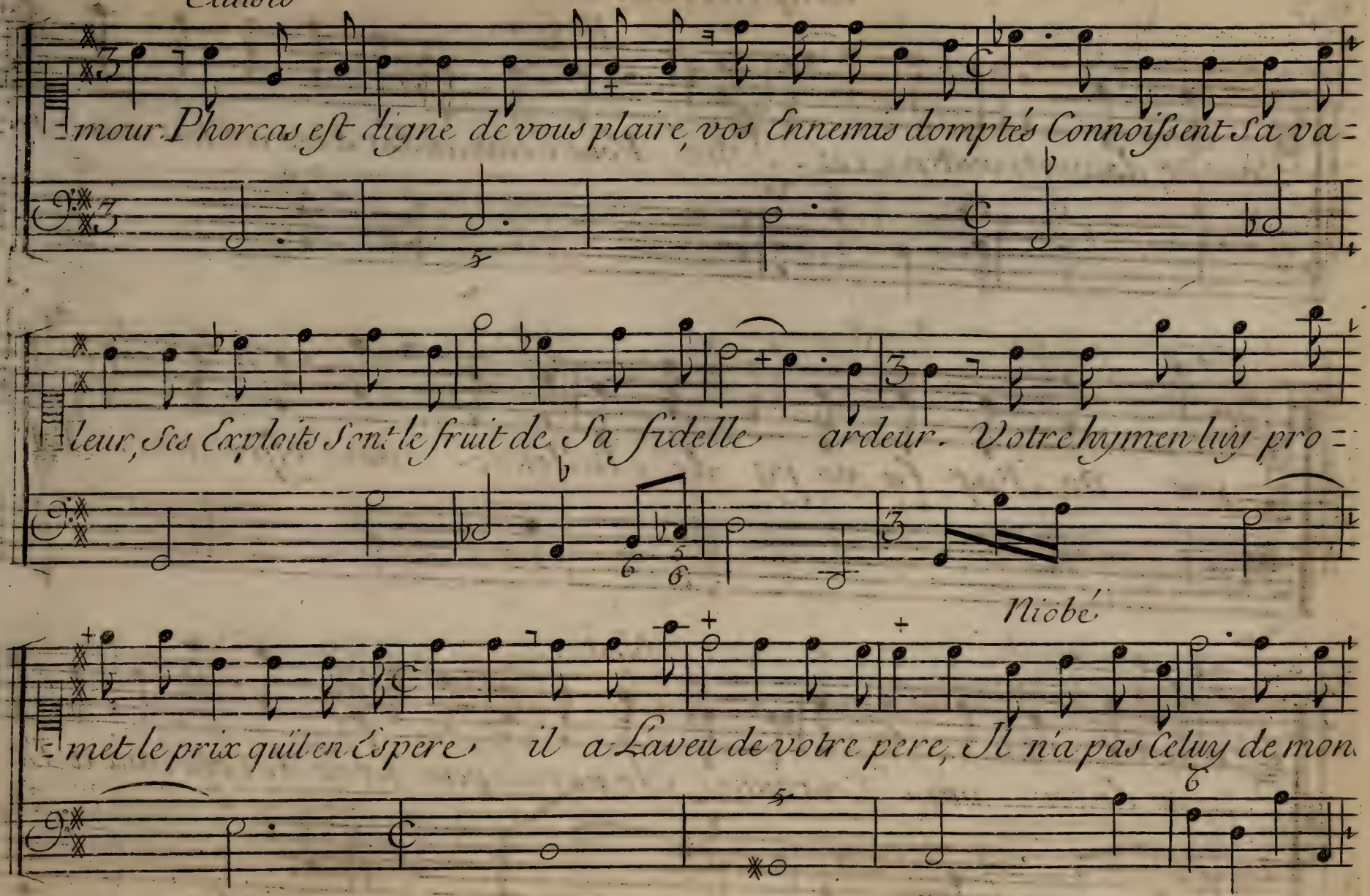


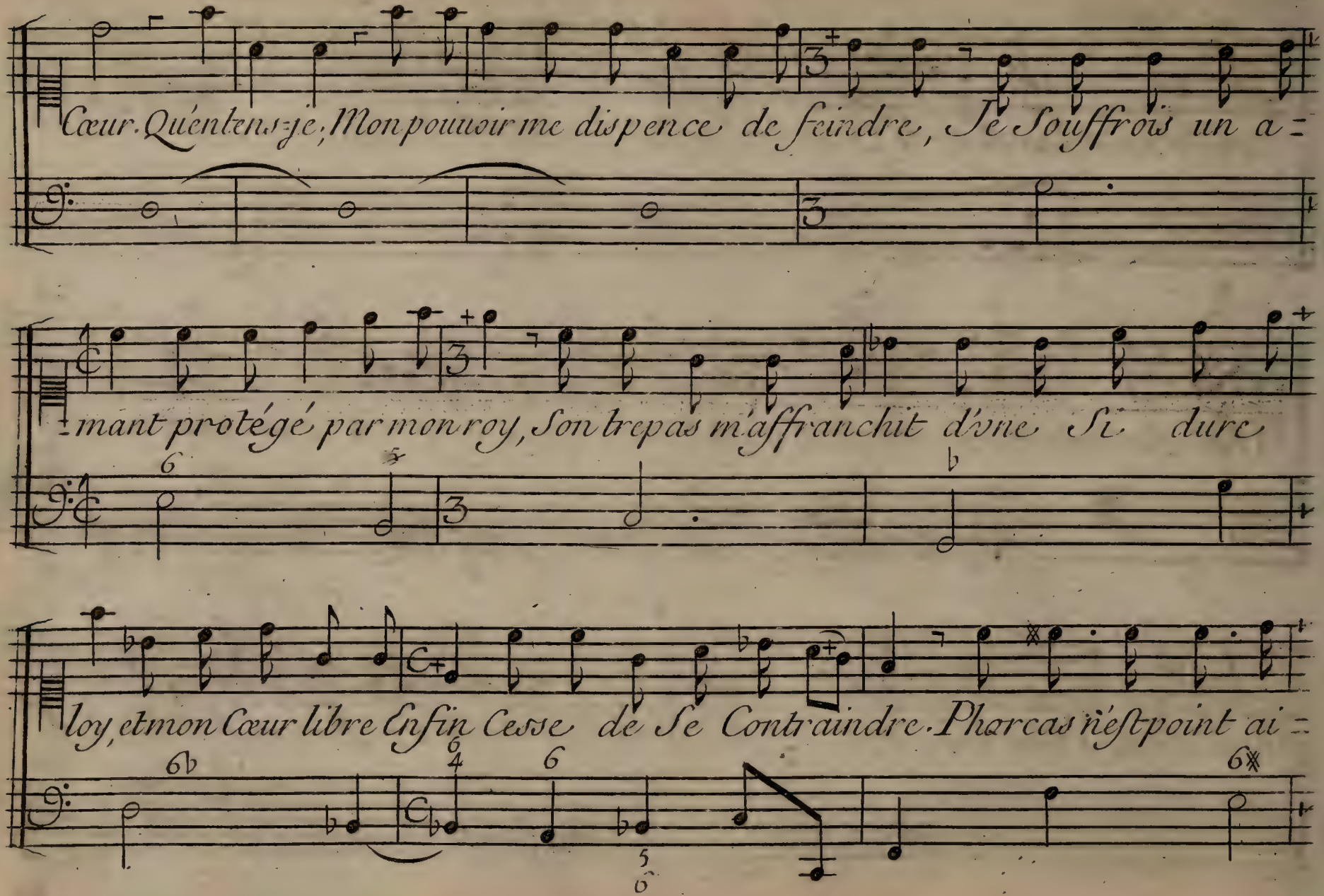
Jupiter et Niobe

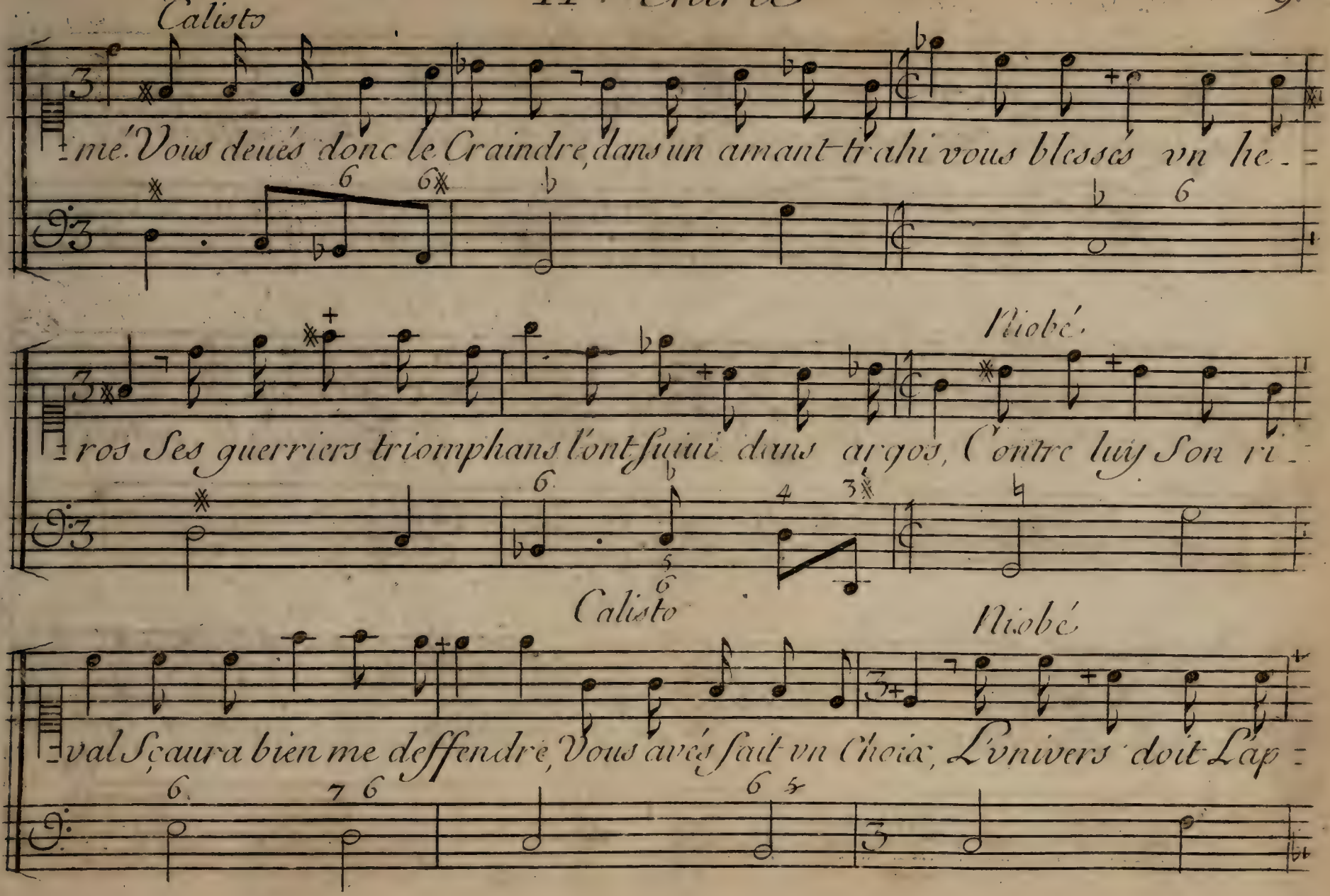
Majeur



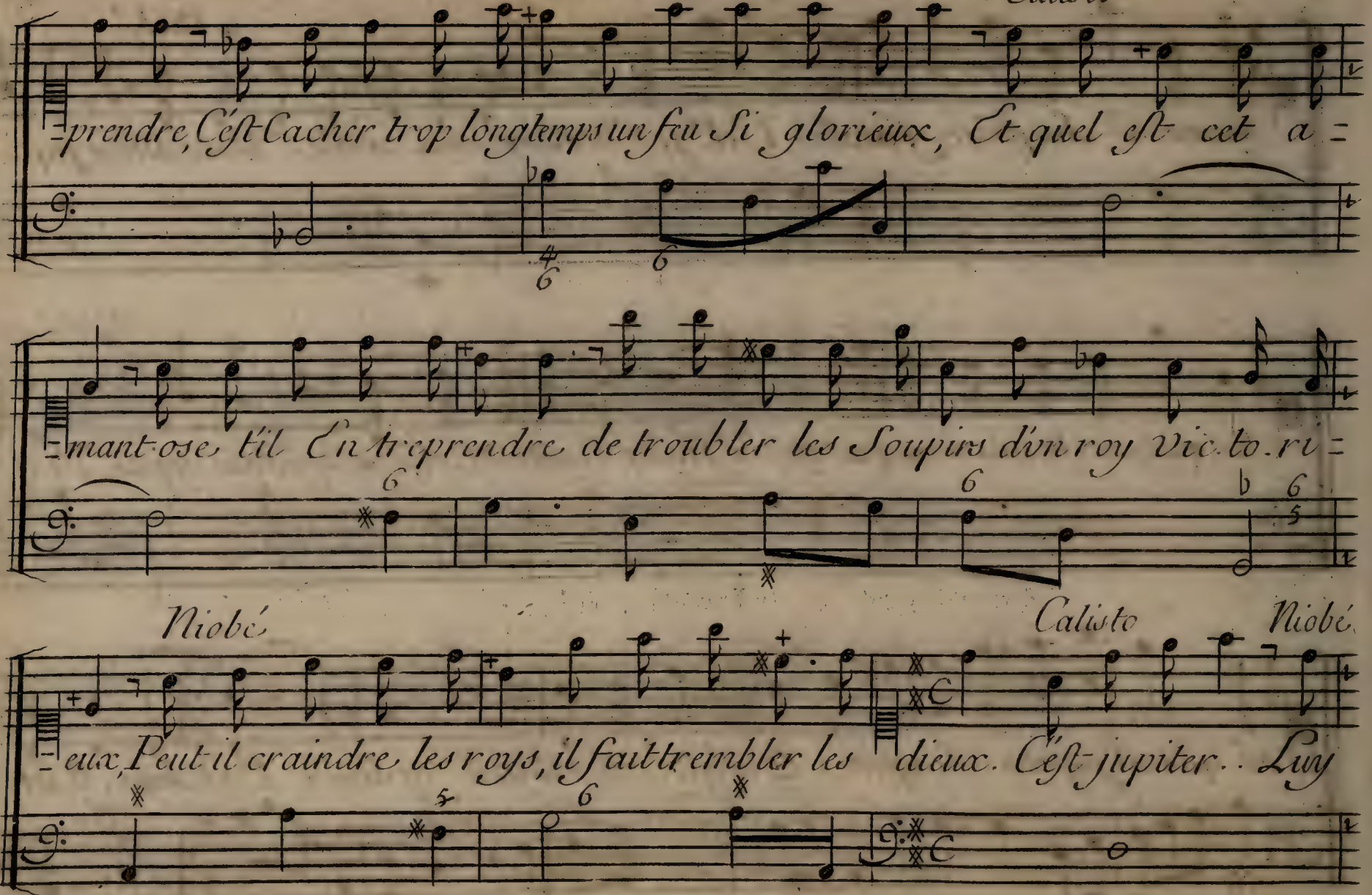
Calisto


mour Phorcas est digne de vous plaire, vos Ennemis domptés Connoissent Sa va=
leur, Ses Exploits Sont le fruit de Sa fidelle ardeur. Votre hymen luy pro=
Niobé
met le prix qüil en Espere il a Laveu de votre pere, Il n'a pas celuy de mon


Cœur. Qu'entens-je, Mon pouvoir me dispence de feindre, Je Souffrois un a-
-mant protégé par mon roy, Son trepas m'affranchit d'vne Si dure
loy, et mon Cœur libre Enfin Cesse de Se Contraindre. Pharcas n'est point ai-


Calisto
me. Vous deués donc le Craindre, dans un amant trahi vous blessés vn he =
Niobé.
ros Ses guerriers triomphans l'ont suiui dans argos, Contre luy Son ri =
Calisto
Niobé
val Sçaura bien me deffendre, Vous avés fait vn Choix, L'vnivers doit Lap =

Calisto


prendre, C'est Cacher trop longtemps un feu Si glorieux, Et quel est cet a =
mant ose t'il Entreprendre de troubler les Soupirs d'un roy Victo ri =
Niobé
Calisto
Niobé
eux, Peut il craindre les roys, il fait trembler les dieux. C'est jupiter.. Luy

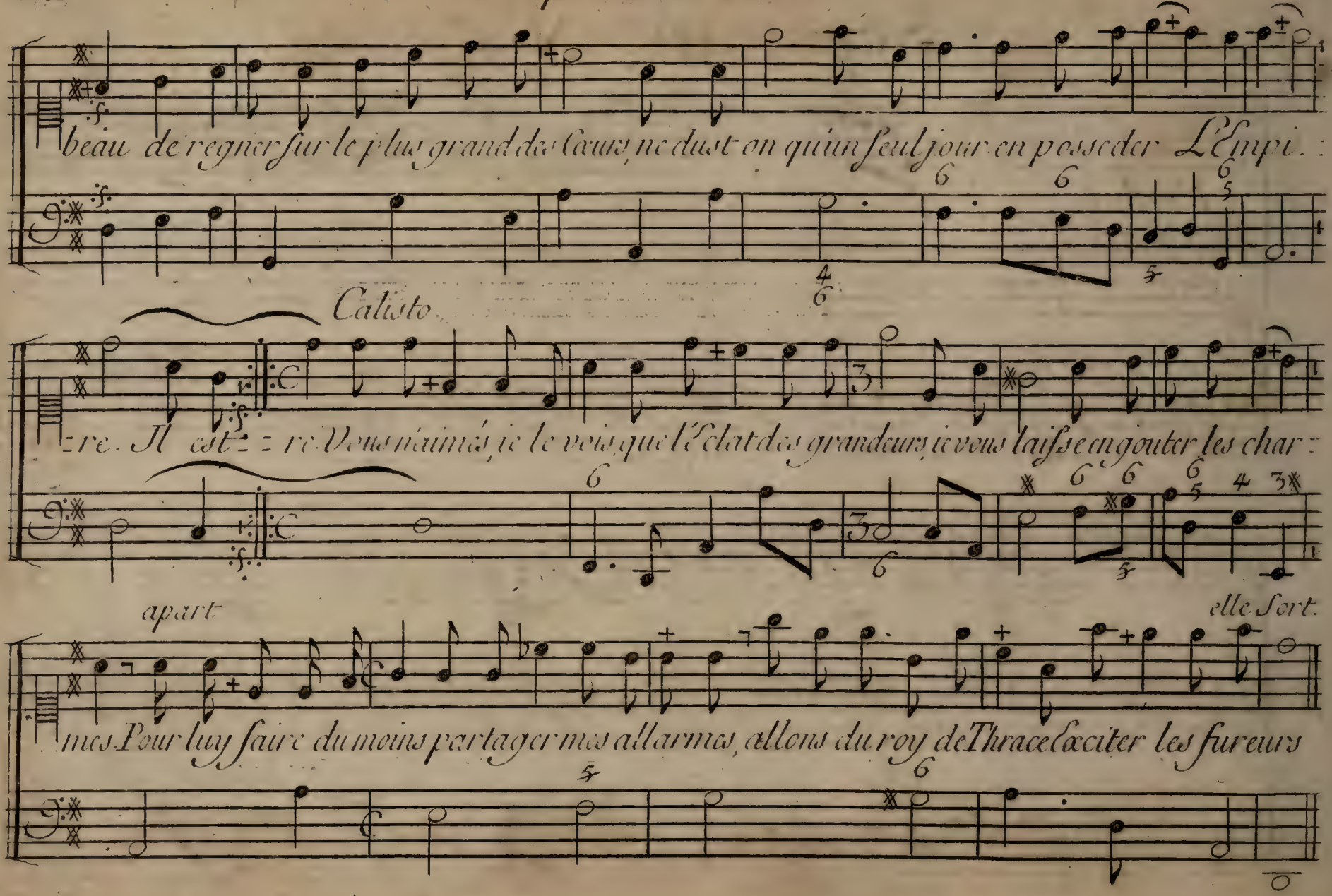
a Niobé

meme O Surprise fatale, Ciel! je Cherissois ma rivale! Vous aimés jupi =

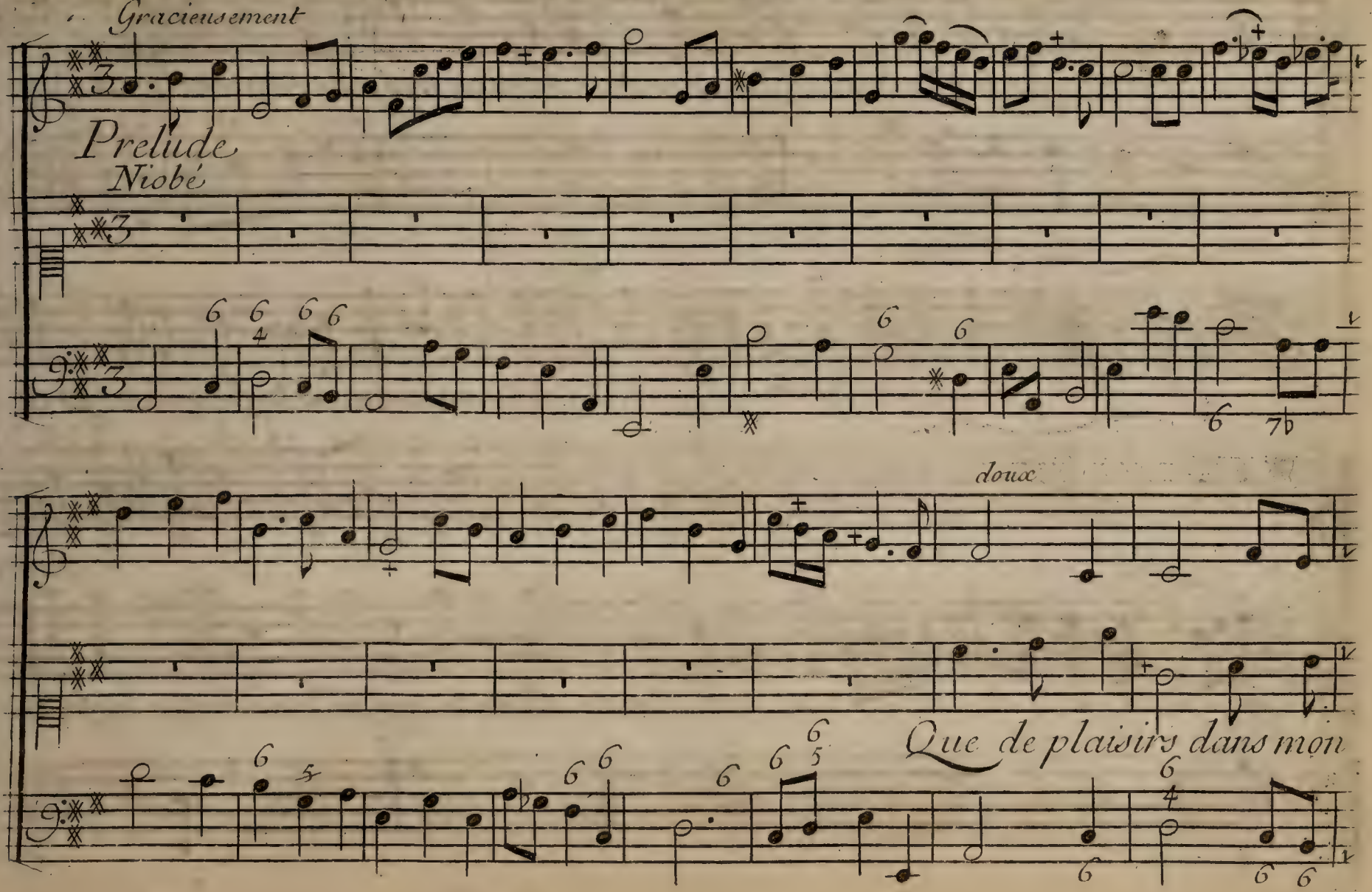
Niobé. au

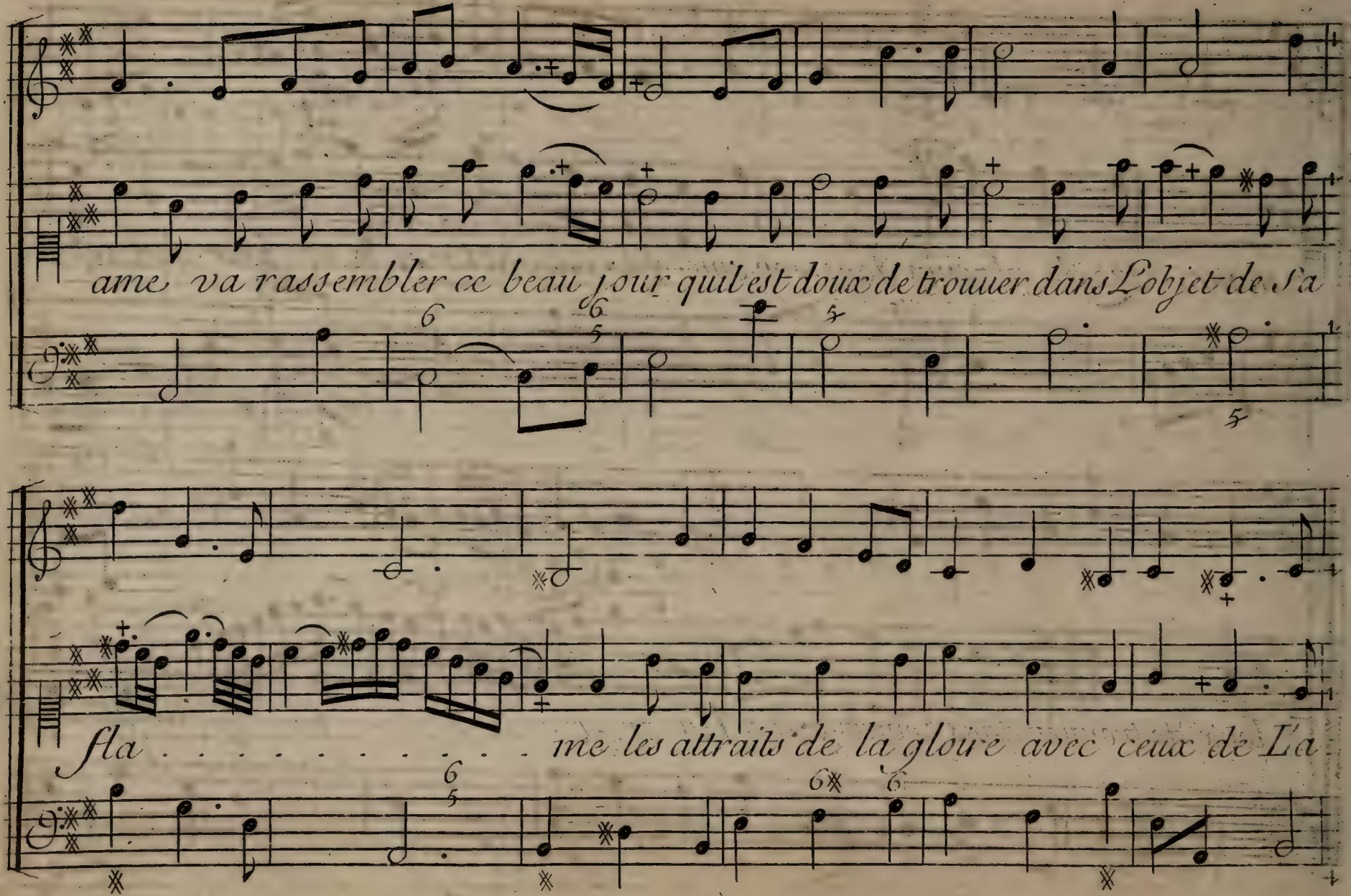
= ter, quoy ne Sçavés vous pas qúvne flame Constante est pour luy Sans appas. Peut

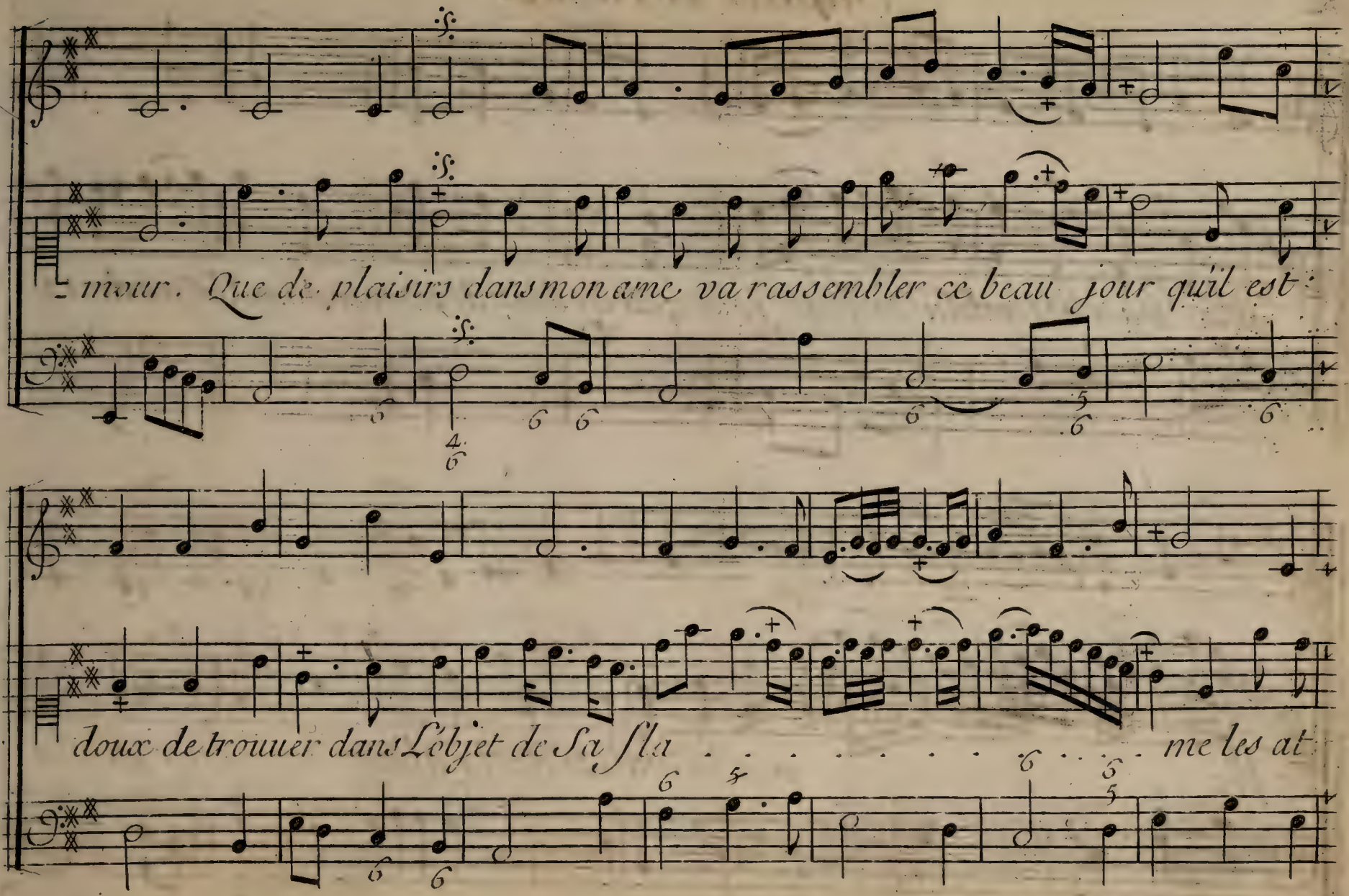
on quand jupiter Soupire Craindre Ses volages ardeurs. Peut-deurs. Il est

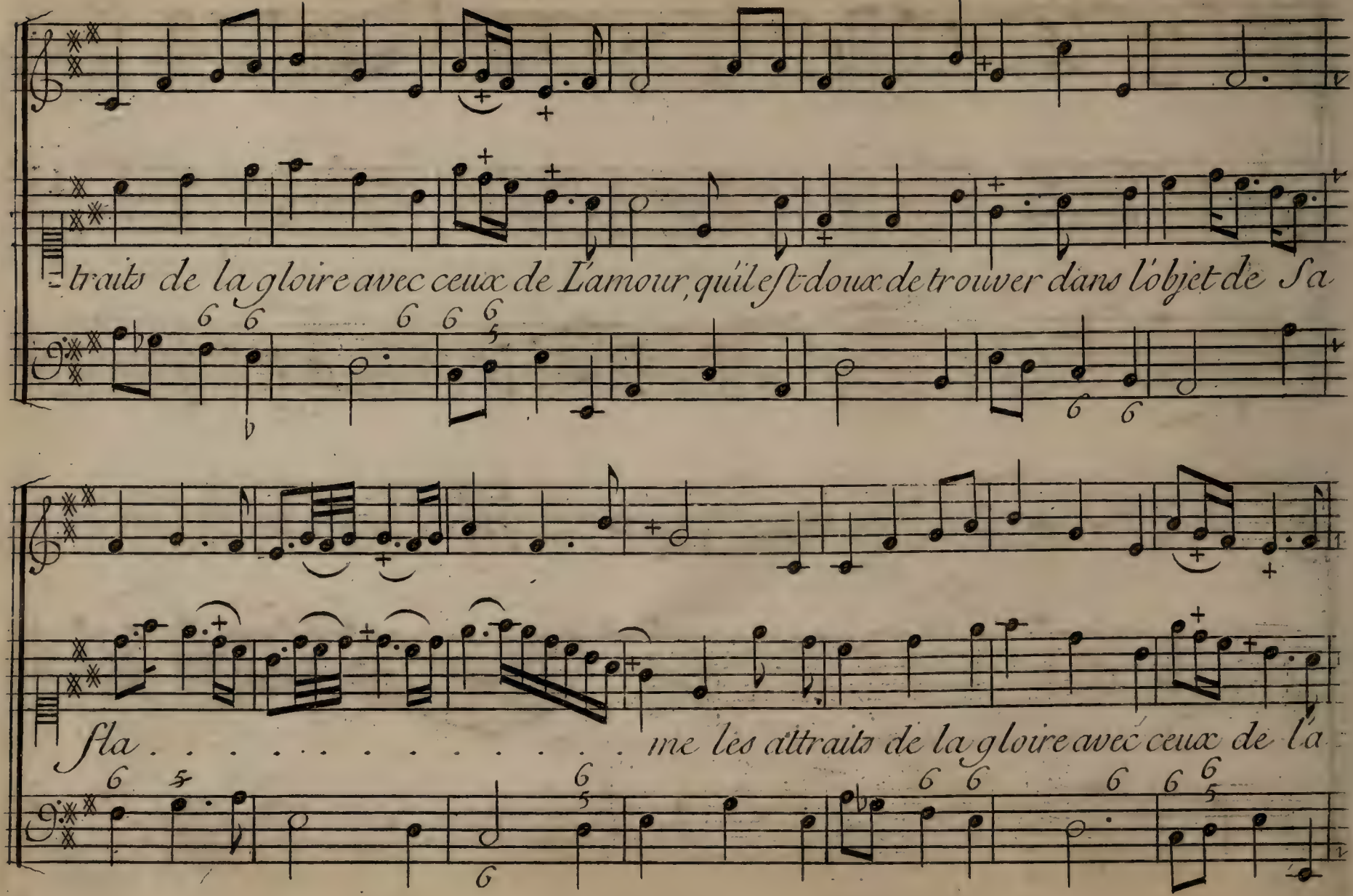

beau de regner sur le plus grand des Dieux, ne dust on qu'un seul jour en posseder L'Empi-
Calisto
=re. Il est= =re. Vous m'aimés, je le vois, que l'éclat des grandeurs, je vous laisse en gouter les char=
apart
elle Sort.
mes Pour luy faire du moins partager mes allarmes, allons du roy de Thrace exciter les fureurs

SCENE III.me Niobé Seule

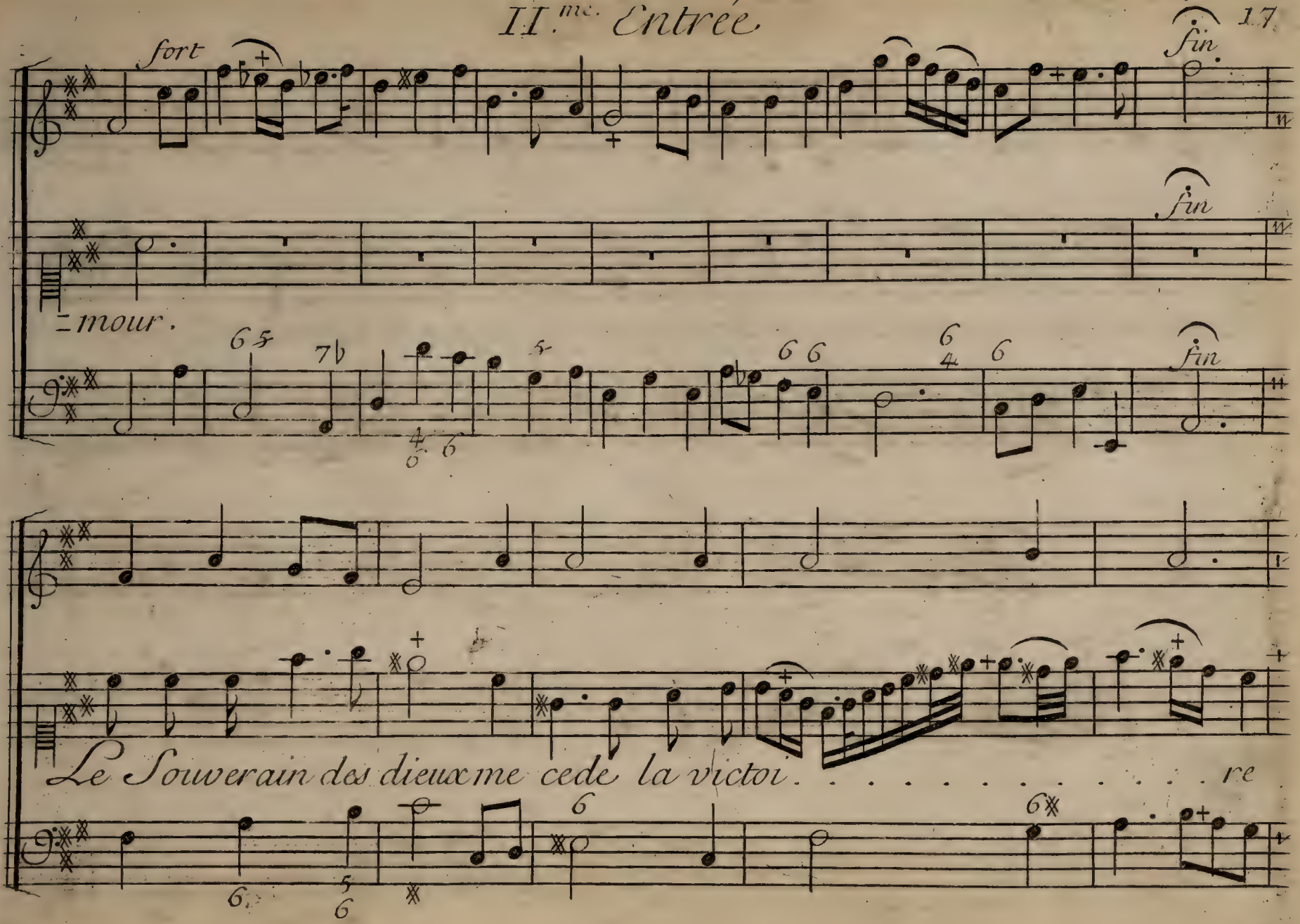


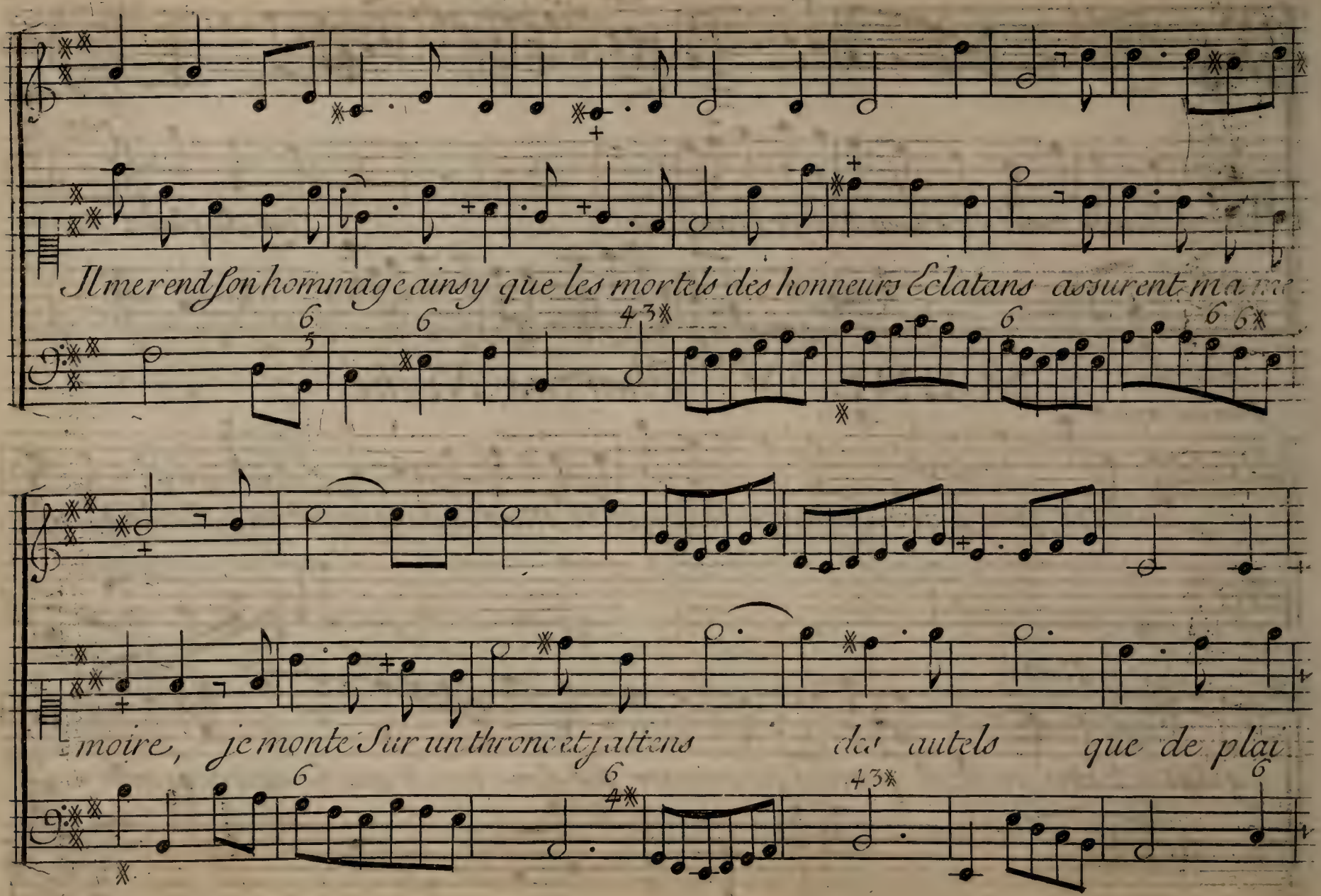

ame va rassembler ce beau jour qui l'est doux de trouuer dans L'objet de s'a
fla . . . . . me les attraits de la gloire avec ceux de L'a

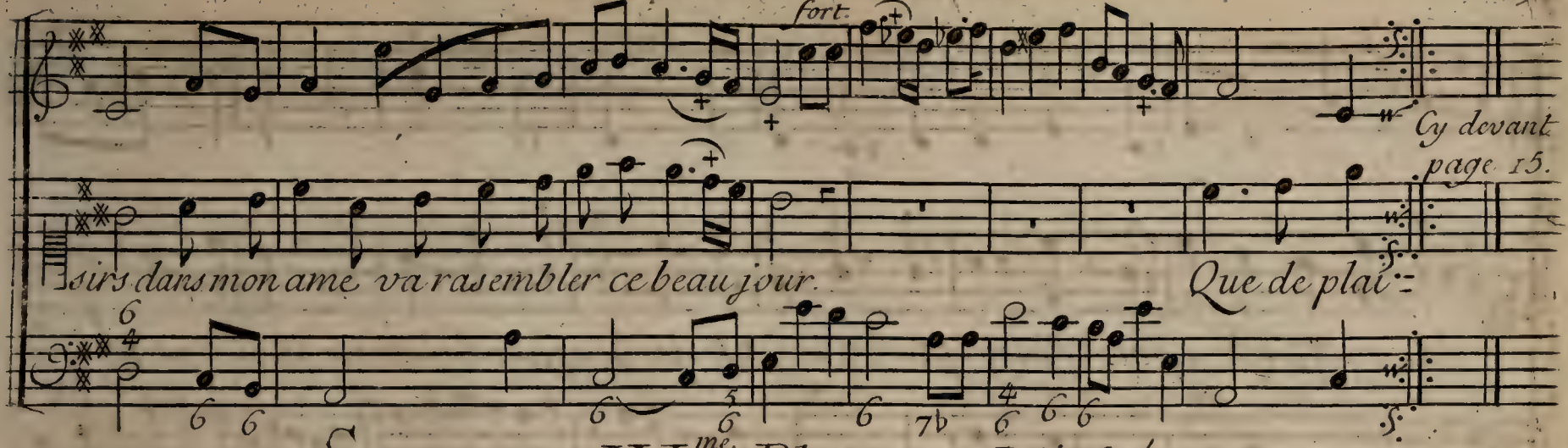

mour. Que de plaisirs dans mon ame va rassembler ce beau jour qu'il est
doux de trouuer dans L'objet de Sa Fla me les at


traits de la gloire avec ceux de L'amour, qu'il est doux de trouver dans l'objet de Sa
Sla . . . . . me les attraits de la gloire avec ceux de l'a

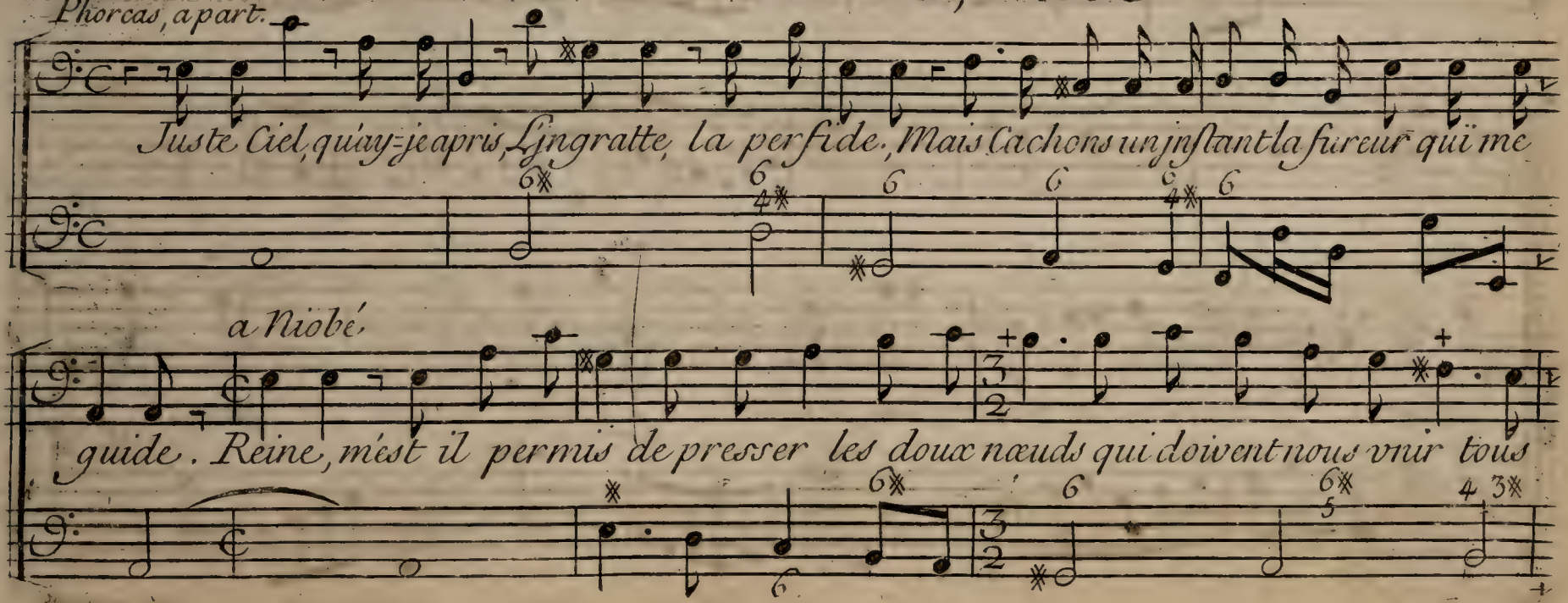
II.me Entrée

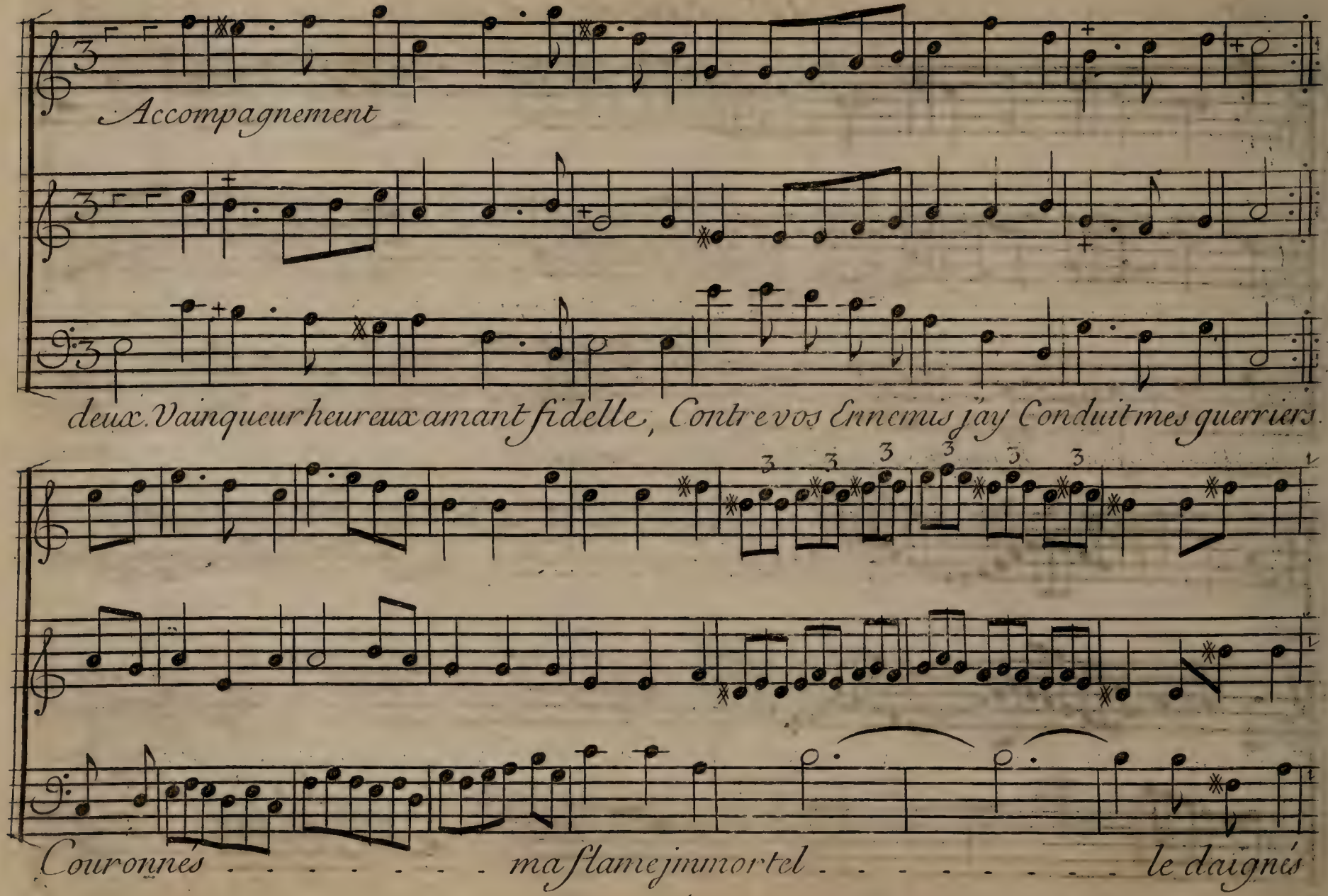

fort
fin
fin
=mour.
fin
Le Souverain des dieux me cede la victoi . . . . . re

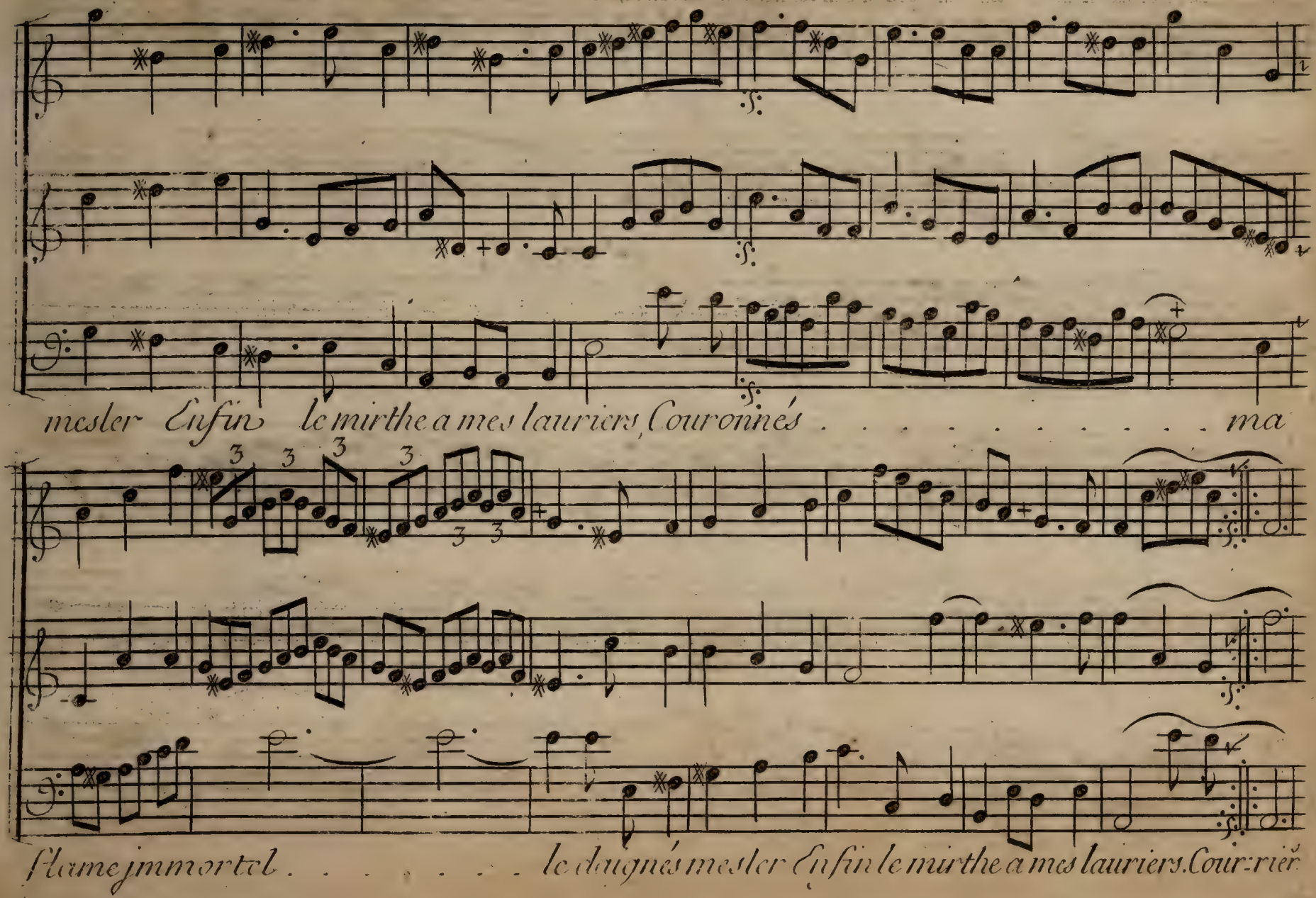

Il me rend son hommage ainsy que les mortels des honneurs Eclatans assurent ma me
moire, je monte Sur un thrône et j'attens des autels que de plai



SCENE IV.me Phorcas, Niobé




Accompagnement
deux. Vainqueur heureux amant fidelle, Contre vos Ennemis j'ay Conduit mes guerriers.
Couronnés . . . . . ma flame jmmortel . . . . . le daignés


mesler Enfin le mirthe a mes lauriers, Couronnés . . . . . ma
flame jmmortel . . . . . le daignés mesler Enfin le mirthe a mes lauriers. Courrier

Niobé

Je Sçais que je vous dois de la reconnoissance, des bienfaits des heros elle est la recom-

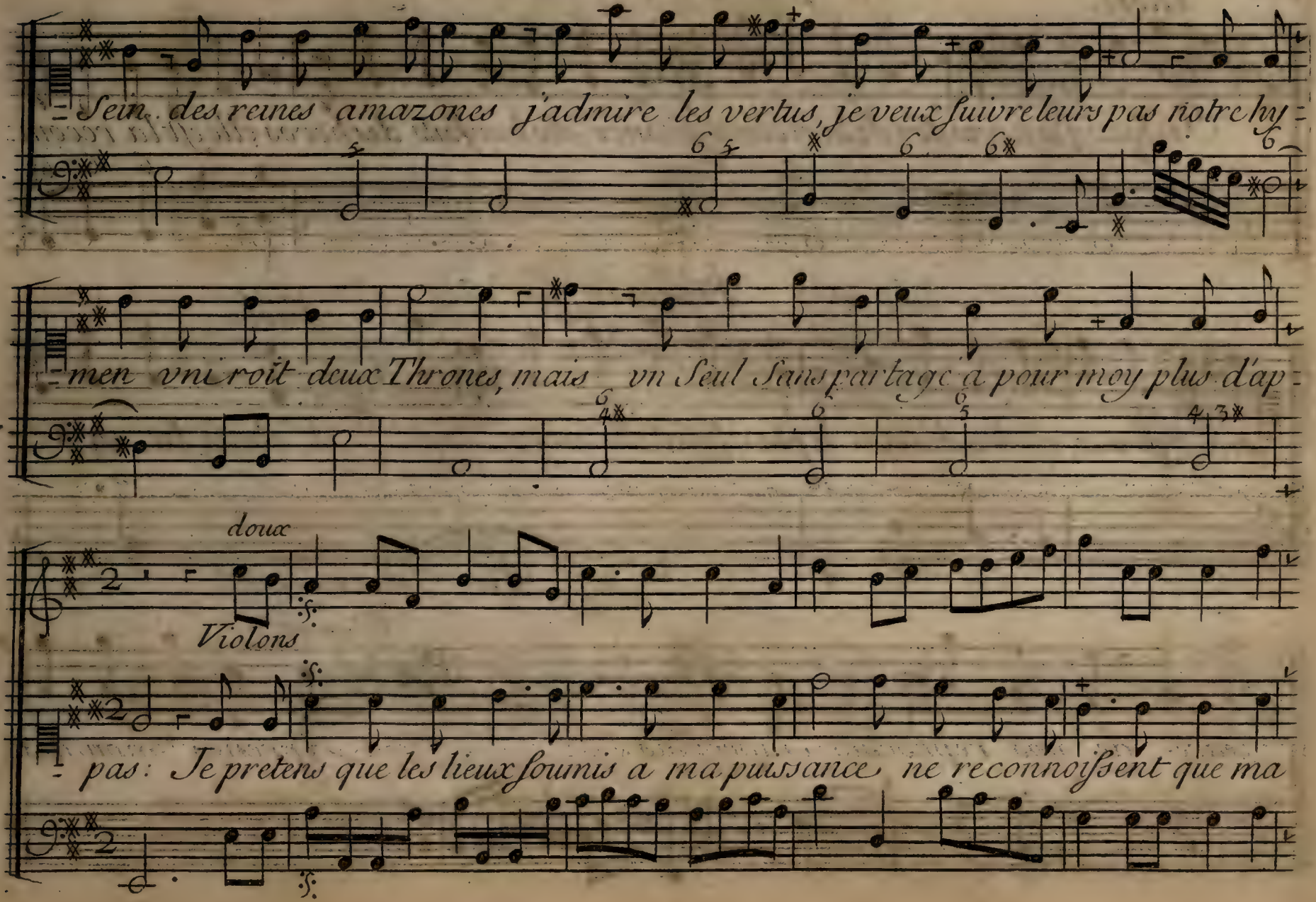
Phorcas

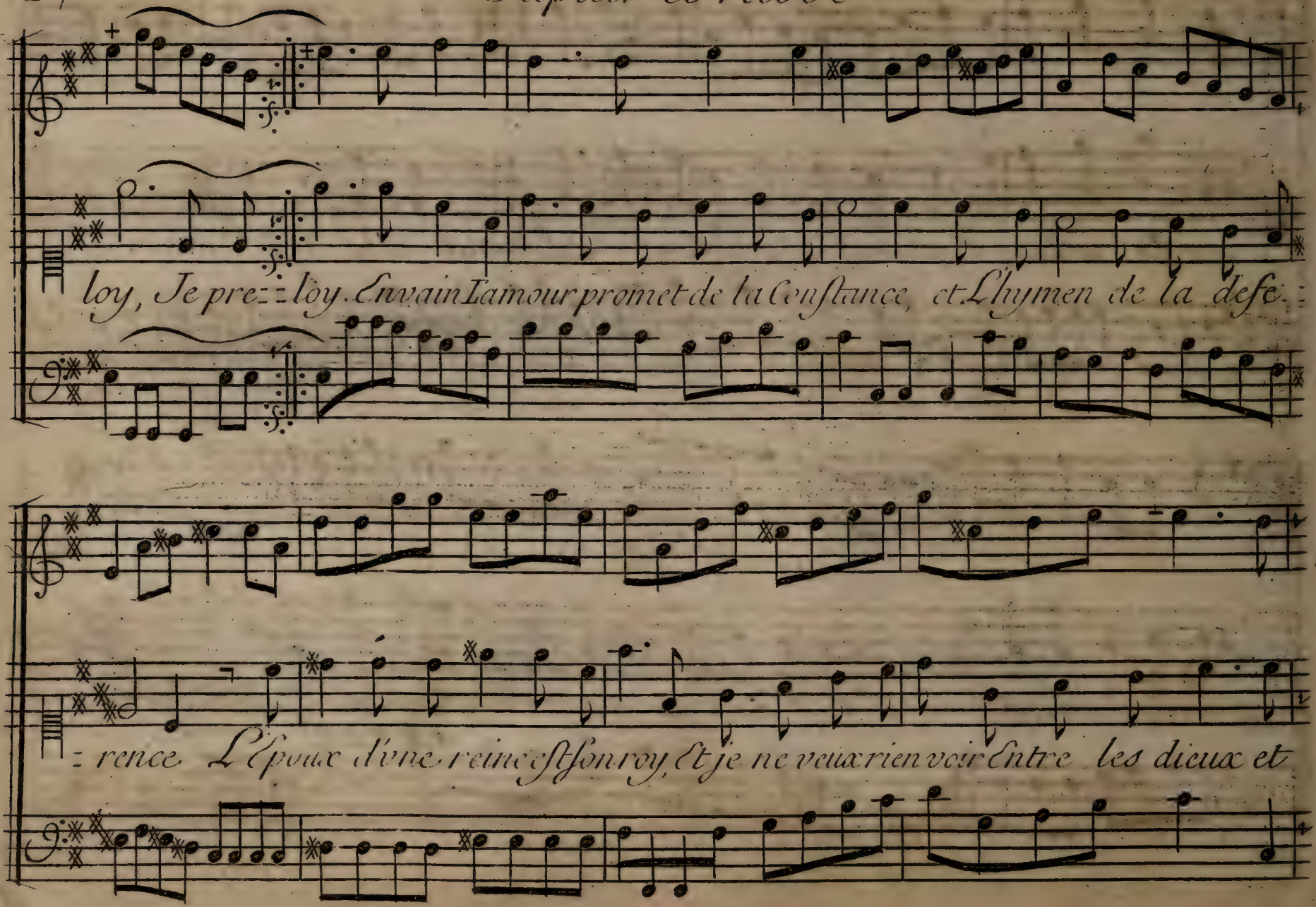
Niobé

-pense, prince, n'attendés rien de plus, Infidelle est ce ainsy... Calmés la vio-

Majeur

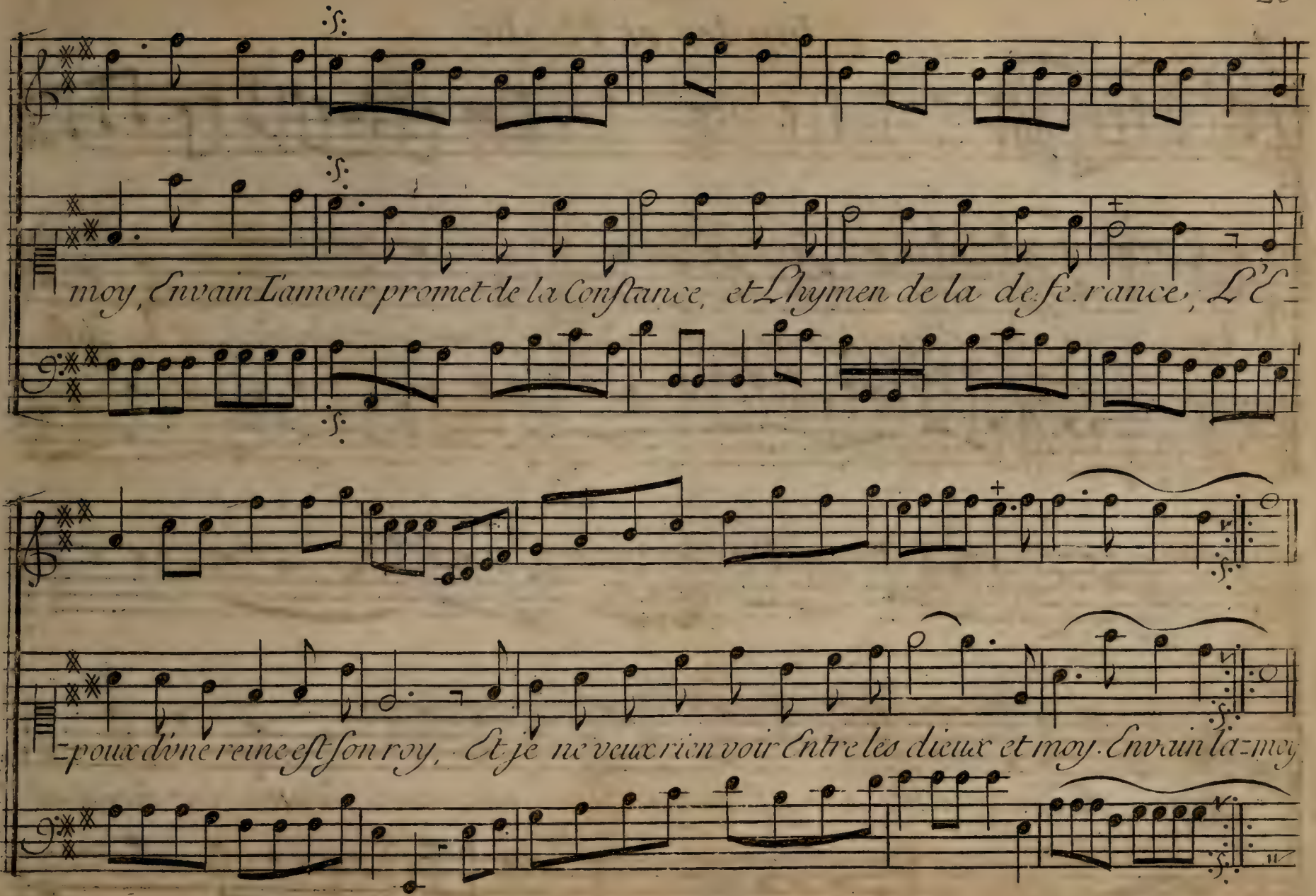
-lence de vos reproches Superflus. Aprenés mon des-


Sein des reines amazones j'admire les vertus, je veux suivre leurs pas notre hy-
men vni roit deux Thrones, mais vn Seul Sans partage a pour moy plus d'ap-
doux
Violons
pas: Je pretens que les lieux soumis a ma puissance ne reconnoissent que ma


loy, Je prez = loy. Envain Lamour promet de la Constance, et L'hymen de la defe =
= rence L'Epoux d'une reine est Son roy, Et je ne veux rien voir Entre les dieux et

moy, Envain L'amour promet de la Constance, et L'hymen de la de.fe.rance; L'E=

=poux d'vne reine est son roy, Et je ne veux rien voir Entre les dieux et moy. Envain la=moy



Phorcas

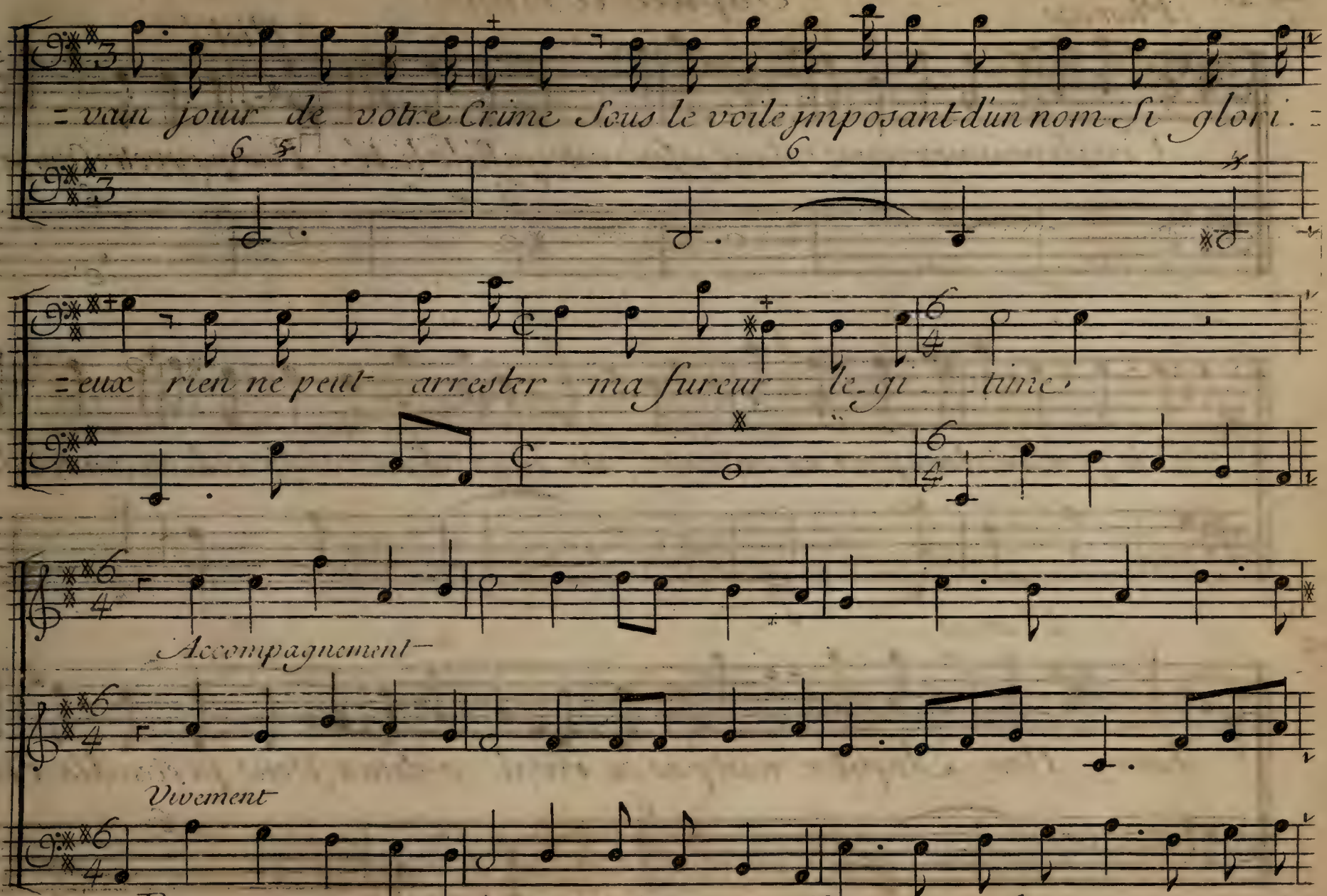
Niobé

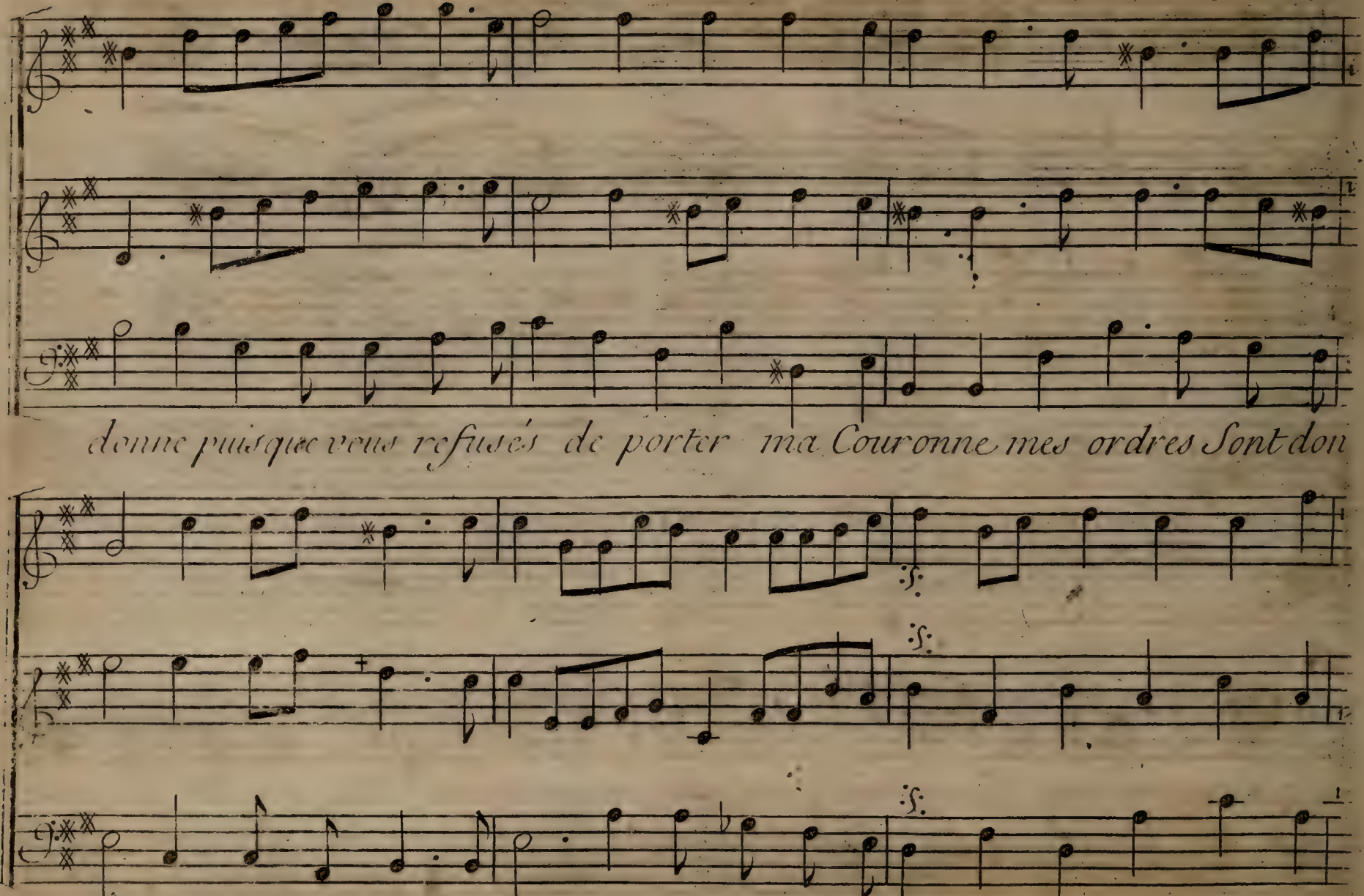
Croyés vous me tromper volage, je sçais votre infidelité. Pourquoy votre Cœur irri-

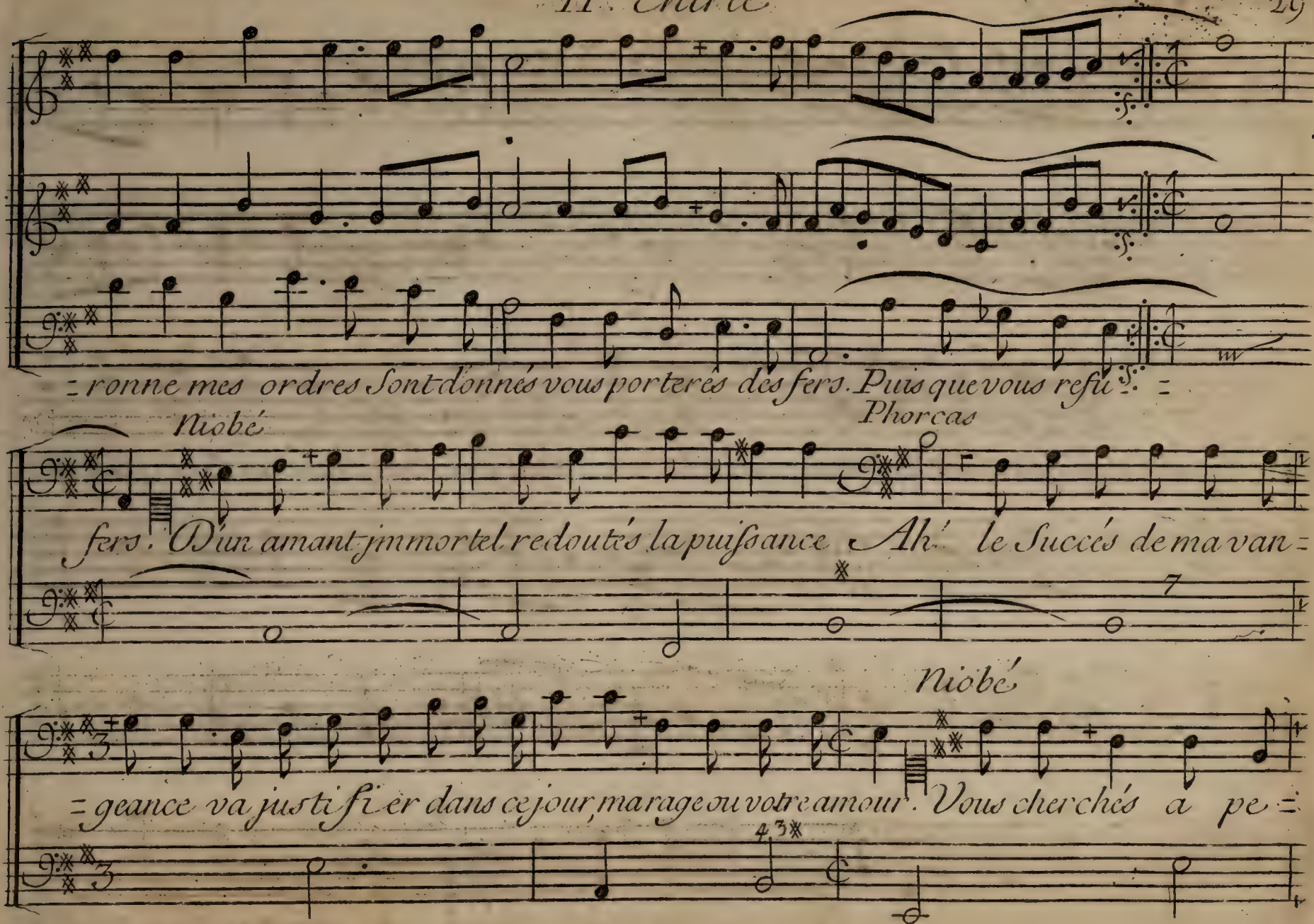
té la prend il donc pour un outrage, Vn heros Sans rougir cede au maitre des

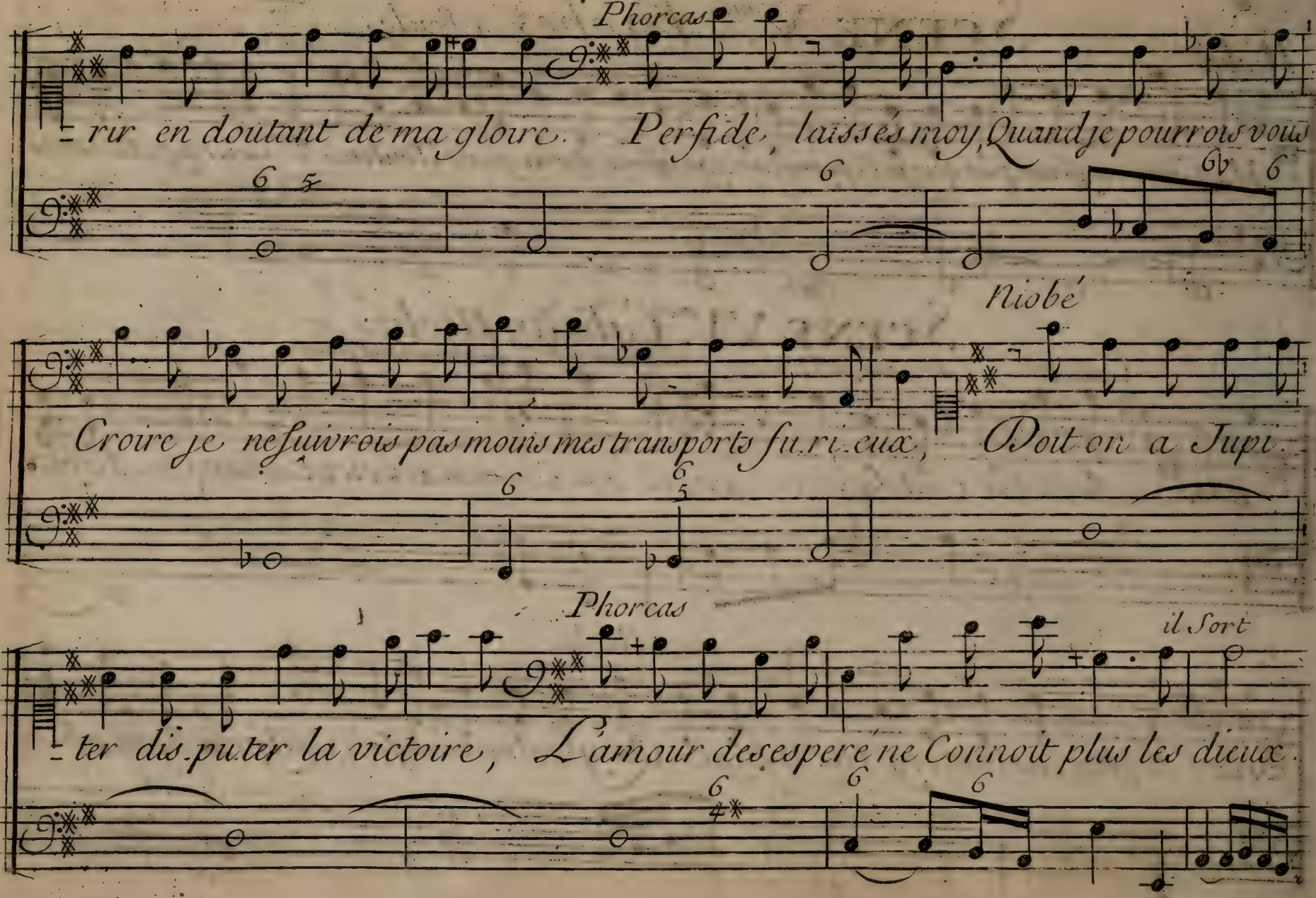
Phorcas

dieux, Non, Jupiter n'est pas ce rival o dieux, Vous pretendés En-


= vain jour de votre Crime Sous le voile imposant d'un nom Si glori. =
= eux rien ne peut arrester ma fureur le gi - time
Accompagnement
Vivement
Puis que vous refusés mille lauriers offerts auec la main que vous les

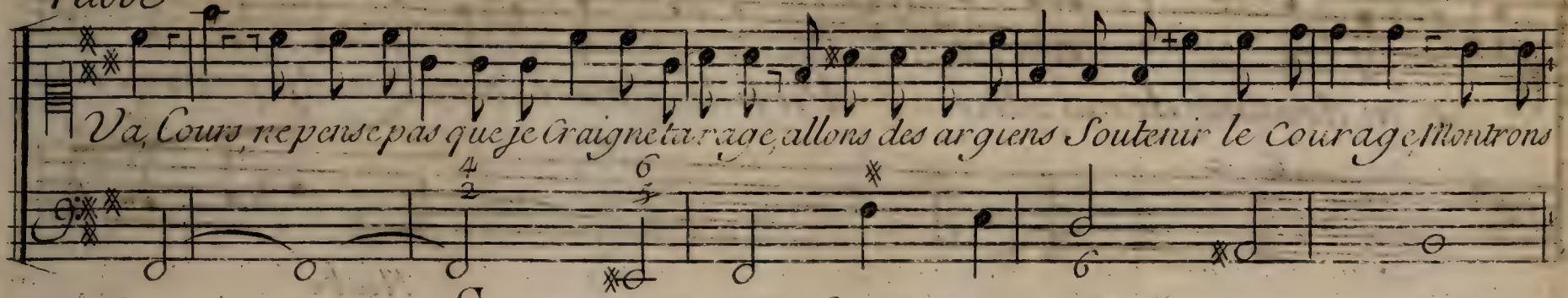

donne puisque vous refusés de porter ma Couronne mes ordres Sont don
=nés vous porterés des fers, puisque vous refusés de porter ma Cou =


= ronne mes ordres Sont donnés vous porterés des fers. Puis que vous refu =
Niobé
Phorcas
fers. D'un amant jmmortel redoutés la puissance Ah! le Succés de ma van =
Niobé
= geance va justifier dans ce jour, ma rage ou votre amour. Vous cherchés a pe =

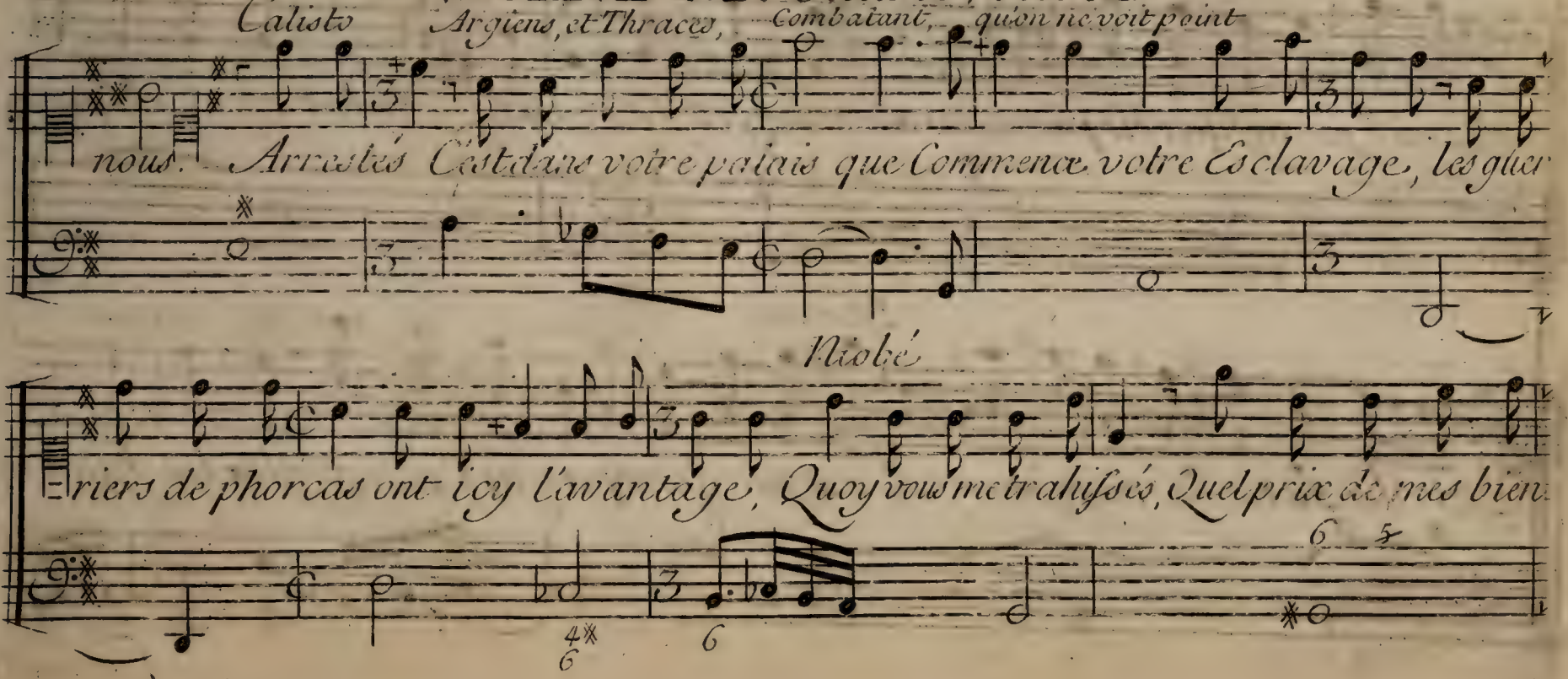

Phorcas
rir en doutant de ma gloire. Perfide, laissés moy, Quand je pourrois vous
Niobé
Croire je ne suivrois pas moins mes transports furieux, Doit on a Jupi
Phorcas
il Sort
ter disputer la victoire, L'amour desespere ne Connoit plus les dieux.

SCENE V.me Niobe Seule

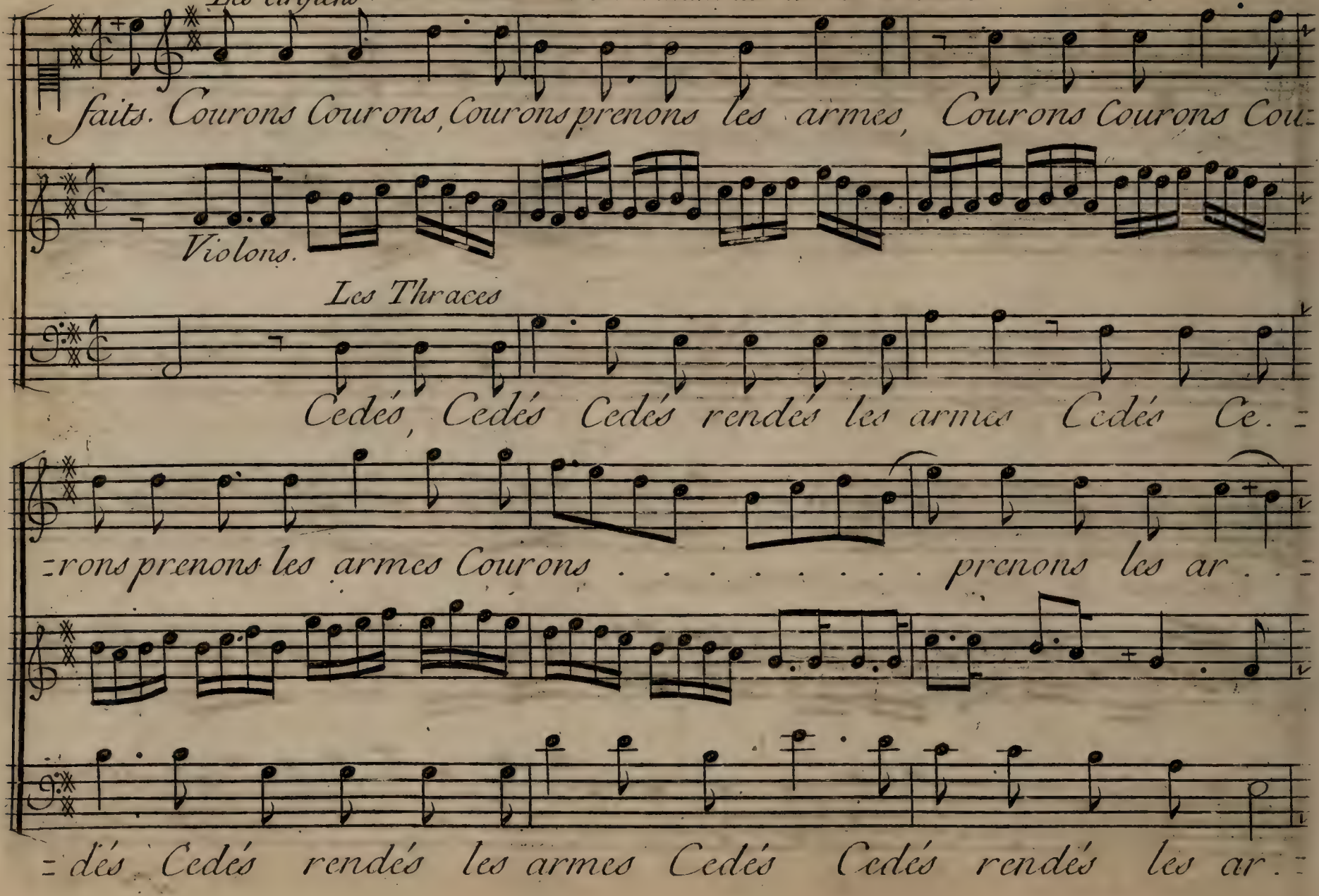
Niobé

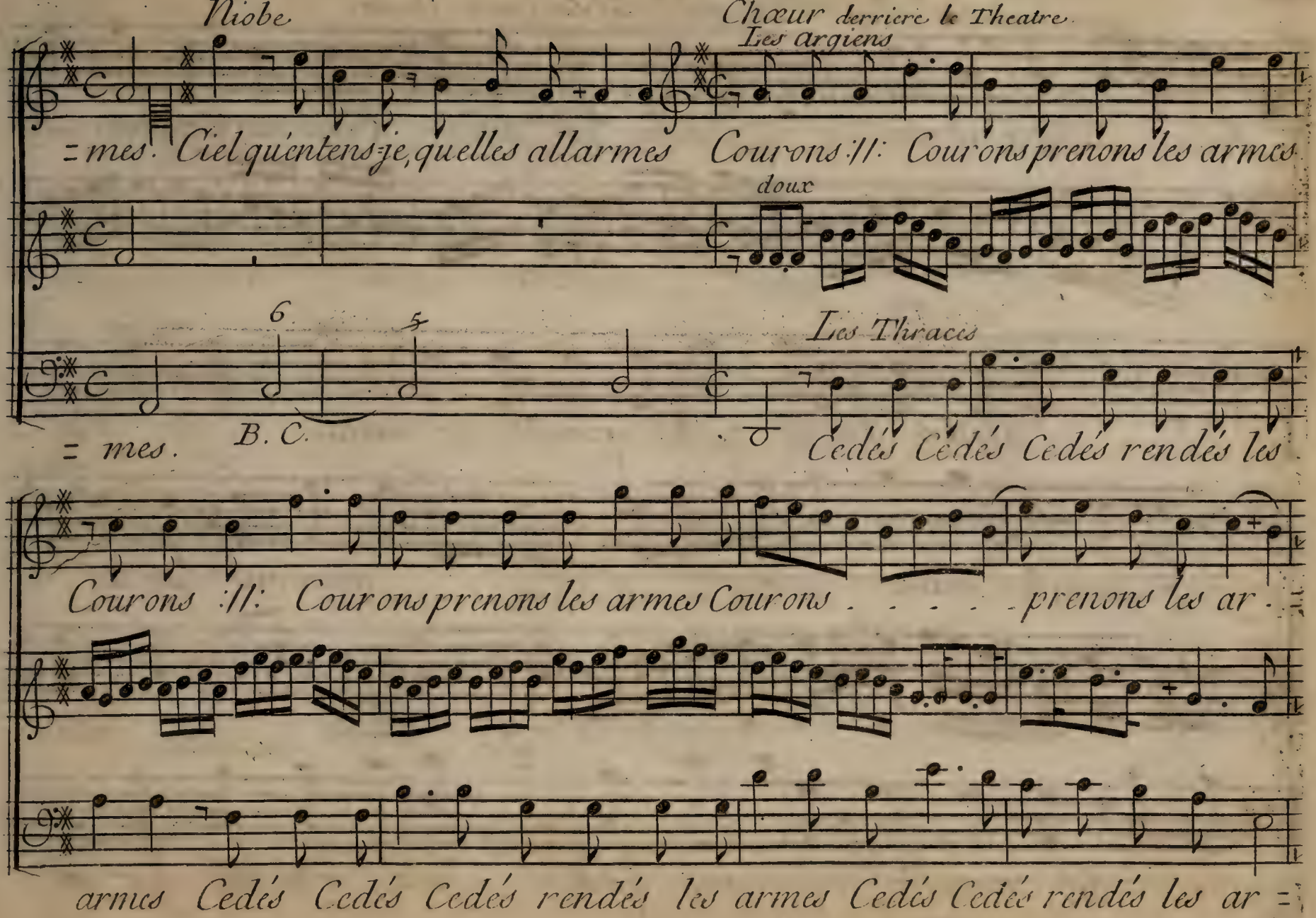


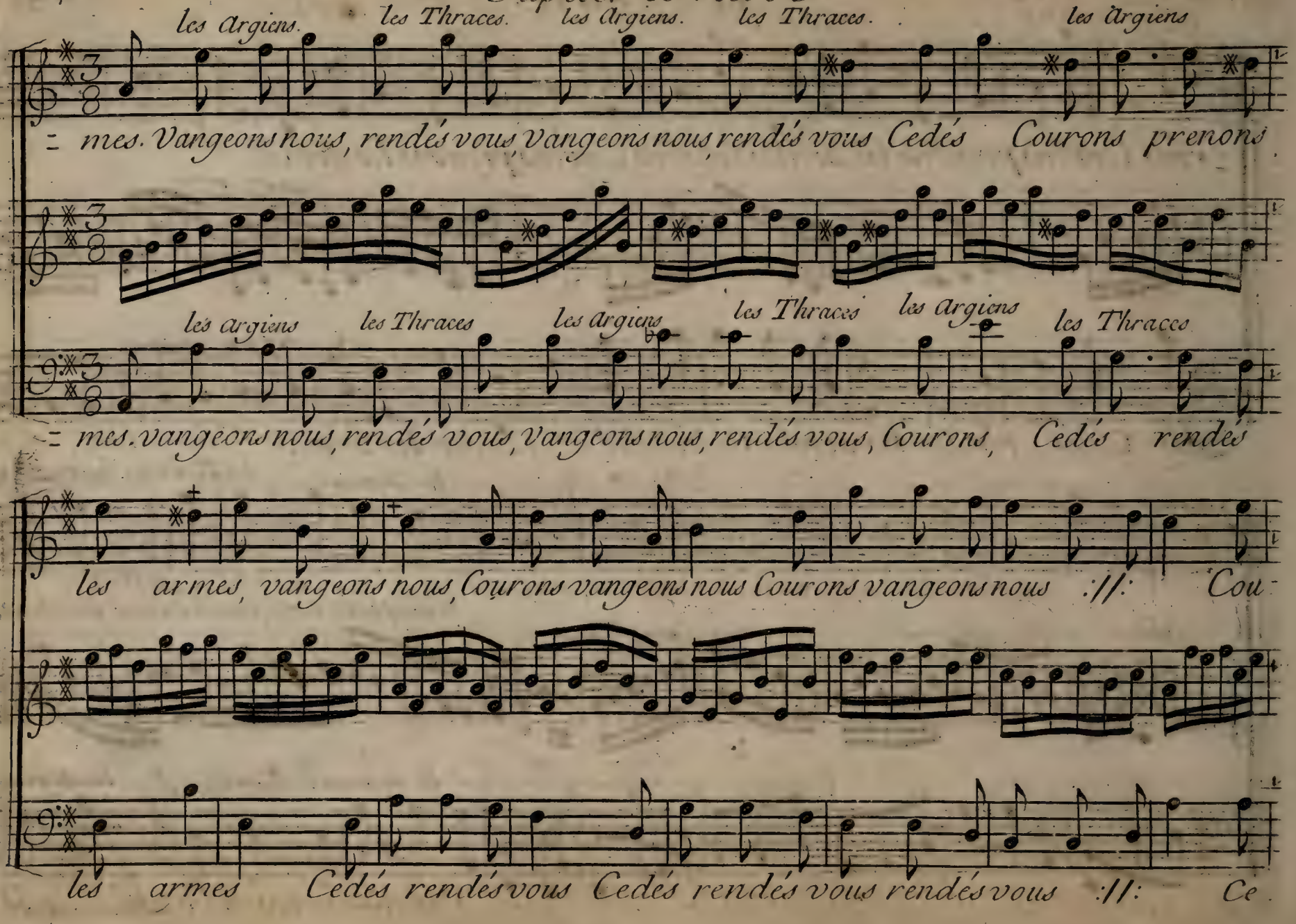
SCENE VI.me Calisto, Niobé

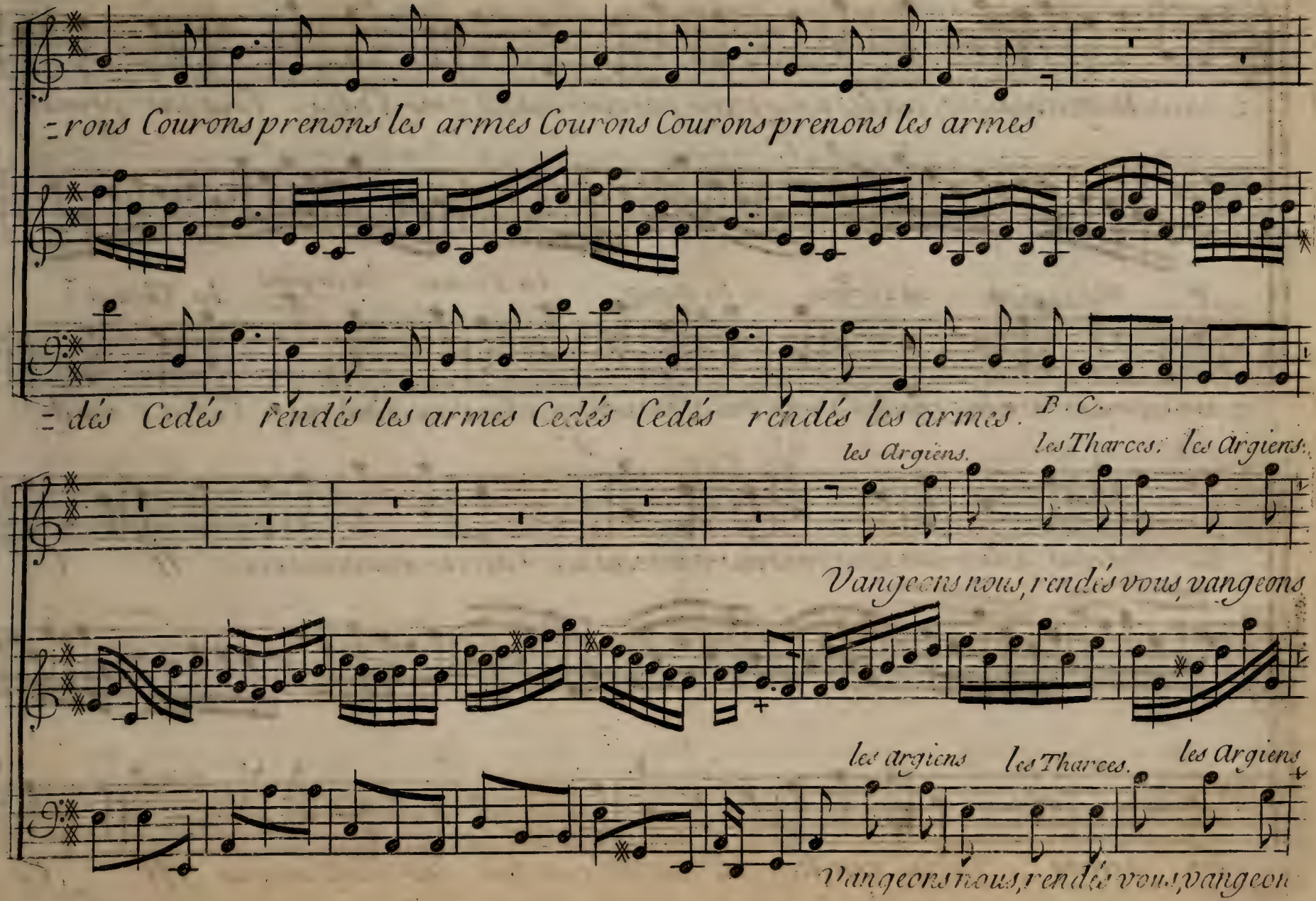


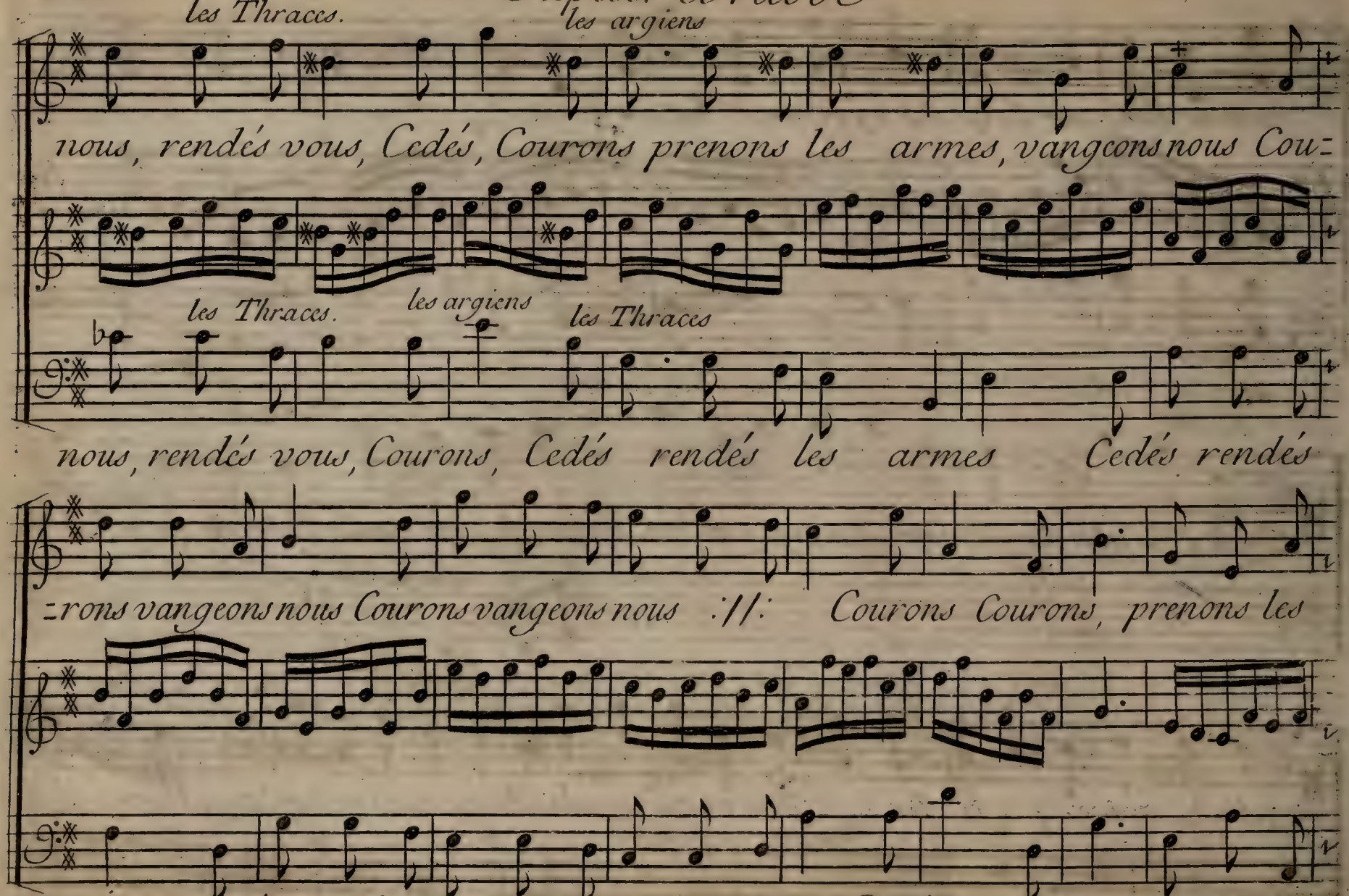
Les Argiens Chœur de Combatant derriere le Theatre

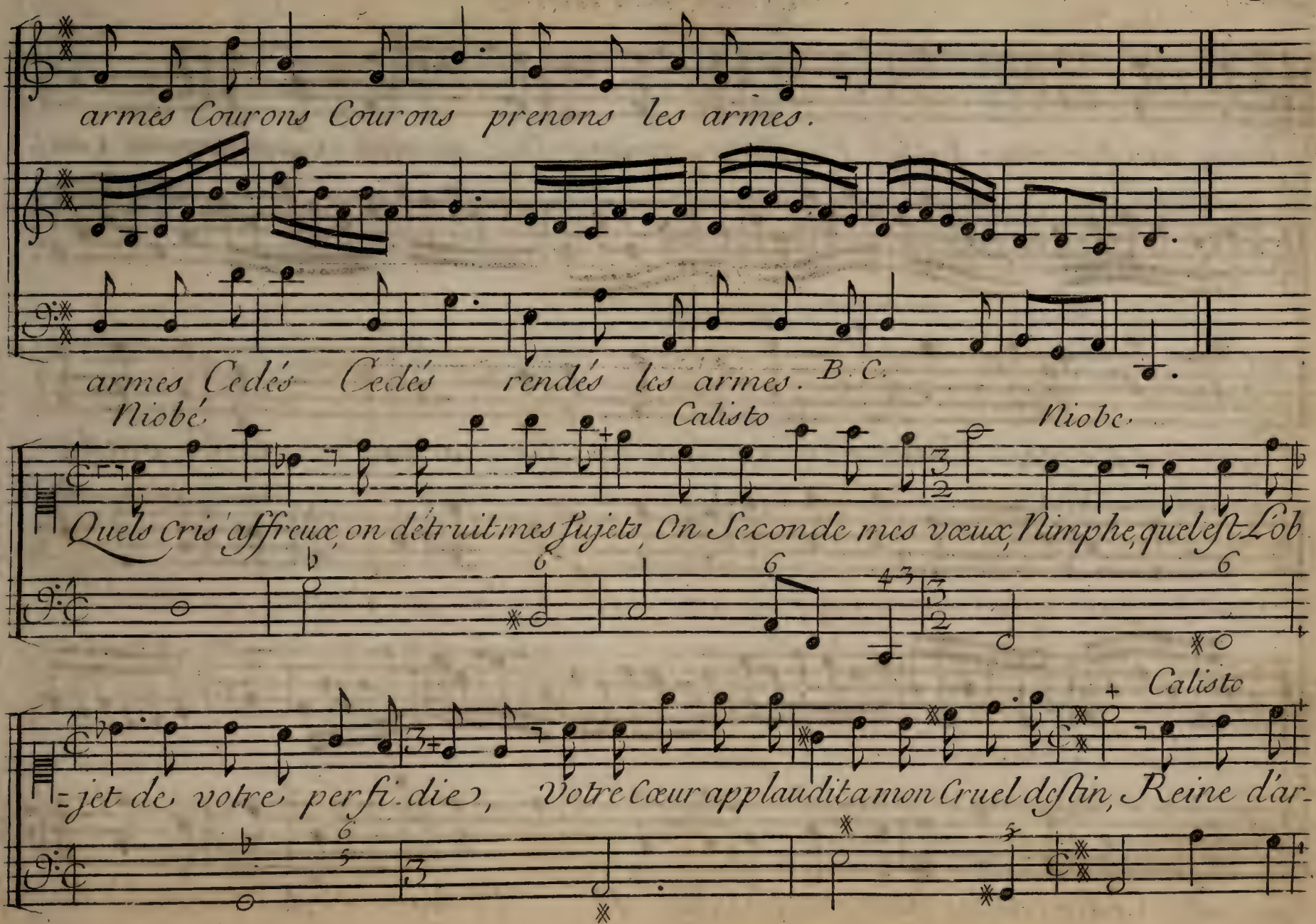


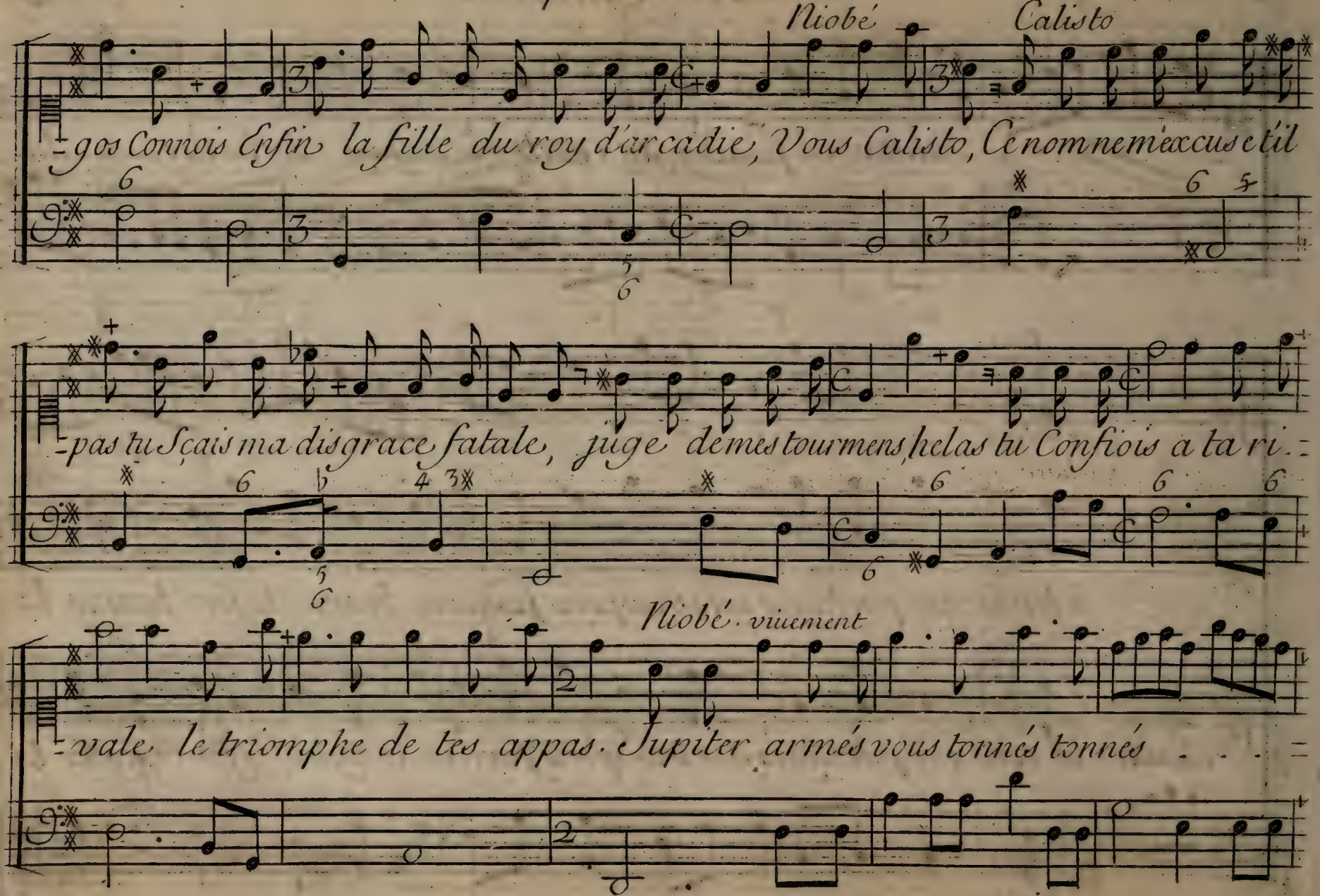

Niobe
Chœur derriere le Theatre
Les argiens
= mes. Ciel qu'entens-je, quelles allarmes Courons :||: Courons prenons les armes
doux
Les Thraces
= mes. B. C.
Cedés Cedés Cedés rendés les
Courons :||: Courons prenons les armes Courons . . . . . prenons les ar
armes Cedés Cedés Cedés rendés les armes Cedés Cedés rendés les ar =

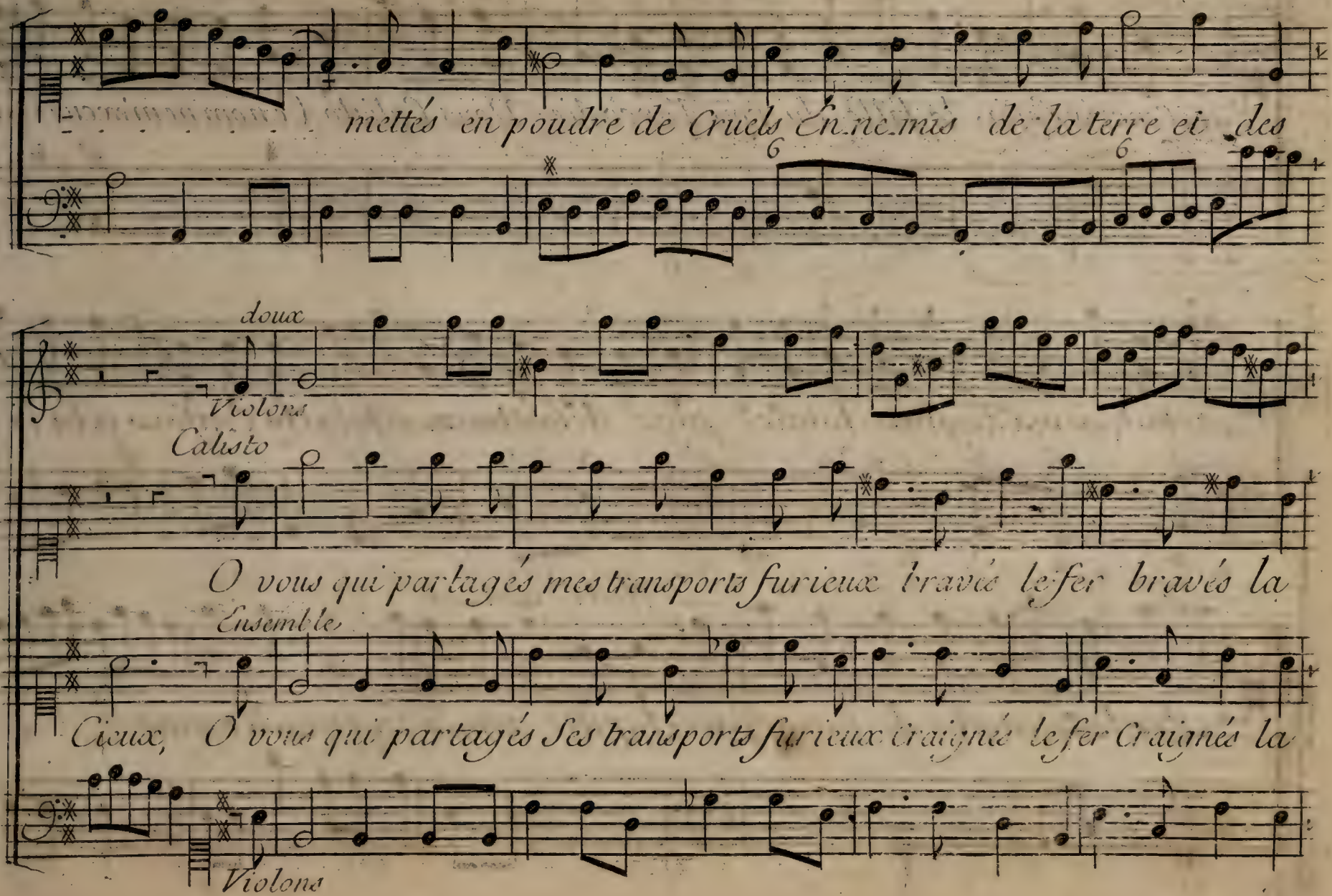

les Argiens. les Thraces. les Argiens. les Thraces. les Argiens
= mes. Vangeons nous, rendés vous, Vangeons nous, rendés vous Cedés Courons prenons
les Argiens les Thraces les Argiens les Thraces les Argiens les Thraces
= mes. vangeons nous, rendés vous, Vangeons nous, rendés vous, Courons, Cedés rendés
les armes, vangeons nous, Courons vangeons nous Courons vangeons nous :// Cou
les armes Cedés rendés vous Cedés rendés vous rendés vous :// Ce

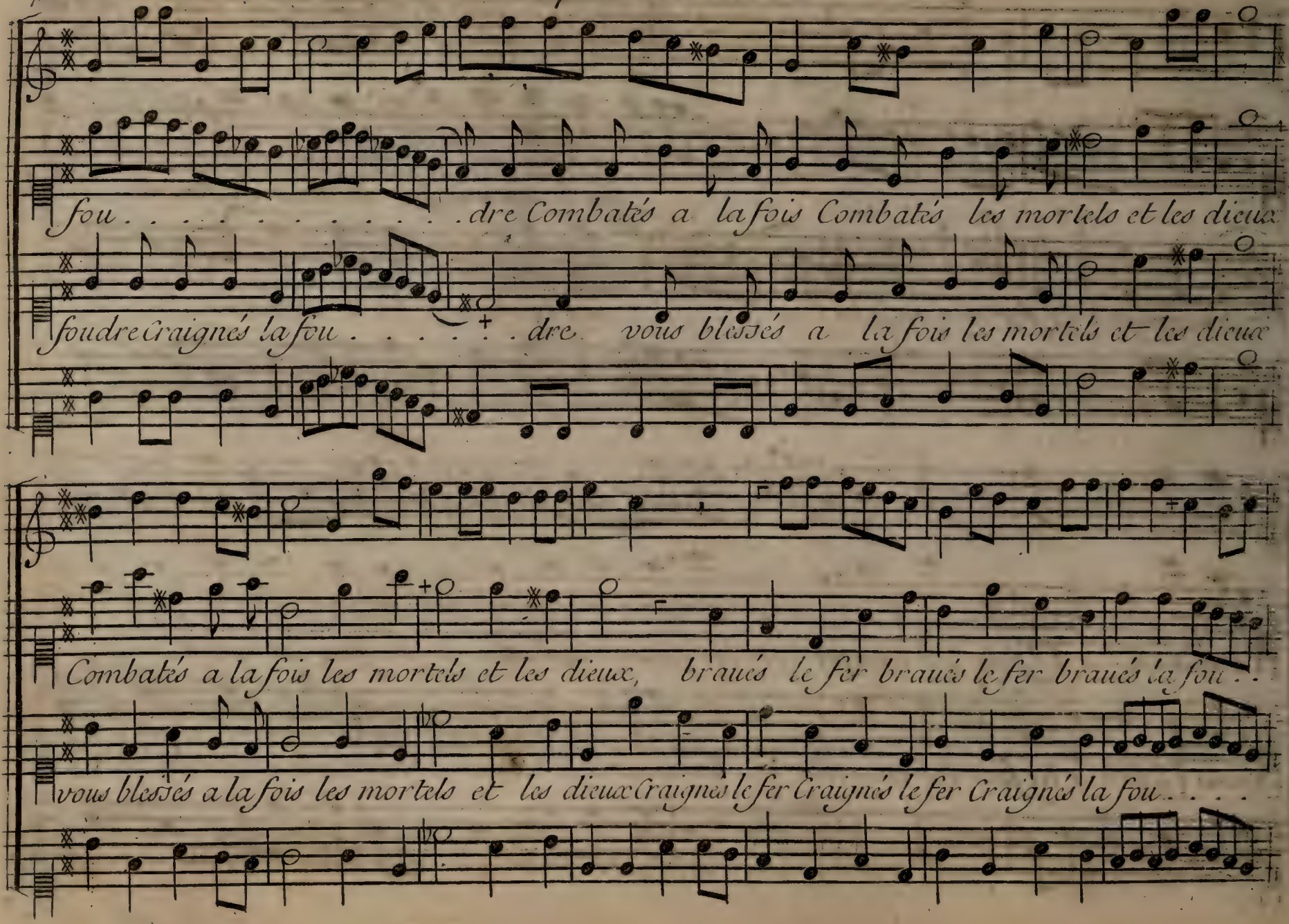

=rons Courons prenons les armes Courons Courons prenons les armes
=dés Cedés rendés les armes Cedés Cedés rendés les armes.
B.C.
les Argiens. les Tharces. les Argiens.
Vangeons nous, rendés vous, vangeons
les Argiens les Tharces. les Argiens
Vangeons nous, rendés vous, vangeon

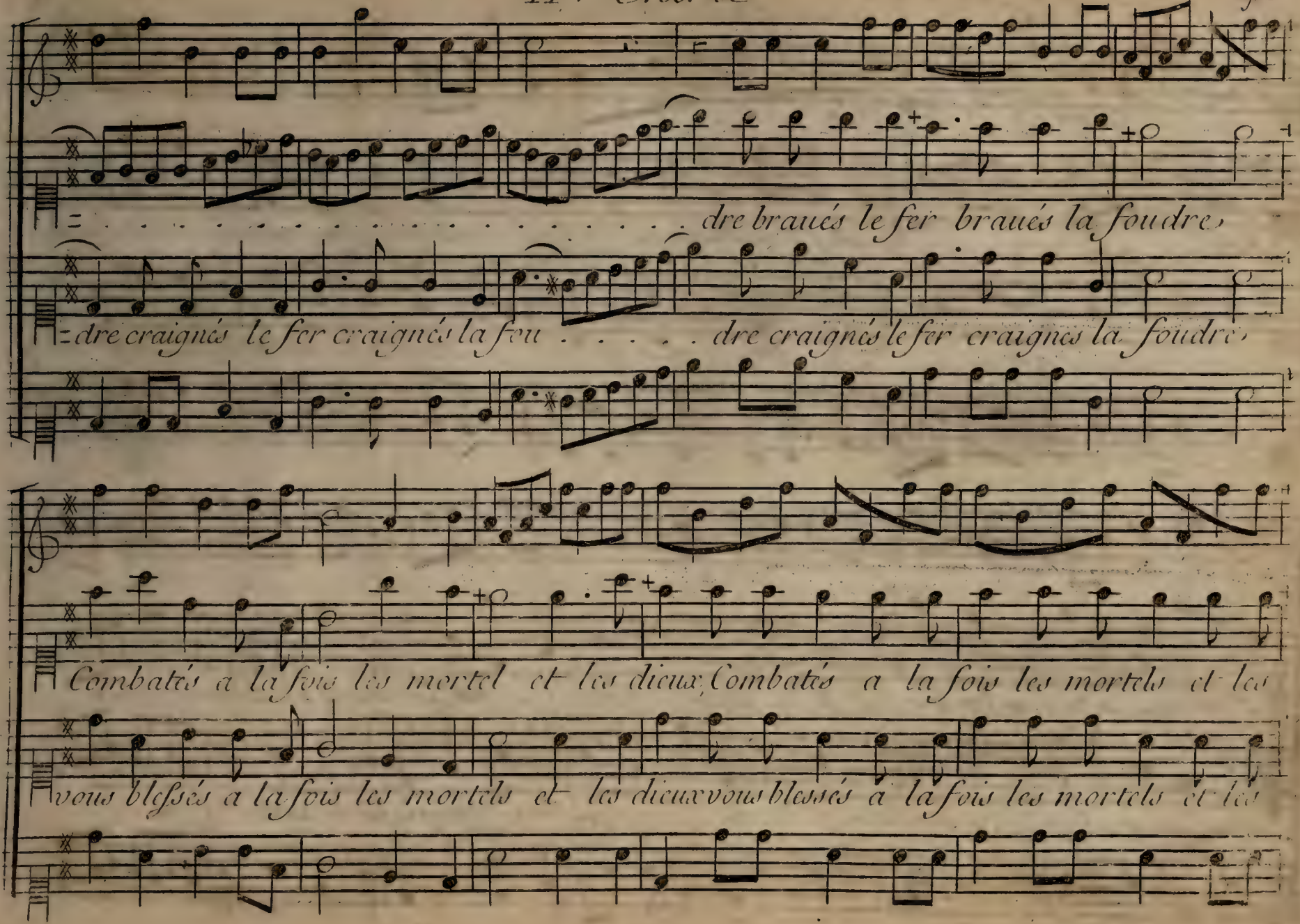

les Thraces.
les argiens
nous, rendés vous, Cedés, Courons prenons les armes, vangeons nous Cou=
les Thraces.
les argiens
les Thraces
nous, rendés vous, Courons, Cedés rendés les armes Cedés rendés
=rons vangeons nous Courons vangeons nous ://: Courons Courons, prenons les
vous Cedés rendés vous rendés vous ://: Cedés Cedés rendés les

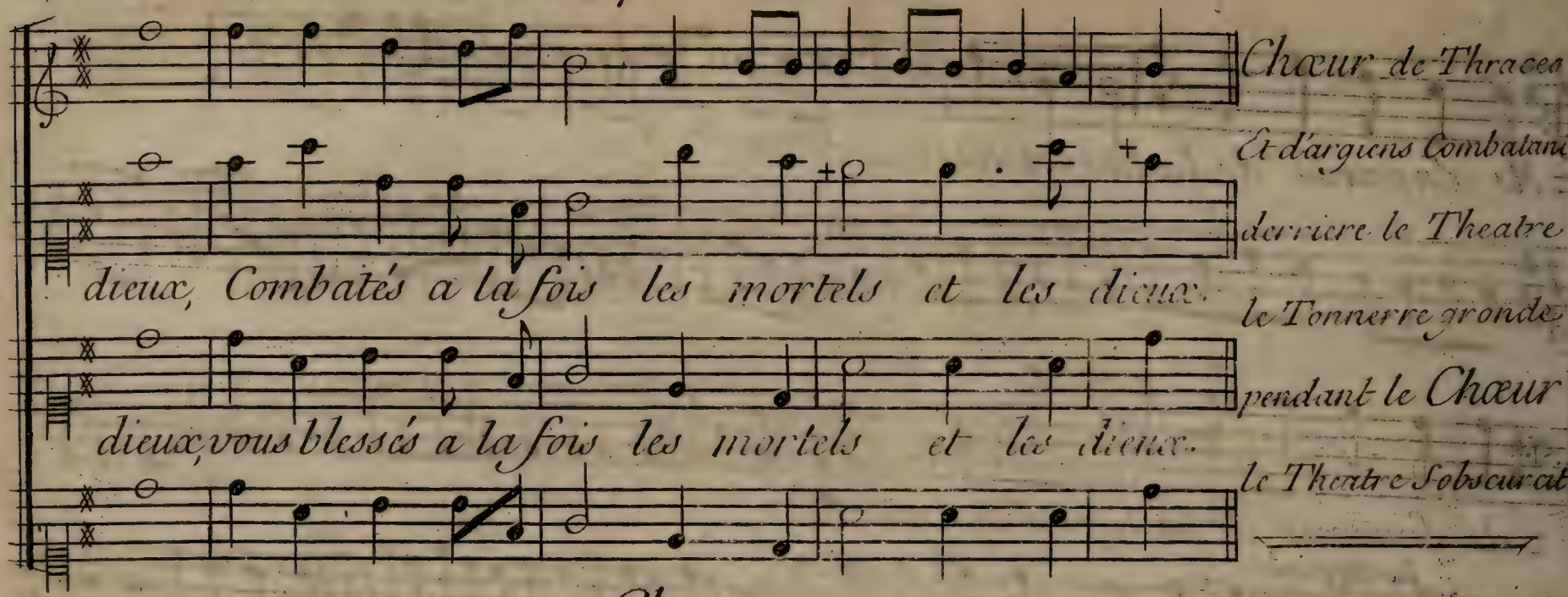

armés Courons Courons prenons les armes.
armes Cedés Cedés rendés les armes. B. C.
Niobé
Calisto
Niobe.
Quels Cris affreux, on détruit mes Sujets, On Seconde mes vœux, Nimphe, quel est L'ob
Calisto
=jet de votre perfidie, Votre Cœur applaudit a mon Cruel destin, Reine d'ar-


Niobé
Calisto
gos Connois Enfin la fille du roy d'arcadie, Vous Calisto, Ce nom ne m'excuse t'il
pas tu Sçais ma disgrace fatale, juge de mes tourmens, helas tu Confois a ta ri
Niobé. viuement
vale le triomphe de tes appas. Jupiter armés vous tonnés tonnés

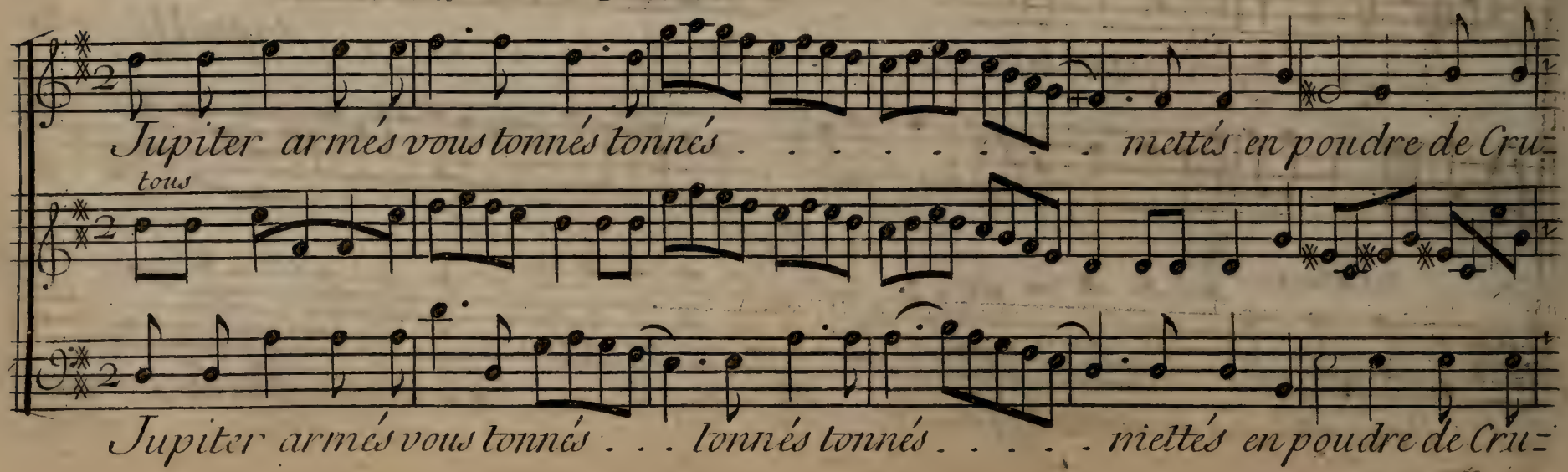

mettés en poudre de Cruels Ennemis de la terre et des
doux
Violons
Calisto
O vous qui partagés mes transports furieux bravés le fer bravés la
Ensemble
Cieux, O vous qui partagés Ses transports furieux craignés le fer craignés la
Violons

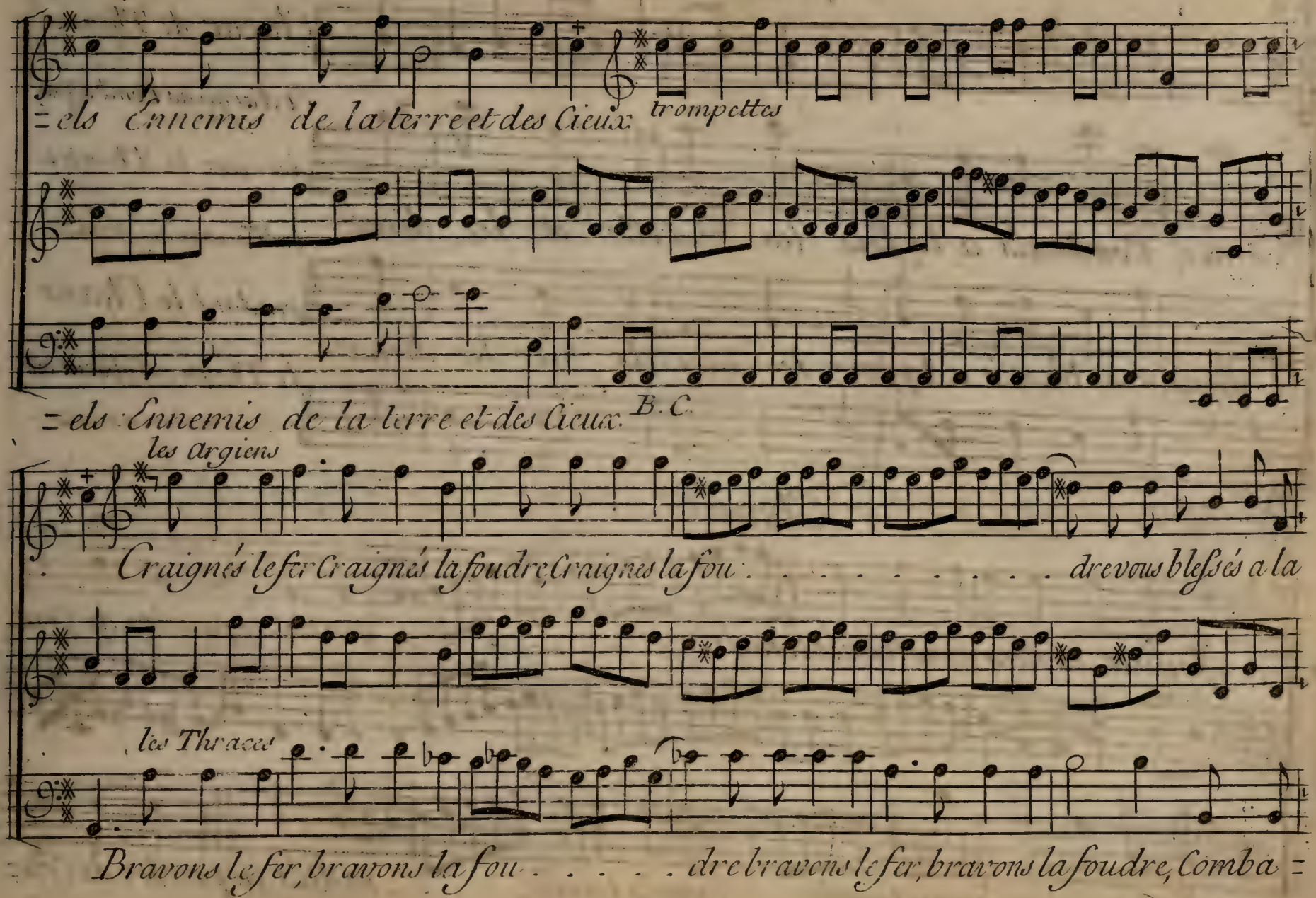

fou . . . . . dre Combatés a la fois Combatés les mortels et les dieux
foudre Craignés la fou . . . . . dre vous blessés a la fois les mortels et les dieux
Combatés a la fois les mortels et les dieux, braués le fer braués le fer braués la fou . .
vous blessés a la fois les mortels et les dieux Craignés le fer Craignés le fer Craignés la fou . . . .

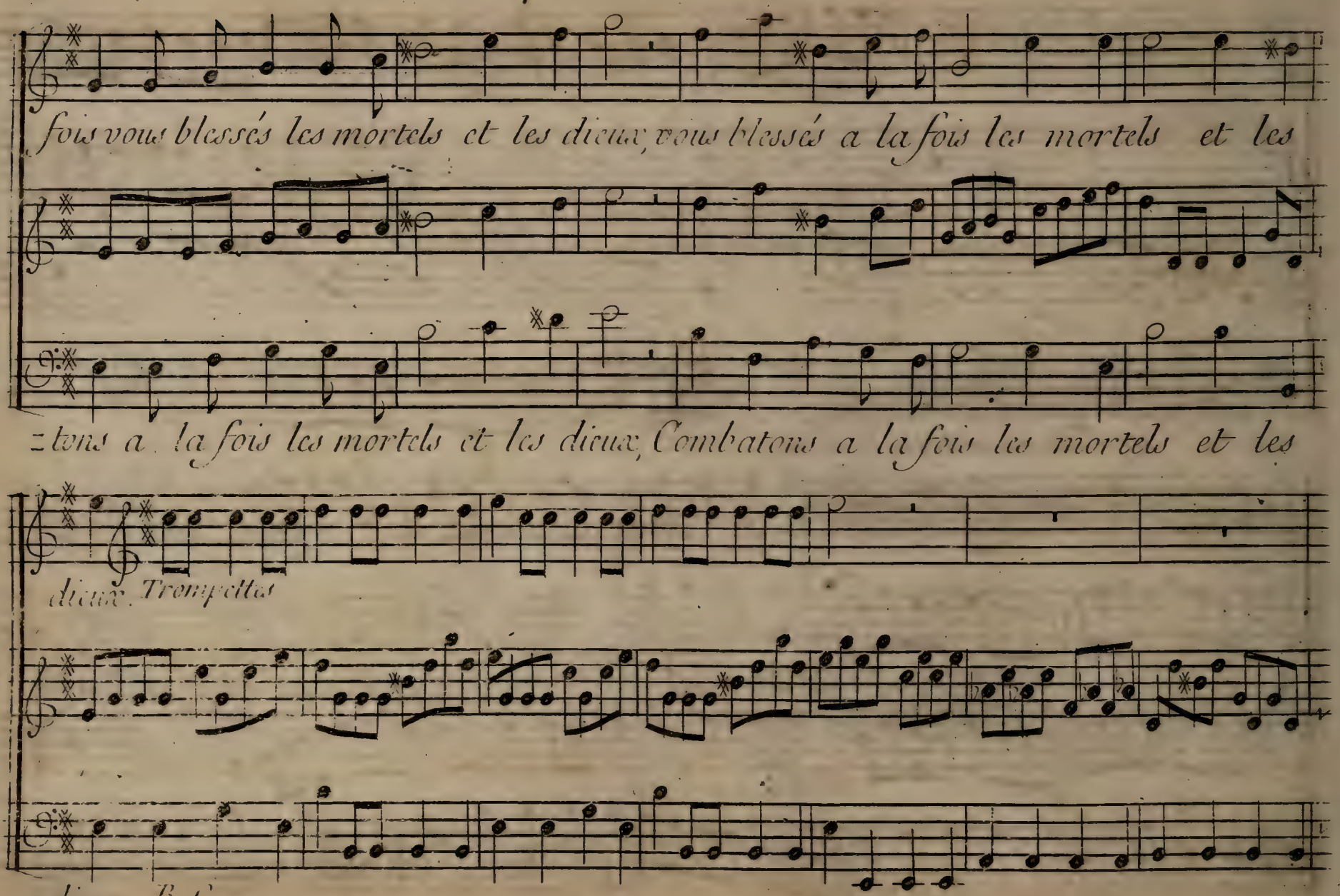

dre braués le fer braués la foudre,
dre craignés le fer craignés la fou . . . . . dre craignés le fer craignes la foudre,
Combatés a la fois les mortel et les dieux, Combatés a la fois les mortels et les
vous blessés a la fois les mortels et les dieux vous blessés a la fois les mortels et les

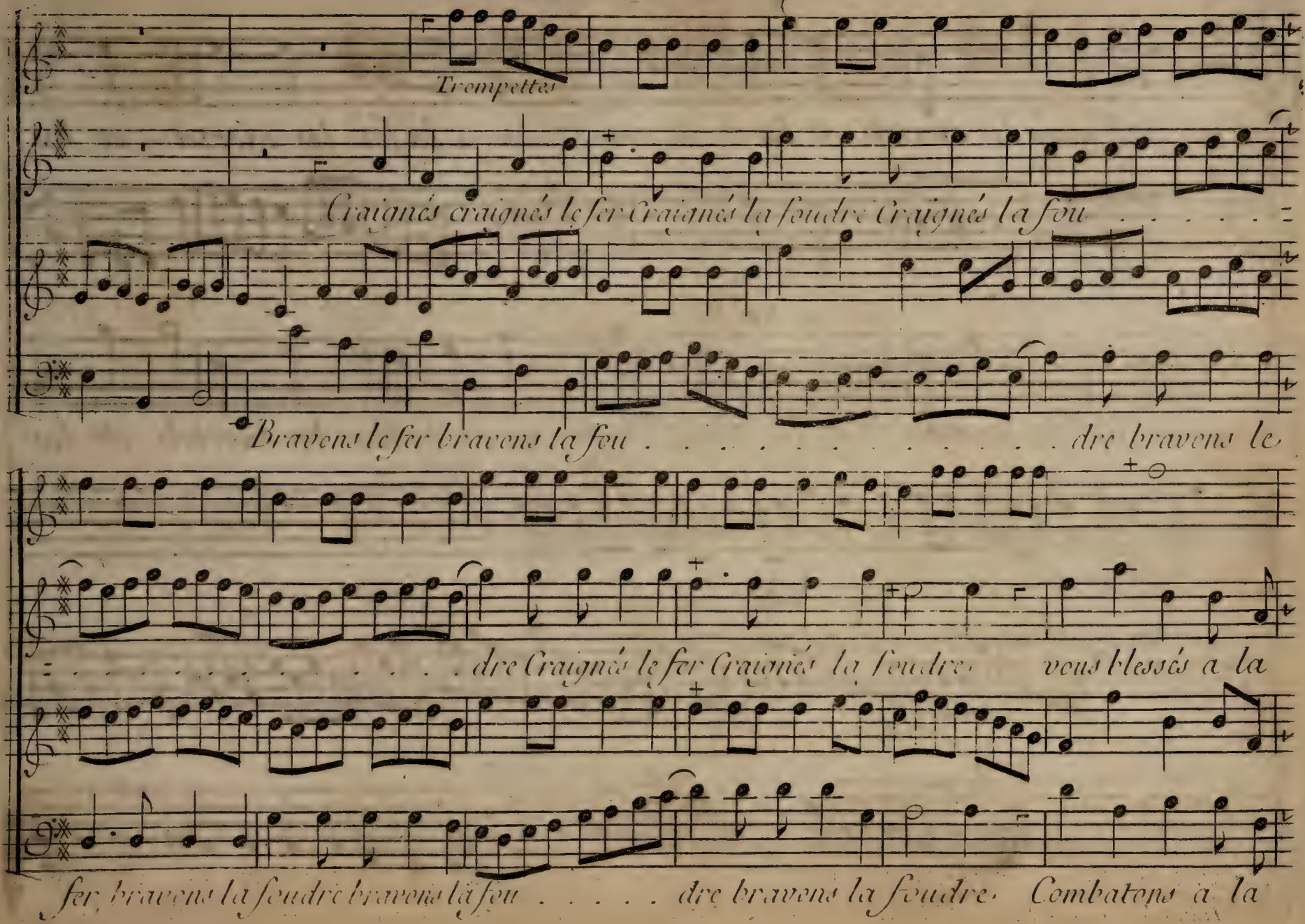

Chœur de Thraces
Et d'argiens Combatant
derriere le Theatre
le Tonnerre gronde
pendant le Chœur
le Theatre s'obscurcit
dieux, Combatés a la fois les mortels et les dieux.
dieux, vous blessés a la fois les mortels et les dieux.

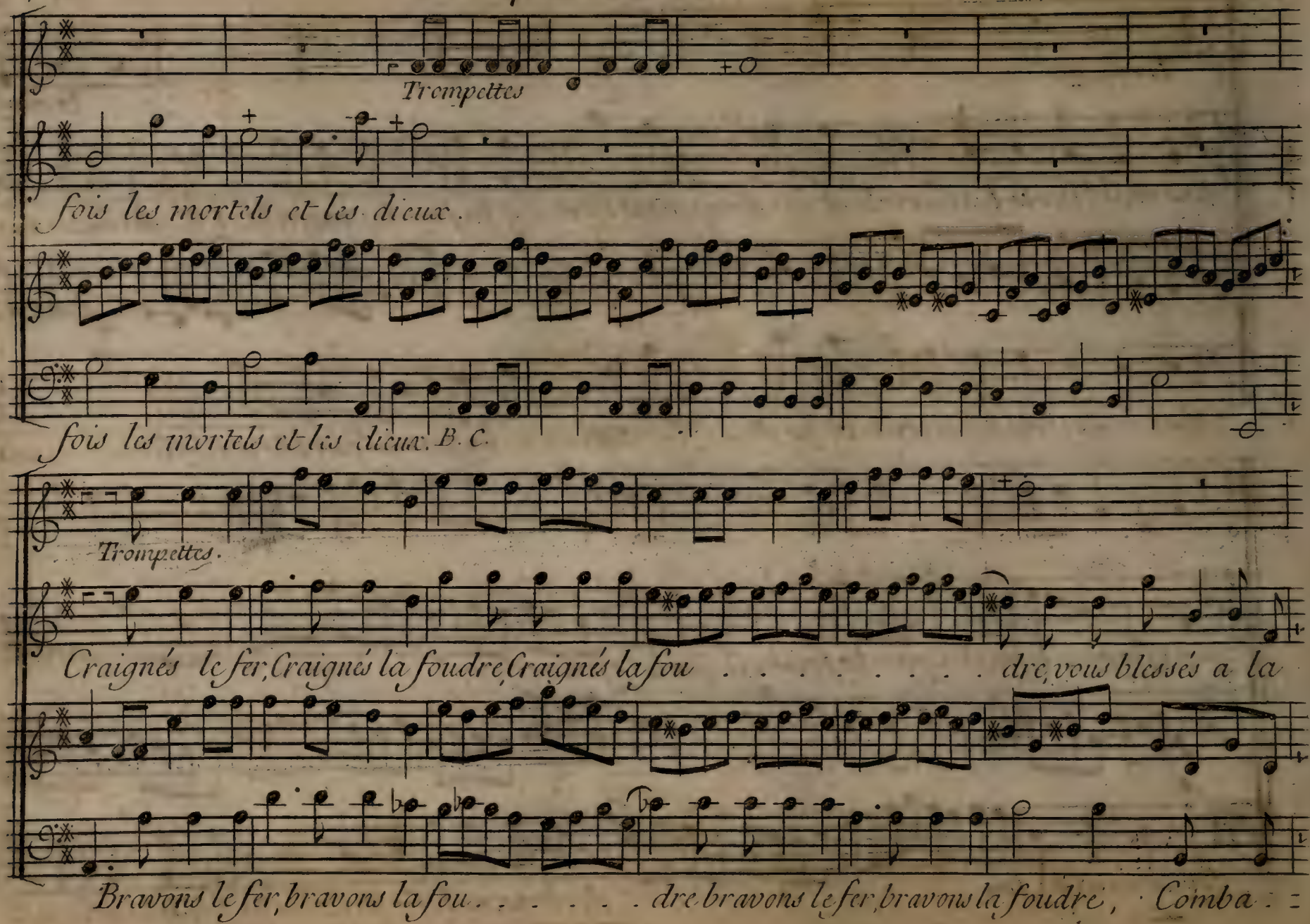
Chœur

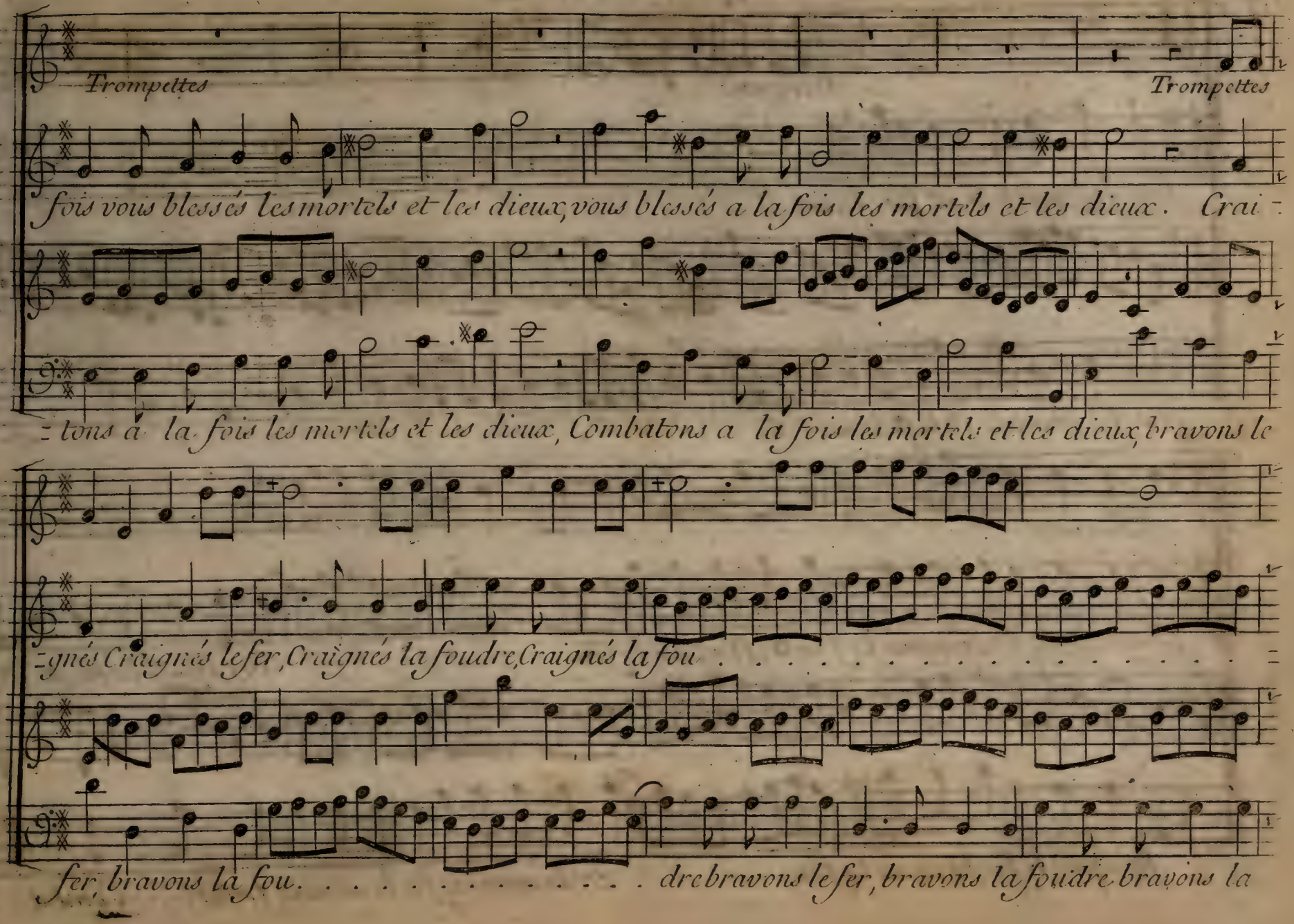

Jupiter armés vous tonnés tonnés . . . . . mettés en poudre de Cru=
tous
Jupiter armés vous tonnés . . . tonnés tonnés . . . . . mettés en poudre de Cru=

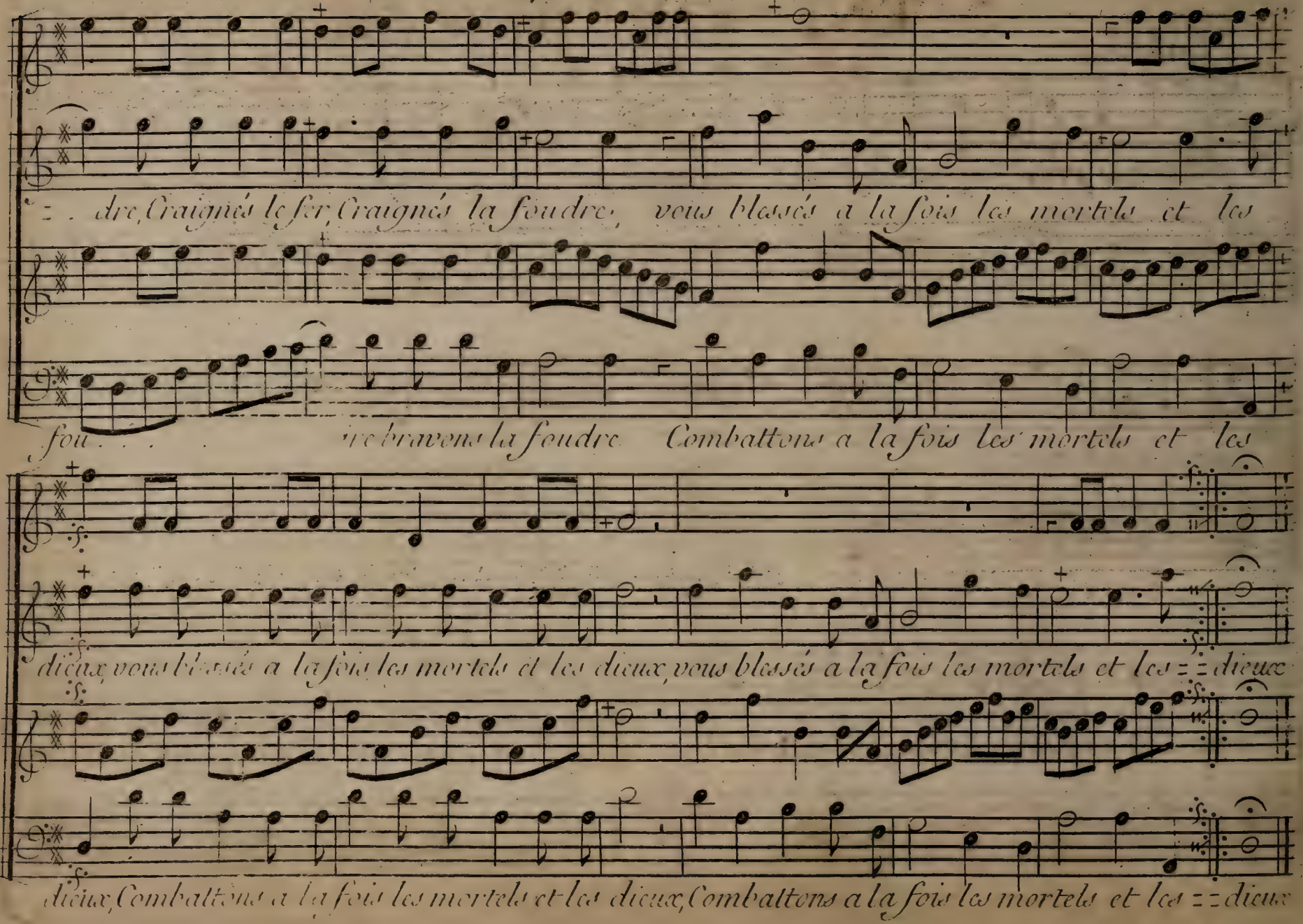

trompettes
= els Ennemis de la terre et des Cieux
= els Ennemis de la terre et des Cieux
B.C.
les argiens
Craignés le fer Craignés la foudre, Craignes la fou . . . . . dre vous blessés a la
les Thraces
Bravons le fer, bravons la fou . . . . . dre bravons le fer, bravons la foudre, Comba =


fois vous blessés les mortels et les dieux, vous blessés a la fois les mortels et les
=tons a la fois les mortels et les dieux, Combatons a la fois les mortels et les
dieux. Trompettes
dieux. B. C.


Trompettes
Craignés craignés le fer Craignés la foudre Craignés la fou
Bravons le fer bravons la fou . . . . . dre bravons le
. . . . . dre Craignés le fer Craignés la foudre vous blessés a la
fer bravons la foudre bravons la fou . . . . . dre bravons la foudre Combatons a la

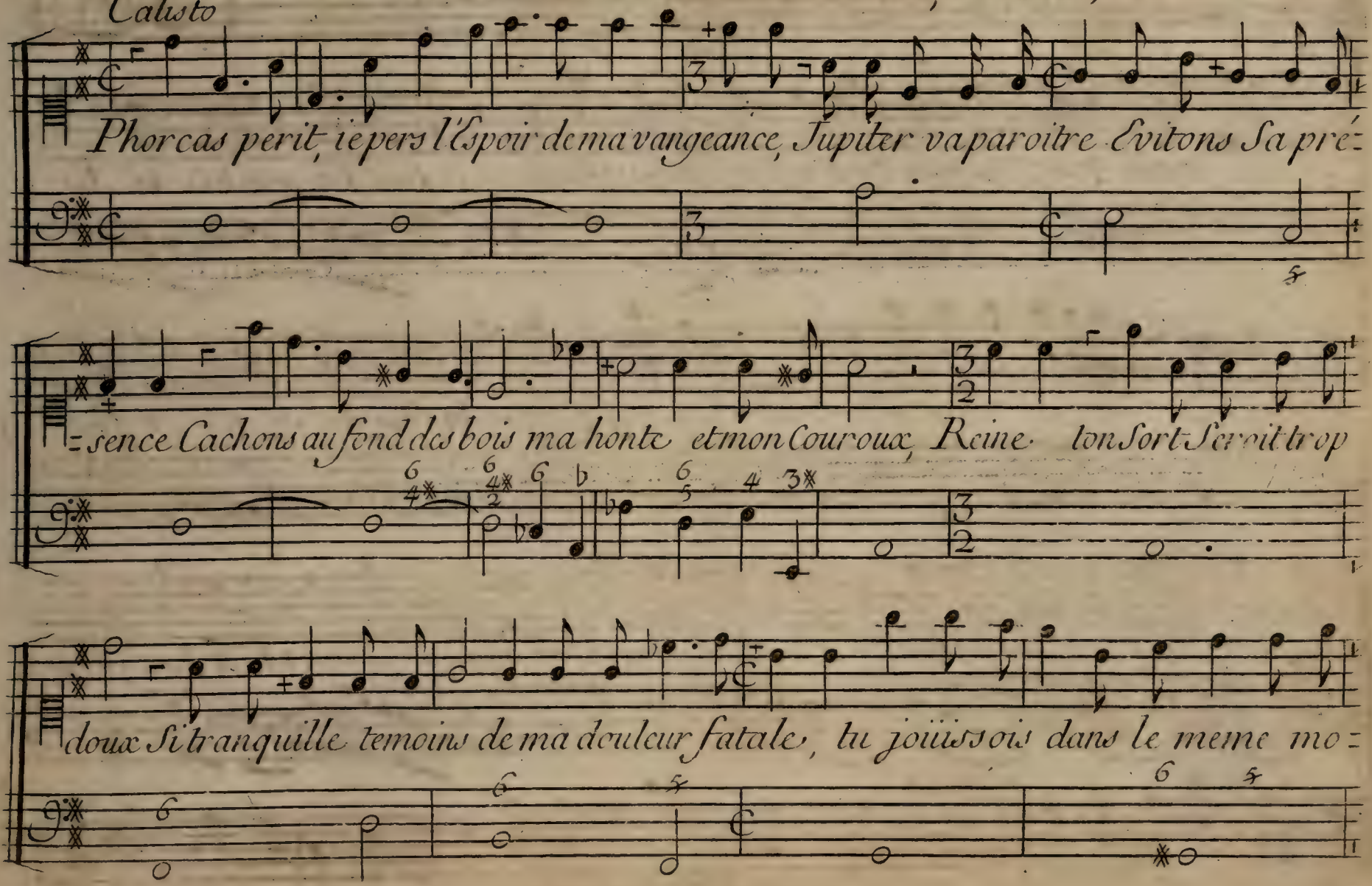

Trompettes
fois les mortels et les dieux.
fois les mortels et les dieux. B. C.
Trompettes.
Craignés le fer, Craignés la foudre, Craignés la fou . . . . . dre, vous blessés a la
Bravons le fer, bravons la fou . . . . . dre bravons le fer, bravons la foudre, Comba : :


Trompettes
Trompettes
fois vous blessés les mortels et les dieux, vous blessés a la fois les mortels et les dieux. Crai-
-tons a la fois les mortels et les dieux, Combatons a la fois les mortels et les dieux, bravons le
-gnés Craignés le fer, Craignés la foudre, Craignés la fou . . . . . -
fer, bravons la fou . . . . . dre bravons le fer, bravons la foudre bravons la


dre, Craignés le fer, Craignés la foudre, vous blessés a la fois les mortels et les
fou . . . . . dre bravons la foudre Combattons a la fois les mortels et les
dieux, vous blessés a la fois les mortels et les dieux, vous blessés a la fois les mortels et les dieux
dieux, Combattons a la fois les mortels et les dieux, Combattons a la fois les mortels et les dieux

SCENE VIII.me Niobé, Calisto,

Calisto

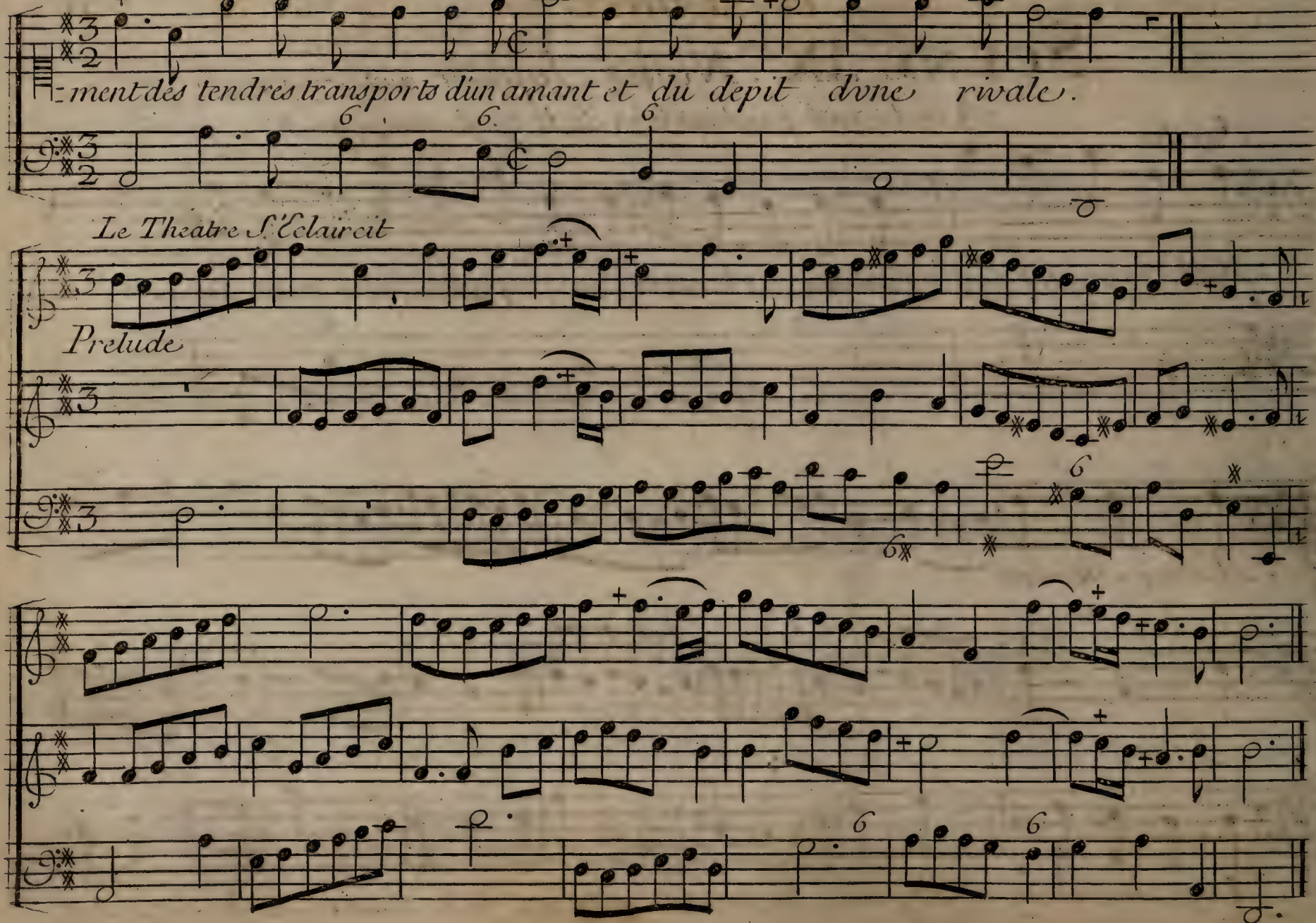


elle Sort

=ment des tendres transports dun amant et du depit dune rivale.

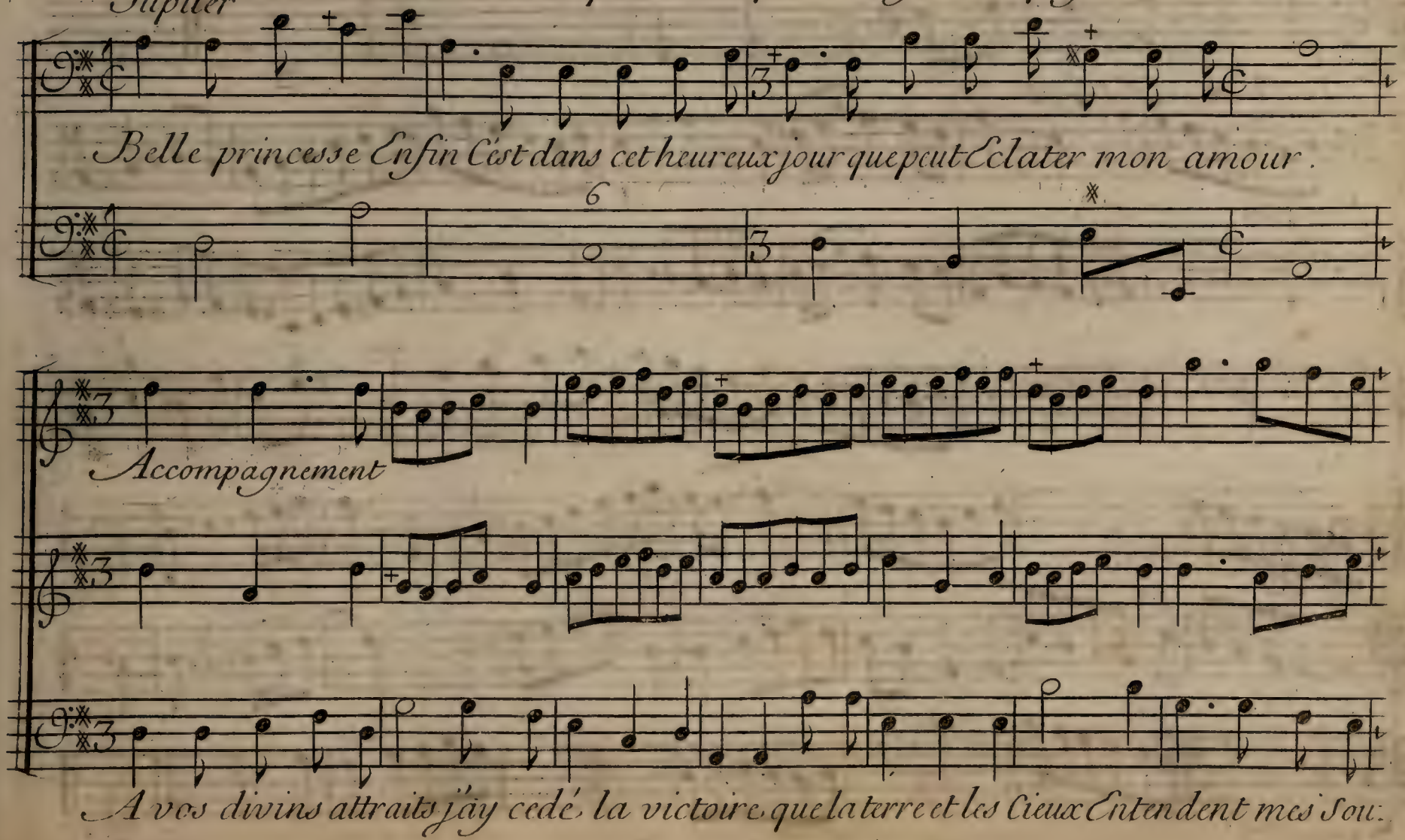
Le Theatre S'Eclaircit

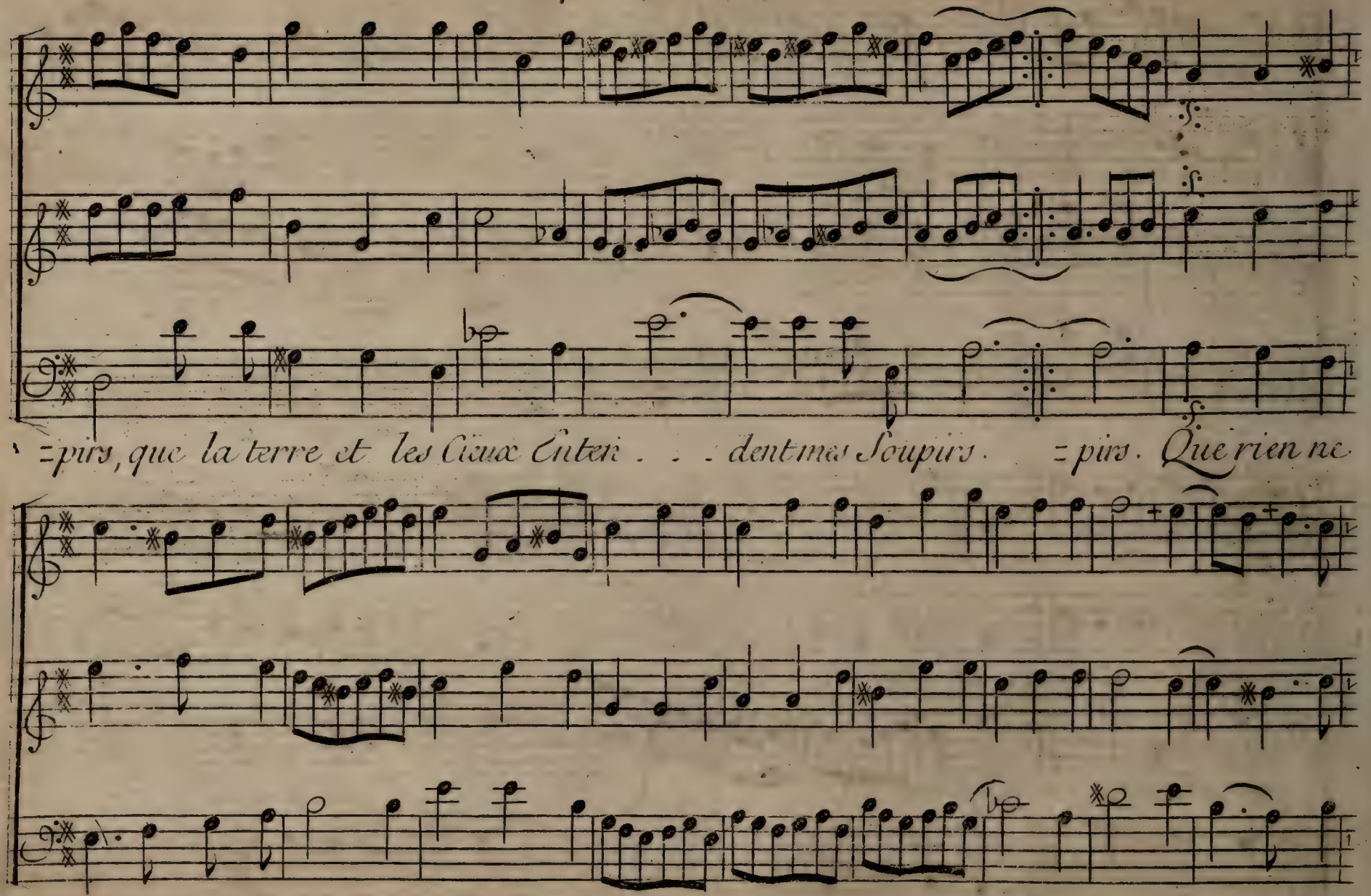
Prelude

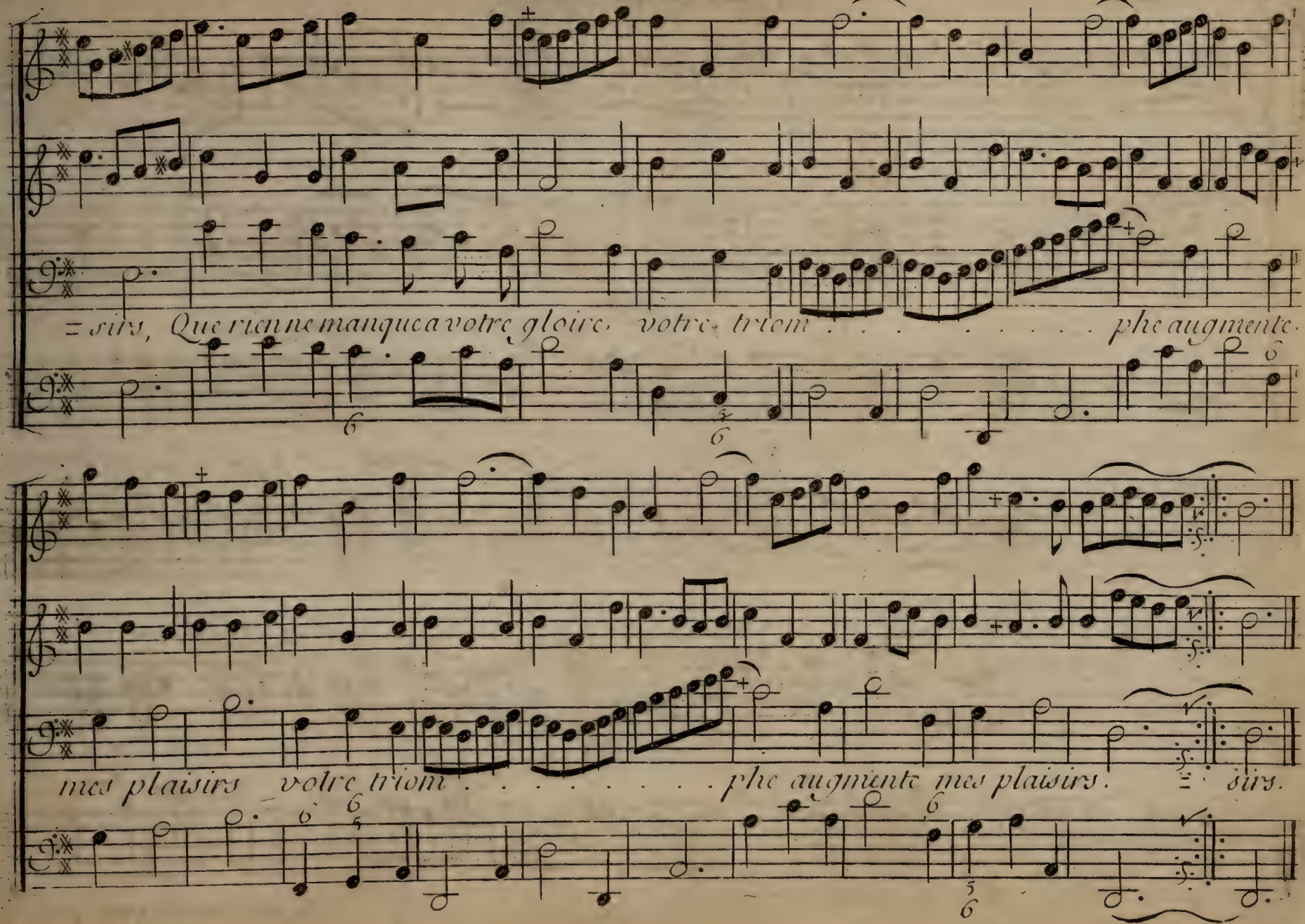


SCENE IX.me Niobé Jupiter dans sa gloire

Il en descend pandant le prélude cy devant page 50




=pirs, que la terre et les Cieux Entendent mes Soupirs. =pirs. Que rien ne
manque à votre gloire votre triom . . . . . phe augmente mes plai=


= sirs, Que rien ne manque a votre gloire, votre triom . . . . . phe augmente
mes plaisirs votre triom . . . . . phe augmente mes plaisirs. = sirs.

Jupiter et Niobé

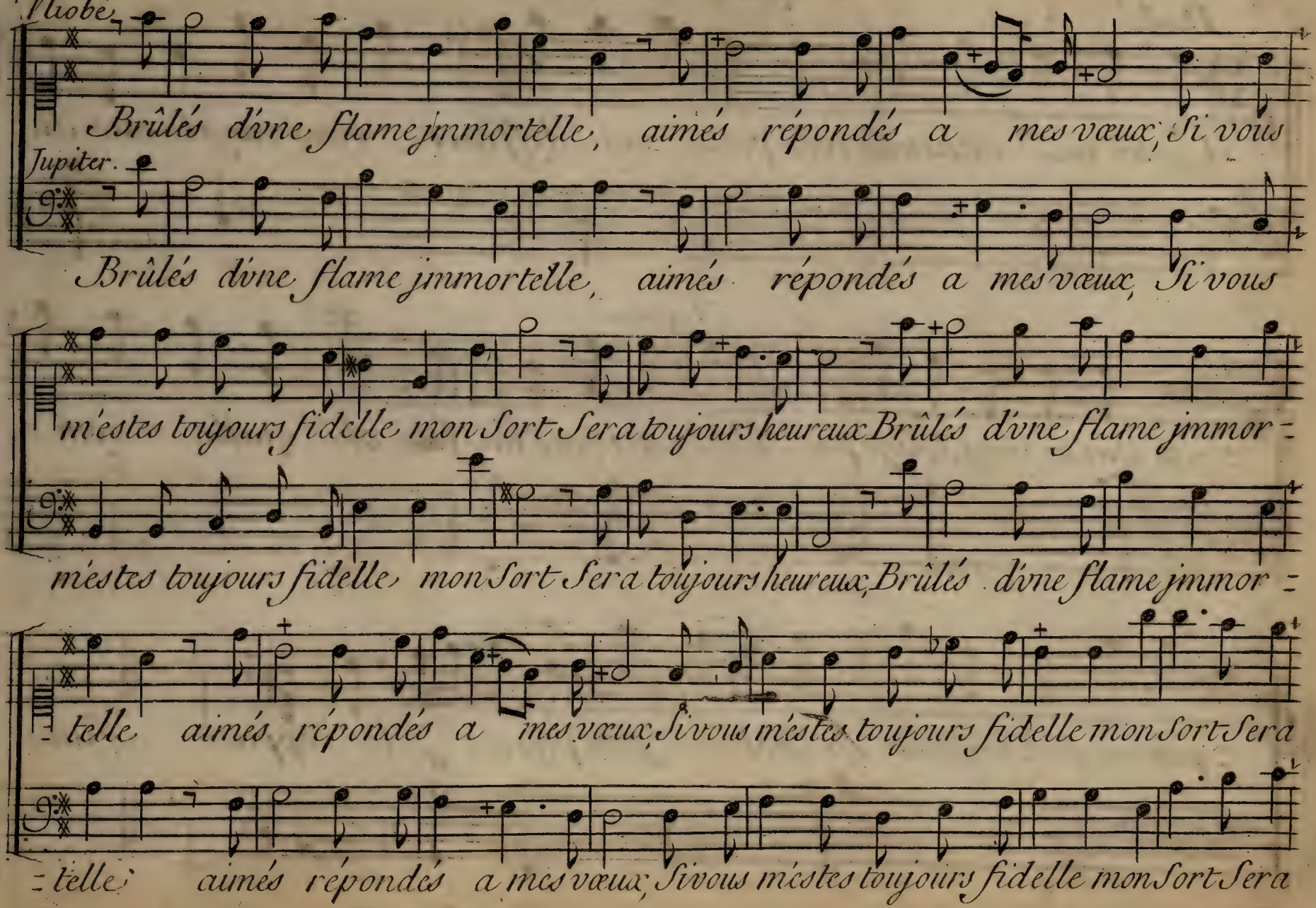
Niobé

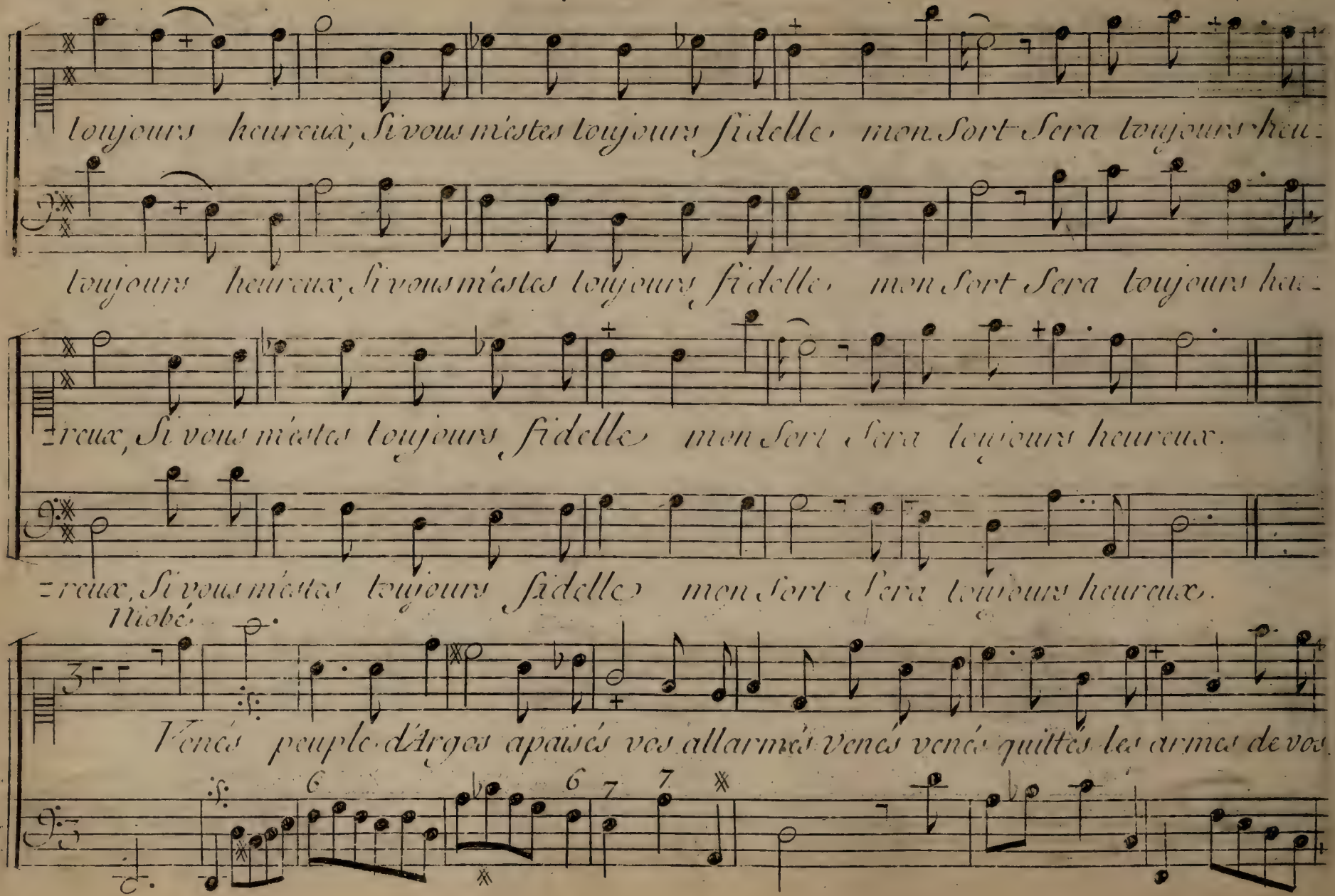
Contre mes Ennemis vous prenés ma deffence, vous vangés mes Su=

Jupiter

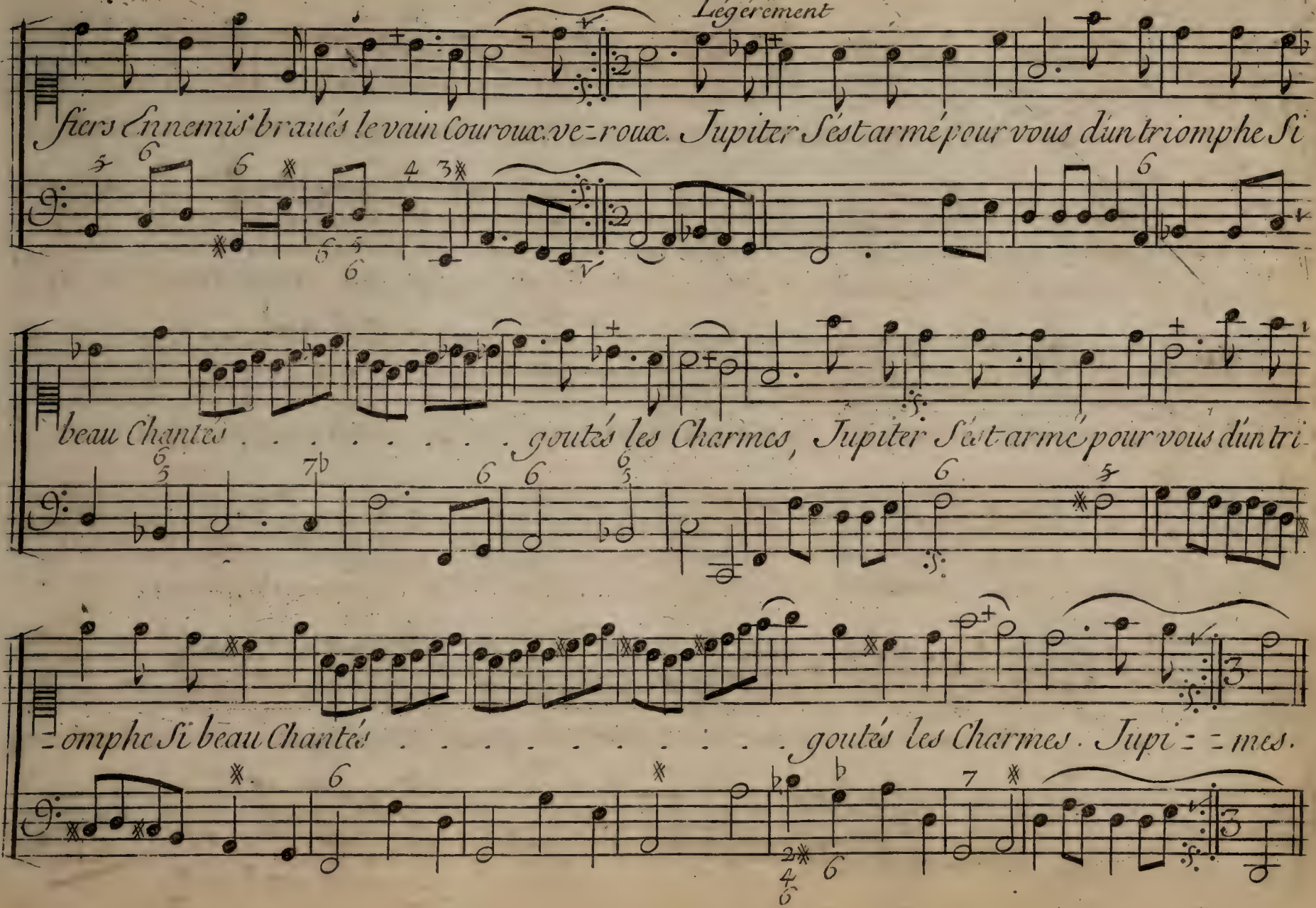
=jets, Que ne vous dois=je pas, Vous partagés mes feux, ah! quelle recom=

=pense, d'vn bonheur Si Charmant, peut payer les appas. Suiués


Niobé.
Brûlés dîne flame jmmortelle, aimés répondés a mes vœux, Si vous
Jupiter.
Brûlés dîne flame jmmortelle, aimés répondés a mes vœux, Si vous
m'estes toujours fidelle mon Sort Sera toujours heureux Brûlés dîne flame jmmor =
méstes toujours fidelle mon Sort Sera toujours heureux, Brûlés dîne flame jmmor =
= telle aimés répondés a mes vœux, Si vous méstes toujours fidelle mon Sort Sera
= telle aimés répondés a mes vœux, Si vous méstes toujours fidelle mon Sort Sera


toujours heureux, Si vous m'estes toujours fidelle, mon Sort Sera toujours heu-
toujours heureux, Si vous m'estes toujours fidelle, mon Sort Sera toujours heu-
=reux, Si vous m'estes toujours fidelle, mon Sort Sera toujours heureux.
=reux, Si vous m'estes toujours fidelle, mon Sort Sera toujours heureux.
Niobé.
Venés peuple d'Argos apaisés vos allarmes venés venés quittés les armes de vos

Légérement


fiers Ennemis braués le vain Courroux ve=roux. Jupiter Sest armé pour vous dun triomphe Si
beau Chantés . . . . . goutés les Charmes, Jupiter Sest armé pour vous dun tri-
=omphe Si beau Chantés . . . . . goutés les Charmes. Jupi = = mes.

Jupiter et Niobé

pausément

Apaisons nos allarmes, quittons quittons les armes de nos fiers Ennemis bra=

Apaisons nos allarmes quittons quittons les armes de nos fiers Ennemis bra=

Niobé Légérement

=vons le vain Couroux. = roux. Jupiter S'est armés pour uous, d'vn triomphe Si beau Chan=

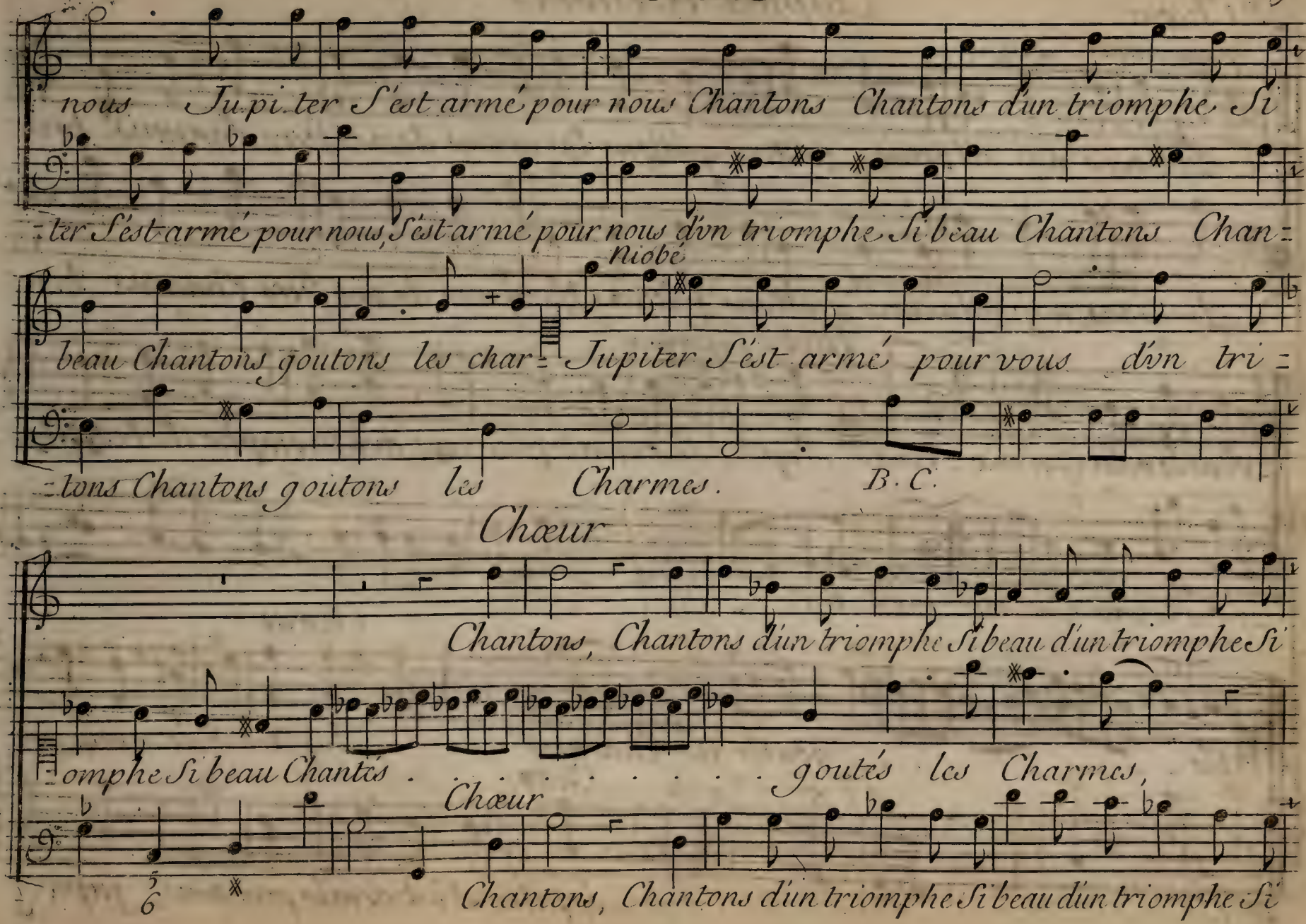
=vons le vain Couroux. = roux. B.C.

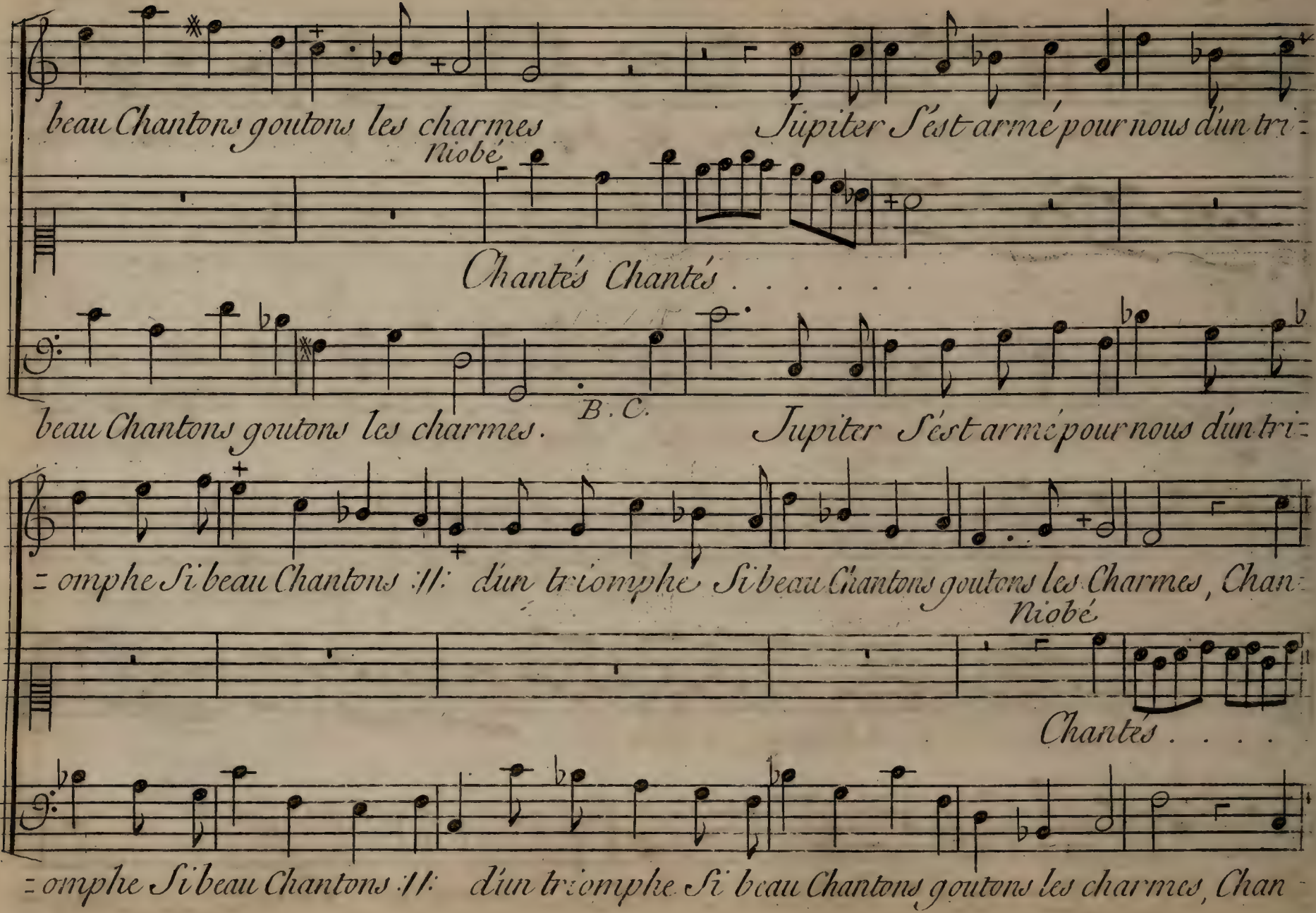
Chœur

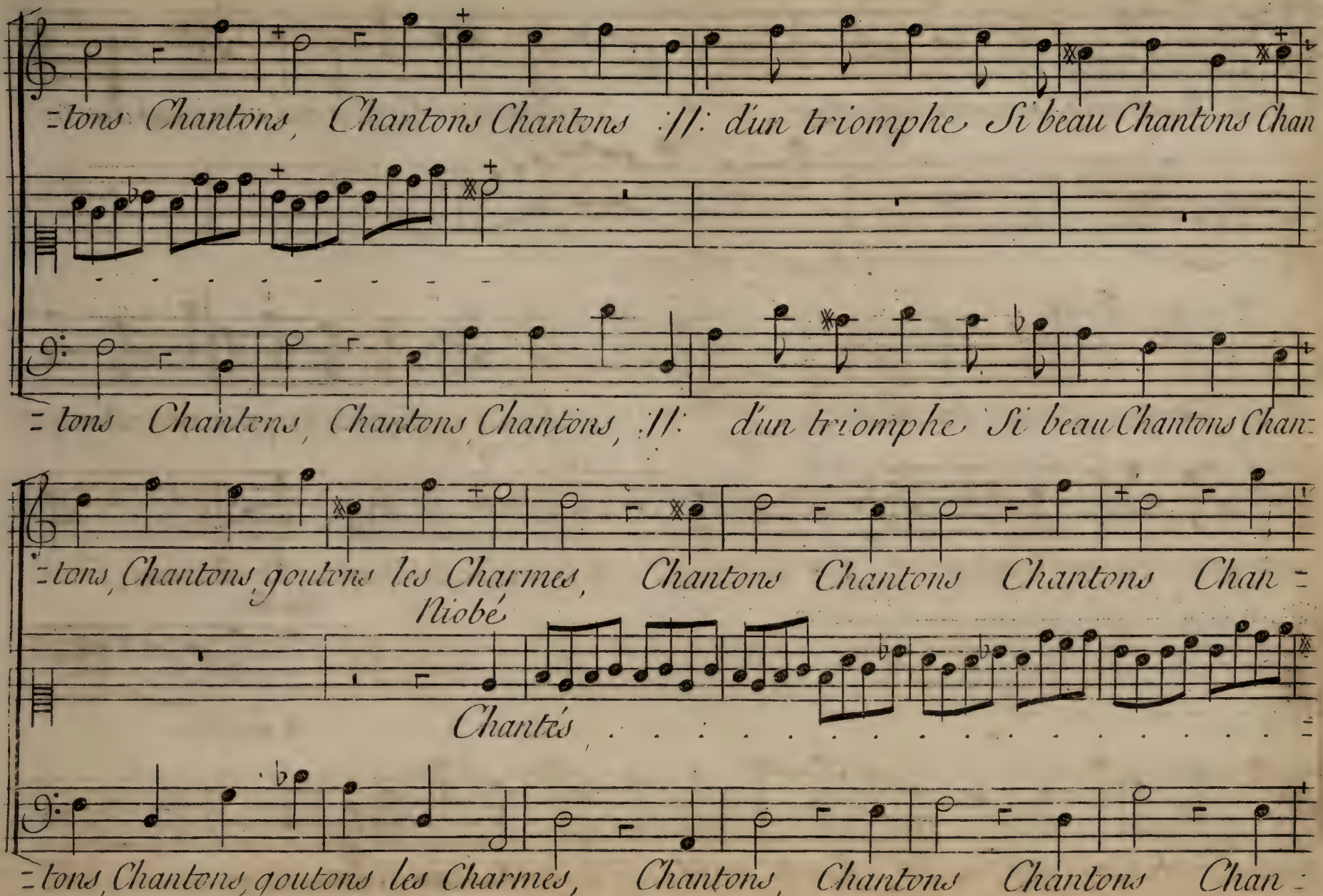
=tés . . . . . goutés les Charmes . Jupiter S'est armés pour

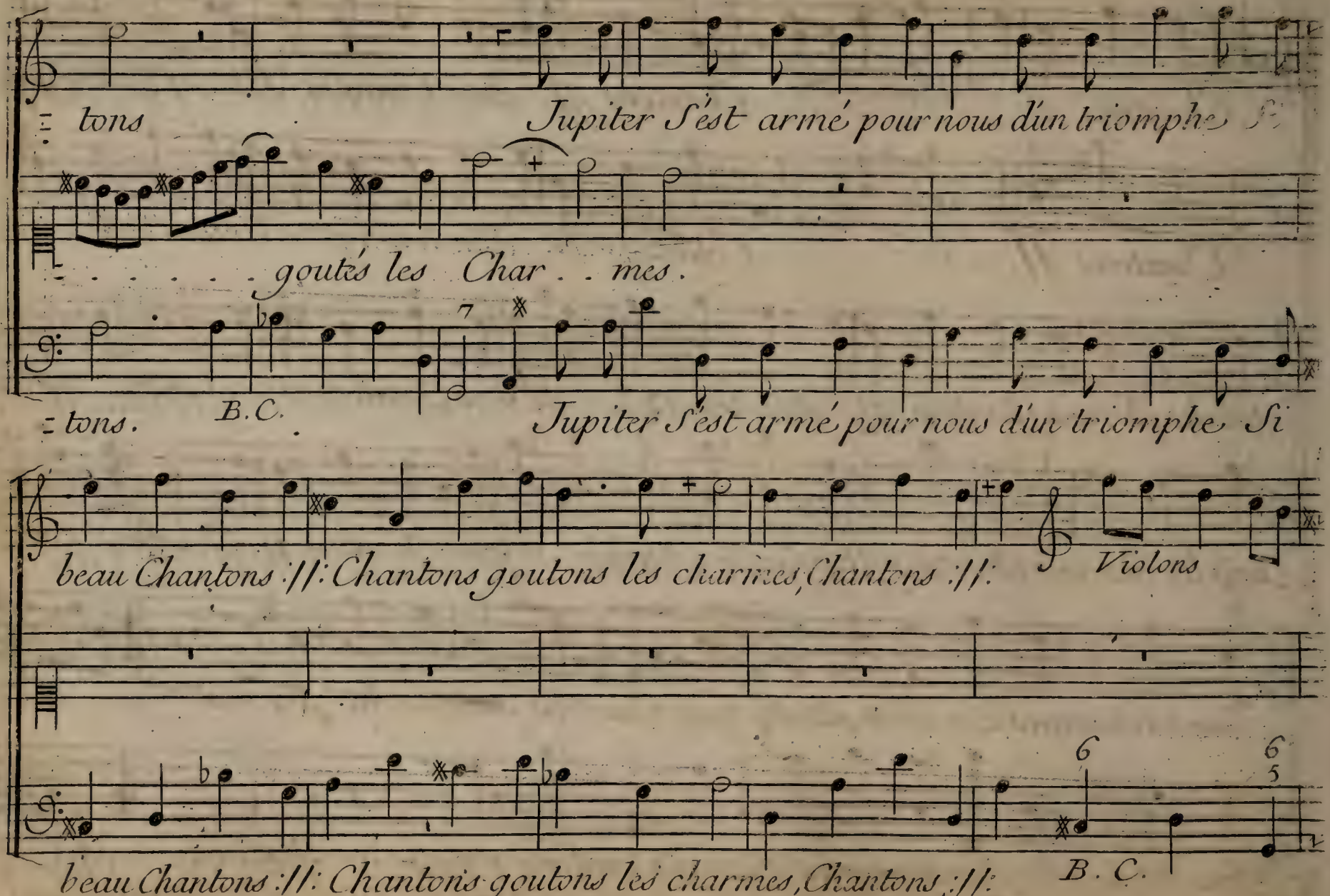
Chœur

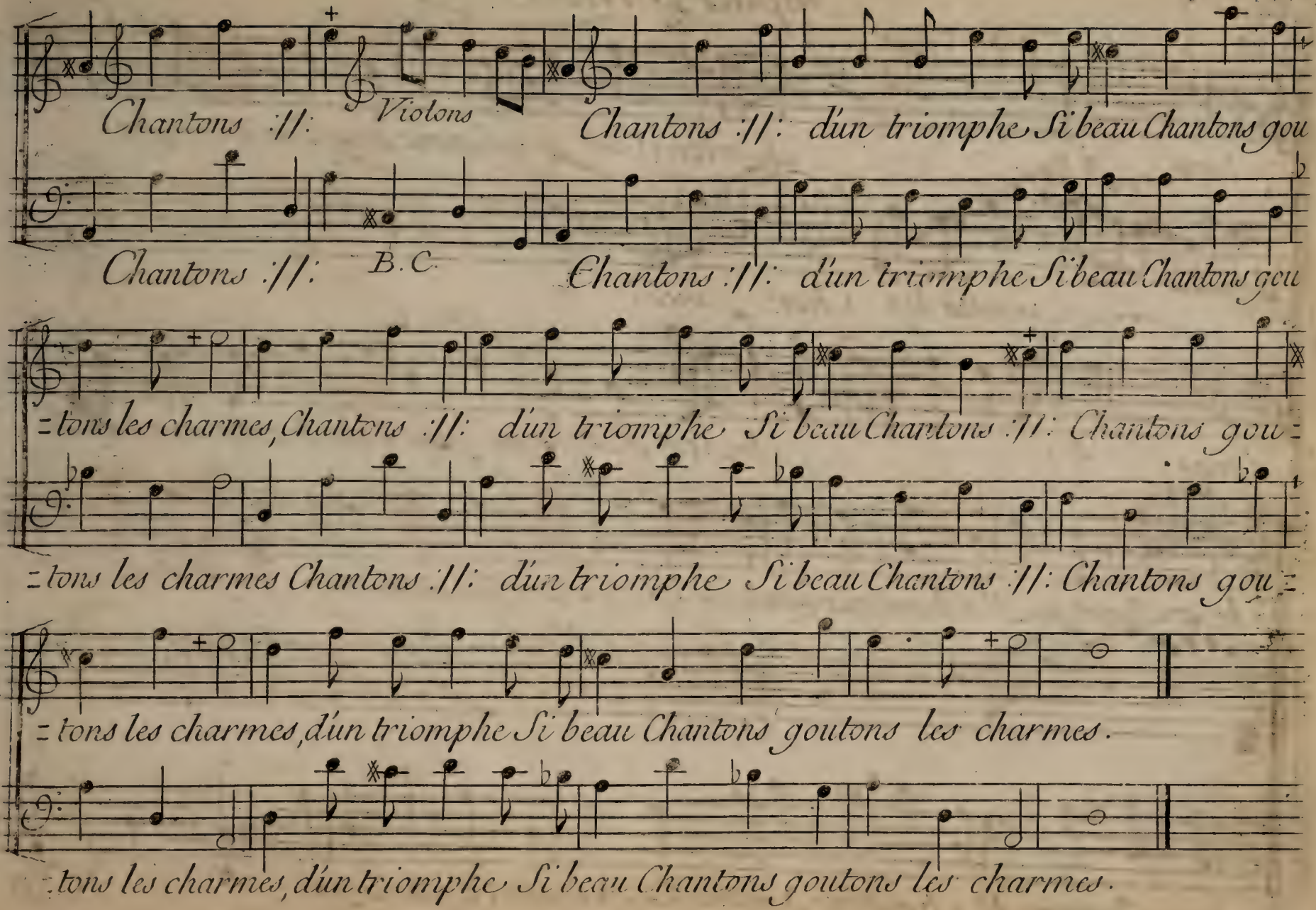
Jupiter S'est armés pour nous, jupi= =

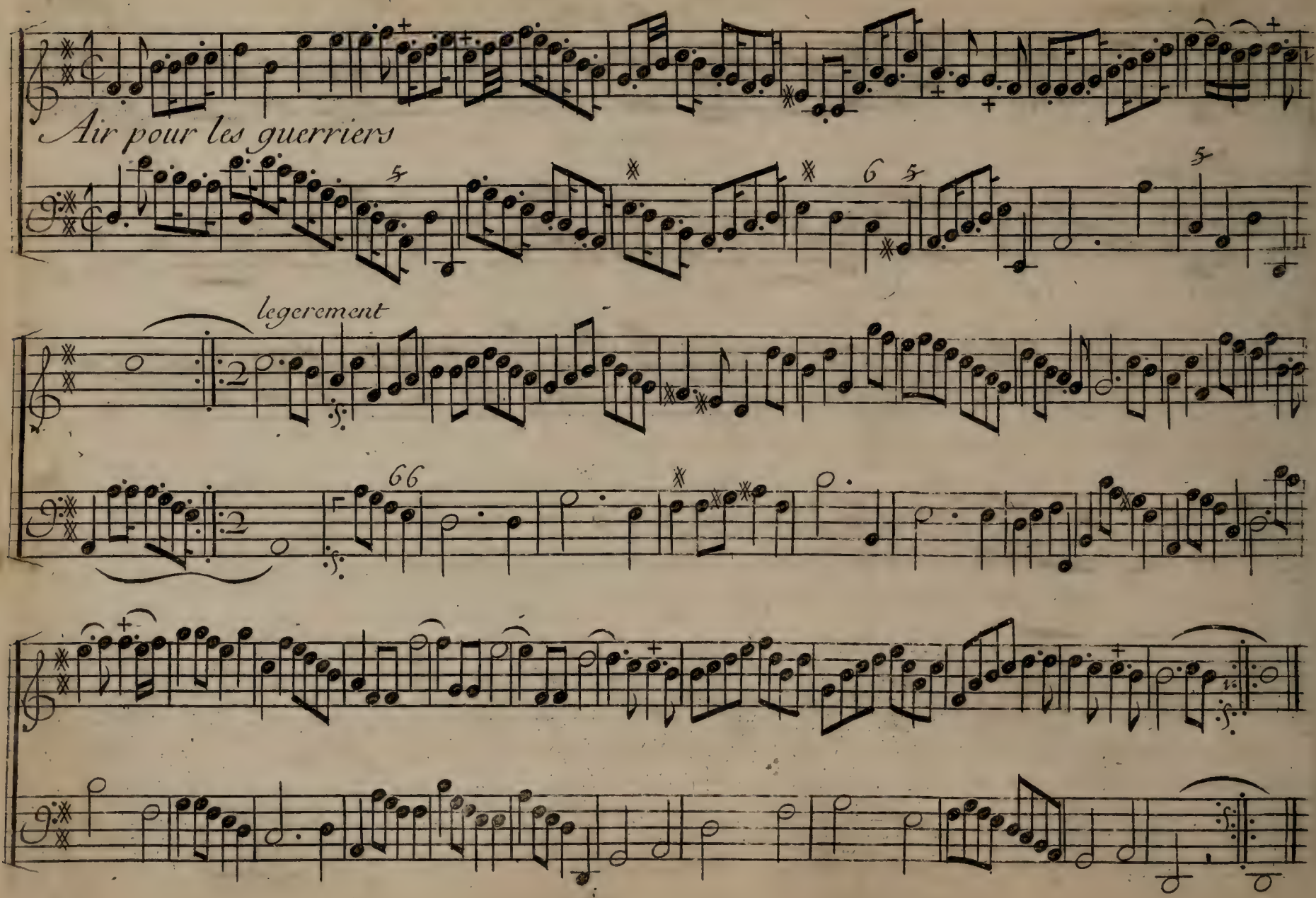

nous Jupiter S'est armé pour nous Chantons Chantons d'un triomphe Si
ter S'est armé pour nous, S'est armé pour nous d'un triomphe Si beau Chantons Chan=
Niobé
beau Chantons goutons les char= Jupiter S'est armé pour vous d'un tri=
=tons Chantons goutons les Charmes. B.C.
Chœur
Chantons, Chantons d'un triomphe Si beau d'un triomphe Si
omphe Si beau Chantés . . . . . goutés les Charmes,
Chœur
6
Chantons, Chantons d'un triomphe Si beau d'un triomphe Si


beau Chantons goutons les charmes
Jupiter S'est armé pour nous d'un tri=
Niobé
Chantés Chantés . . . . .
B. C.
beau Chantons goutons les charmes.
Jupiter S'est armé pour nous d'un tri=
=omphe Si beau Chantons :||: d'un triomphe Si beau Chantons goutons les Charmes, Chan=
Niobé
Chantés . . . .
=omphe Si beau Chantons :||: d'un triomphe Si beau Chantons goutons les charmes, Chan=

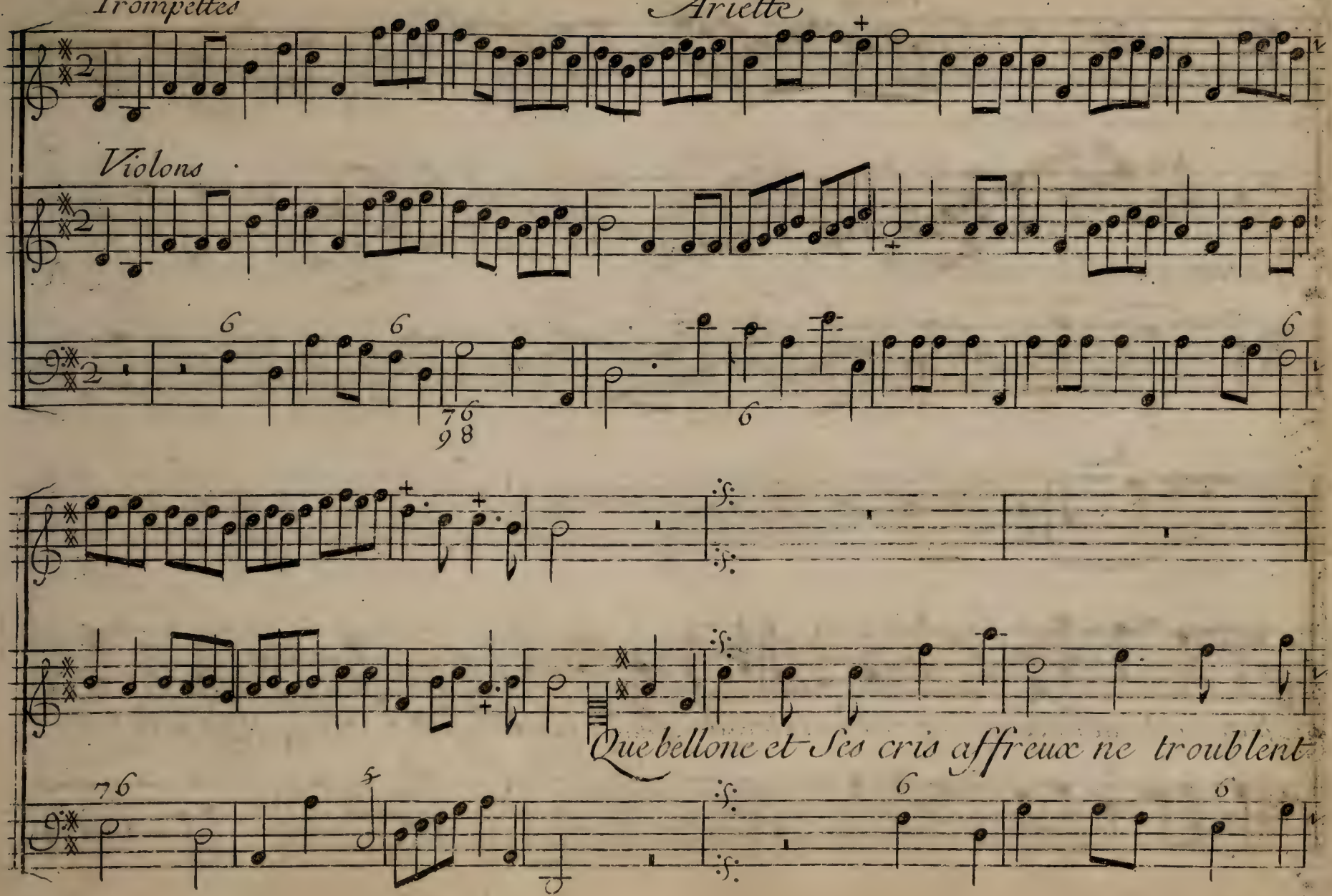

=tons Chantons, Chantons Chantons :||: dun triomphe Si beau Chantons Chan
= tons Chantons, Chantons Chantons, :||: dun triomphe Si beau Chantons Chan=
=tons, Chantons, goutons les Charmes, Chantons Chantons Chantons Chan =
Niobé
Chantés
=tons, Chantons, goutons les Charmes, Chantons, Chantons Chantons Chan =

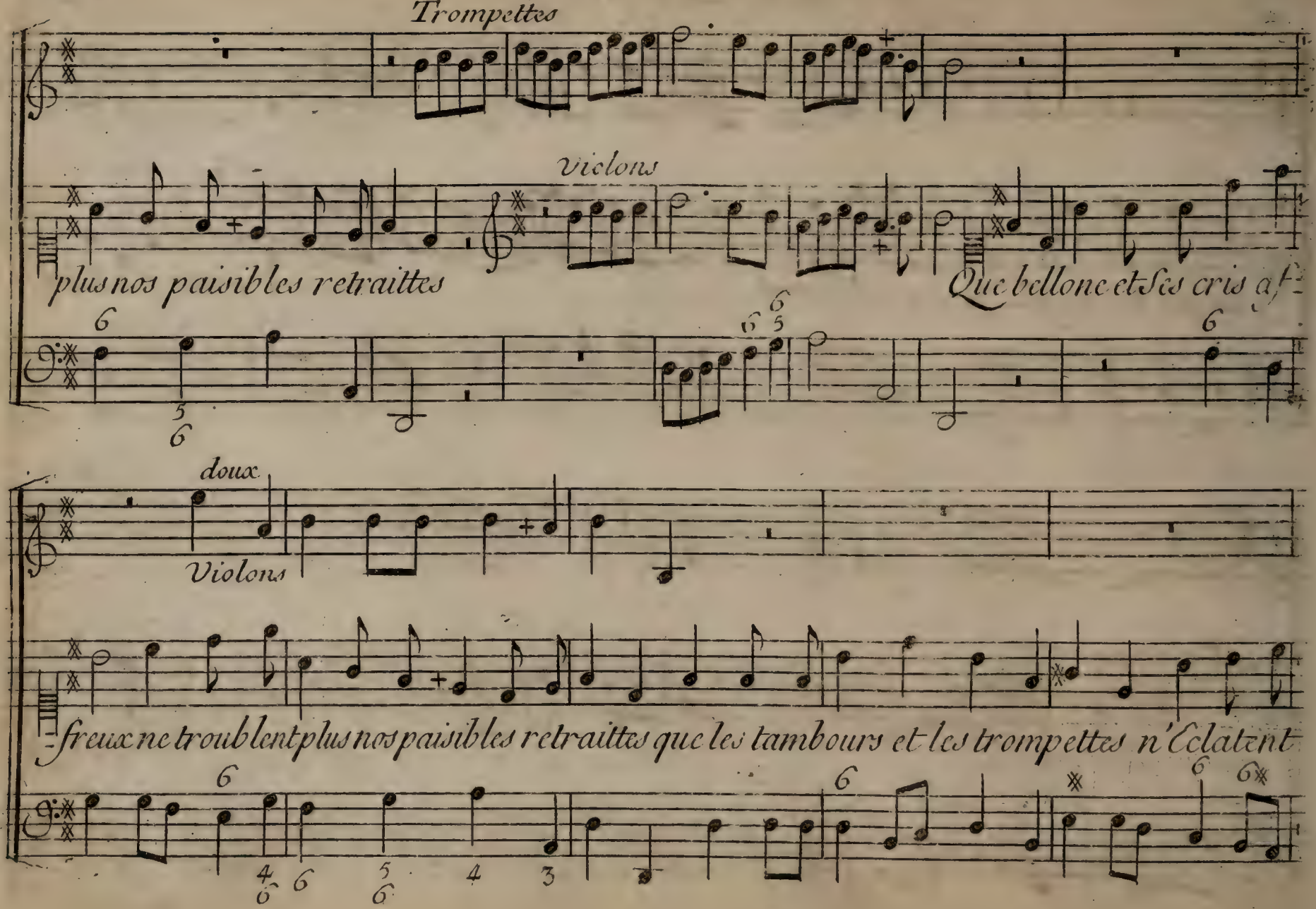

tons
Jupiter S'est armé pour nous d'un triomphe
goutés les Char . . mes.
tons.
B.C.
Jupiter S'est armé pour nous d'un triomphe Si
beau Chantons :||: Chantons goutons les charmes, Chantons :||:
Violons
beau Chantons :||: Chantons goutons les charmes, Chantons :||:
B. C.

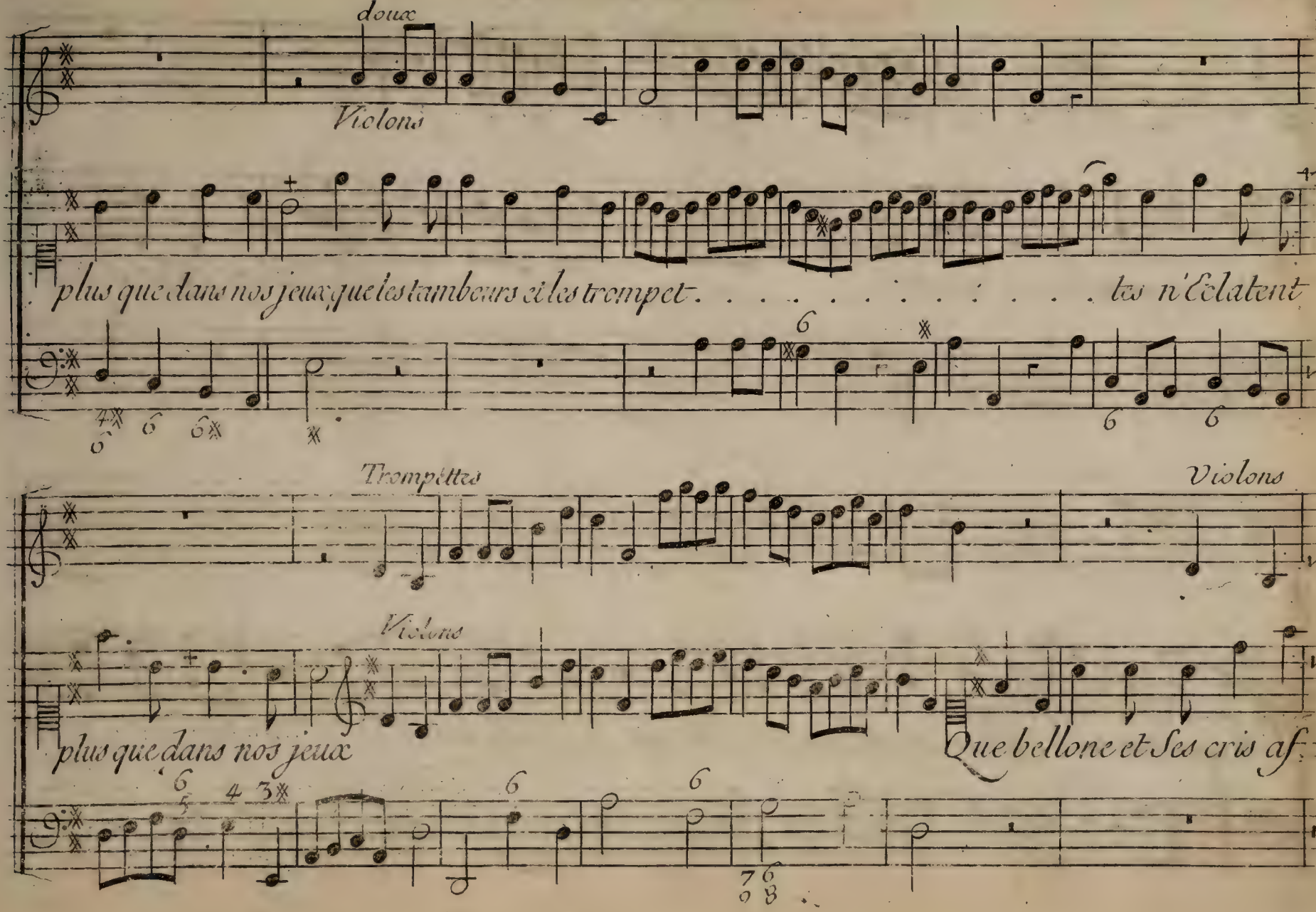

Chantons :// Violons
Chantons :// d'un triomphe Si beau Chantons gou
Chantons :// B.C.
Chantons :// d'un triomphe Si beau Chantons gou
=tons les charmes, Chantons :// d'un triomphe Si beau Chantons :// Chantons gou=
=tons les charmes Chantons :// d'un triomphe Si beau Chantons :// Chantons gou=
=tons les charmes, d'un triomphe Si beau Chantons goutons les charmes.
=tons les charmes, d'un triomphe Si beau Chantons goutons les charmes.

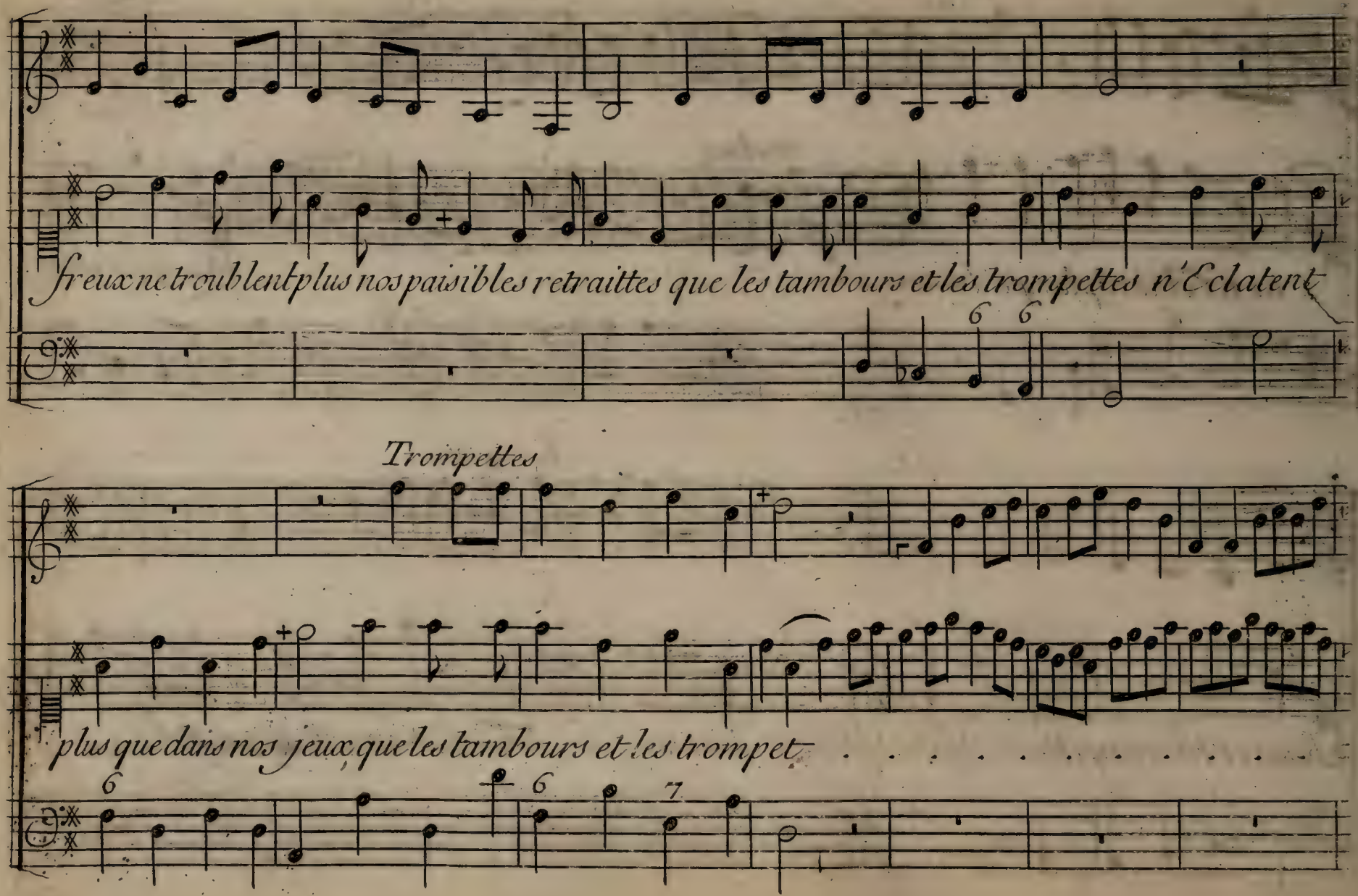

Air pour les guerriers
legerement

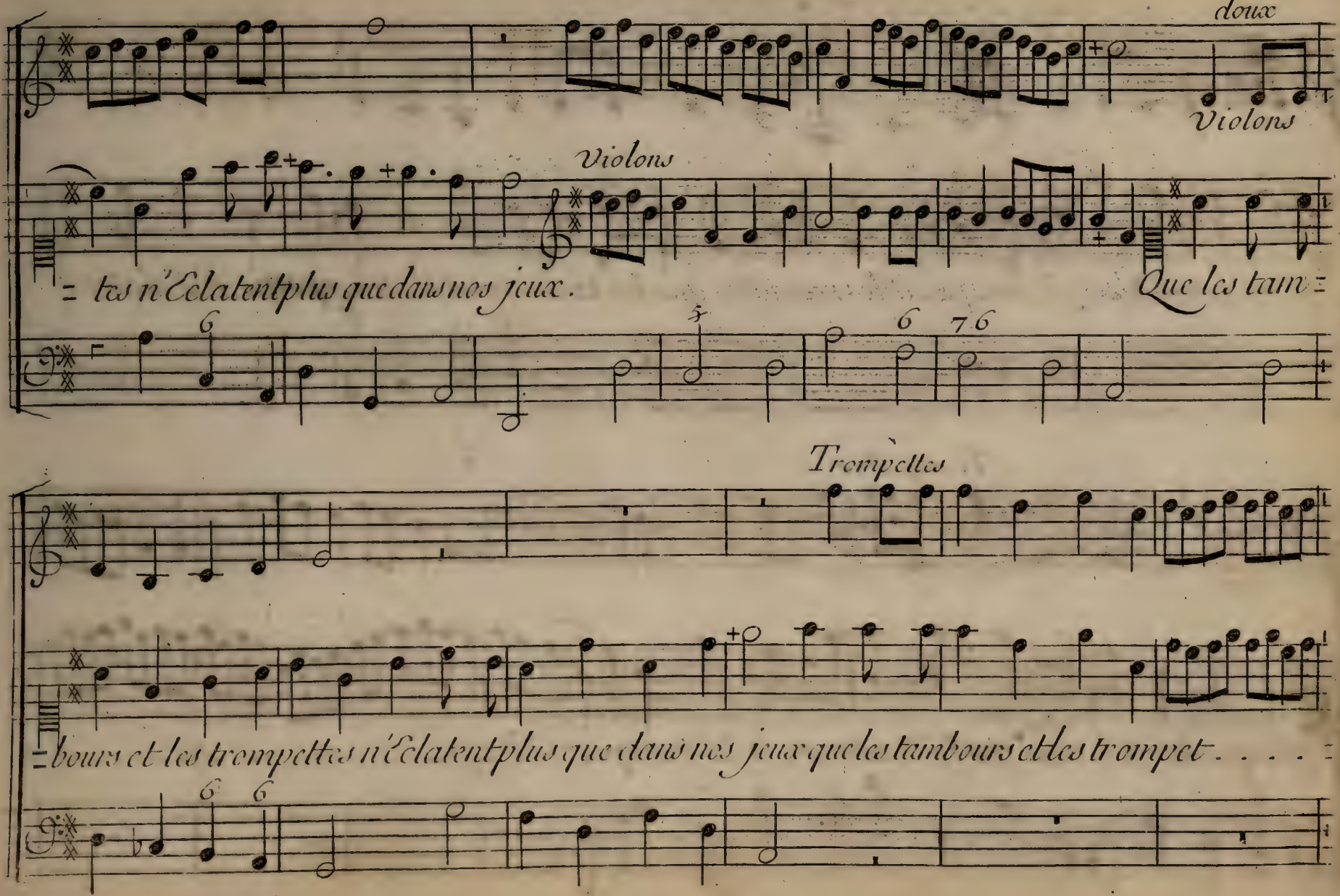
Ariette


Trompettes
Violons
Que bellone et ses cris affreux ne troublent

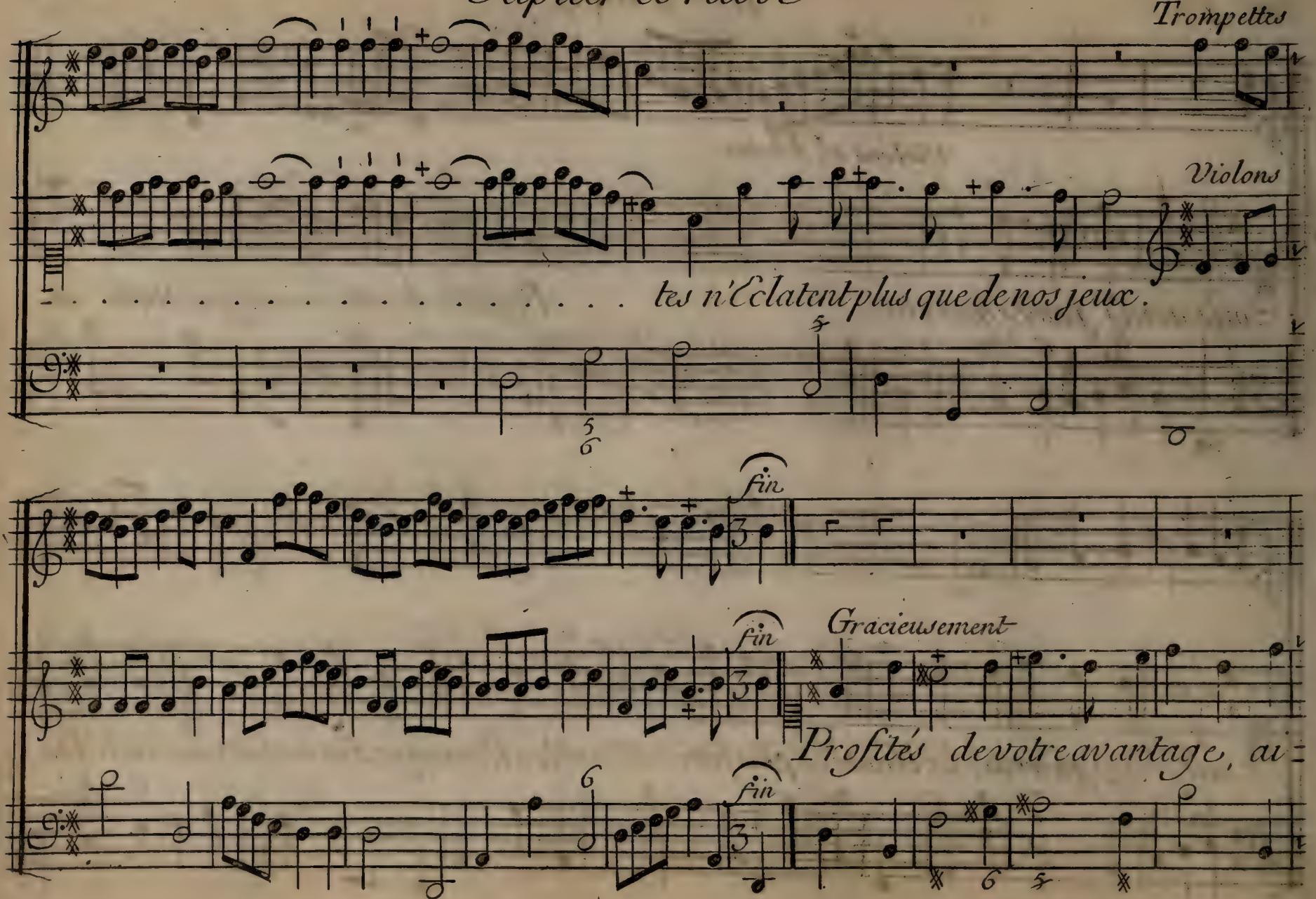

Trompettes
Violons
plus nos paisibles retraittes
Que bellone et ses cris af-
doux
Violons
freux ne troublent plus nos paisibles retraittes que les tambours et les trompettes n'Eclatent

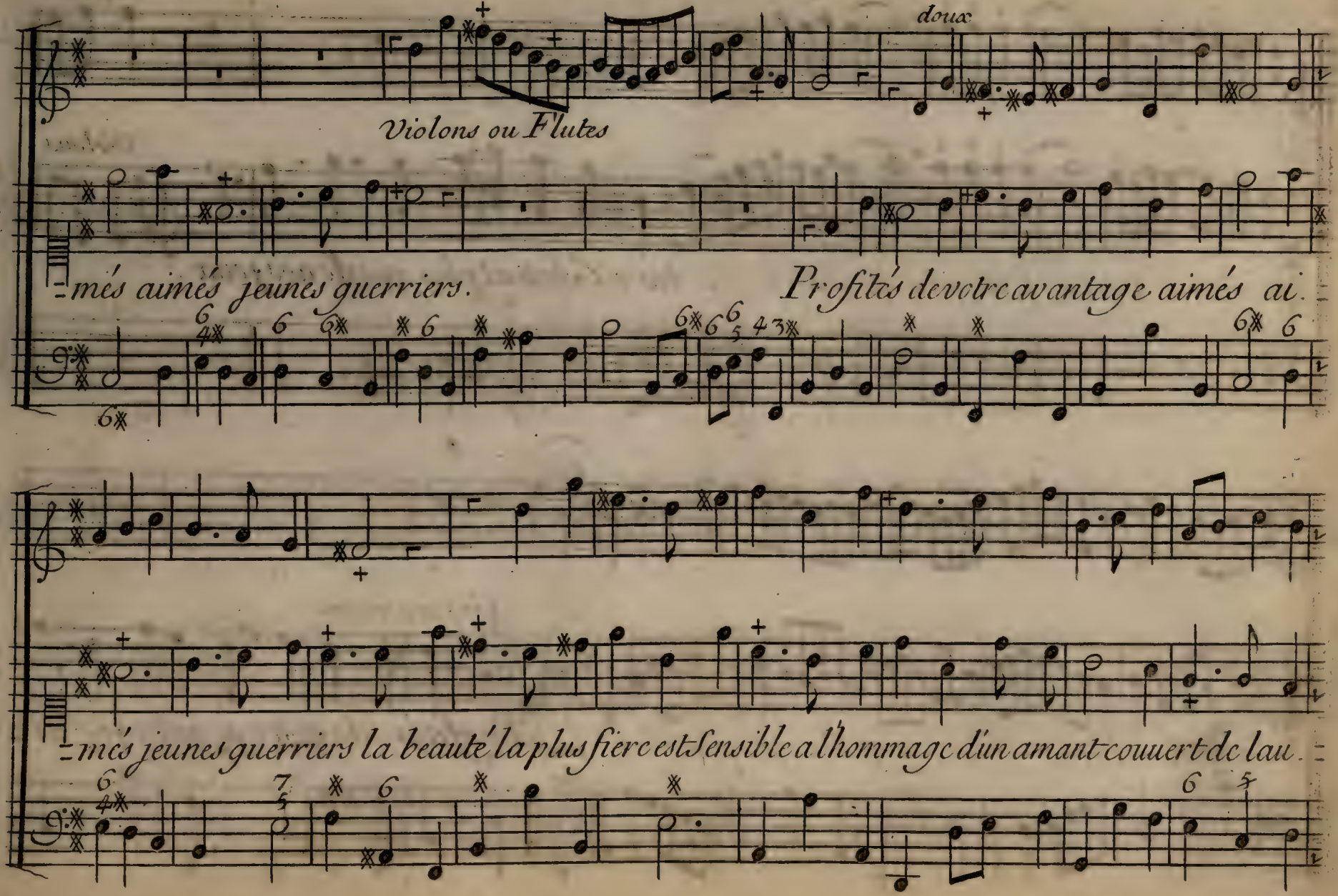

doux
Violons
plus que dans nos jeux que les tambours et les trompet . . . . . tes n'Eclatent
Trompettes
Violons
Violons
plus que dans nos jeux
Que bellone et Ses cris af

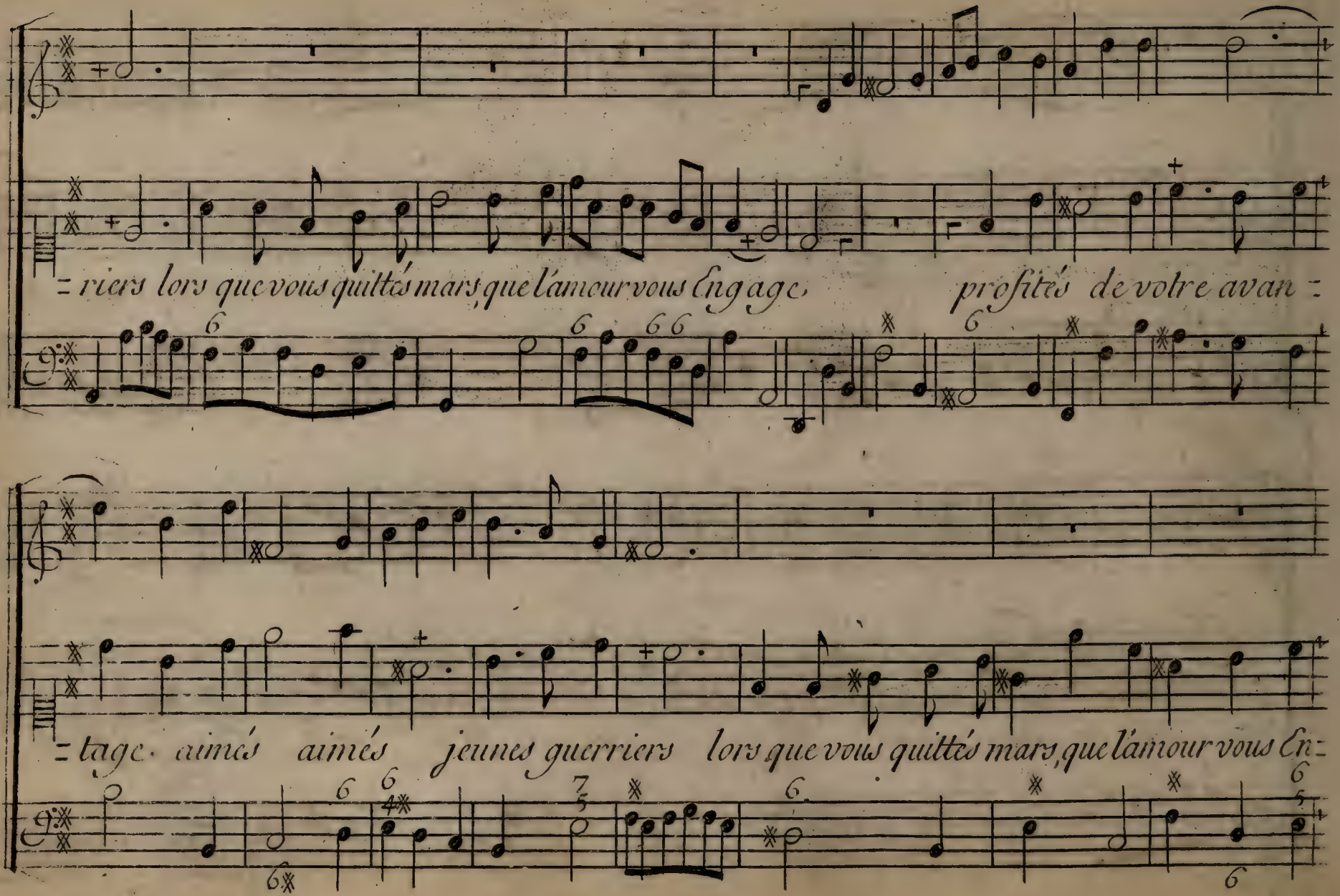

freux ne troublent plus nos paisibles retraittes que les tambours et les trompettes n'Eclatent
Trompettes
plus que dans nos jeux, que les tambours et les trompet

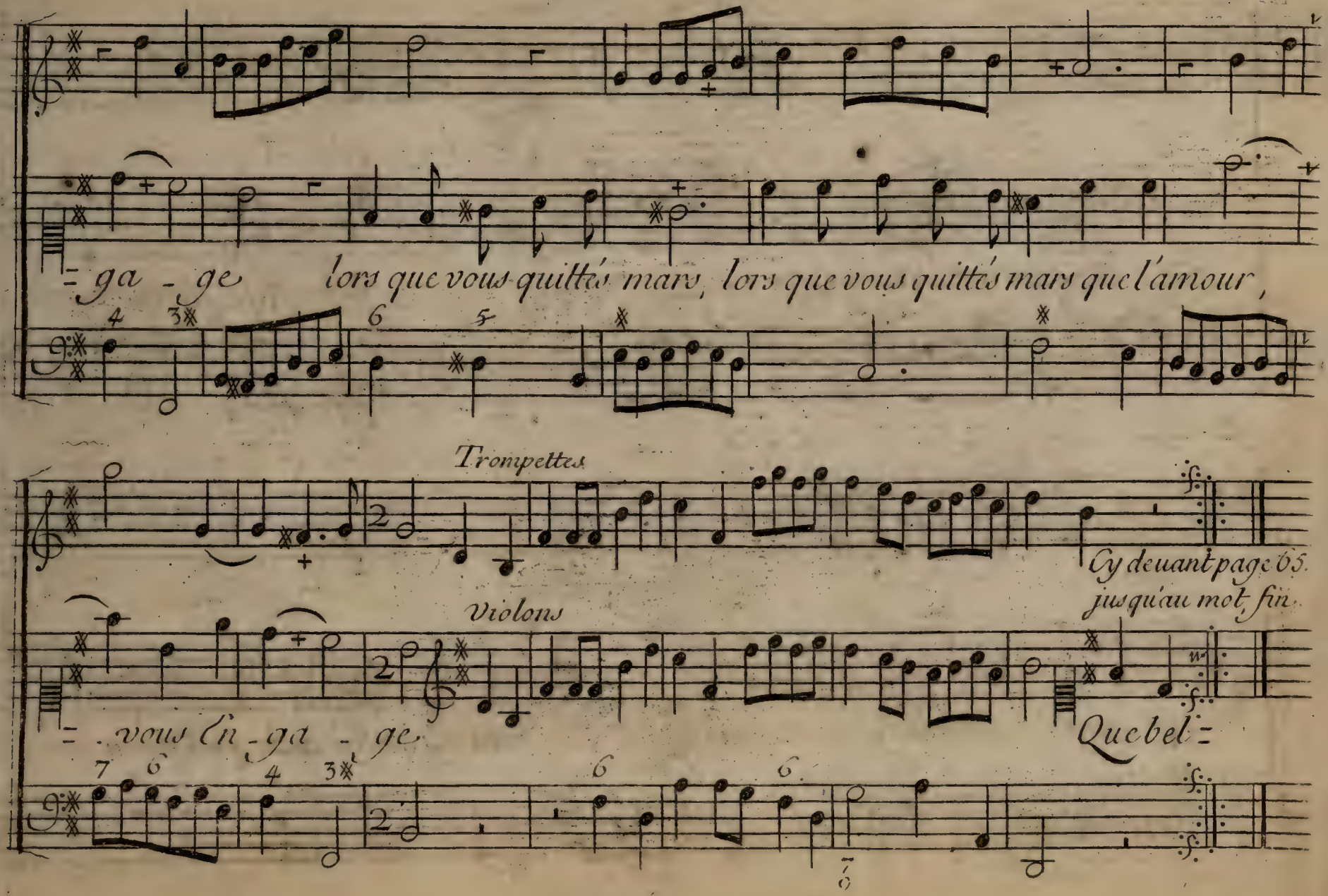

doux
Violons
Violons
= tes n'Eclatent plus que dans nos jeux.
Que les tam =
Trompettes
= bours et les trompettes n'Eclatent plus que dans nos jeux que les tambours et les trompet . . . . =

Jupiter et Niobé



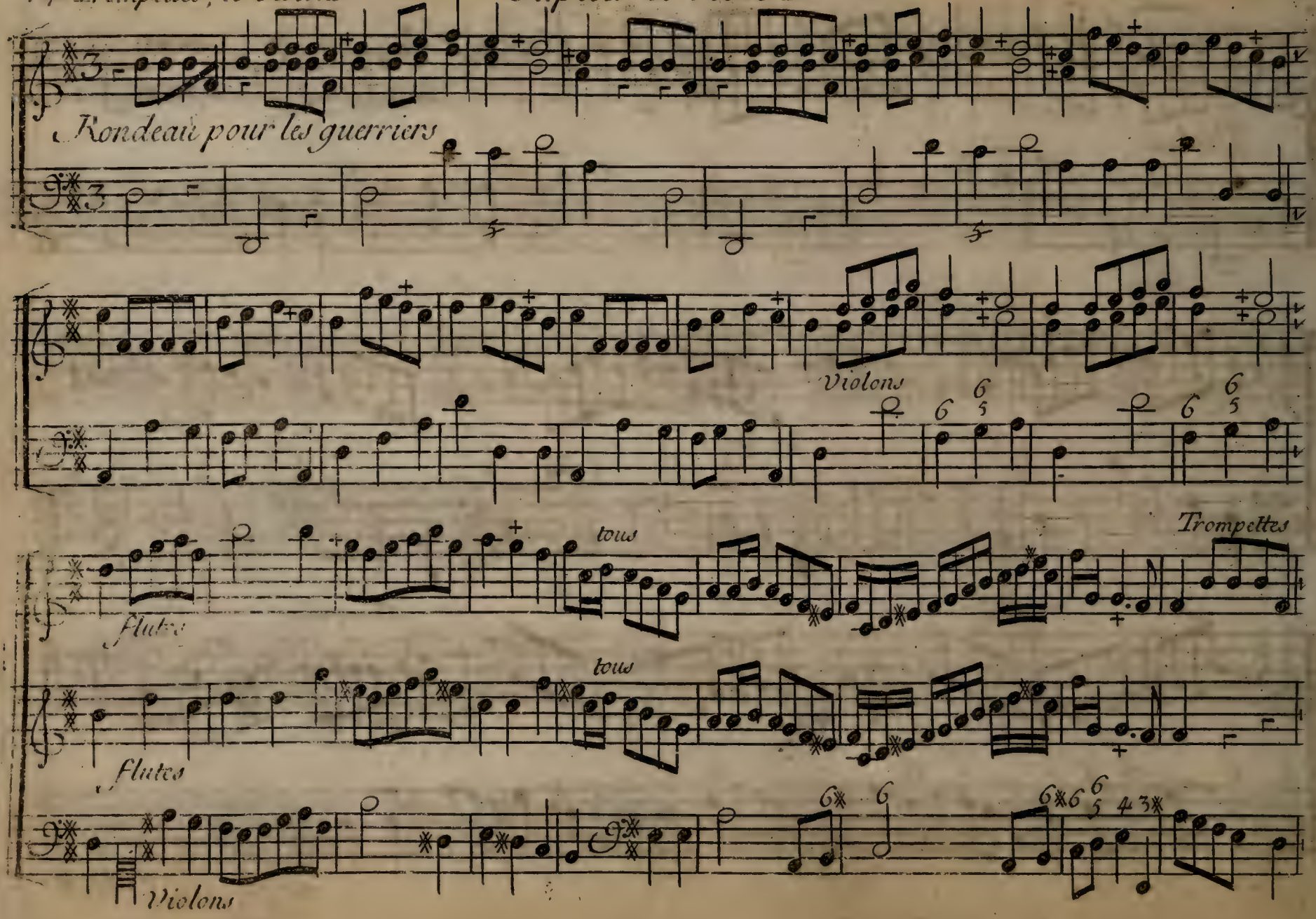

doux
Violons ou Flutes
=més aimés jeunes guerriers.
Profités devotre avantage aimés ai.
=més jeunes guerriers la beauté la plus fiere est sensible a l'hommage d'un amant couuert de lau.

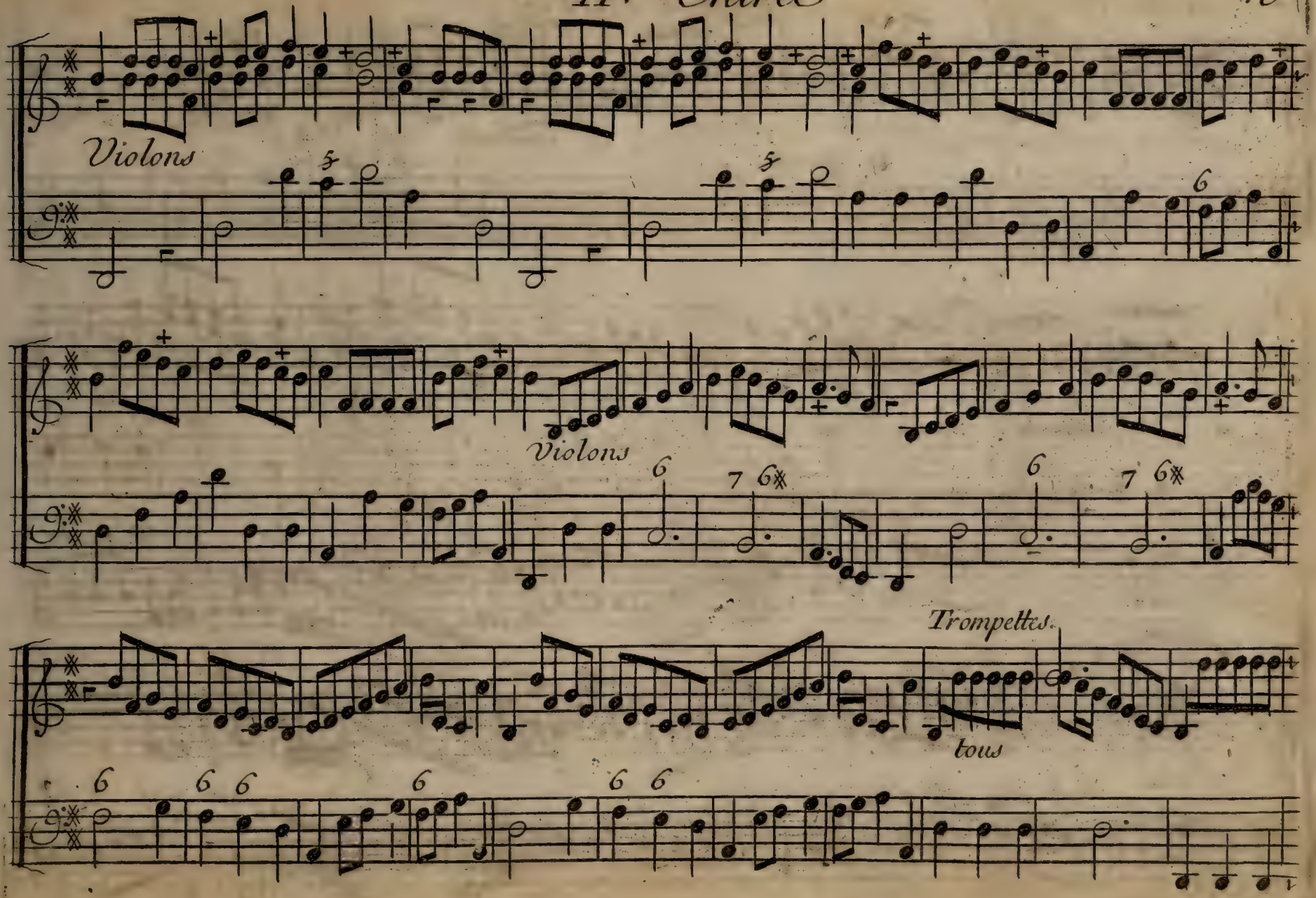

= riers lors que vous quittés mars, que l'amour vous Engage profités de votre avan =
= tage aimés aimés jeunes guerriers lors que vous quittés mars, que l'amour vous En =

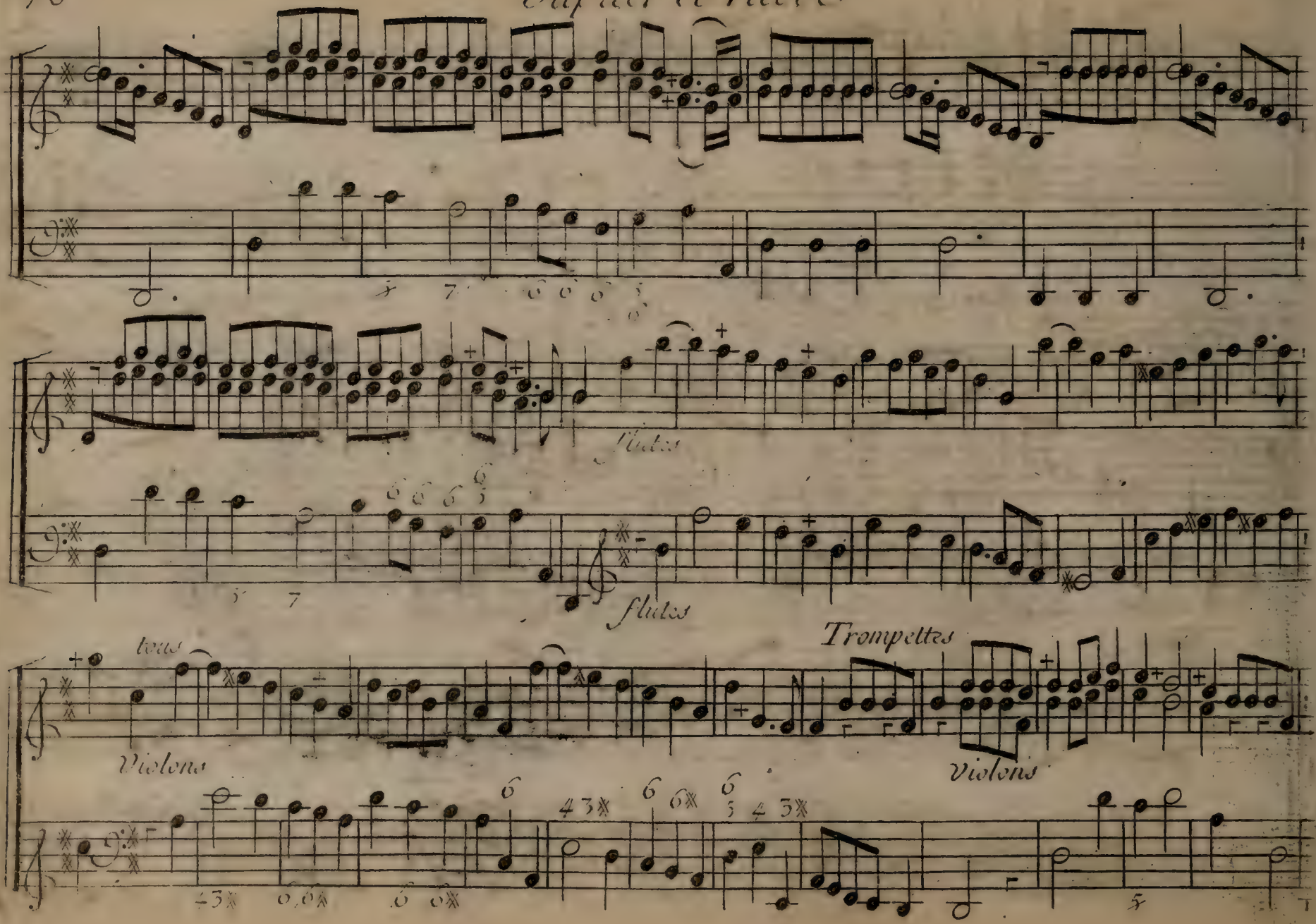

ga - ge lors que vous quittés mars, lors que vous quittés mars que l'amour,
Trompettes
Cy deuant page 65. jusqu'au mot fin.
Violons
vous En - ga - ge
Quebel

74 Trompettes, et Violons

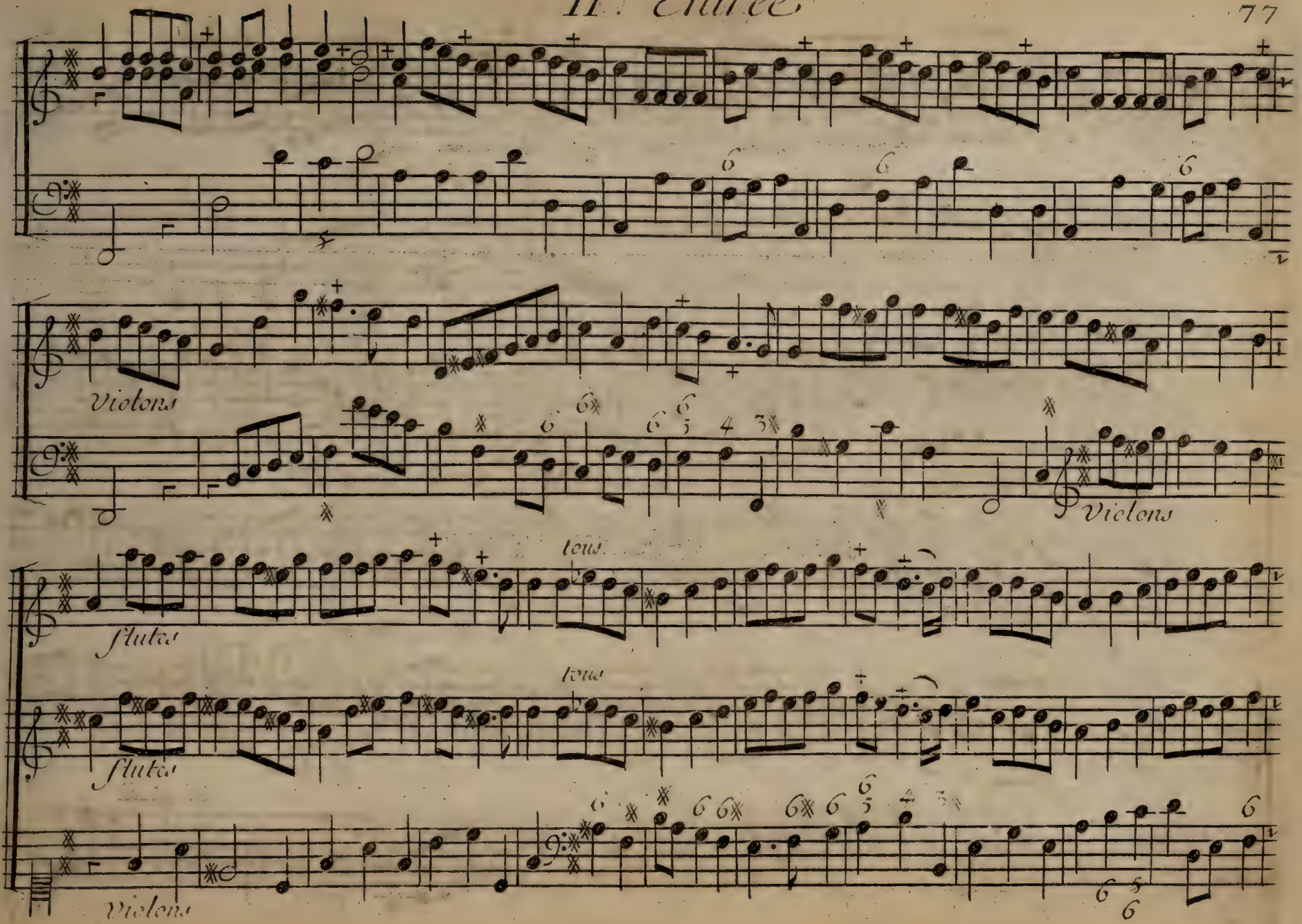
Jupiter et Niobé



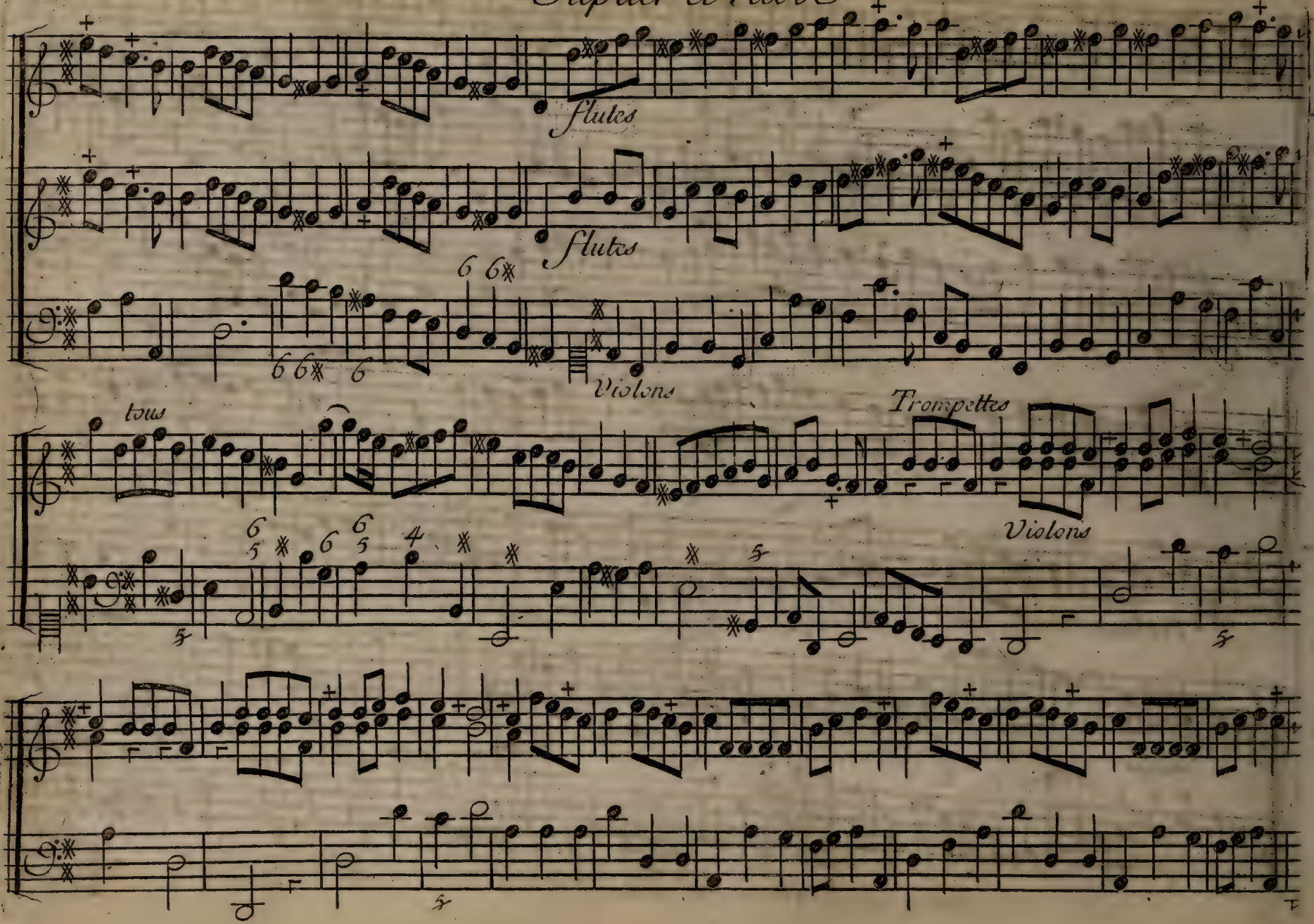

Violons
Violons
Trompettes.
tous

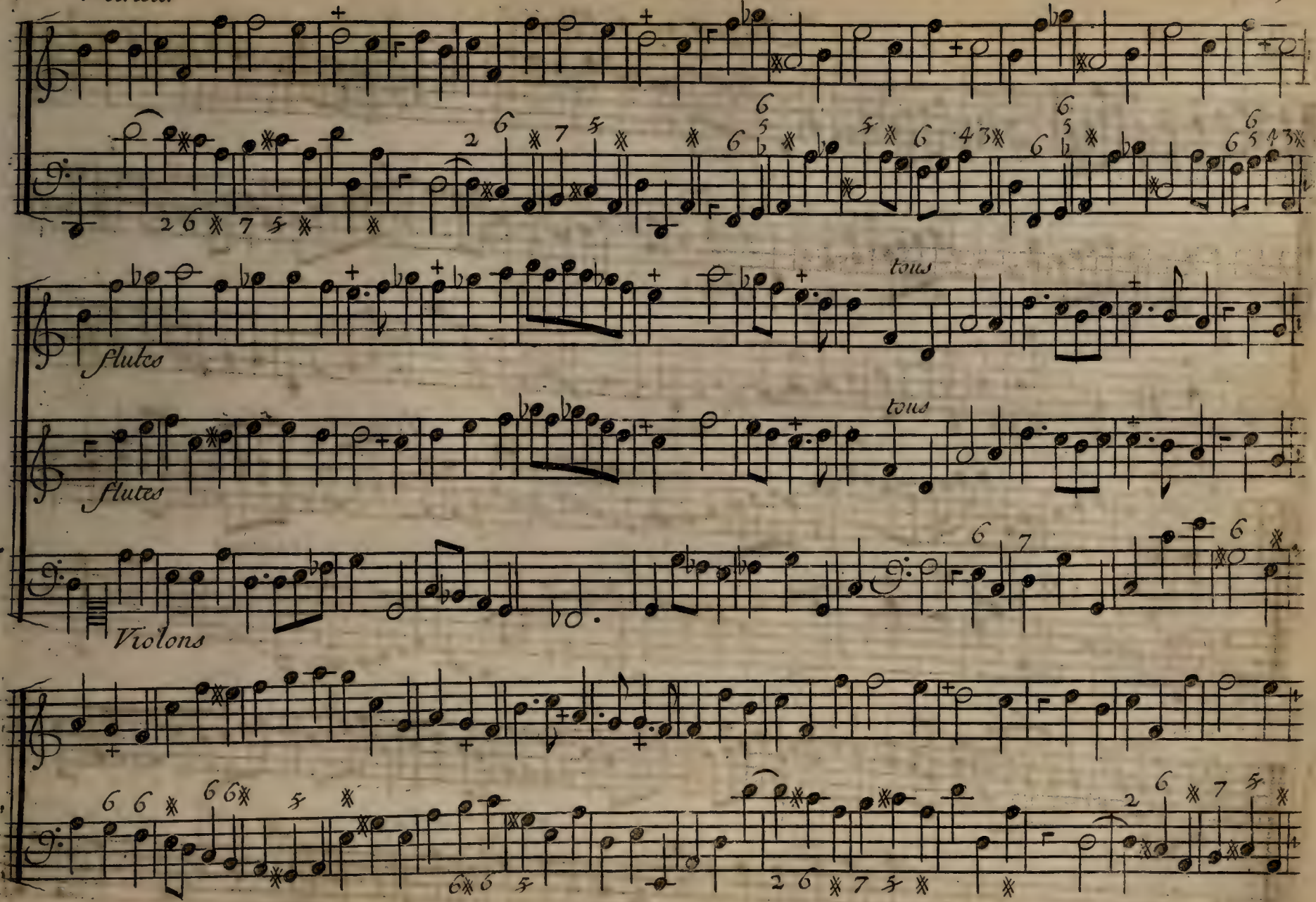

Flutes
flutes
tous
Violons
Trompettes
Violons

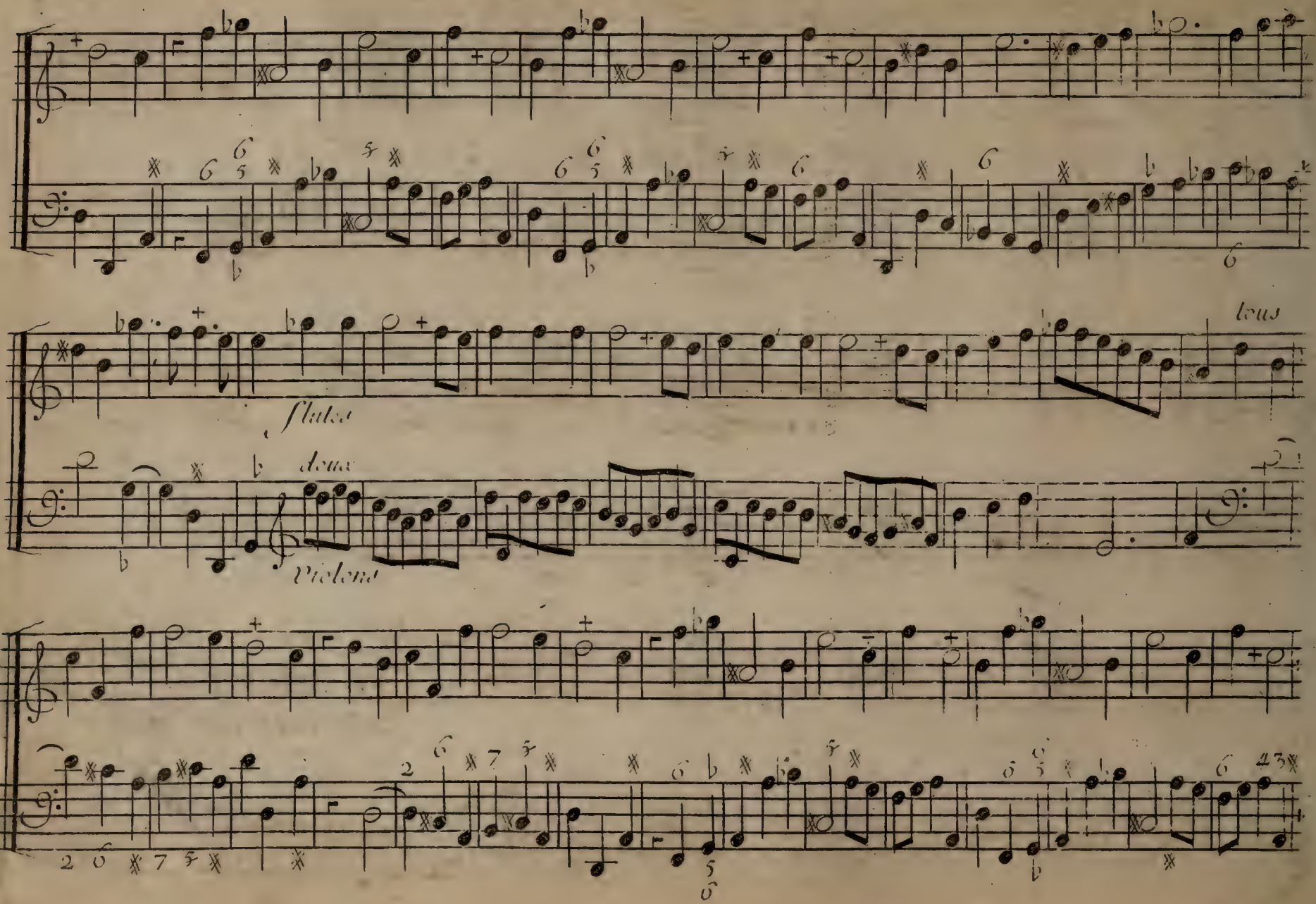
IIme Entrée

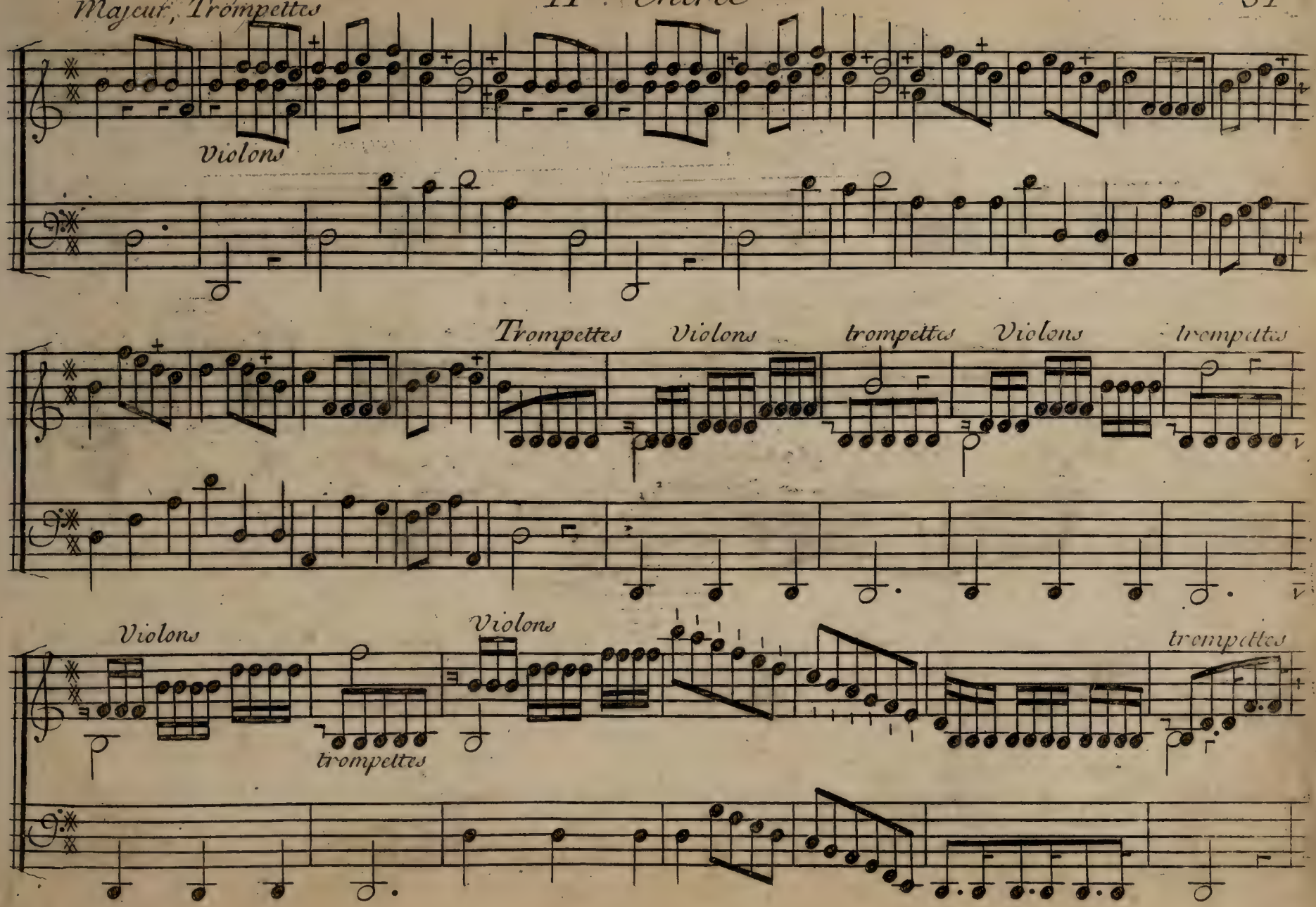


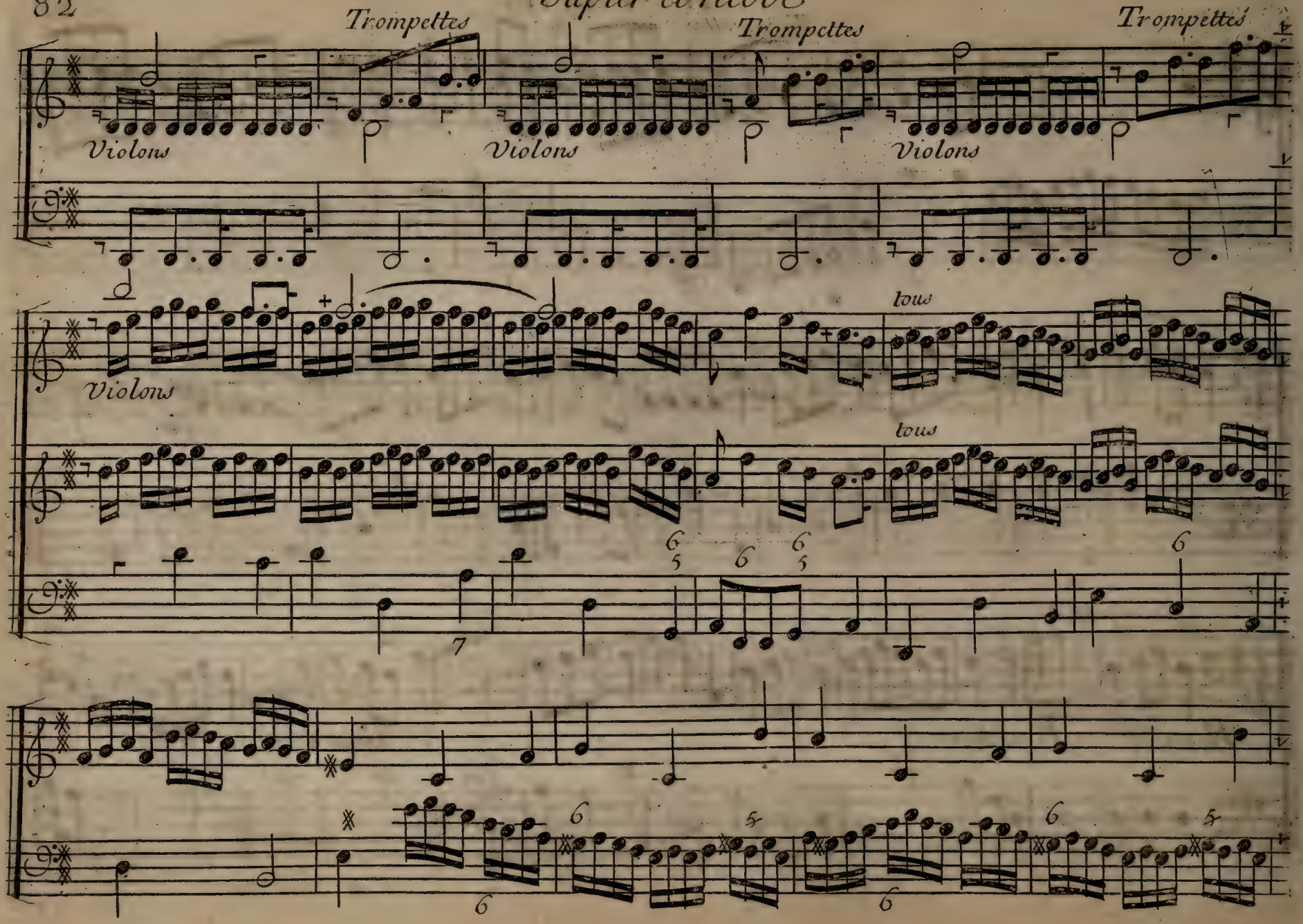
Jupiter et Niobé



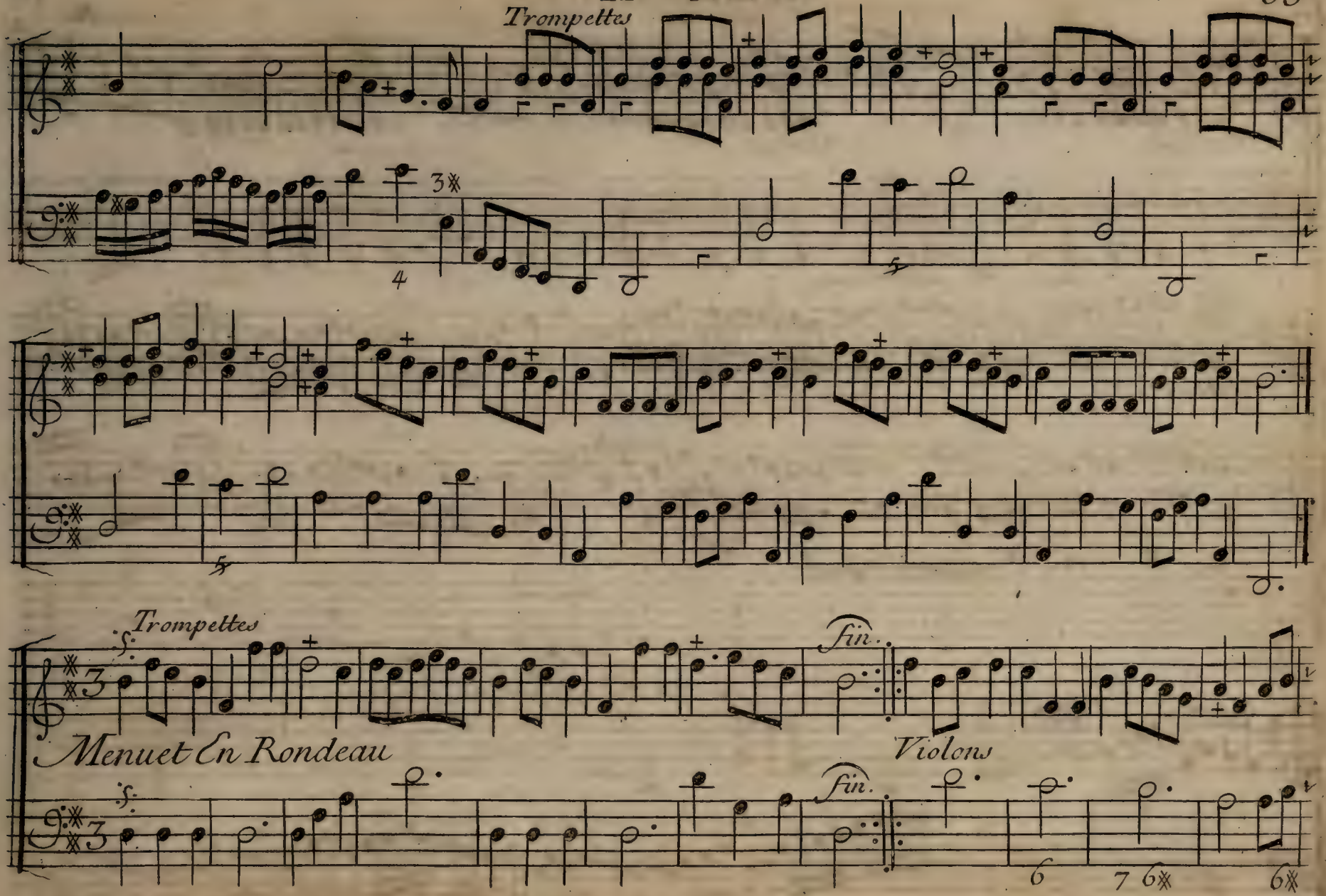

flutes
tous
flutes
tous
Violons

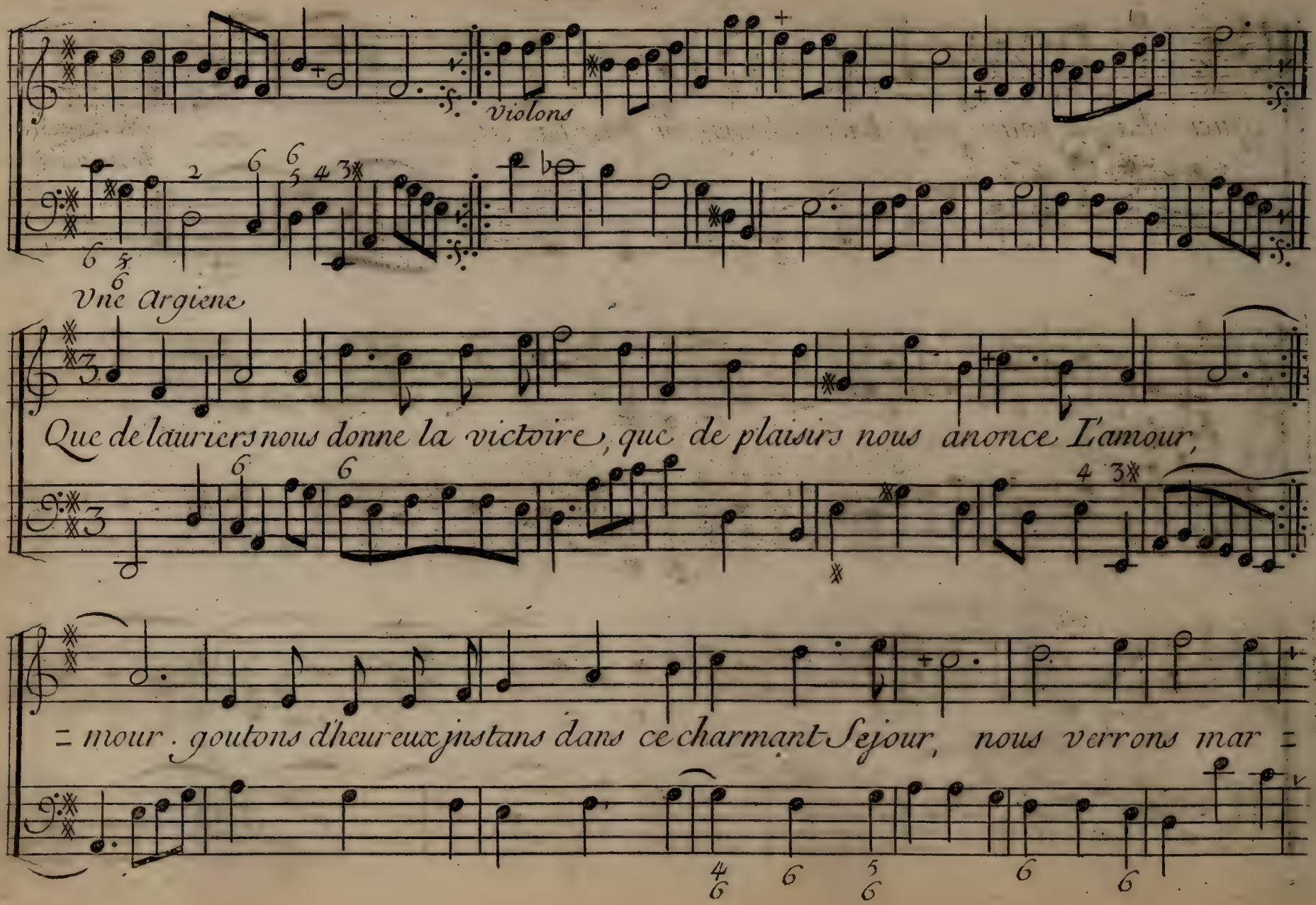

tous
flutes
deux
Violons

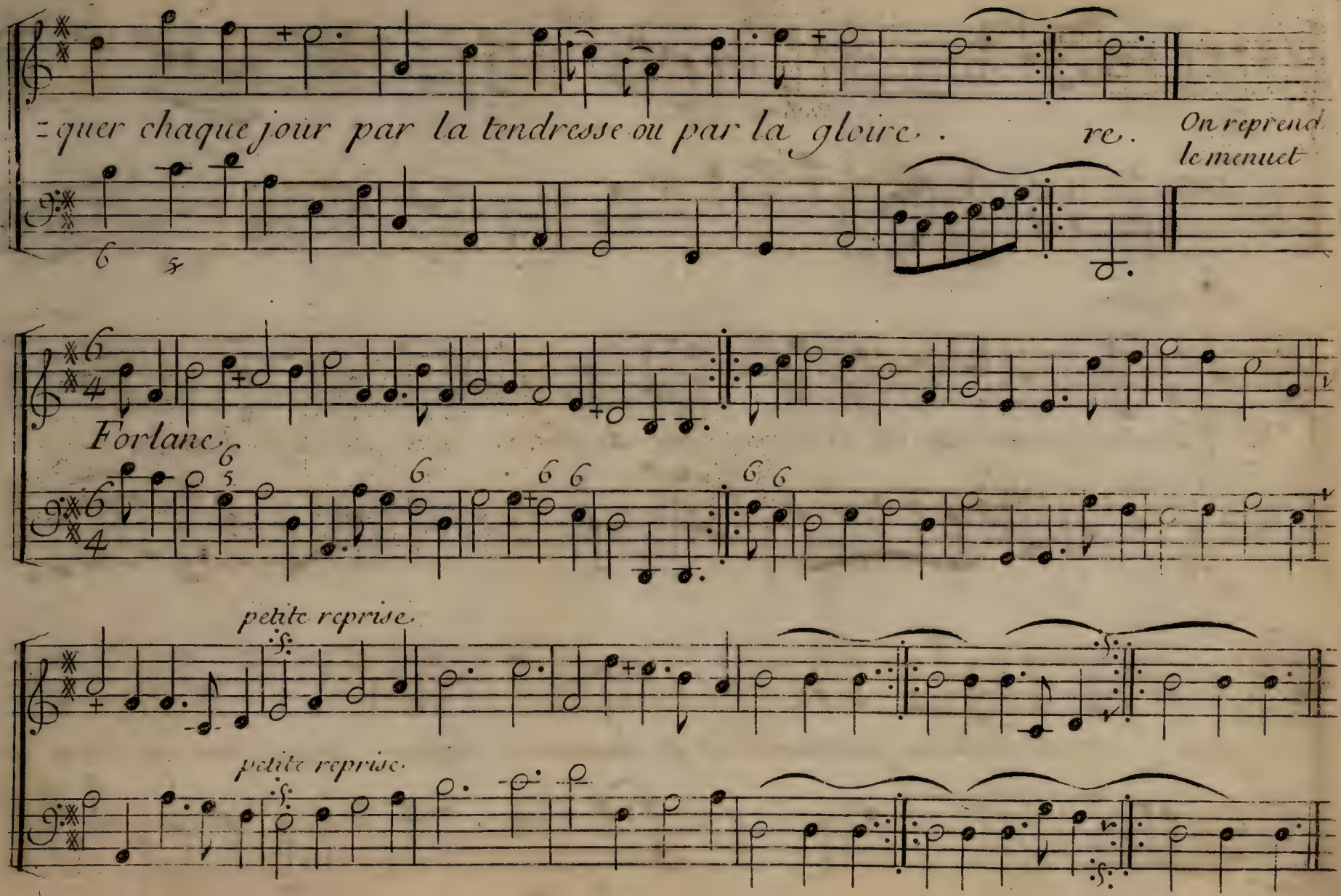

Majeur, Trompettes
Violons
Trompettes
Violons
trompettes
Violons
trompettes
Violons
Violons
trompettes
trompettes


Trompettes
Trompettes
Trompettes
Violons
Violons
Violons
tous
Violons
tous

II.me Entrée




violons
Vne Argiene
Que de lauriers nous donne la victoire, que de plaisirs nous anonce L'amour,
= mour. goutons d'heureux instans dans ce charmant Sejour, nous verrons mar =


=quer chaque jour par la tendresse ou par la gloire. re.
On reprend le menuet
Forlane
petite reprise.
petite reprise.

Jupiter et Niobé

Vne Argienne

Chœurs

1er Re.ue.nés plaisirs tranquilles re.ue.nés dans nos azile.s . Re.ue.=

2me De la paix Suivés les traces re.ue.nés yeux ris, et graces De la

B. C

Re.ue.=

De la

=nés plaisirs tranquilles re.ue.nés dans nos azile.s

paix Suivés les traces re.ue.nés yeux ris et graces.

Seule

Vous qui sailes Seuls nos

nés plaisirs tranquilles re.ue.nés dans nos azile.s,

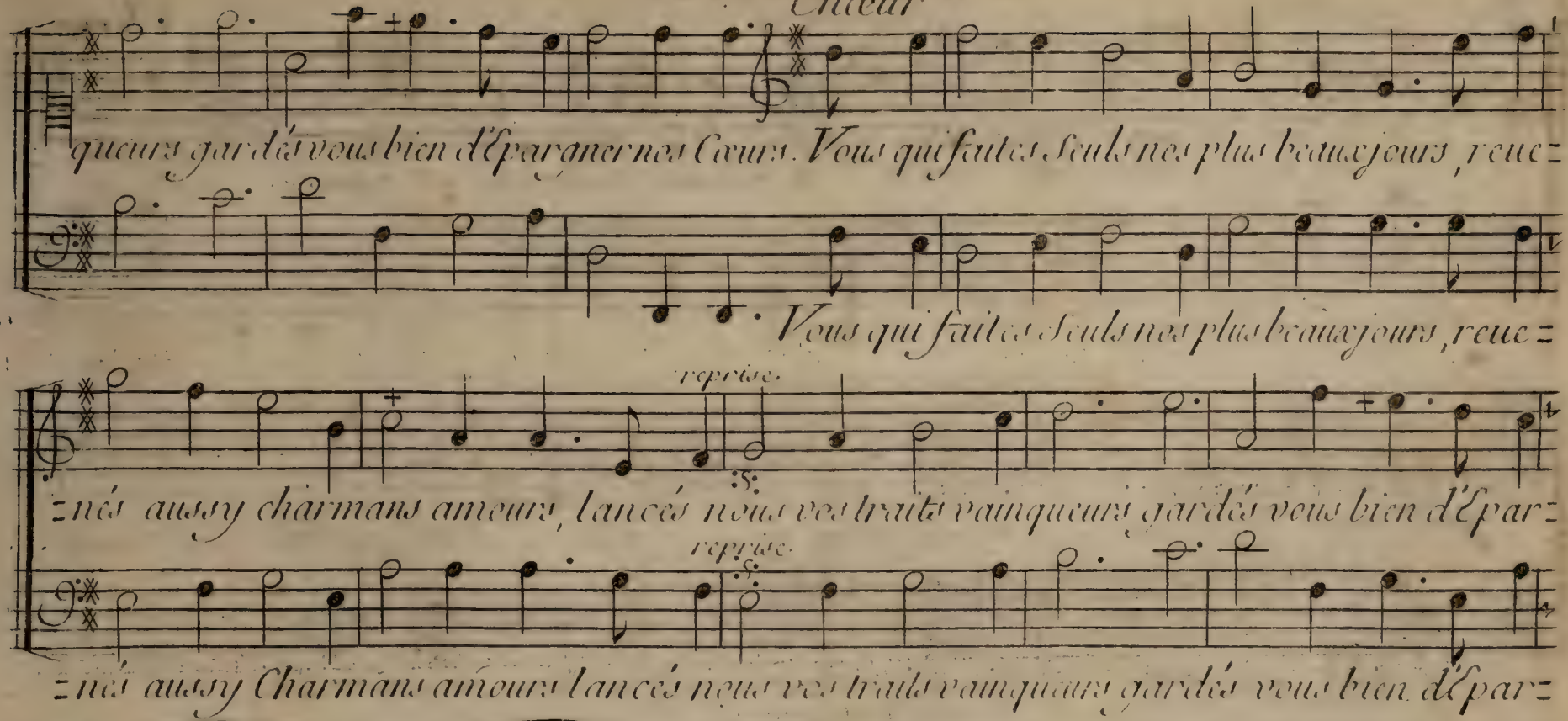
paix Suivés les traces re.ue.nés jeux, ris et graces,

B. C.

plus beaux jours re.ue.nés aussy Charmáns amours lancés nous vos traits vain=

II.me Entrée

Chœur



Après les deux Couplets on reprend la ſerlane pour finir.

Fin de la 2.me Entrée.

APOLLON ET CORONIS
TROISIEME ENTRÉE

ACTEURS

Apollon
Coronis *Amante d'Iphis, aimée d'Apollon.*
Iphis *Amant de Coronis.*
Ismene *Confidente de Coronis.*
Mercure
Vne Bergere
Troupe *de Bergers.*

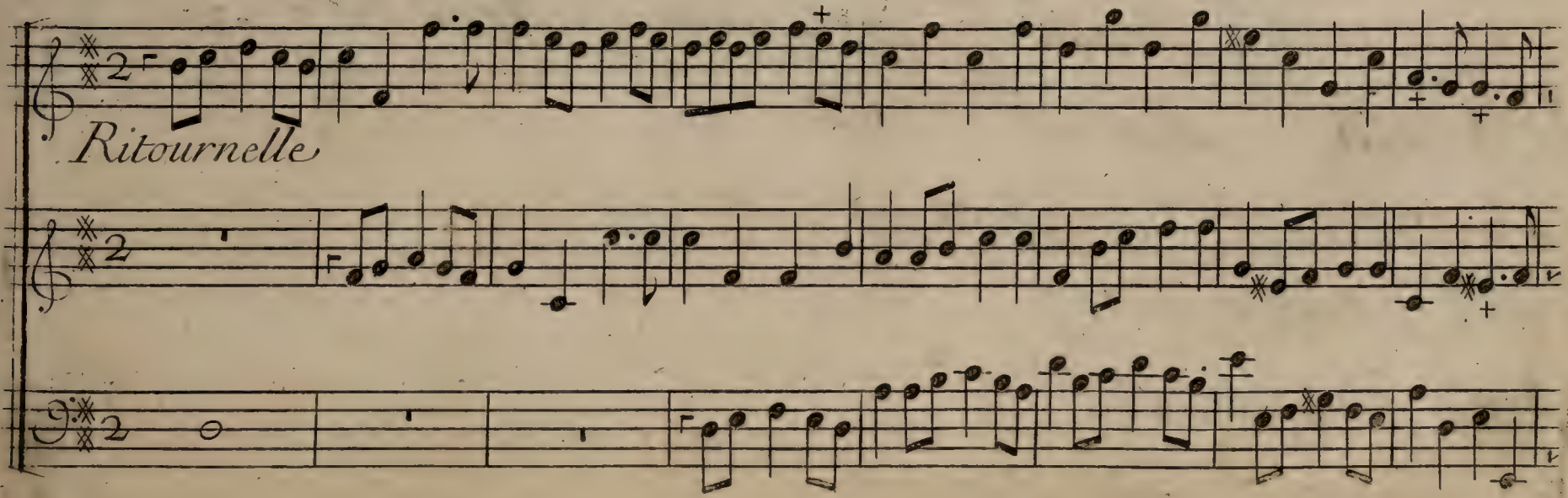
Apollon et Coronis

IIIme Entrée

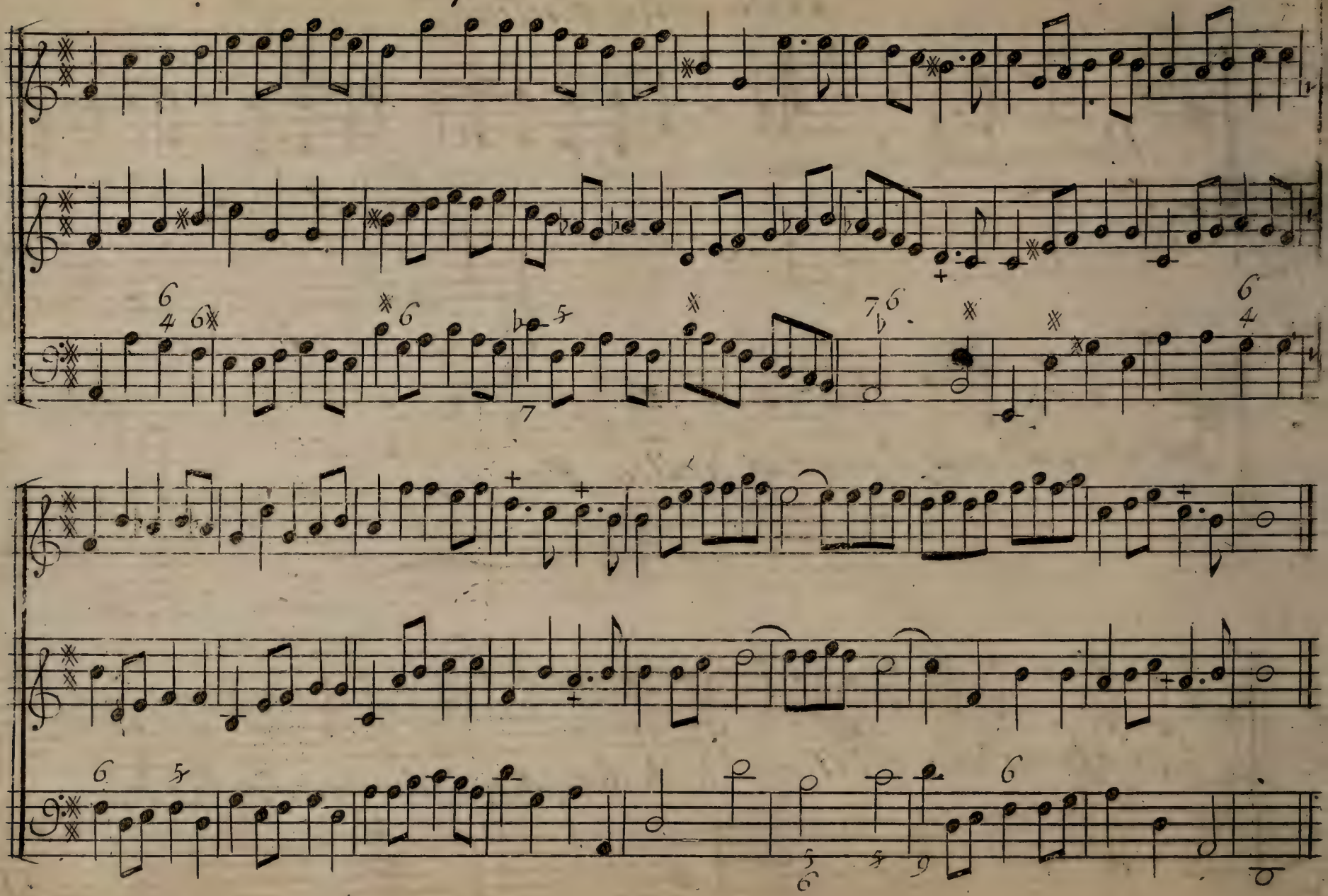
Le Theatre represente un Hameau.

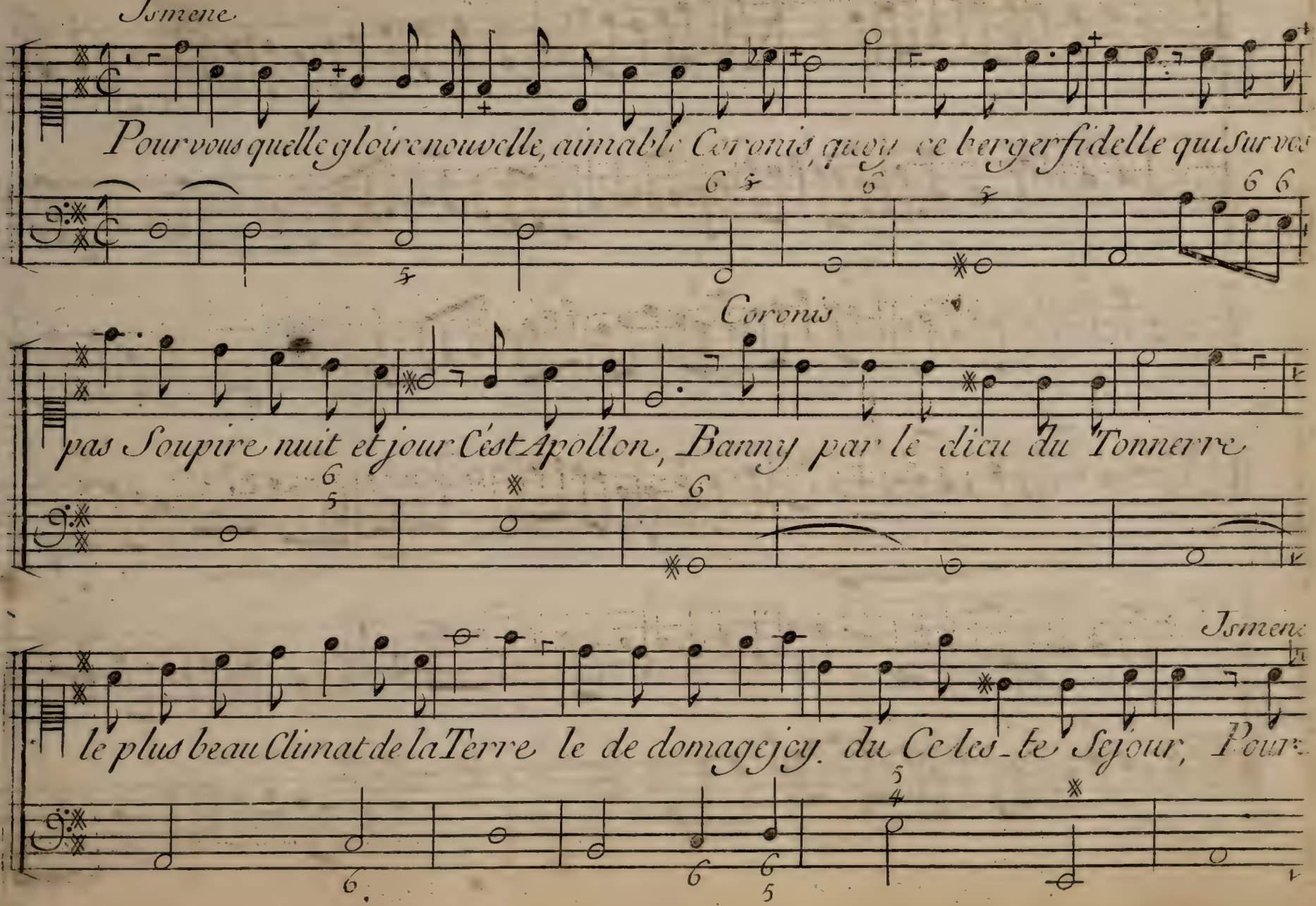
Scene Premiere

Coronis, Ismene



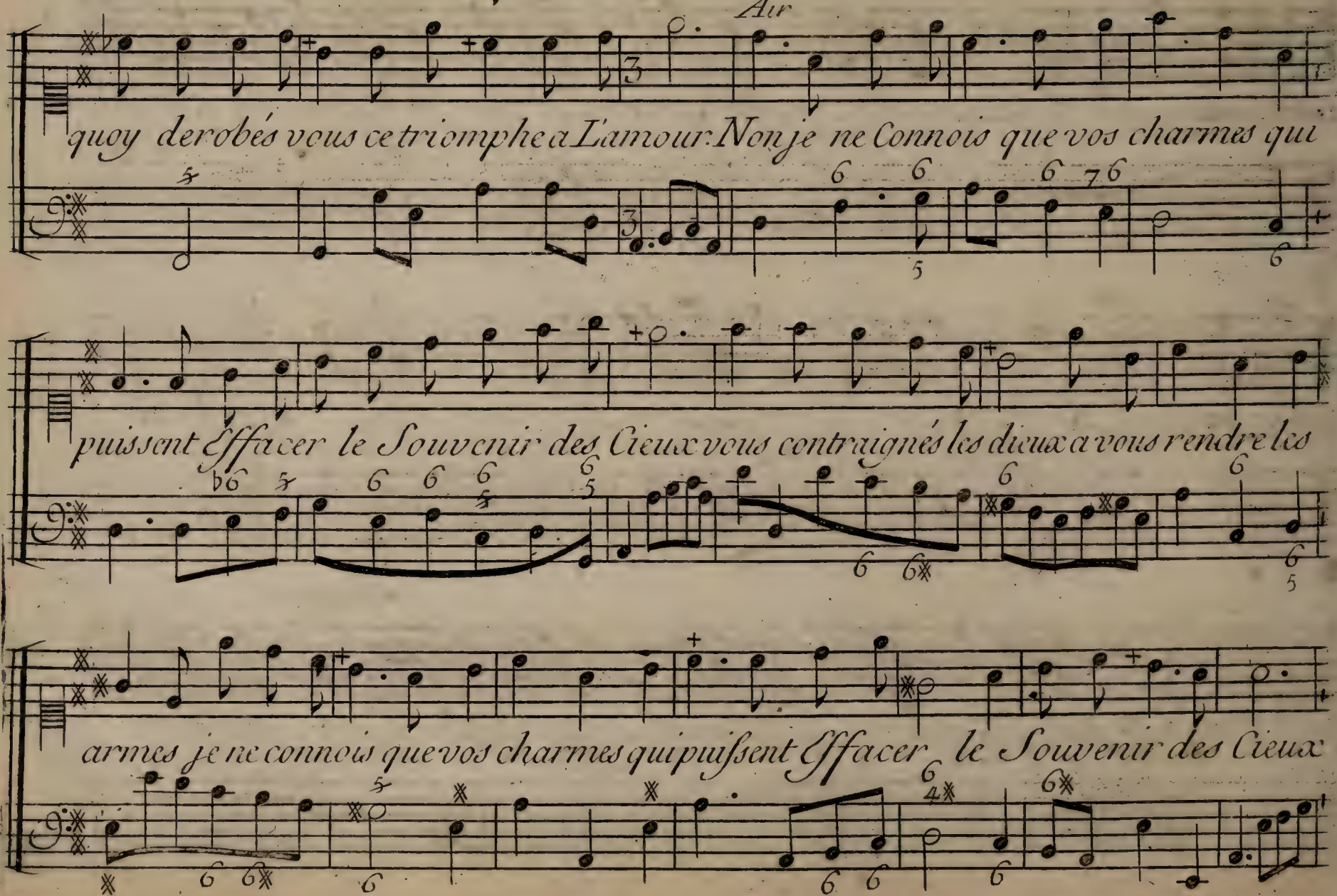
Apollon et Coronis

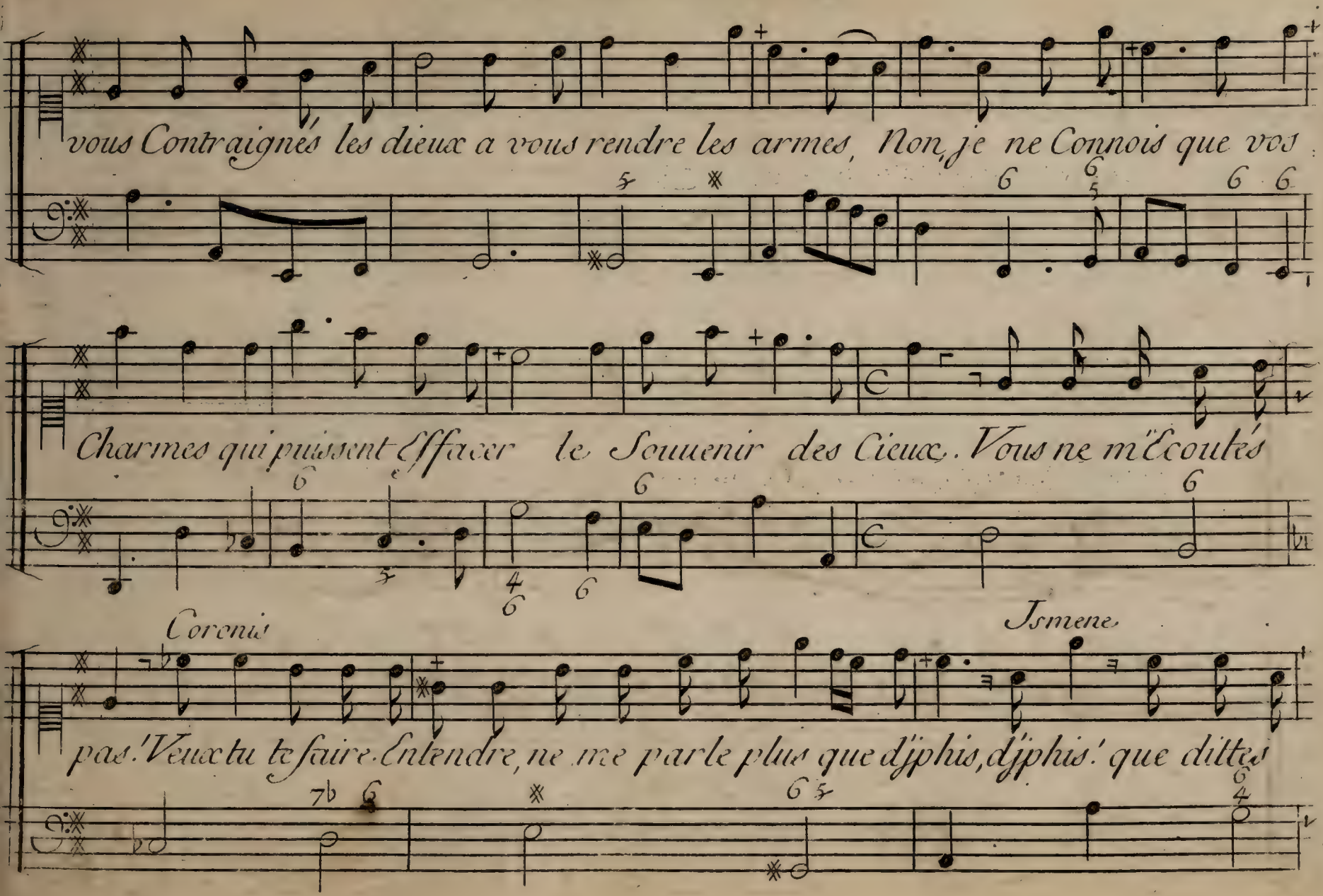



Ismene
Pour vous quelle gloire nouvelle, aimable Coronis, que ce berger fidelle qui sur vos
Coronis
pas Soupire nuit et jour C'est Apollon, Banny par le dieu du Tonnerre
Ismene
le plus beau Climat de la Terre le de domage joy. du Celes-te Sejour, Pour

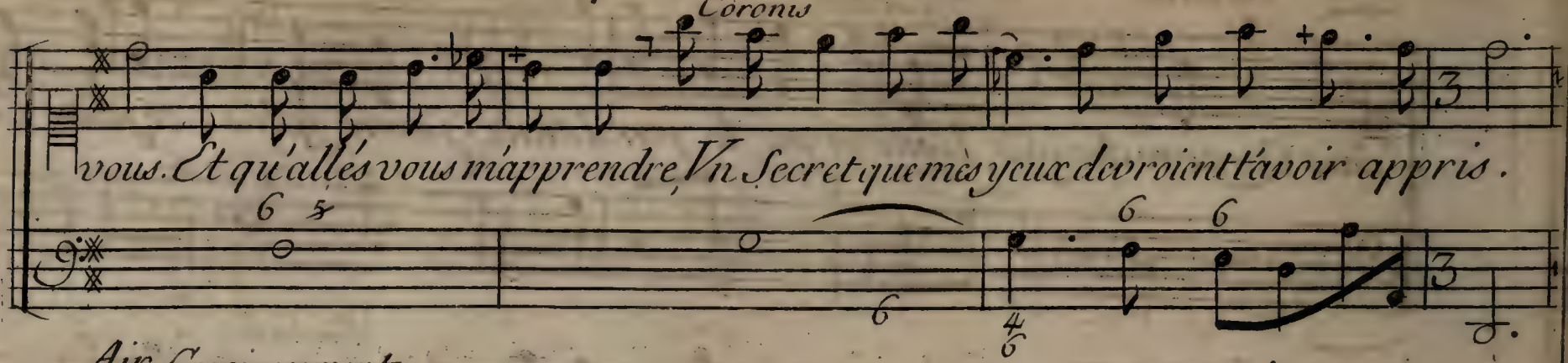
Apollon et Coronis

Air

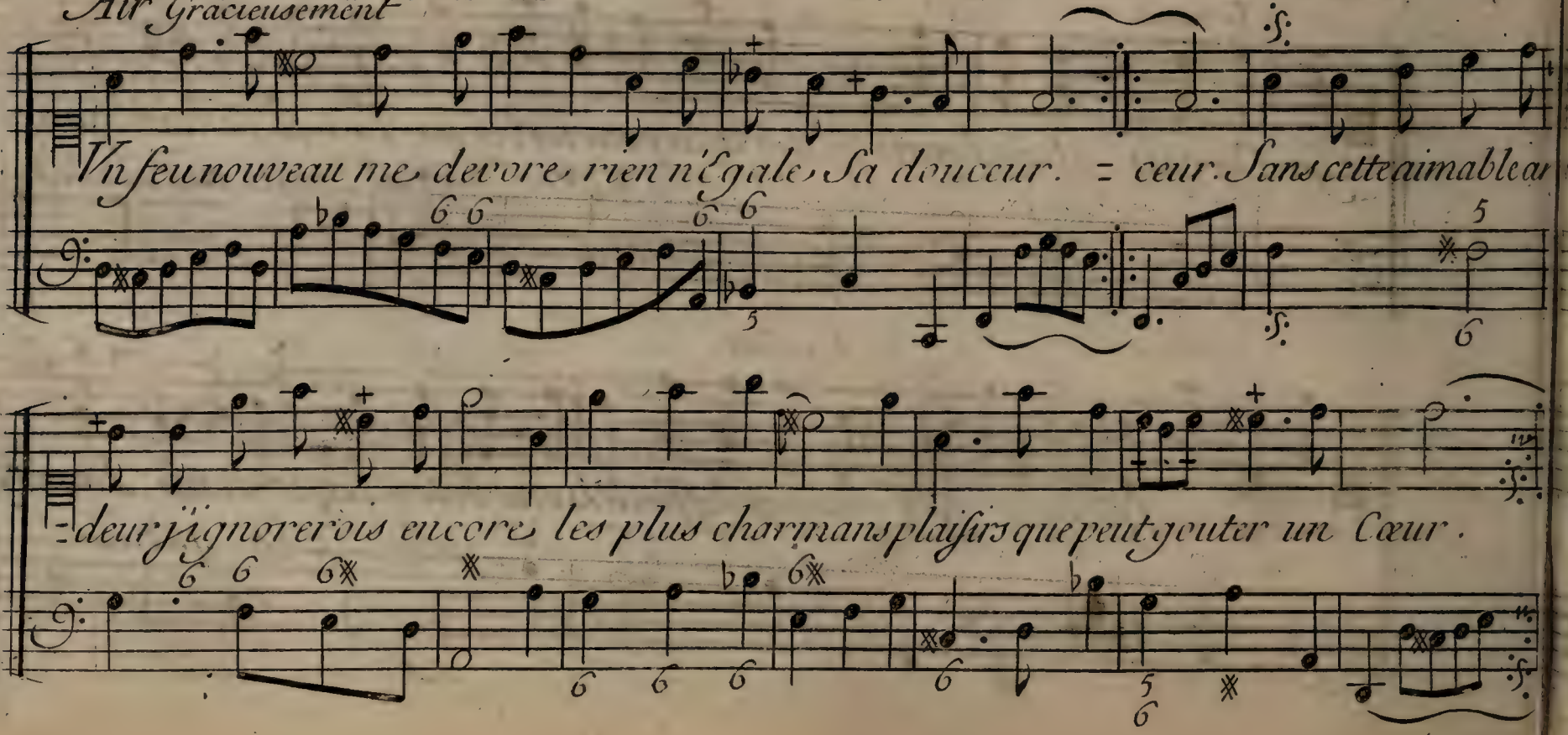


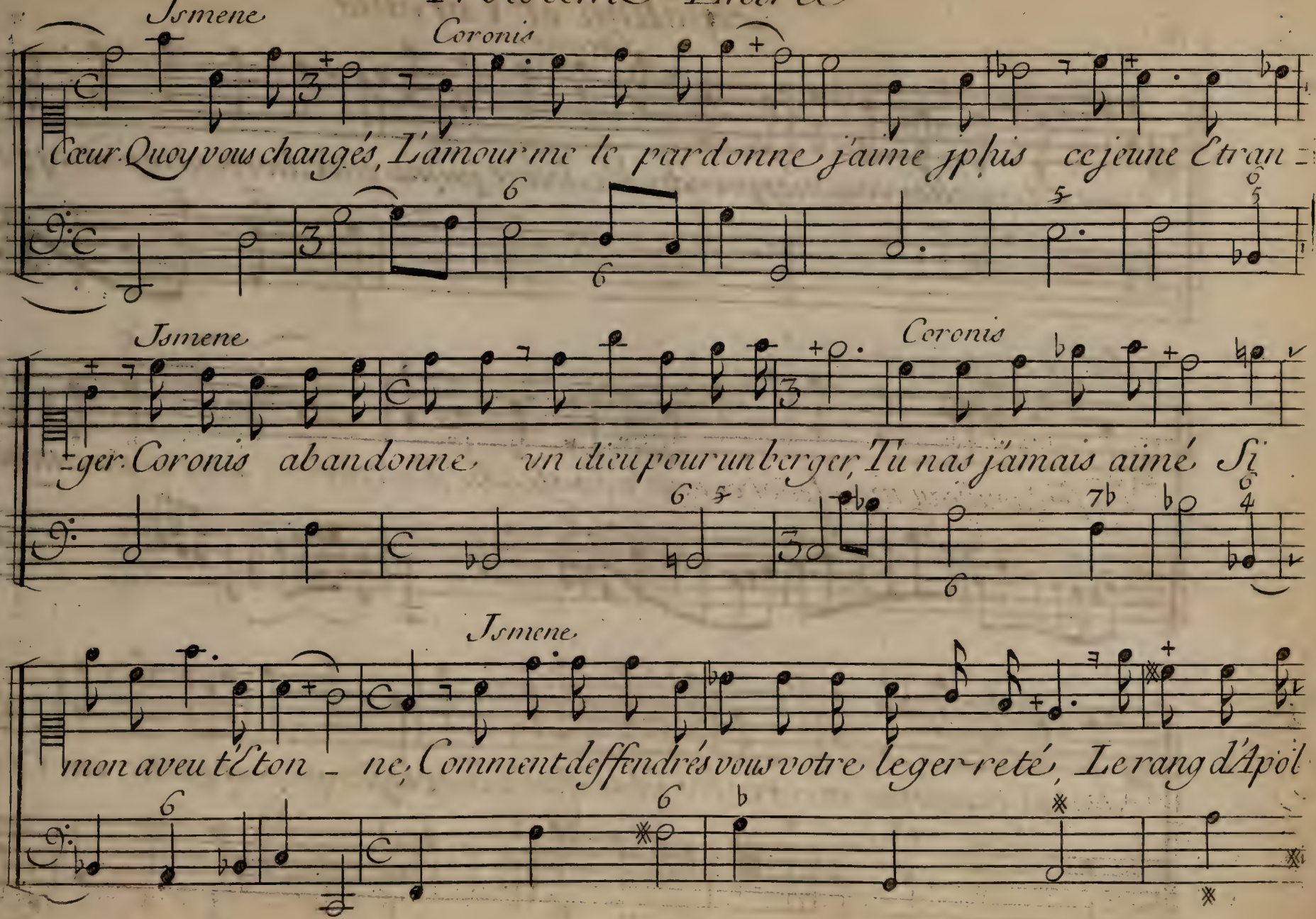

vous Contraignés les dieux a vous rendre les armes, Non, je ne Connois que vos
Charmes qui puissent effacer le Souuenir des Cieux. Vous ne m'Ecoutés
Coronis
Ismene
pas. Veux tu te faire Entendre, ne me parle plus que d'Iphis, d'Iphis. que dittes

Coronis



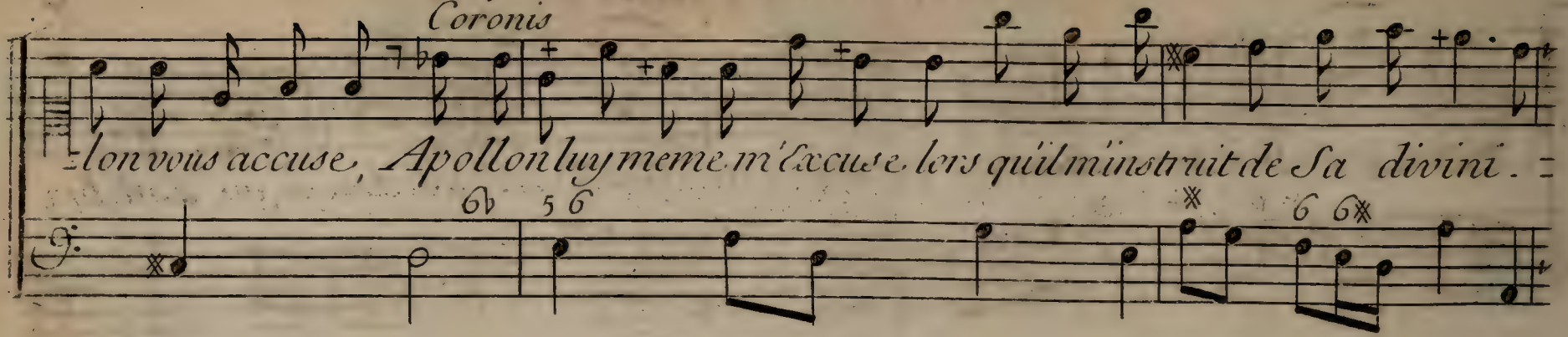
Air Gracieusement



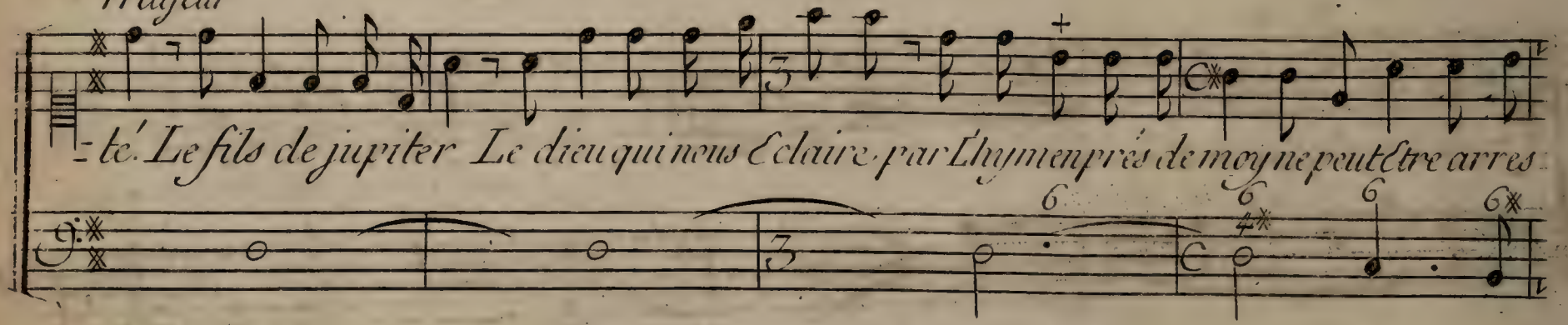

Ismene
Coronis
Cœur. Quoy vous changés, L'amour me le pardonne j'aime jplus ce jeune Etran =
Ismene
Coronis
= ger. Coronis abandonne vn dieu pour un berger, Tu nas jamais aimé Si
Ismene
mon aveu t'Eton _ ne, Comment deffendrés vous votre leger-reté, Le rang d'Apol

Apollon et Coronis

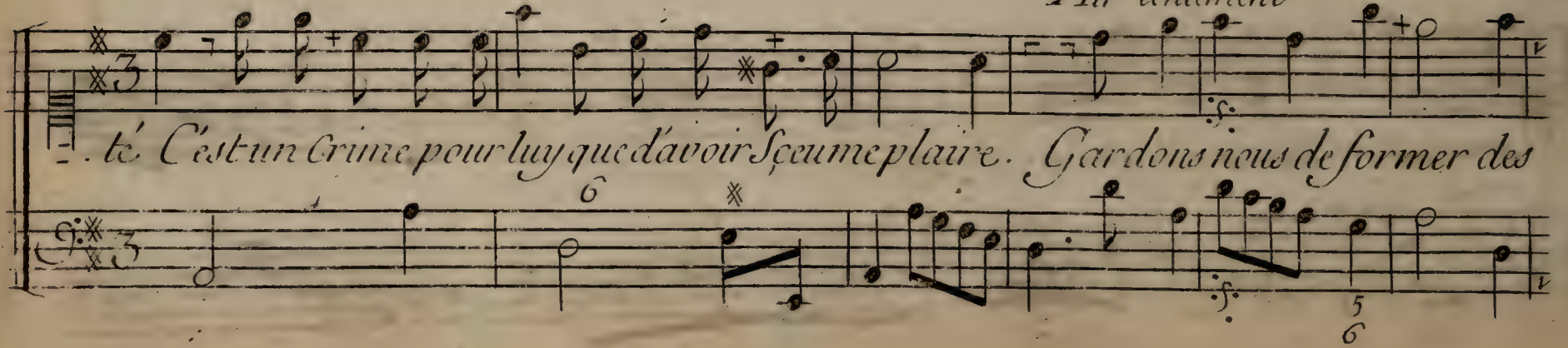
Coronis

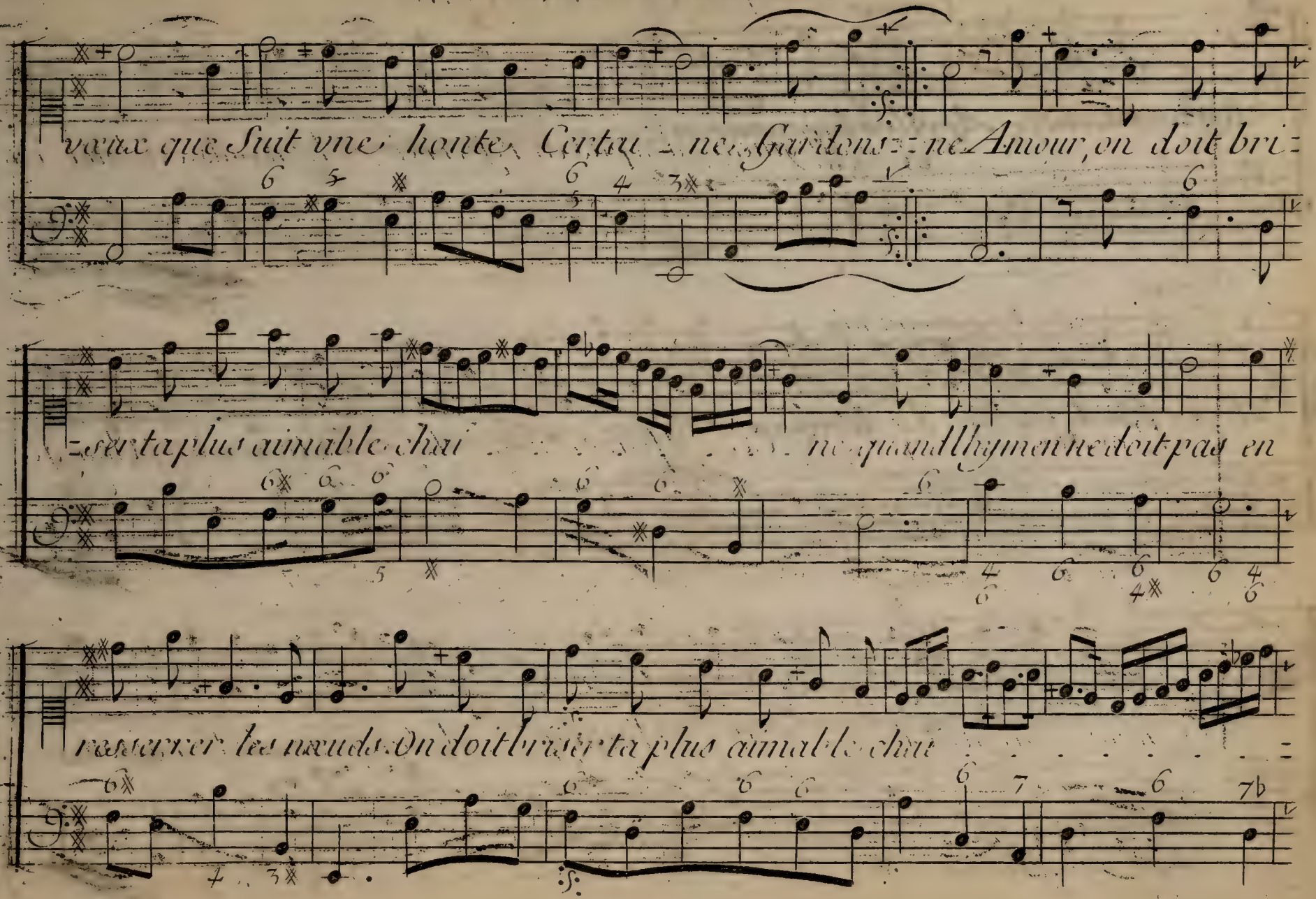


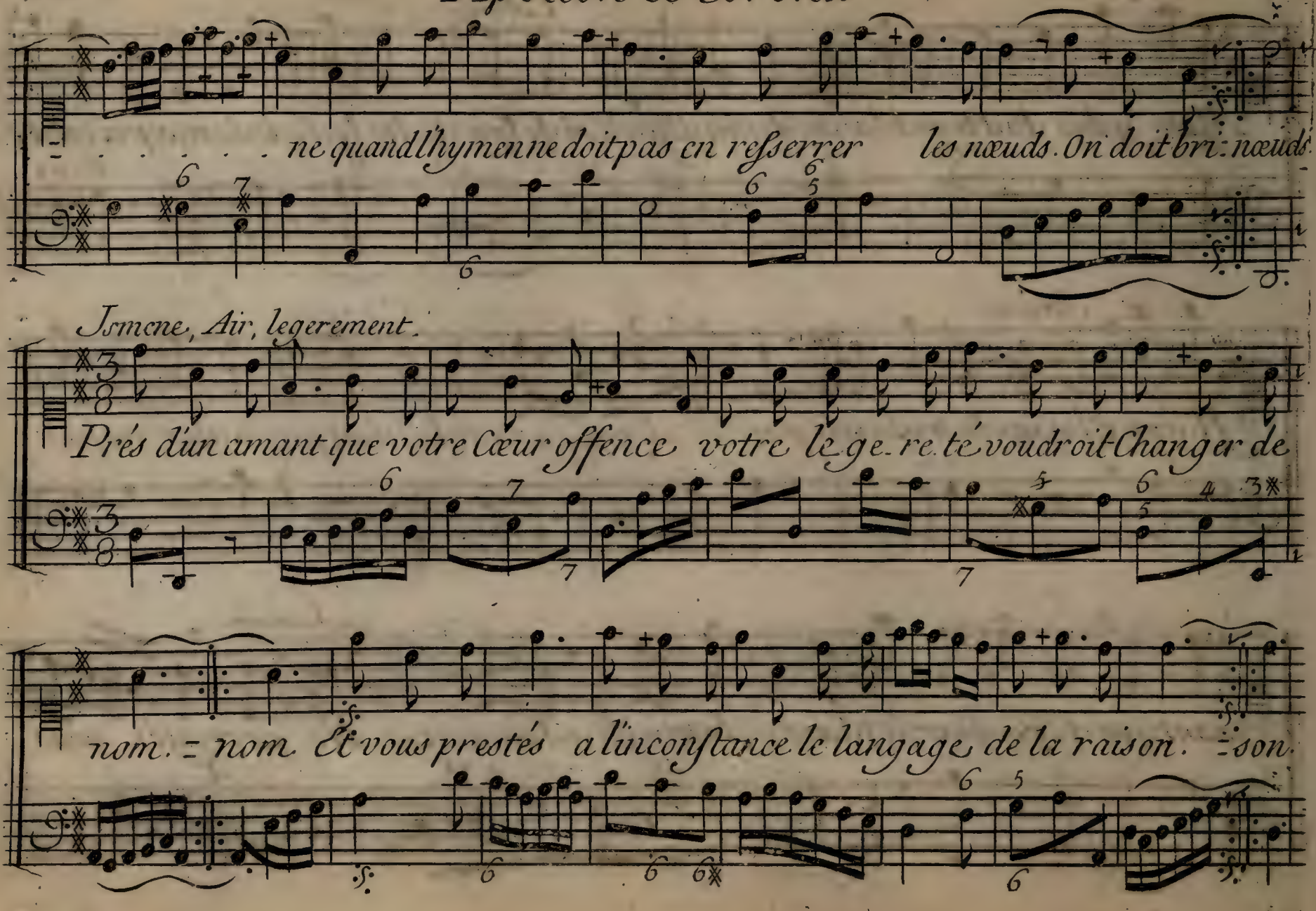
Majeur

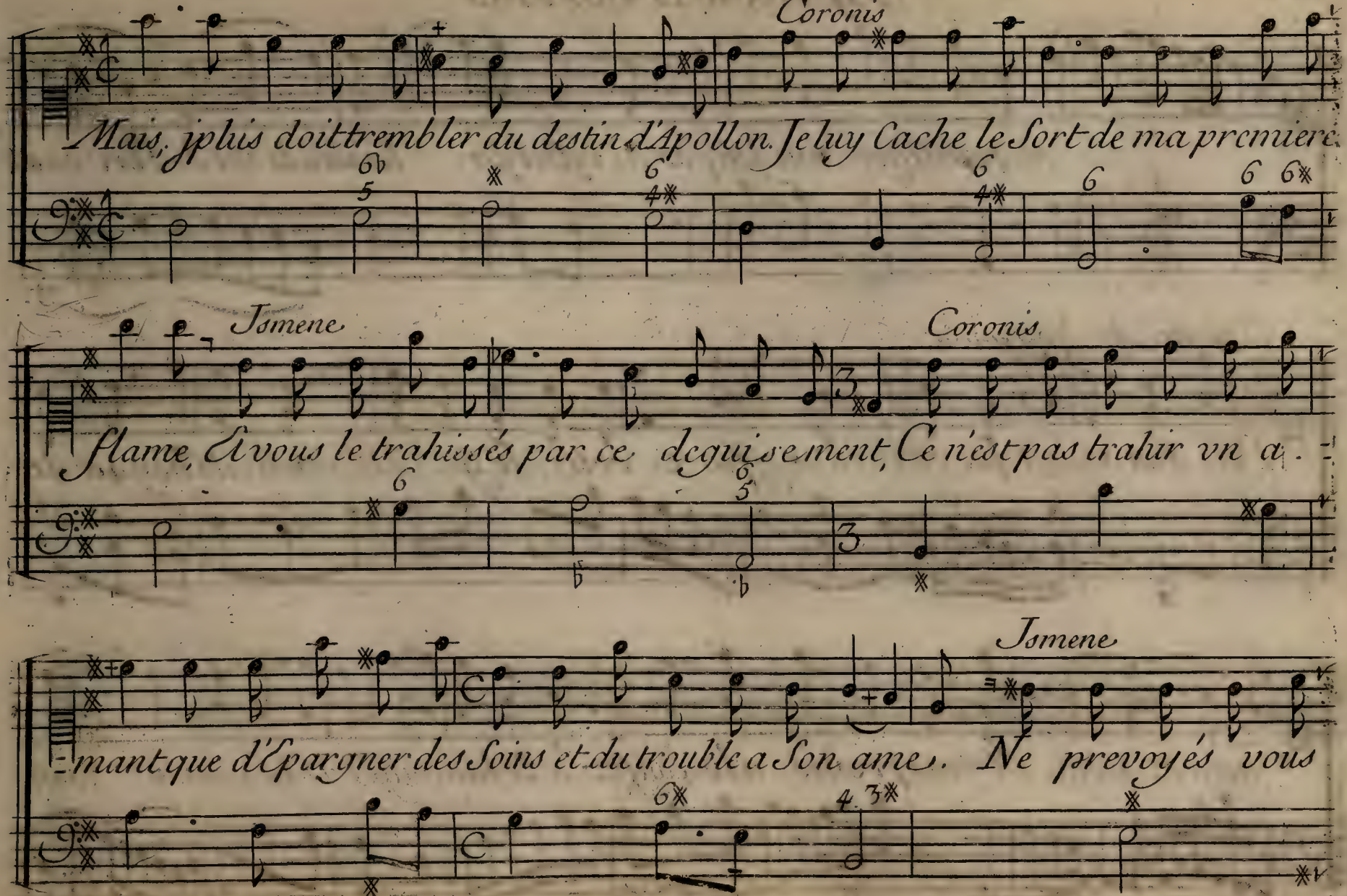


Air lentement



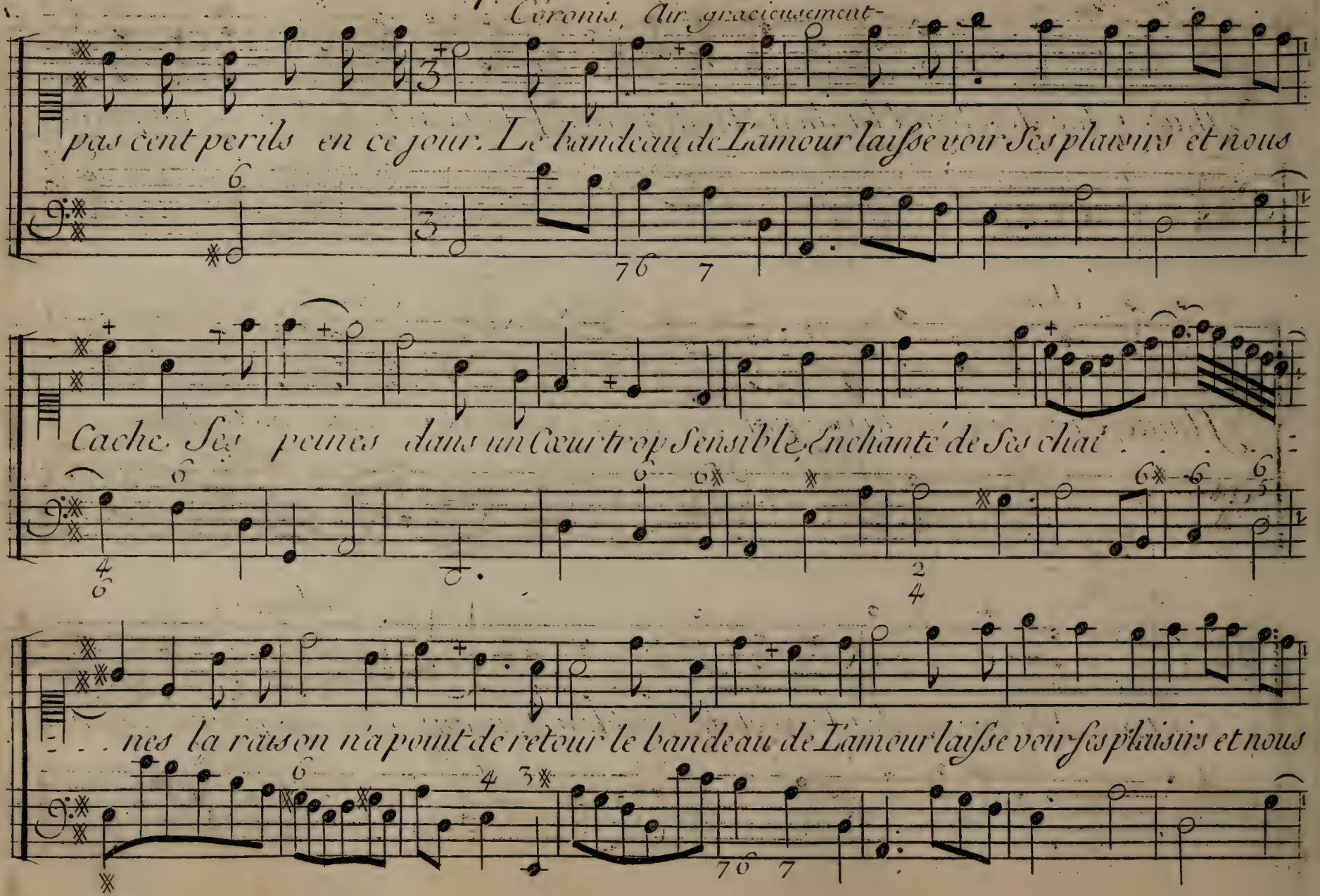

vaux que Suit vne honte Certai = ne Garçons = ne Amour, on doit bri =
= ser ta plus aimable chai . . . . . ne quand l'hymen ne doit pas en
rasseurer les nœuds On doit briser ta plus aimable chai . . . . . =

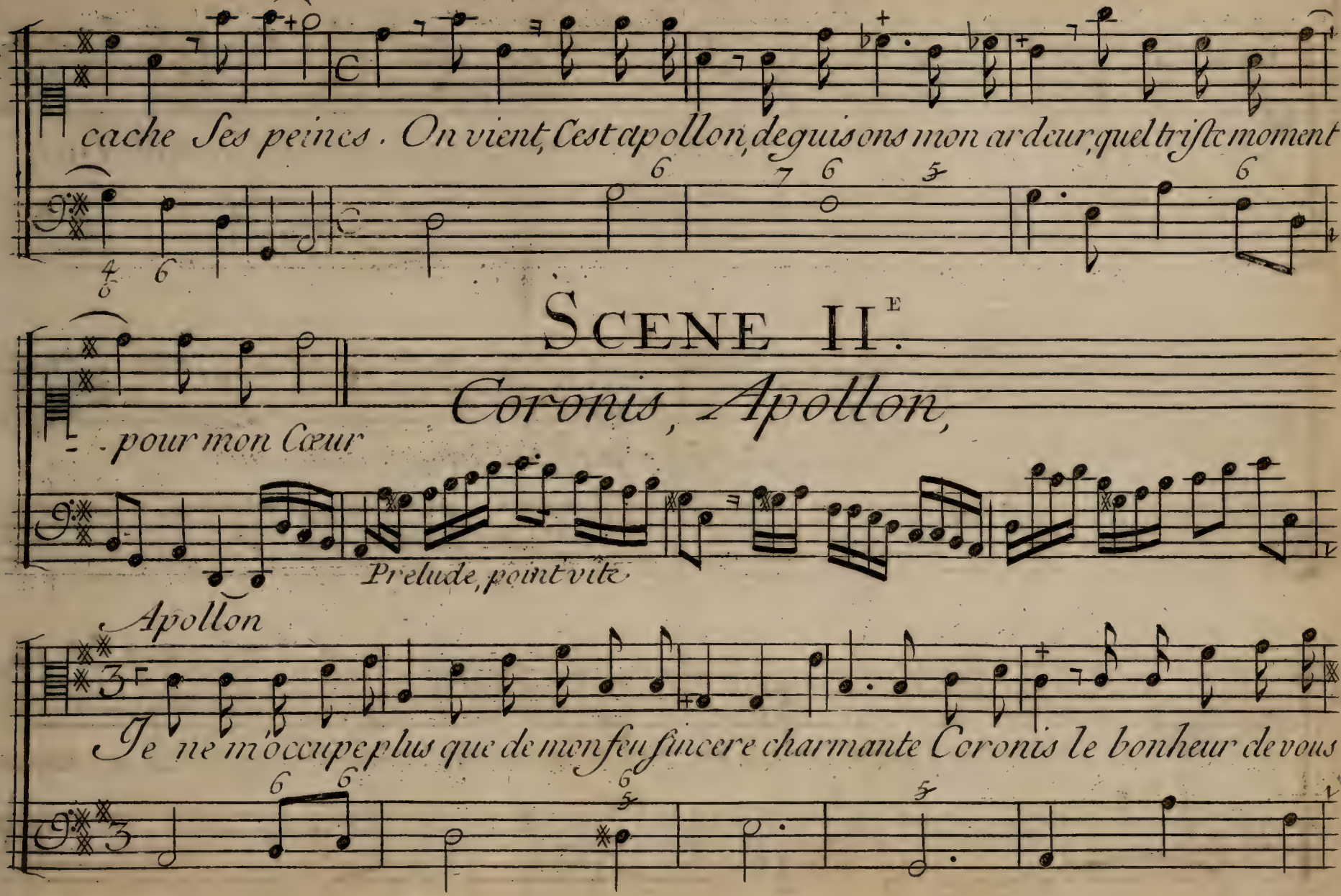

ne quand l'hymen ne doit pas en reſſerrer les nœuds. On doit bri: nœuds
Ismene, Air, legerement.
Prés d'un amant que votre Cœur offence votre le ge re té voudroit Changer de
nom. = nom. Et vous prestés a l'inconſtance le langage de la raiſon. = ſon.


Coronis
Mais, jplus doit trembler du destin d'Apollon. Je luy Cache le Sort de ma premiere
Ismene
Coronis
flame, Si vous le trahissés par ce deguisement, Ce n'est pas trahir vn a-
Ismene
-mant que d'Epargner des Soins et du trouble a Son ame. Ne prevoyés vous

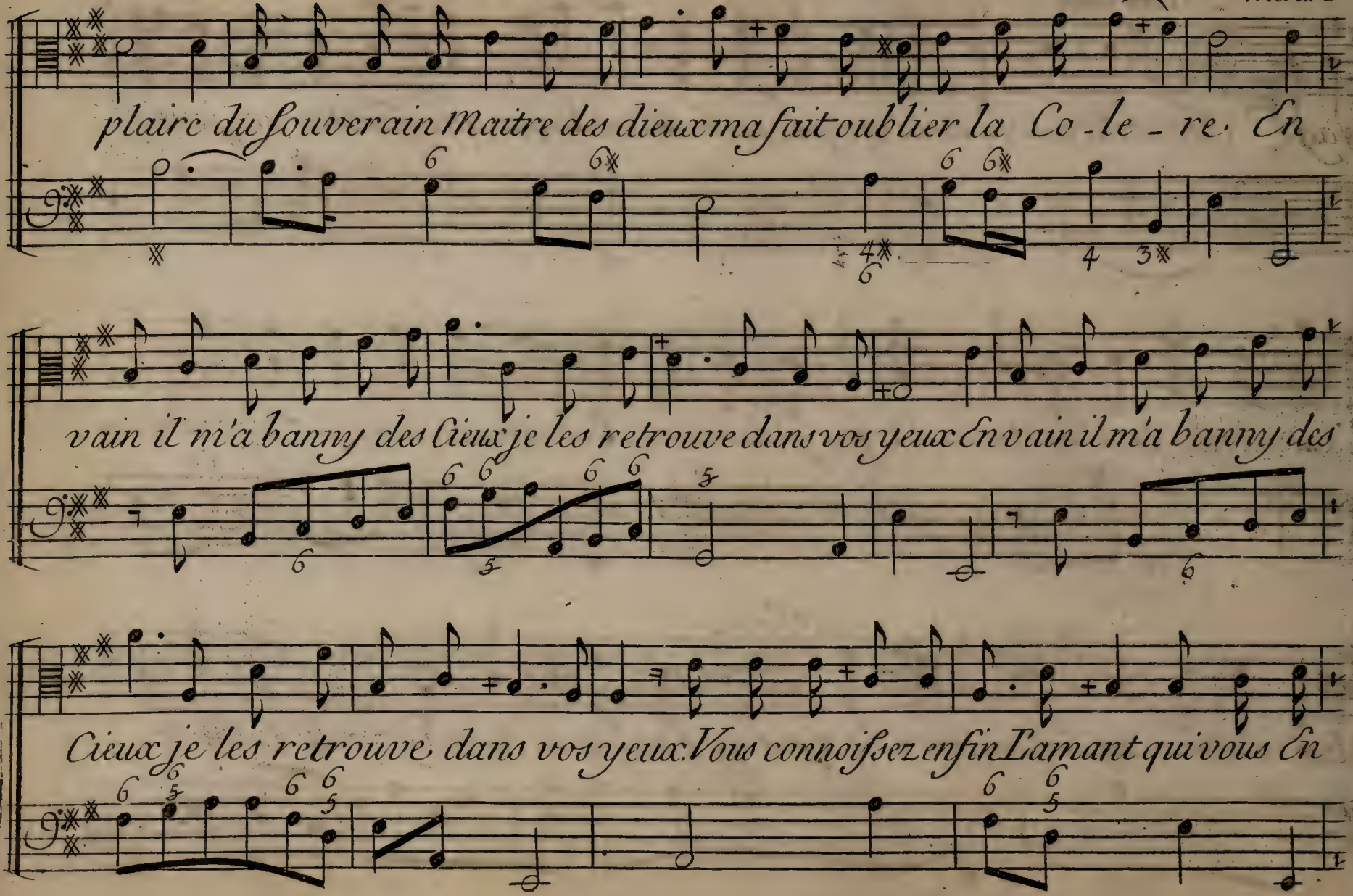
Apollon et Coronis

Coronis, Air gracieusement

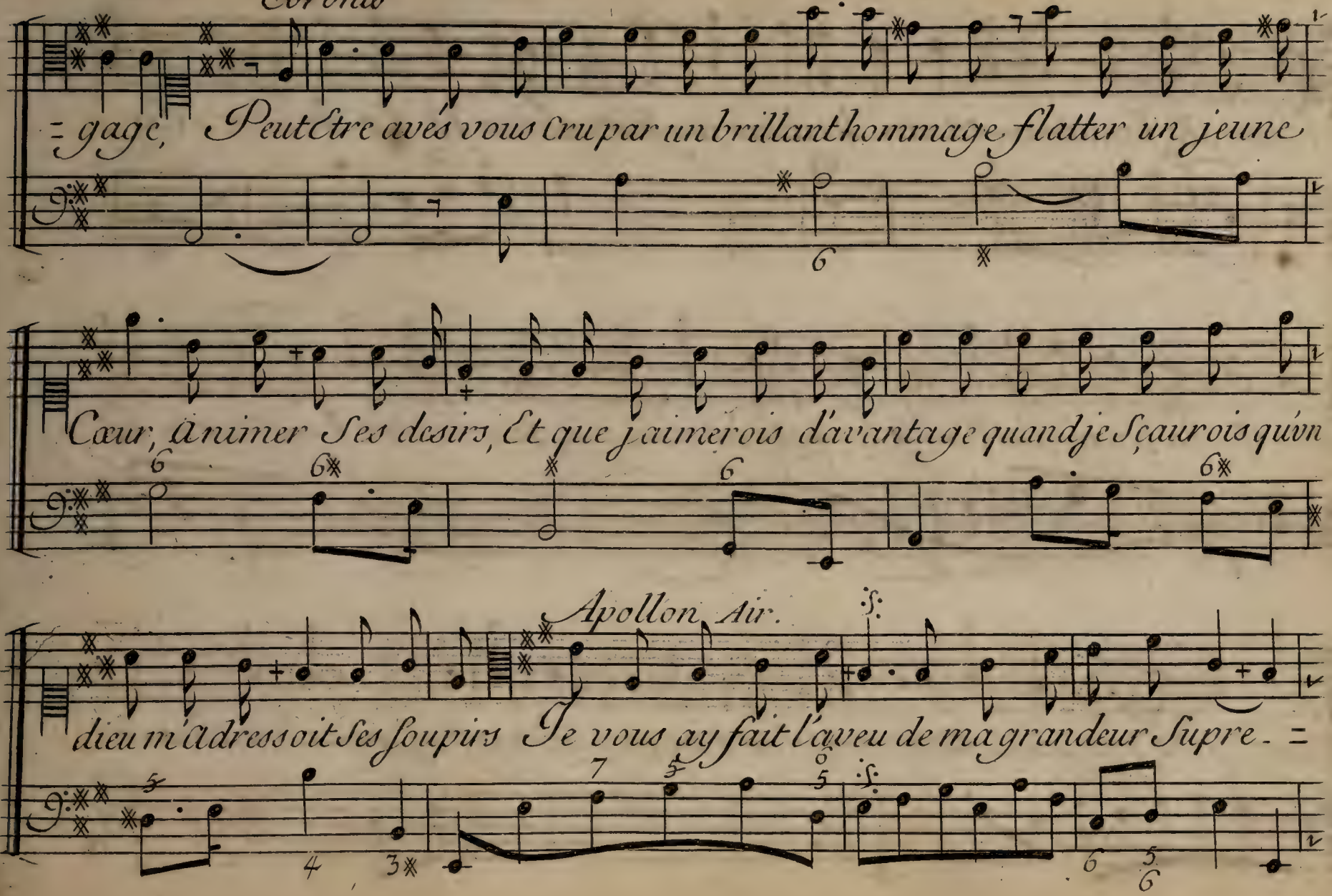


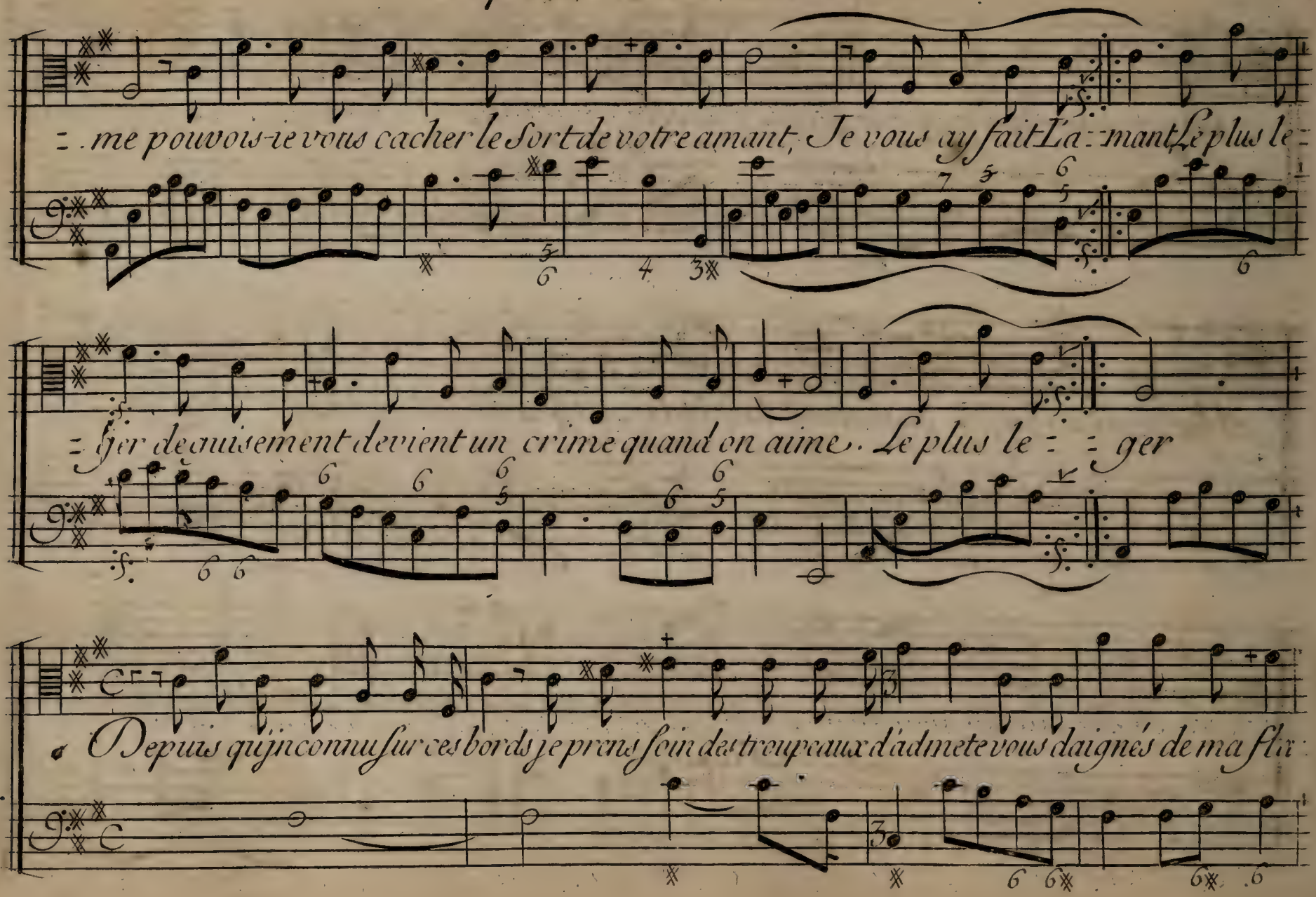

cache Ses peines . On vient, C'est apollon, deguisons mon ardeur, quel triste moment
SCENE II.E
Coronis, Apollon,
. pour mon Cœur
Prelude, point vite
Apollon
Je ne m'occupe plus que de mon feu sincere charmante Coronis le bonheur de vous

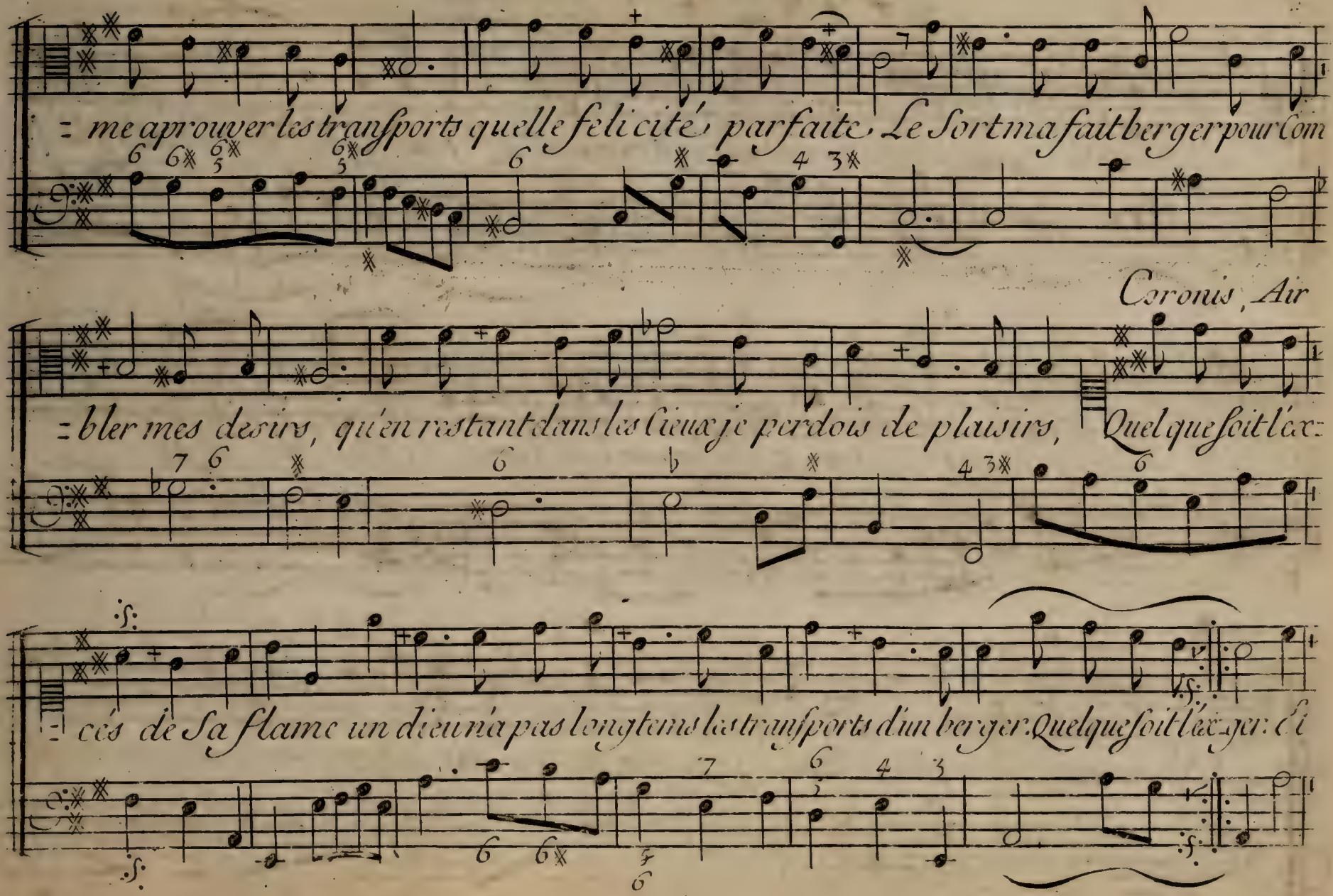
Mesure

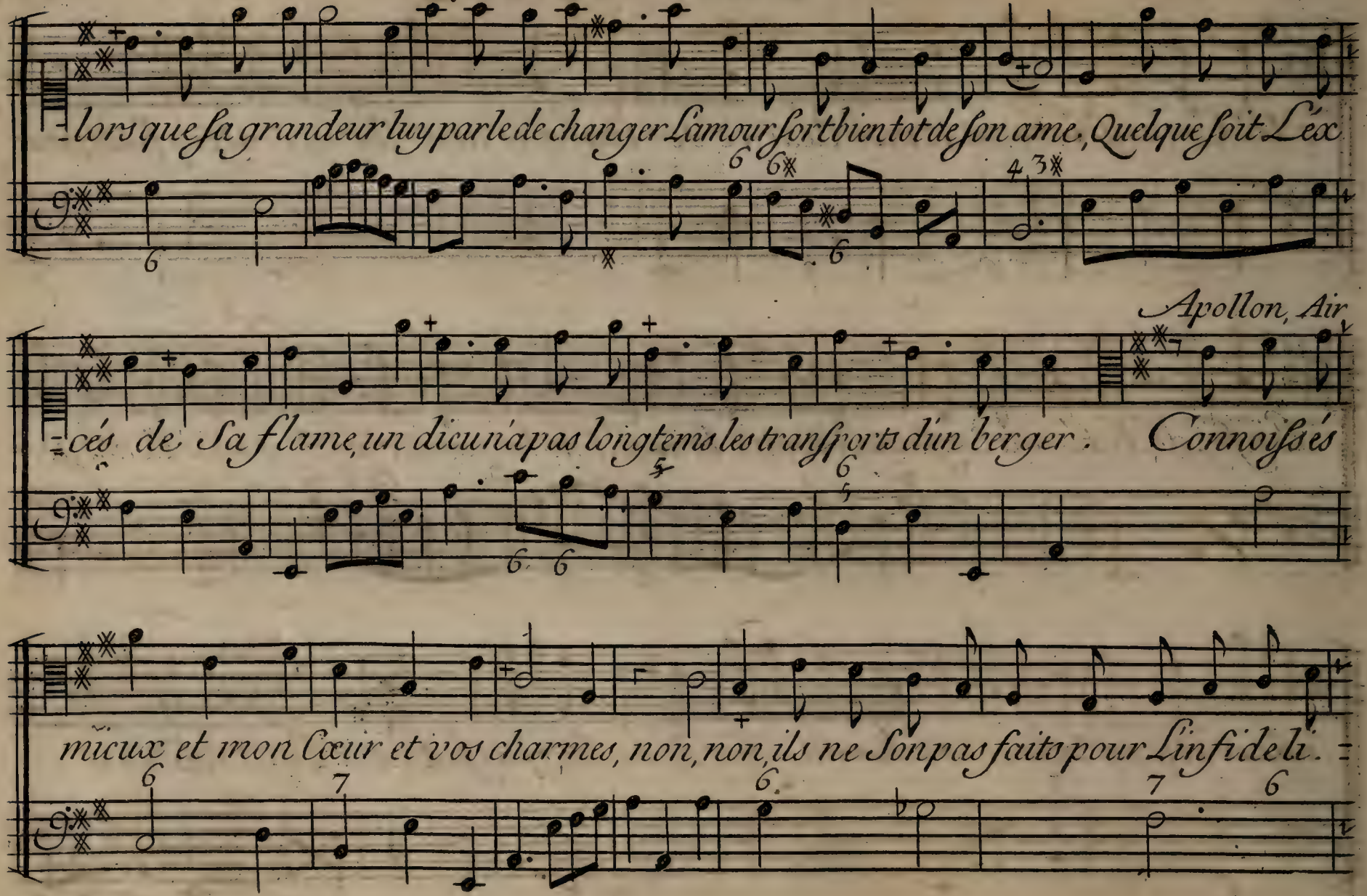

plaire du Souverain Maitre des dieux ma fait oublier la Co-le-re. En
vain il m'a banny des Cieux je les retrouve dans vos yeux En vain il m'a banny des
Cieux je les retrouve dans vos yeux Vous connoissez enfin L'amant qui vous En

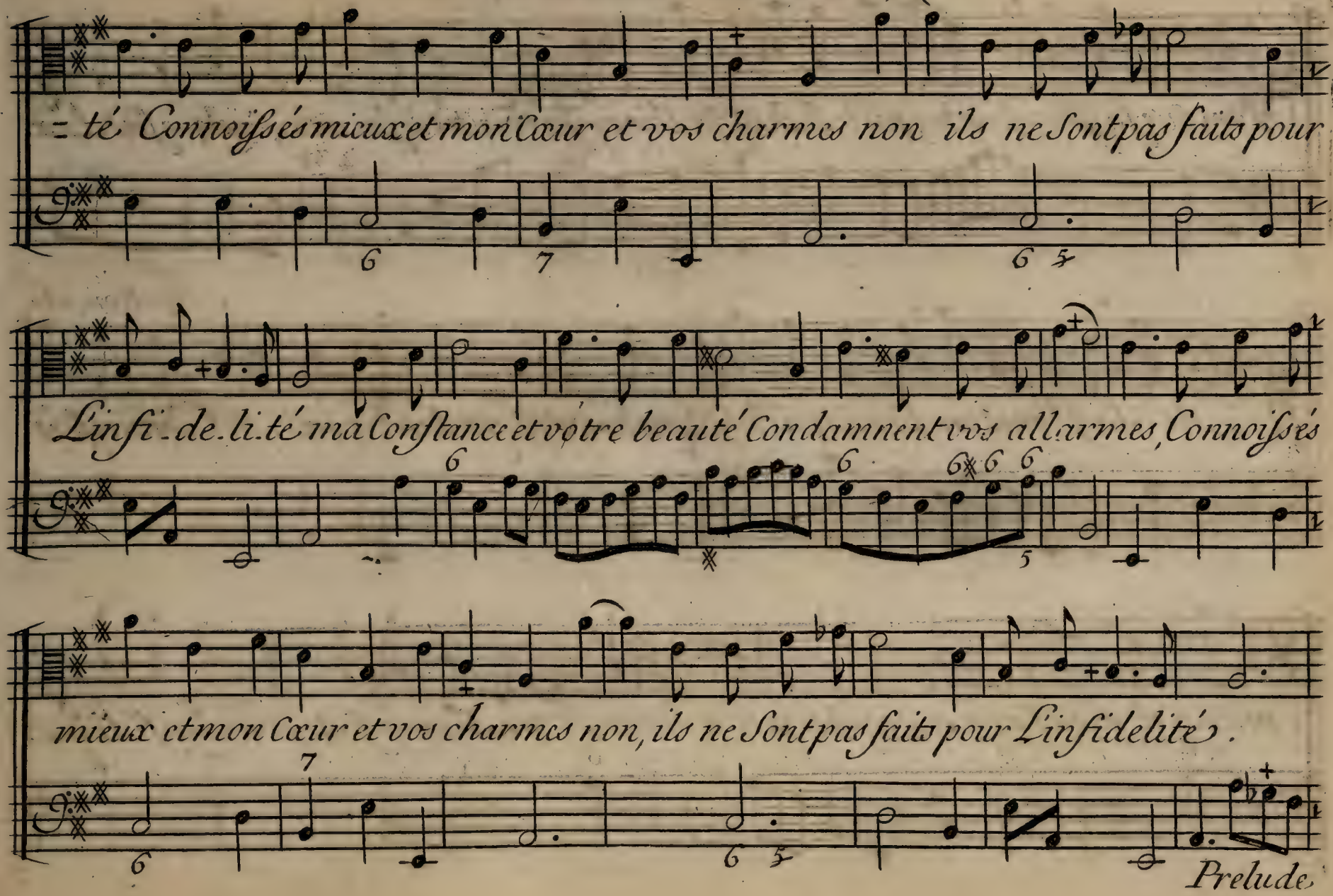
Coronis

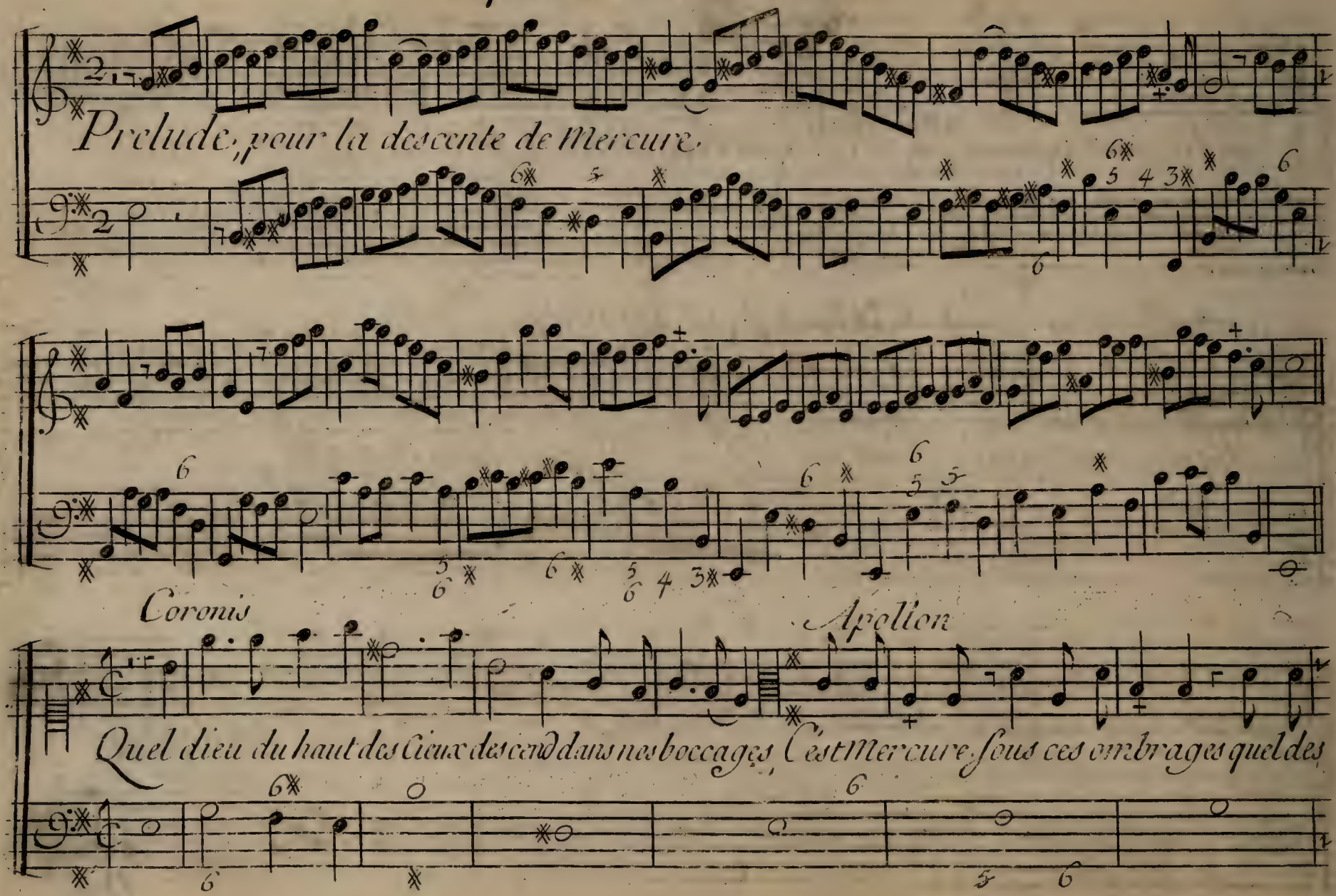

= gage, Peut Etre avés vous cru par un brillant hommage flatter un jeune
Cœur, animer Ses desirs, Et que j'aimerois d'avantage quand je Sçaurois quún
Apollon Air.
dieu m'adressoit Ses soupirs Je vous ay fait l'aveu de ma grandeur Supre. =


=. me pouvois-ie vous cacher le Sort de votre amant, Je vous ay fait L'a:-mant Le plus le=
=ger de ruisement devient un crime quand on aime. Le plus le= =ger
Depuis qu'inconnu sur ces bords je prens soin des troupeaux d'admete vous daignés de ma flx


= me aprouver les transports quelle felicité parfaite Le Sort ma fait berger pour Com
Coronis, Air
= bler mes desirs, qu'en restant dans les Cieux je perdois de plaisirs, Quelque soit l'ex=
= cés de Sa flame un dieu n'a pas longtems les transports d'un berger. Quelque soit l'ex=ger: Et


lors que sa grandeur luy parle de changer L'amour sort bien tot de son ame, Quelque soit L'exc
Apollon, Air
cés de Sa flame, un dieu n'a pas long tems les transports d'un berger. Connoissés
micux et mon Cœur et vos charmes, non, non, ils ne Son pas faits pour L'infidelité.


= té Connoiſsés mieux et mon Cœur et vos charmes non ils ne Sont pas faits pour
Linfi-de-li-té ma Conſtance et vôtre beauté Condamnent vos allarmes, Connoiſsés
mieux et mon Cœur et vos charmes non, ils ne Sont pas faits pour Linfidelité.
Prelude


Prelude, pour la descente de Mercure
Coronis
Apollon
Quel dieu du haut des Cieux descend dans nos boccages, C'est Mercure. Sous ces ombrages quel des

Coronis

=Scin l'amene aujourd'huy, Il paroit vous chercher, je vous laisse avec luy.

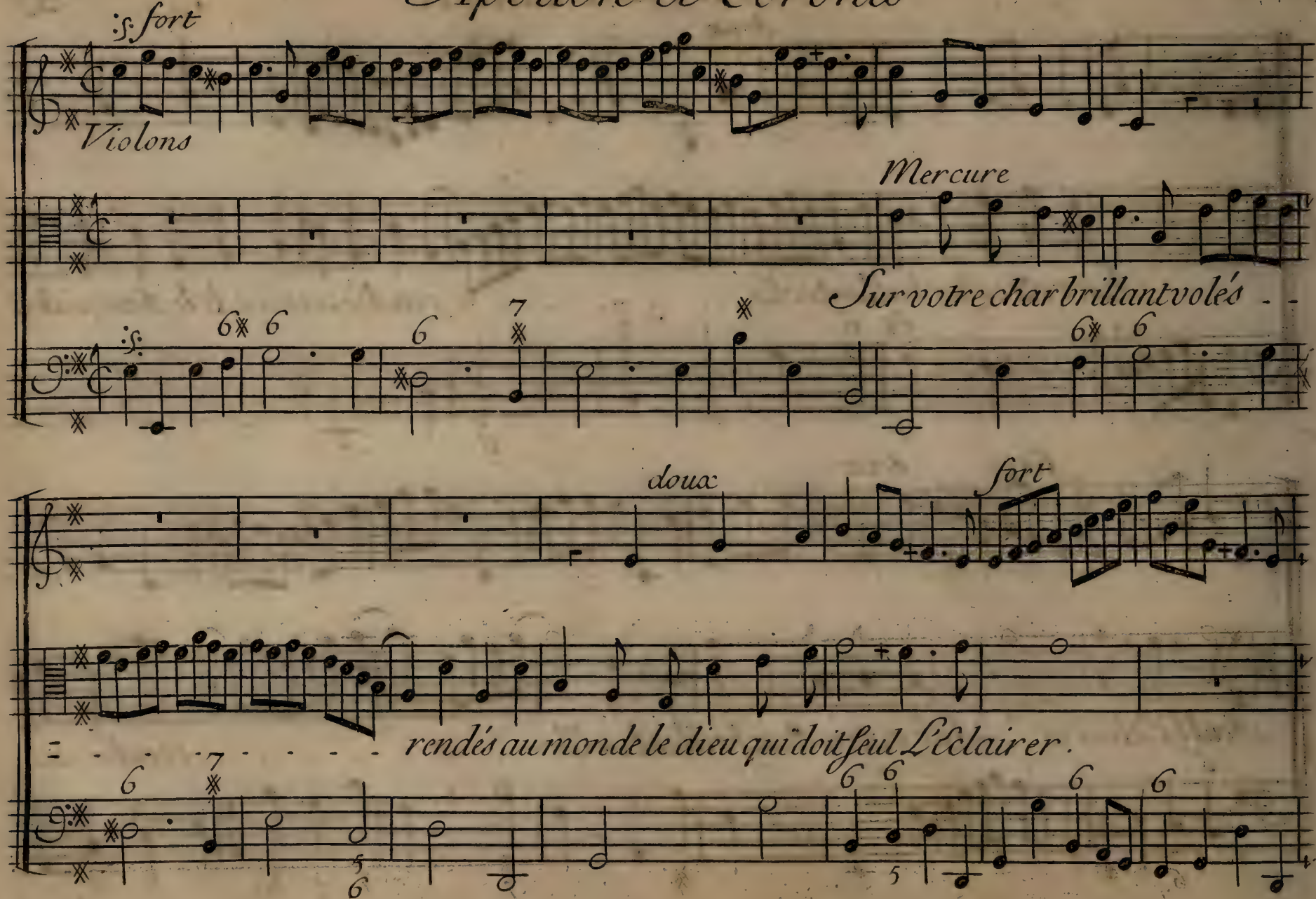
On reprend le Prelude

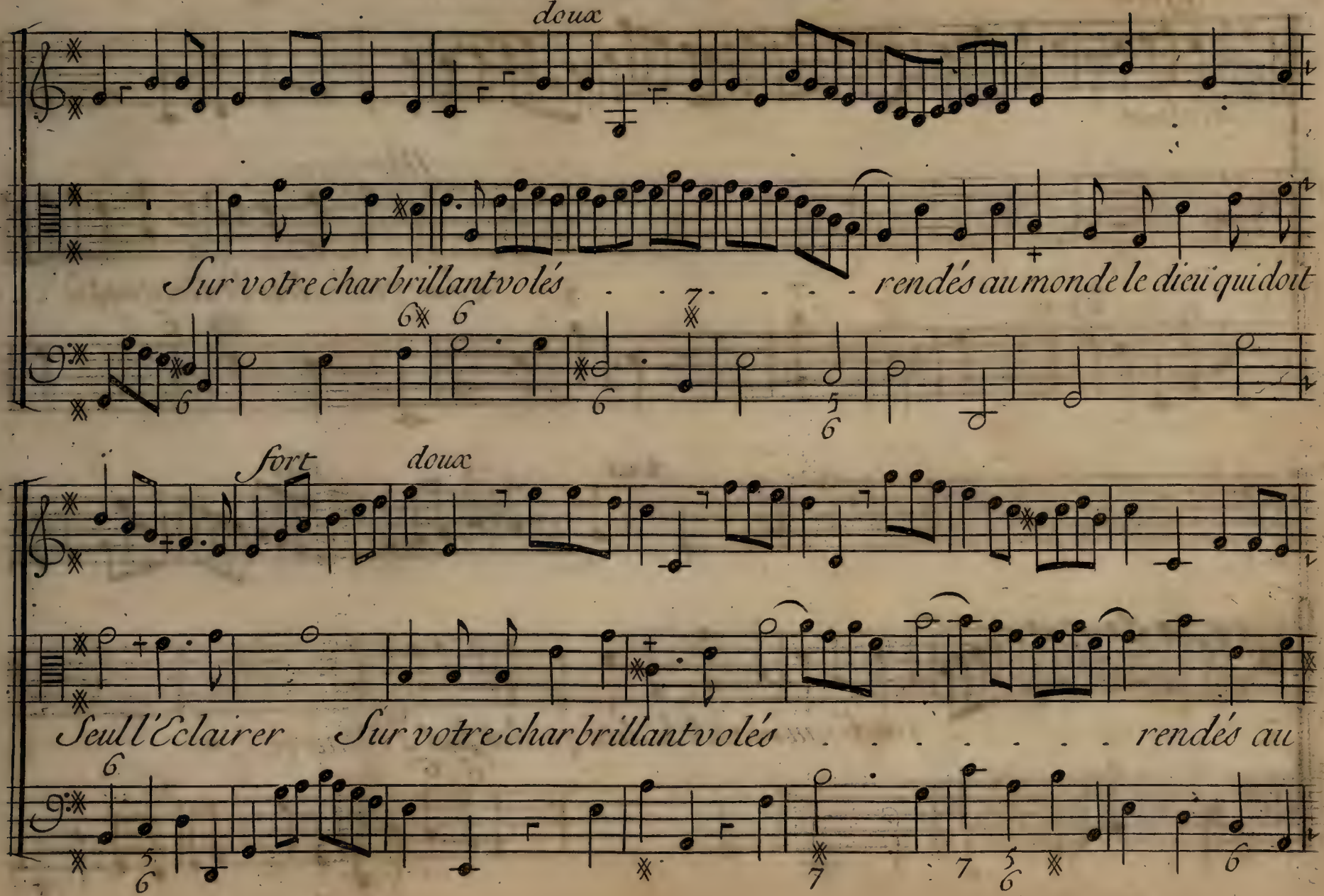
SCENE III.E Apollon, Mercure,

Mercure.

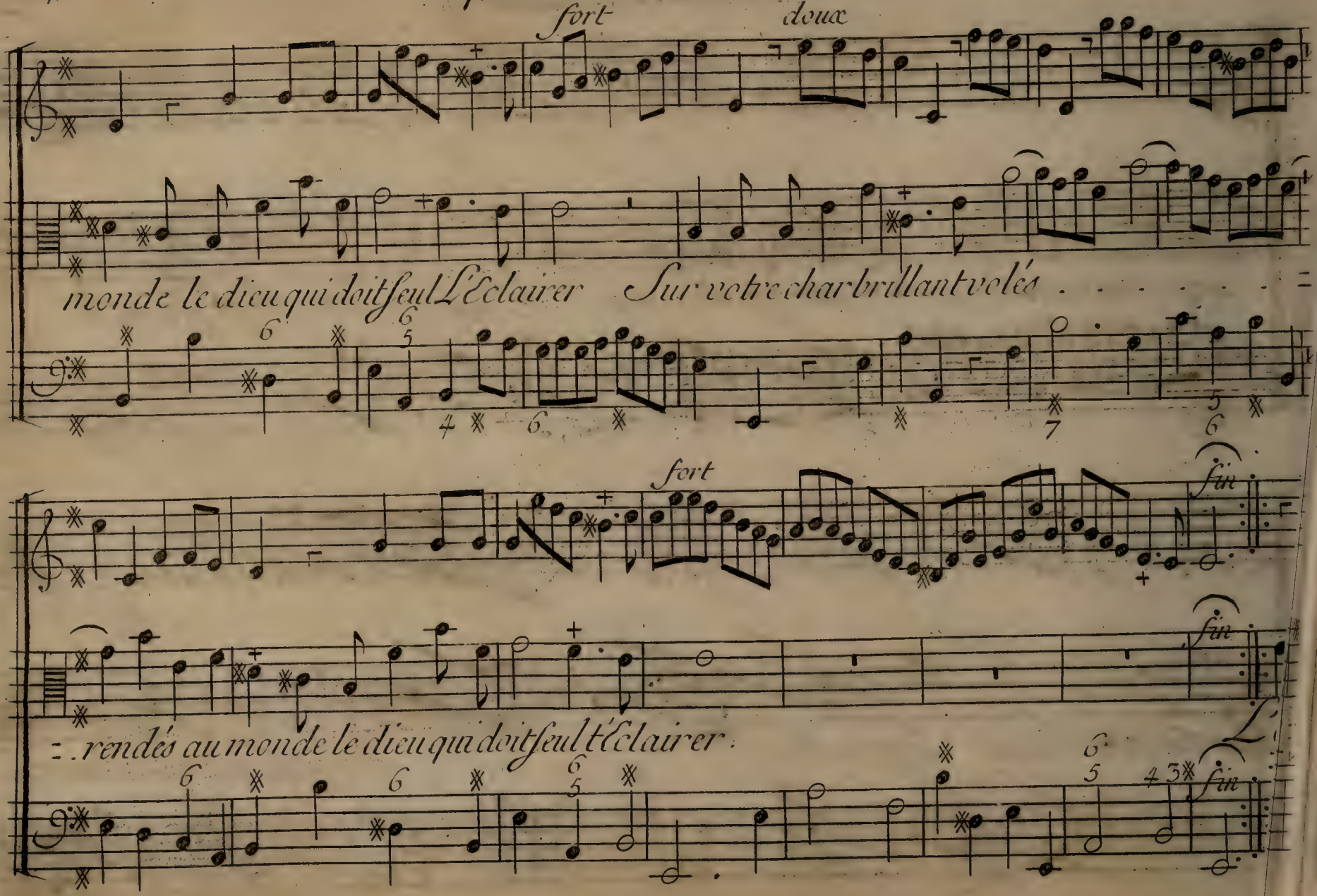
Jupiter veut enfin oublier votre offence, il repond aux desirs de cent Climats di-

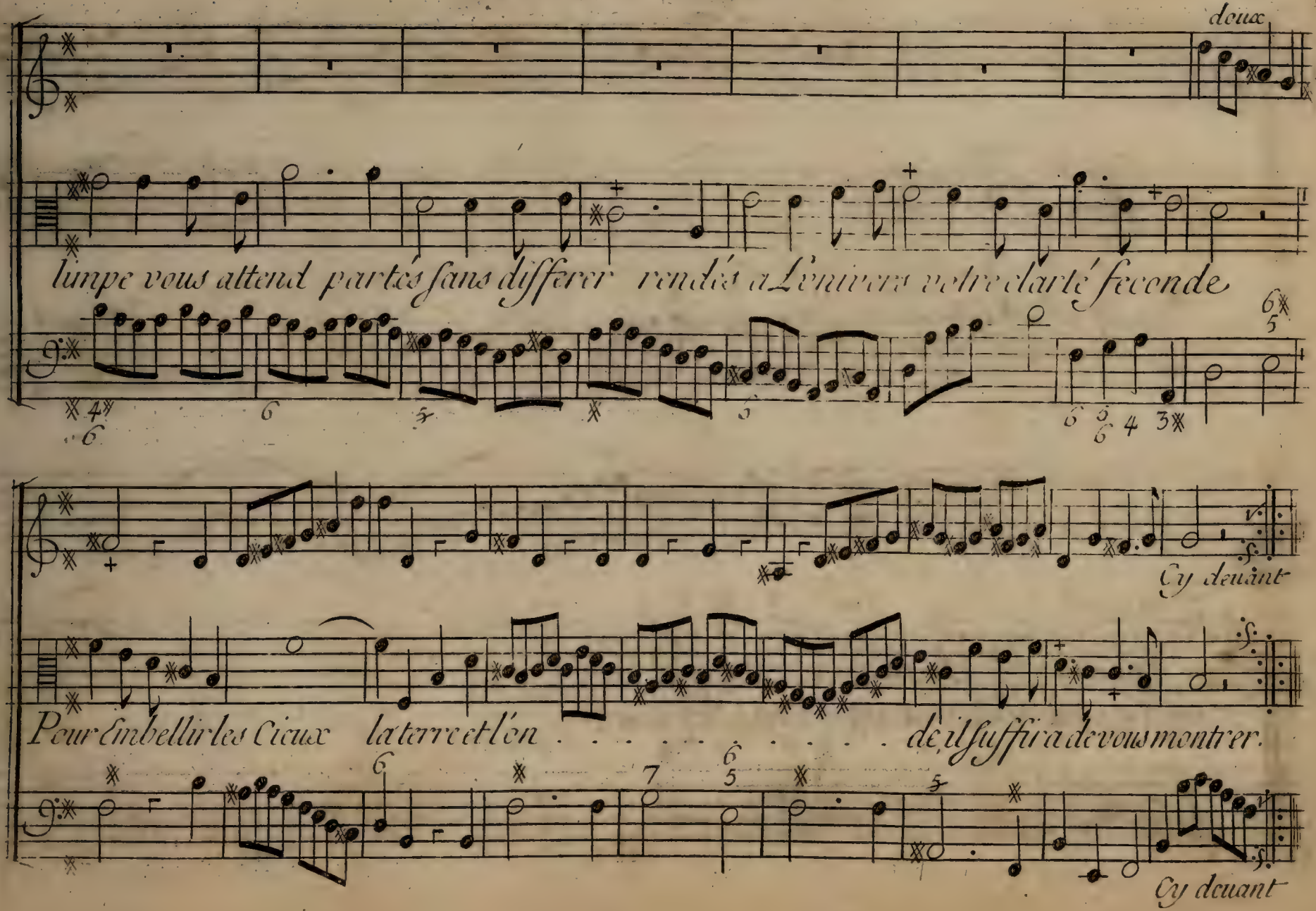
=vers, il vous rapelle, il faut joüir de sa clemence quittez la terre allés les Cieux vous sont ouverts.


:S: fort
Violons
Mercure
Sur votre char brillant volés - -
:S:
doux
fort
rendés au monde le dieu qui doit seul L'éclairer.


doux
Sur votre char brillant volés rendés au monde le dieu qui doit
fort
doux
Seul l'Eclairer Sur votre char brillant volés rendés au

Apollon et Coronis




doux
lumpe vous attend partés sans differer rendés a L'univers votre clarté feconde
Cy deuant
Pour embellir les Cieux la terre et l'on . . . . . de il suffira de vous montrer.
Cy deuant

Apollon et Coronis

Apollon

Mercure, je rends grace au Zele qu'aujourd'huy vous me faittes voir, Al - =

= lés je Suivray mon devoir, Apollon doit partir, quand jupiter L'apel - le

Mercure, Sort

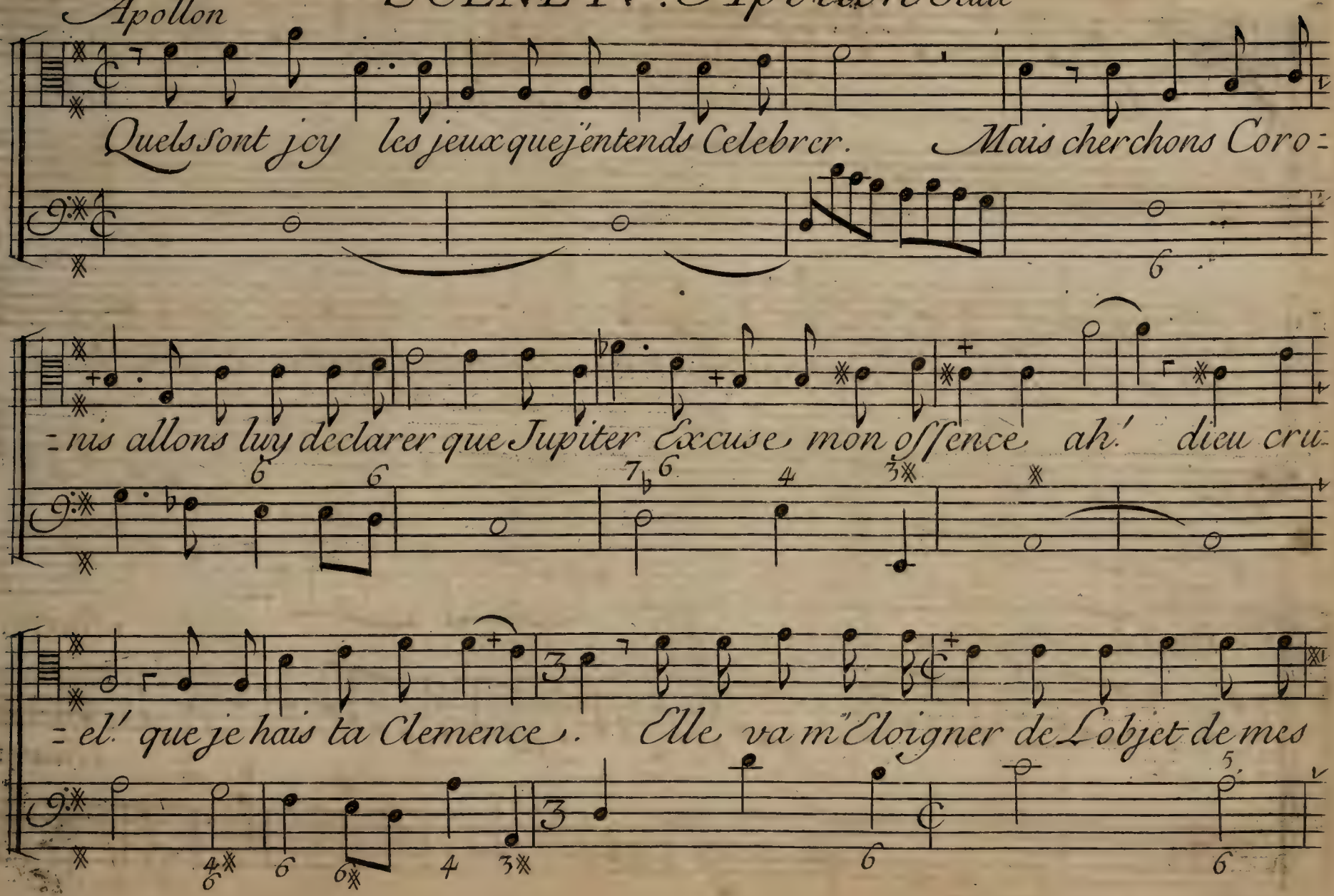
Gracieusement

Prelude Champêttre

Suivez

Suivez

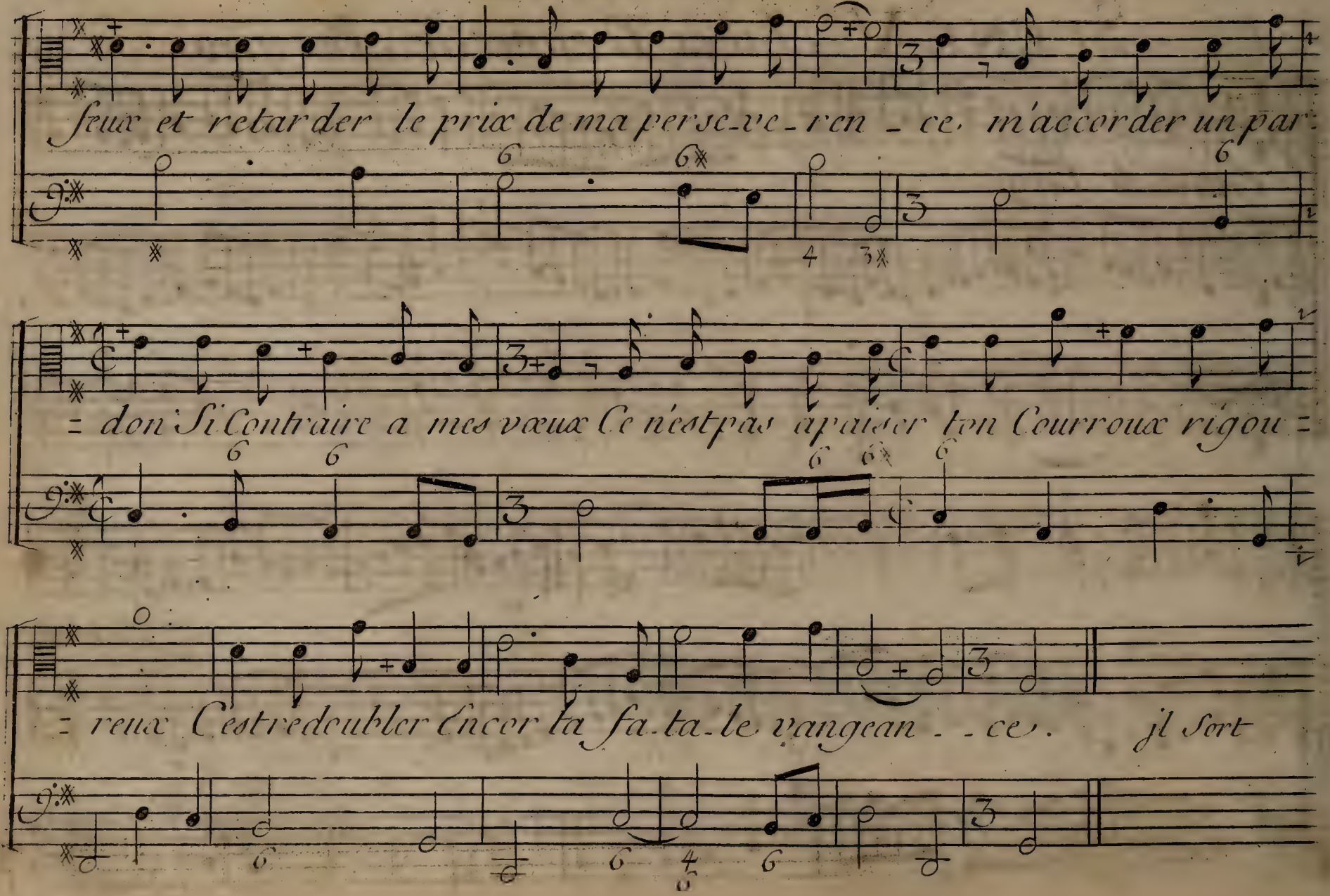
SCENE IV. Apollon Seule



feux et retarder le prix de ma perse-ve-ren - ce. m'accorder un par-

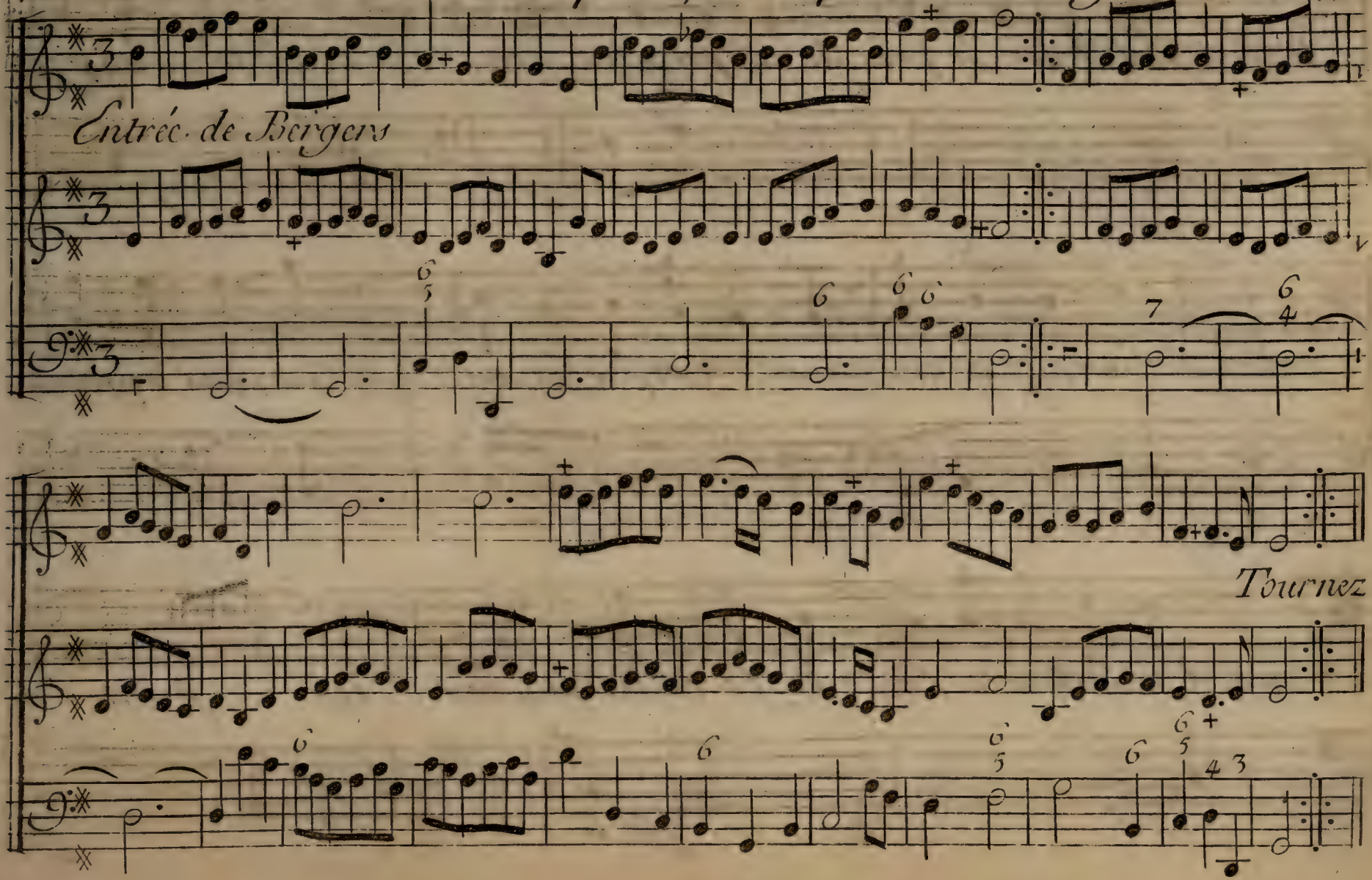
= don Si Contraire a mes vœux Ce n'est pas apaiser ton Courroux rigou =

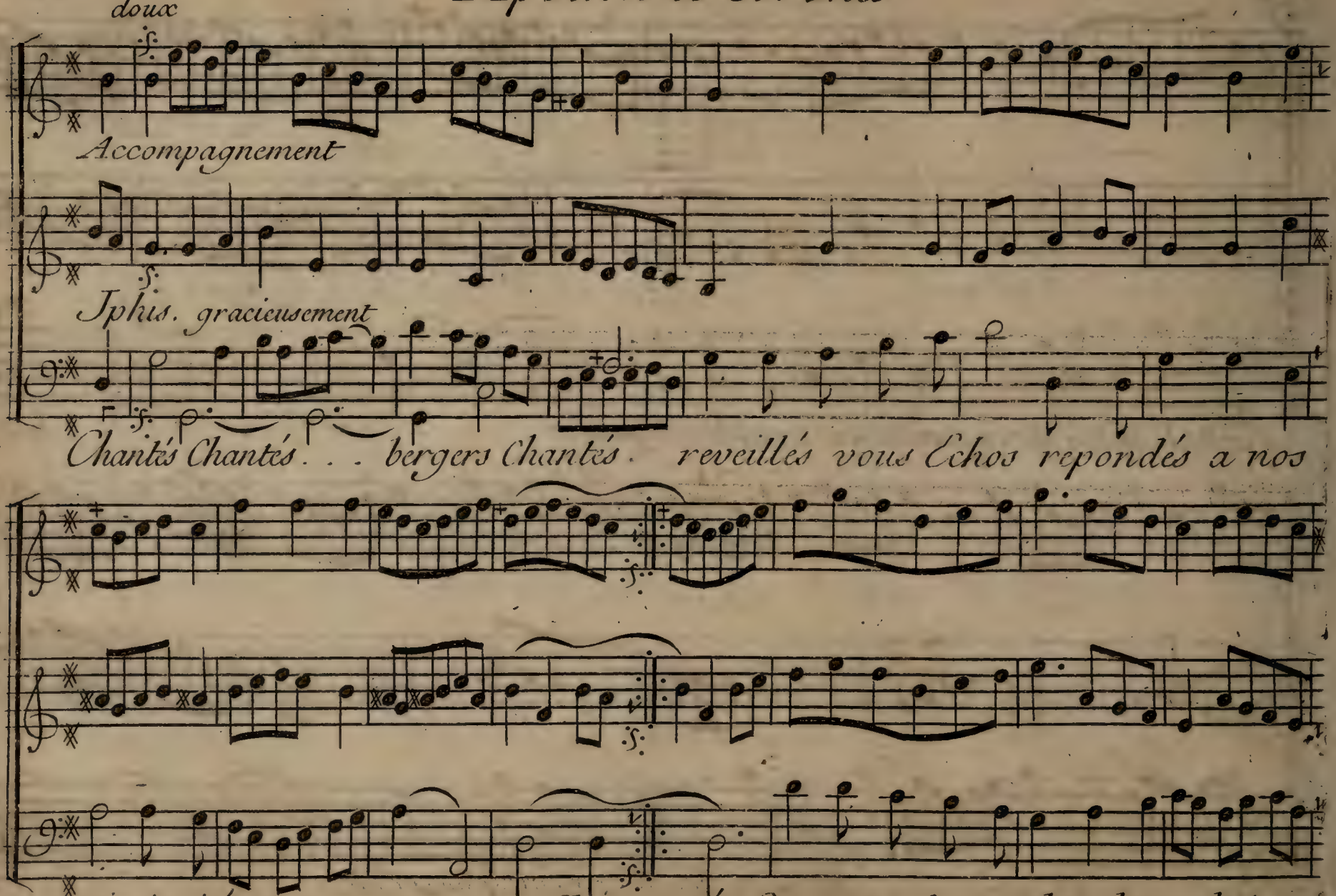
= reux C'est redoubler Encor ta fa-ta-le vangean - - ce. jl Sort

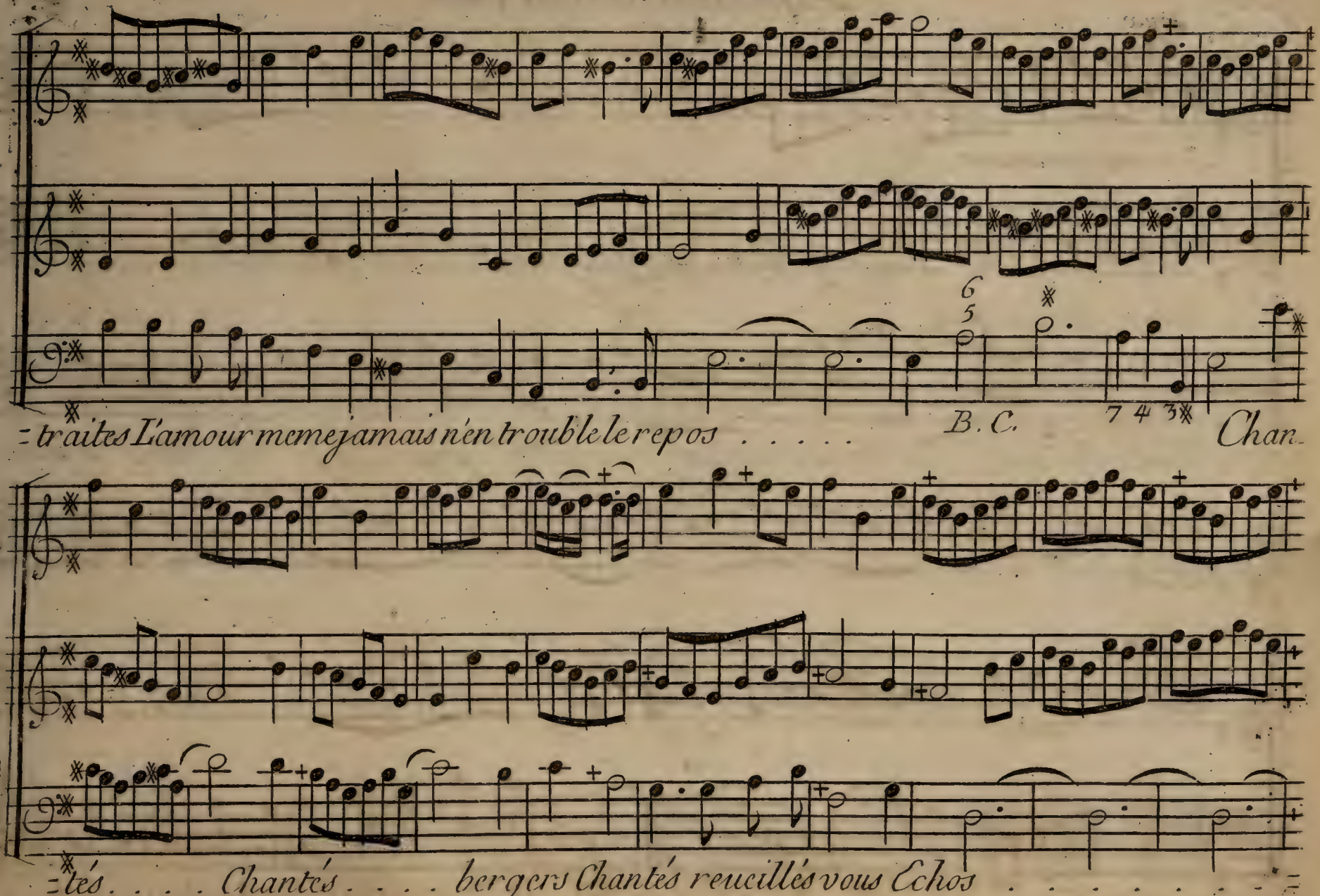


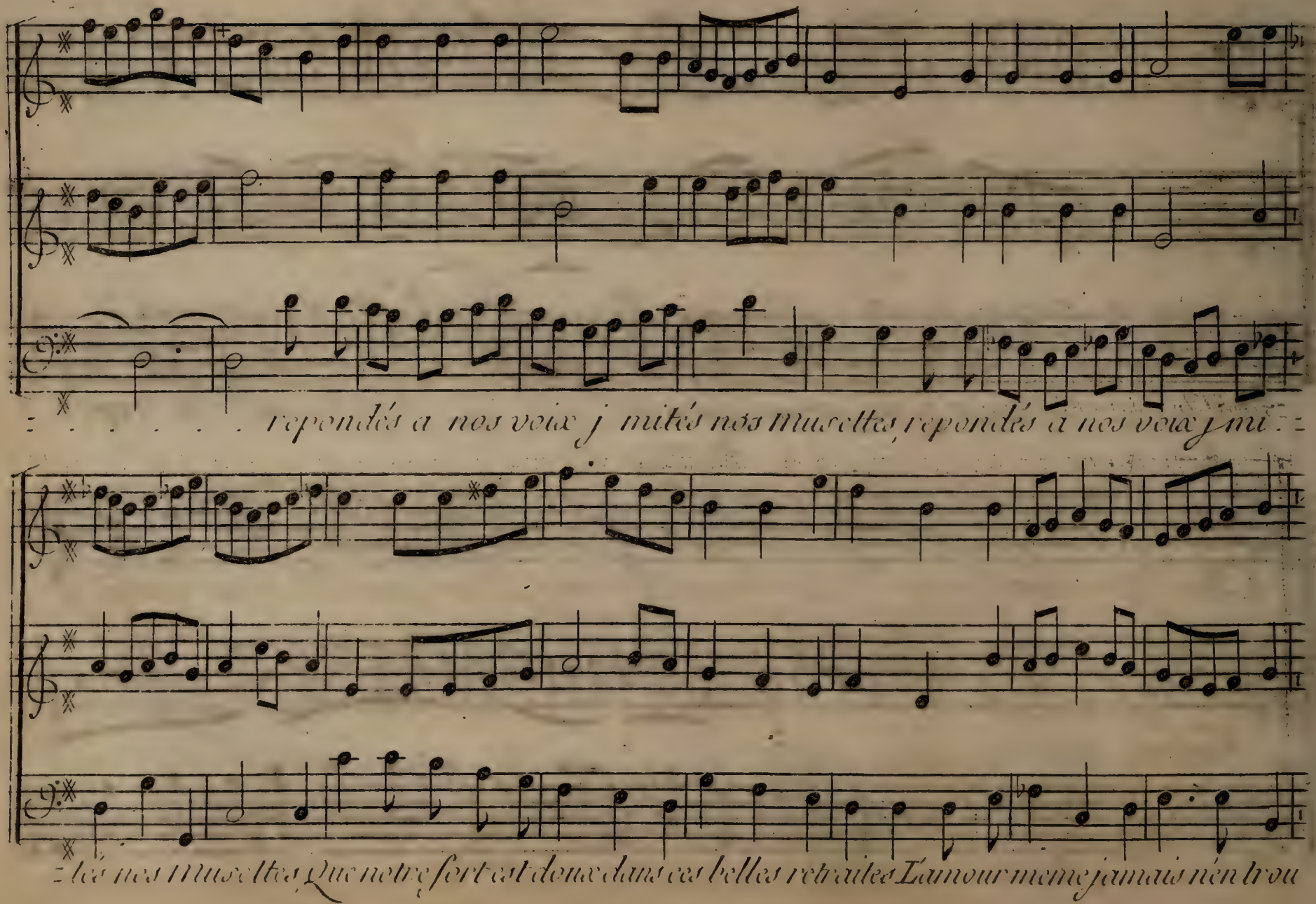
Troisieme Entrée

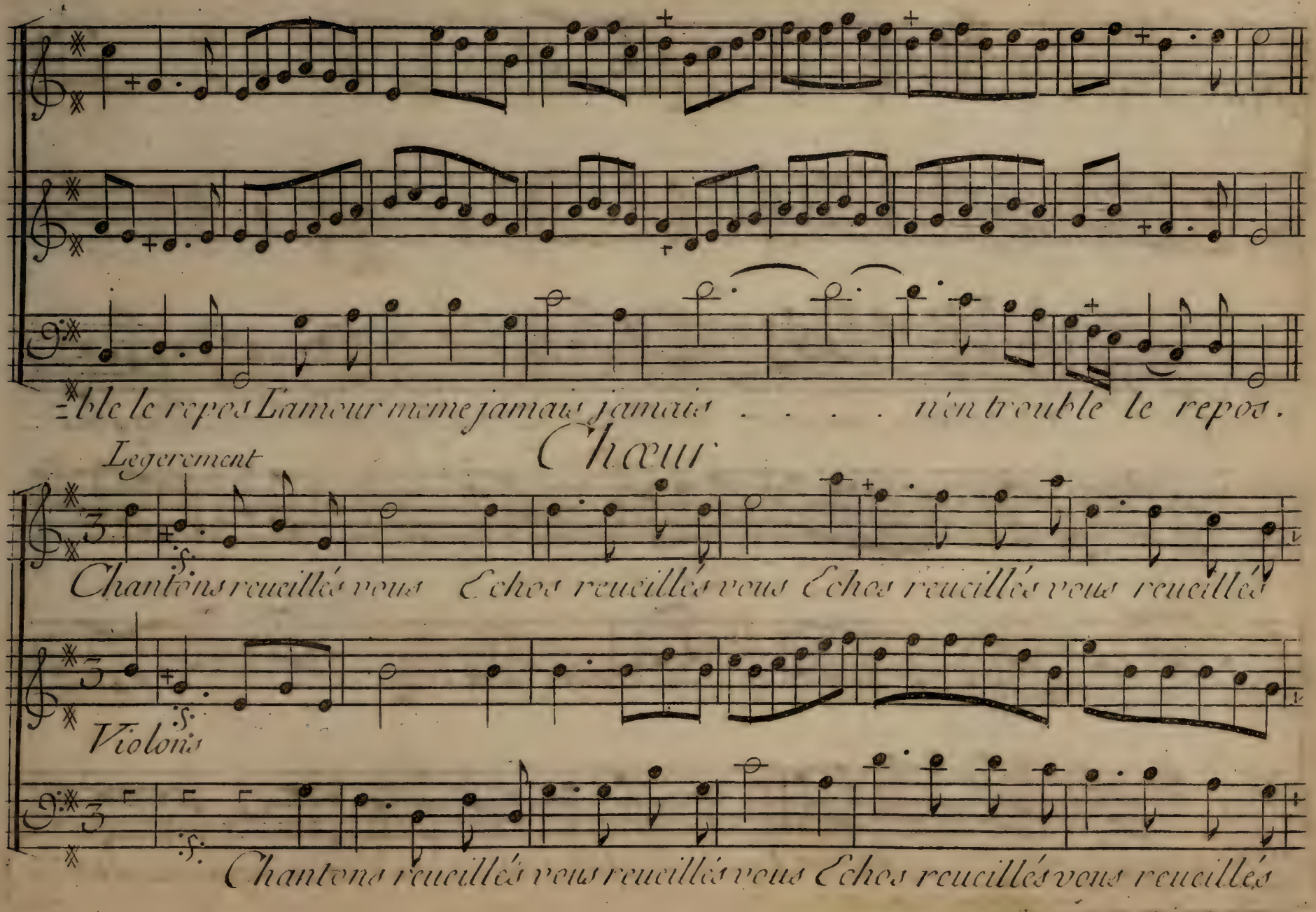
SCENE V.E Iphis, Troupe de Bergers

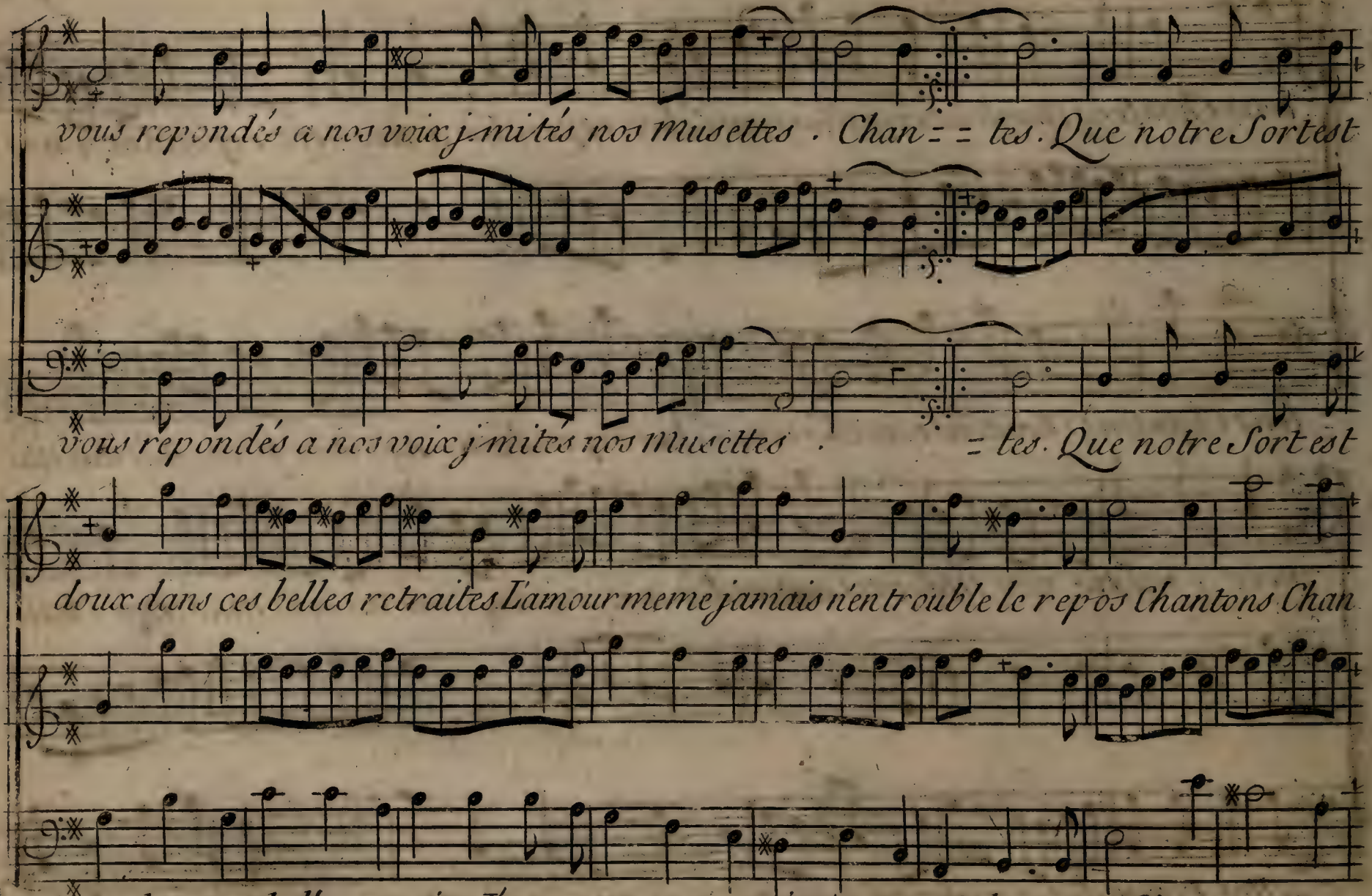


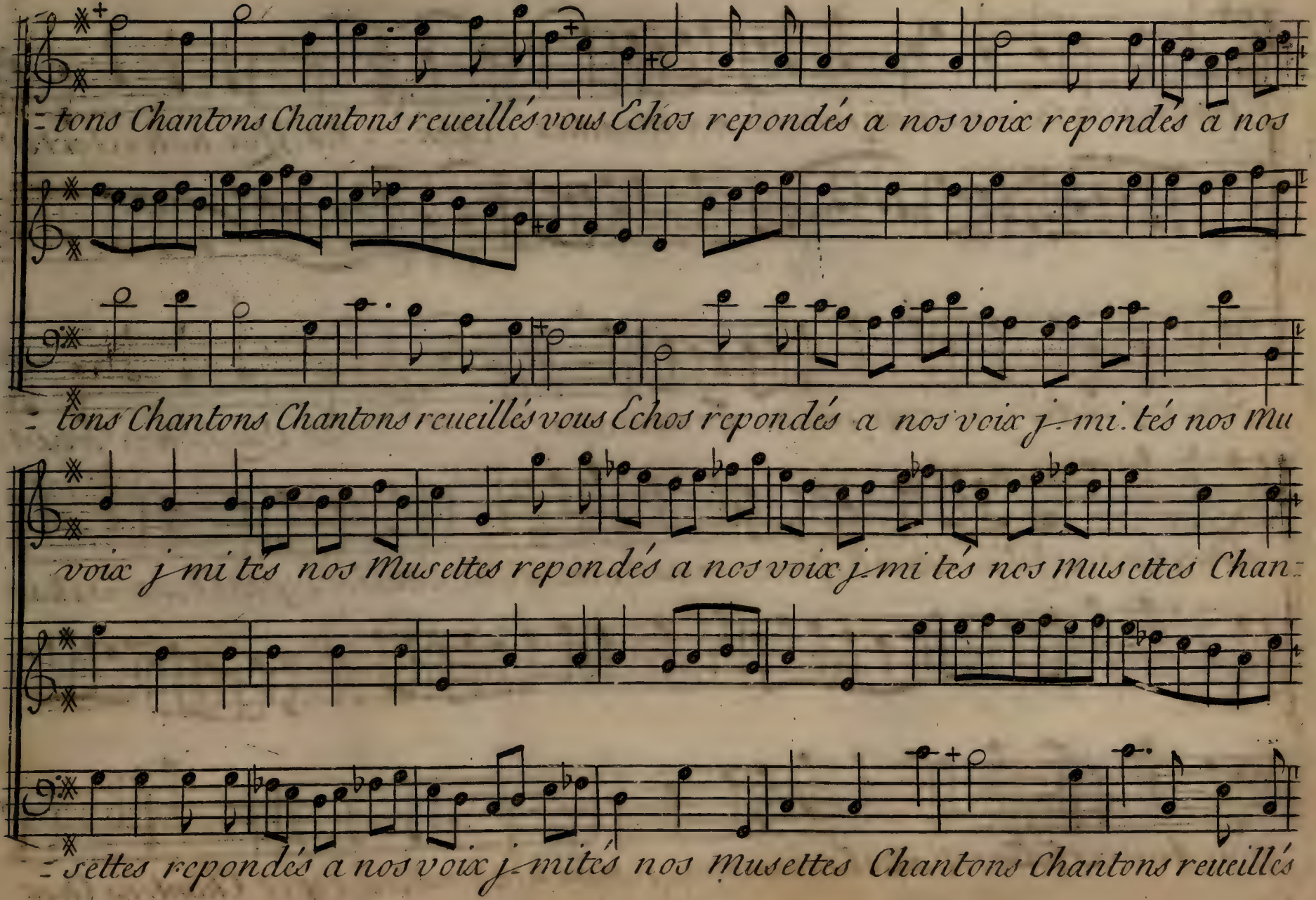

doux
Accompagnement
Iphis. gracieusement
Chantés Chantés . . . bergers Chantés . reveillés vous Echos repondés a nos
voix jmitès nos Muset . . tes . Chan = = tés . Que notre Sort est doux dans ces bélles ré

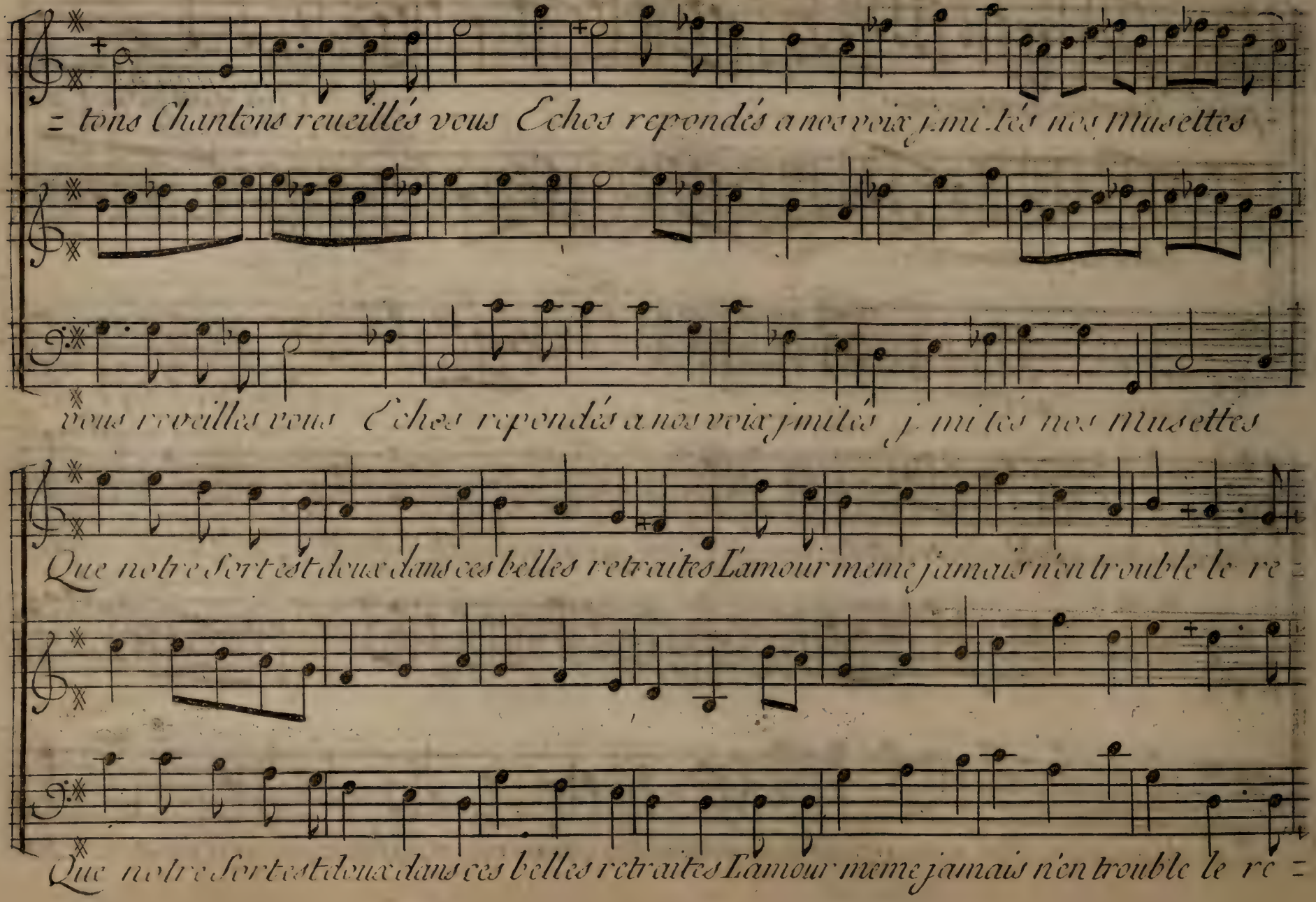

6
5
7 4 3
traites L'amour meme jamais n'en trouble le repos . . . . .
B. C.
Chan
tés . . . . Chantés . . . . bergers Chantés reueillés vous Echos . . . . . .

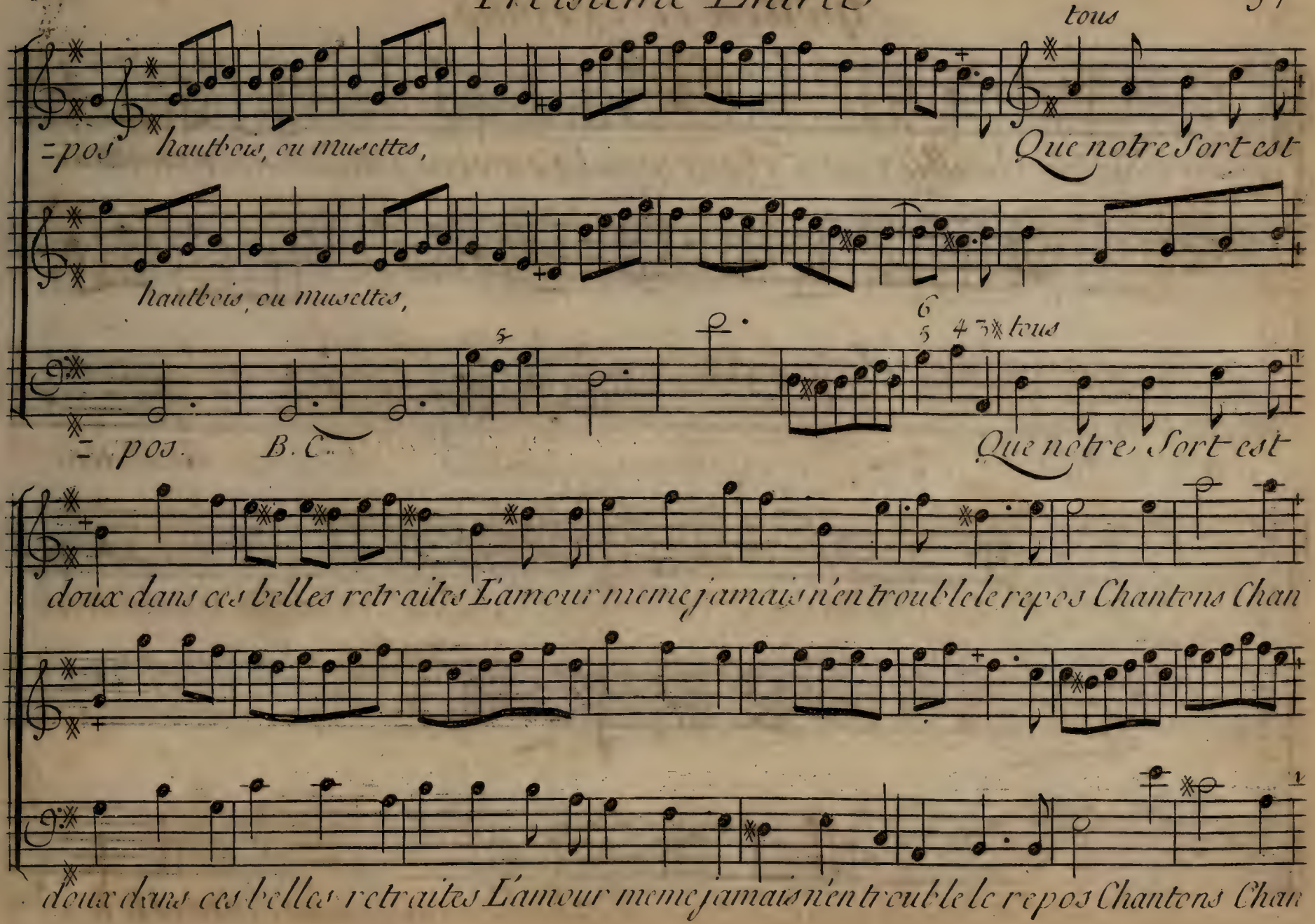

repondés a nos voix j mités nos Muselles, repondés a nos voix j mi
lés nos Muselles, Que notre fort est doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'en trou

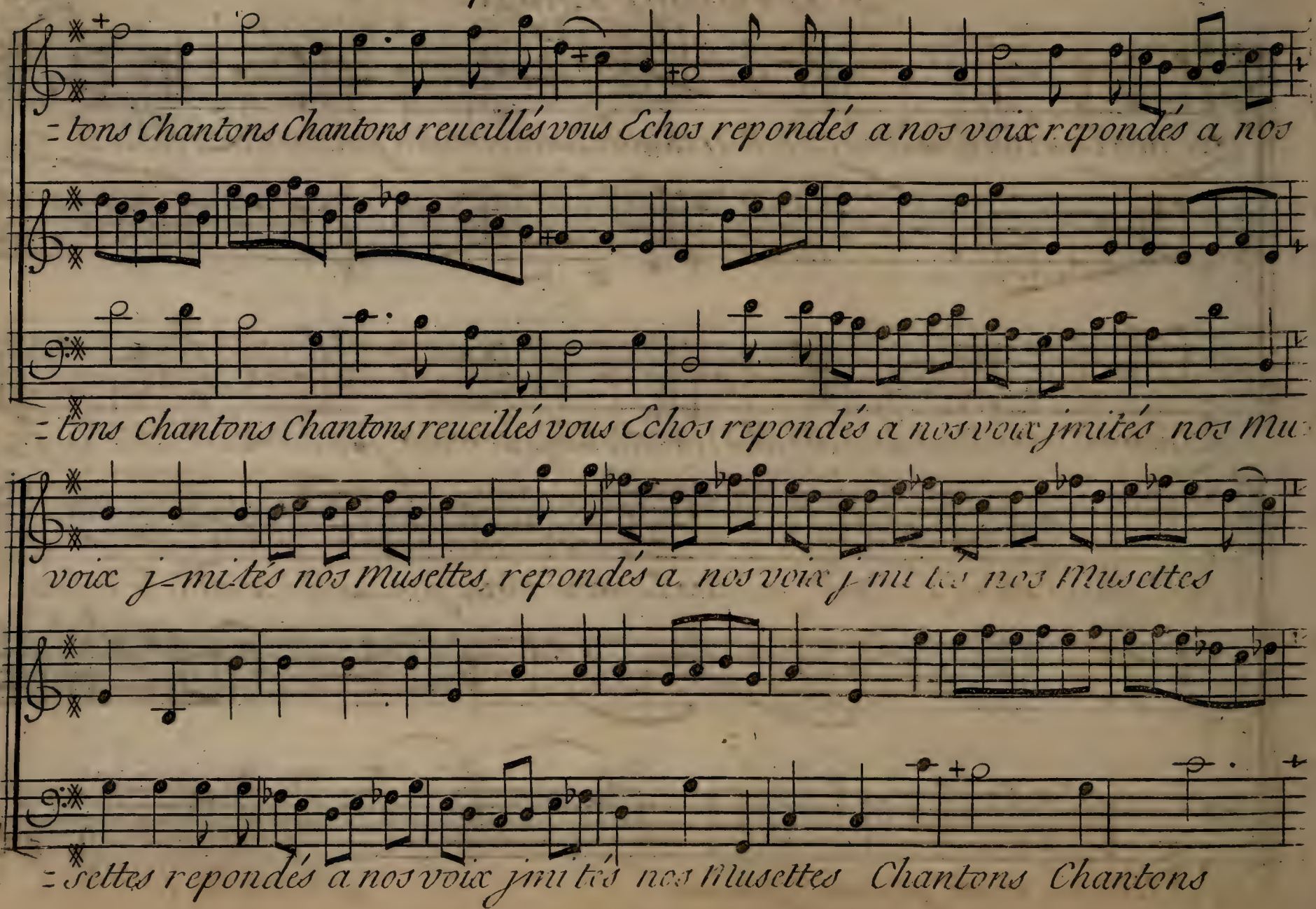

ble le repos L'amour même jamais jamais . . . . n'en trouble le repos.
Chœur
Legerement
Chantons reveillés vous Echos reveillés vous Echos reveillés vous reveillés
Violons
Chantons reveillés vous reveillés vous Echos reveillés vous reveillés

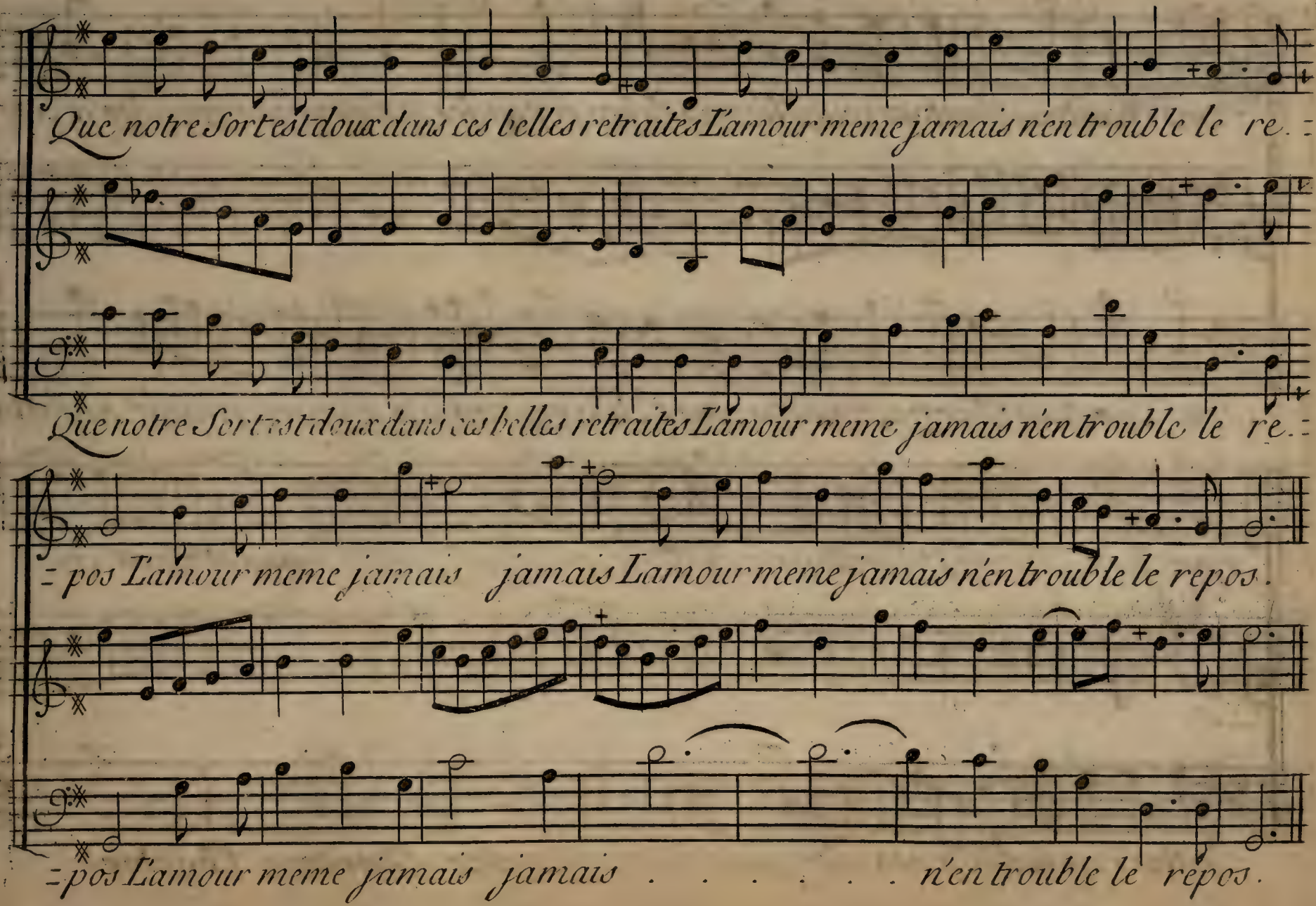

vous repondés a nos voix j-mités nos Musettes . Chan = = tes. Que notre Sort est
vous repondés a nos voix j-mités nos Musettes . = tes. Que notre Sort est
doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'en trouble le repos Chantons Chan
doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'en trouble le repos Chantons Chan


tons Chantons Chantons reueillés vous Echos repondés a nos voix repondés a nos
tons Chantons Chantons reueillés vous Echos repondés a nos voix j-mi-tés nos Mu
voix j-mi tes nos Musettes repondés a nos voix j-mi tés nos Musettes Chan-
settes repondés a nos voix j-mitès nos Musettes Chantons Chantons reueillés

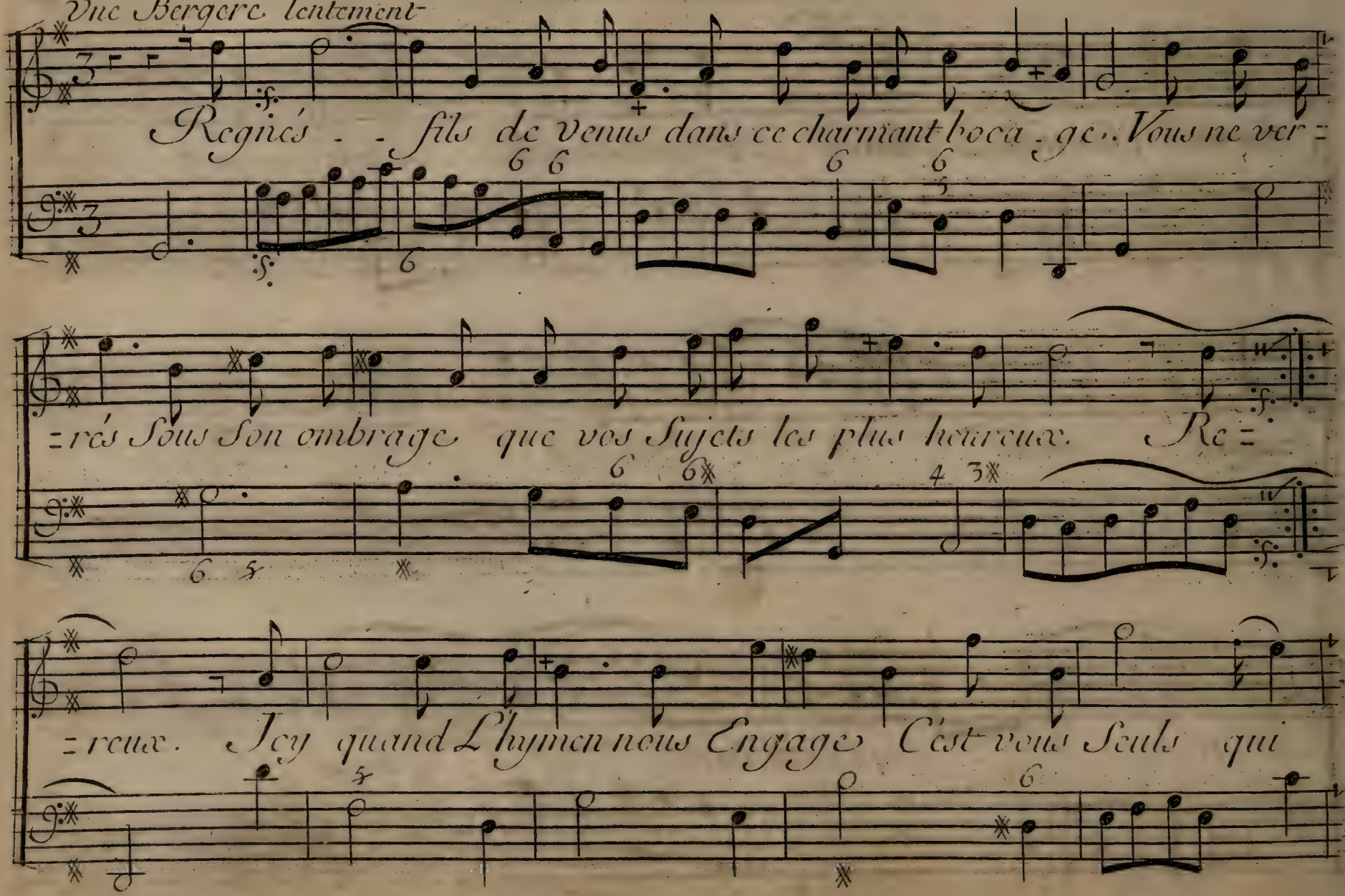

= tons Chantons reueillés vous Echos repondés a nos voix j.mi.tés nos Musettes
vous reueilles vous Echos repondés a nos voix jmités j.mi.tés nos Musettes
Que notre Sort est doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'en trouble le re =
Que notre Sort est doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'en trouble le re =

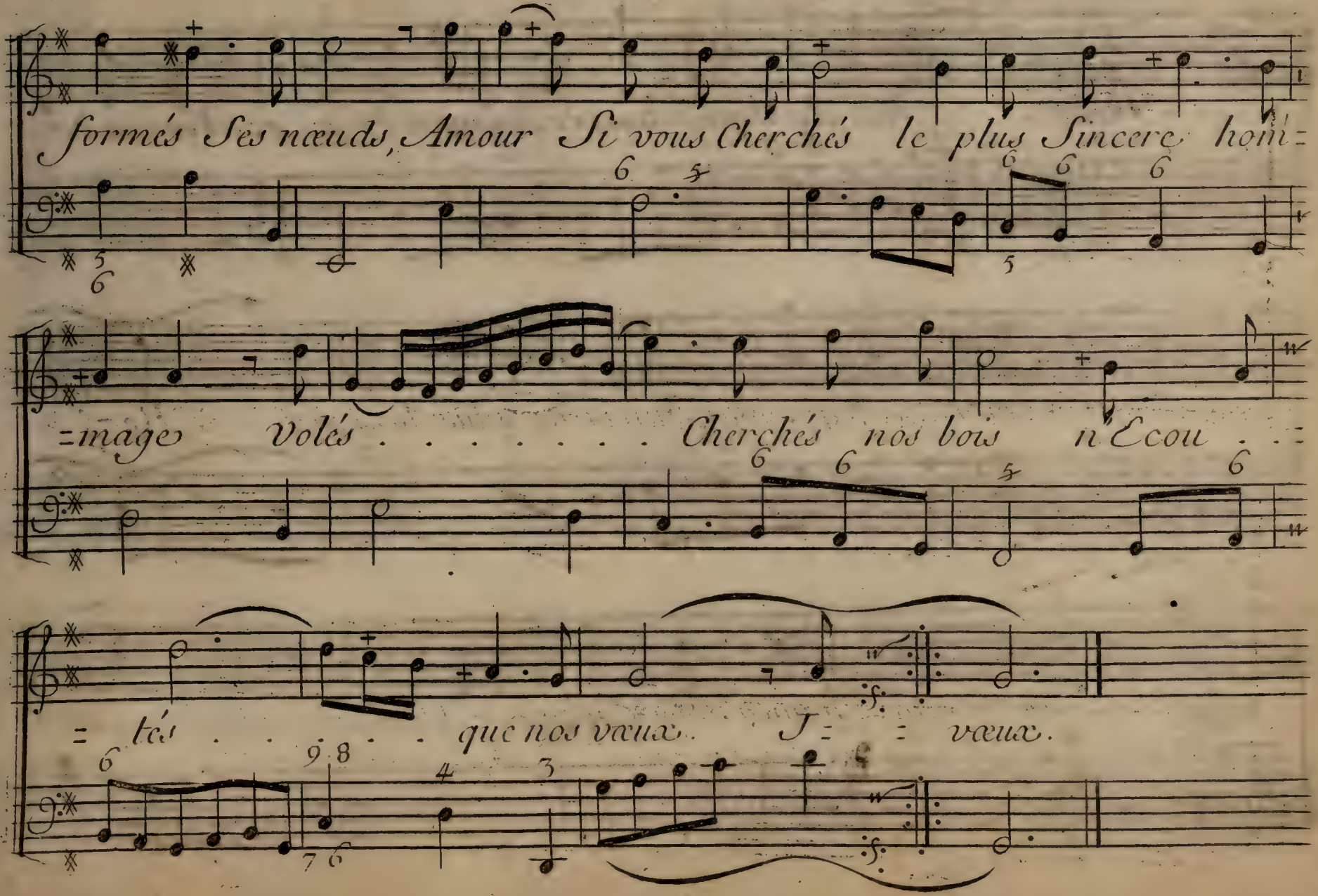

tous
=pos hautbois, ou musettes,
Que notre Sort est
hautbois, ou musettes,
6 5 4 3 tous
=pos. B. C.
Que notre Sort est
doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'en trouble le repos Chantons Chan
doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'en trouble le repos Chantons Chan


=tons Chantons Chantons reueillés vous Echos repondés a nos voix repondés a nos
=tons Chantons Chantons reueillés vous Echos repondés a nos voix jmités nos Mu
voix jmités nos Musettes repondés a nos voix jmitès nos Musettes
=settes repondés a nos voix jmitès nos Musettes Chantons Chantons


Que notre Sort est doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'en trouble le re.=
Que notre Sort est doux dans ces belles retraites L'amour meme jamais n'en trouble le re.=
=pos L'amour meme jamais jamais L'amour meme jamais n'en trouble le repos.
=pos L'amour meme jamais jamais . . . . . n'en trouble le repos.

Vne Bergere lentement

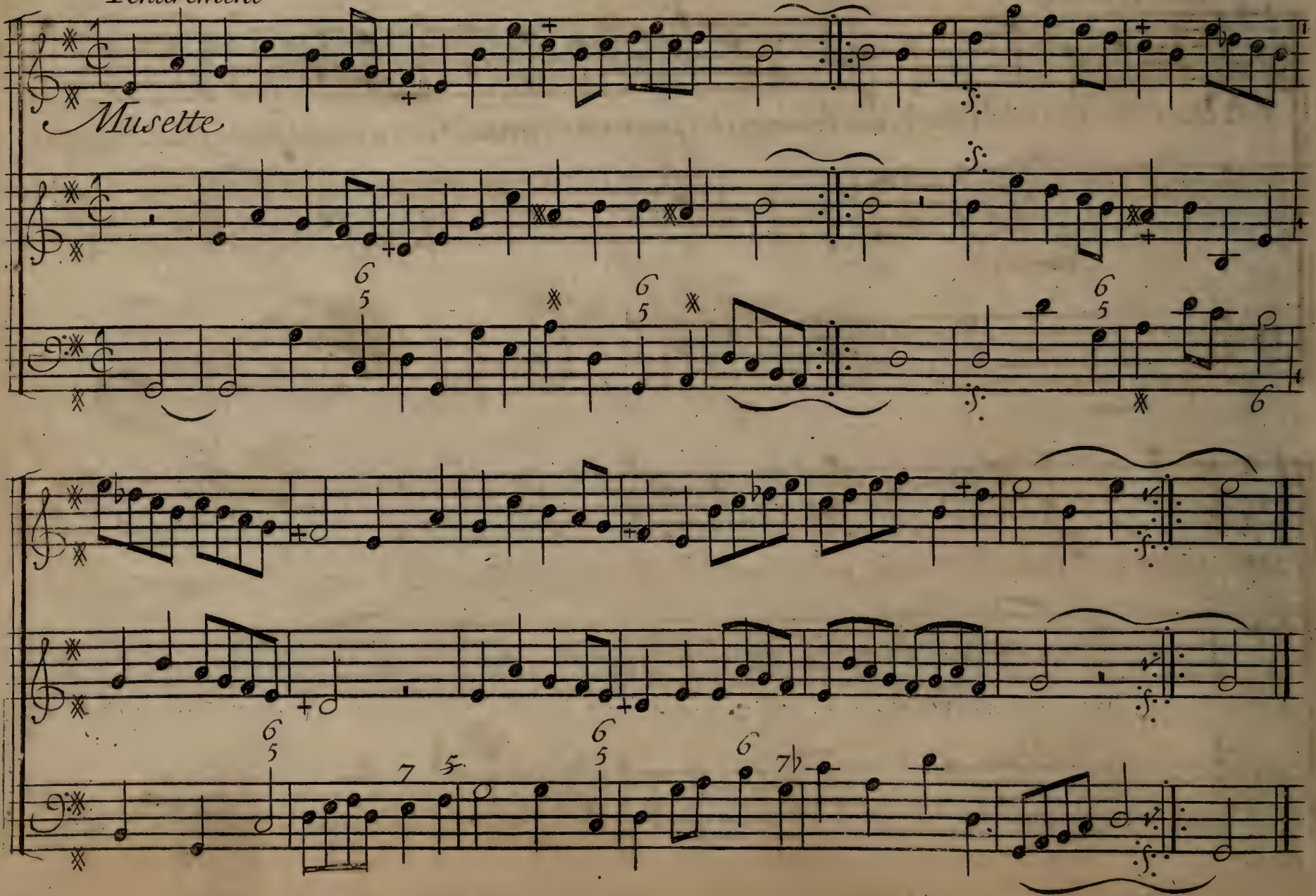



formés Ses nœuds, Amour Si vous Cherchés le plus Sincere hom=
=mage volés . . . . . Cherchés nos bois n'Ecou . . =
= tés . . . . que nos vœux. J= = vœux.

Apollon et Coronis

Tendrement

Musette



Troisieme Entrée

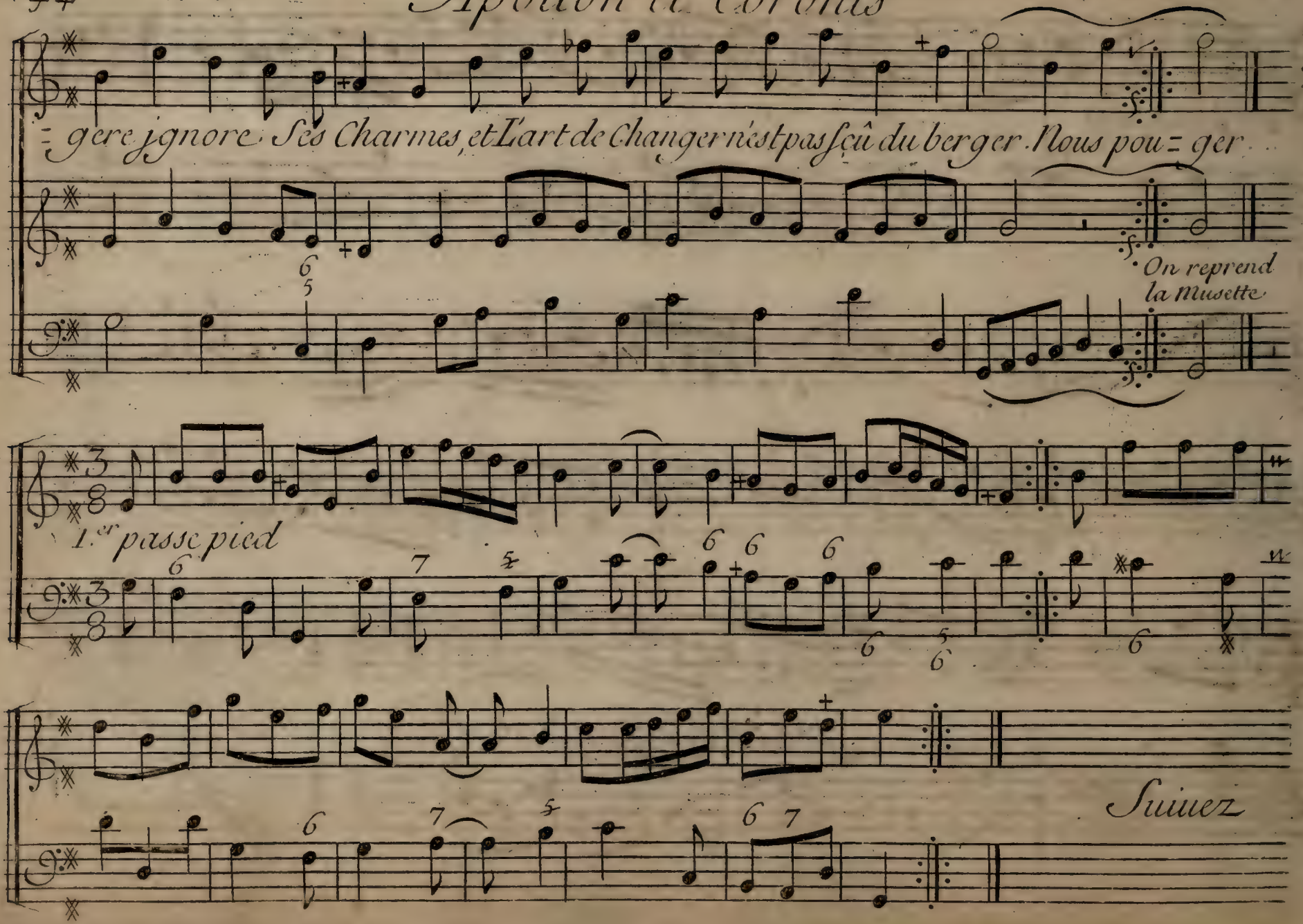
Vne bergere

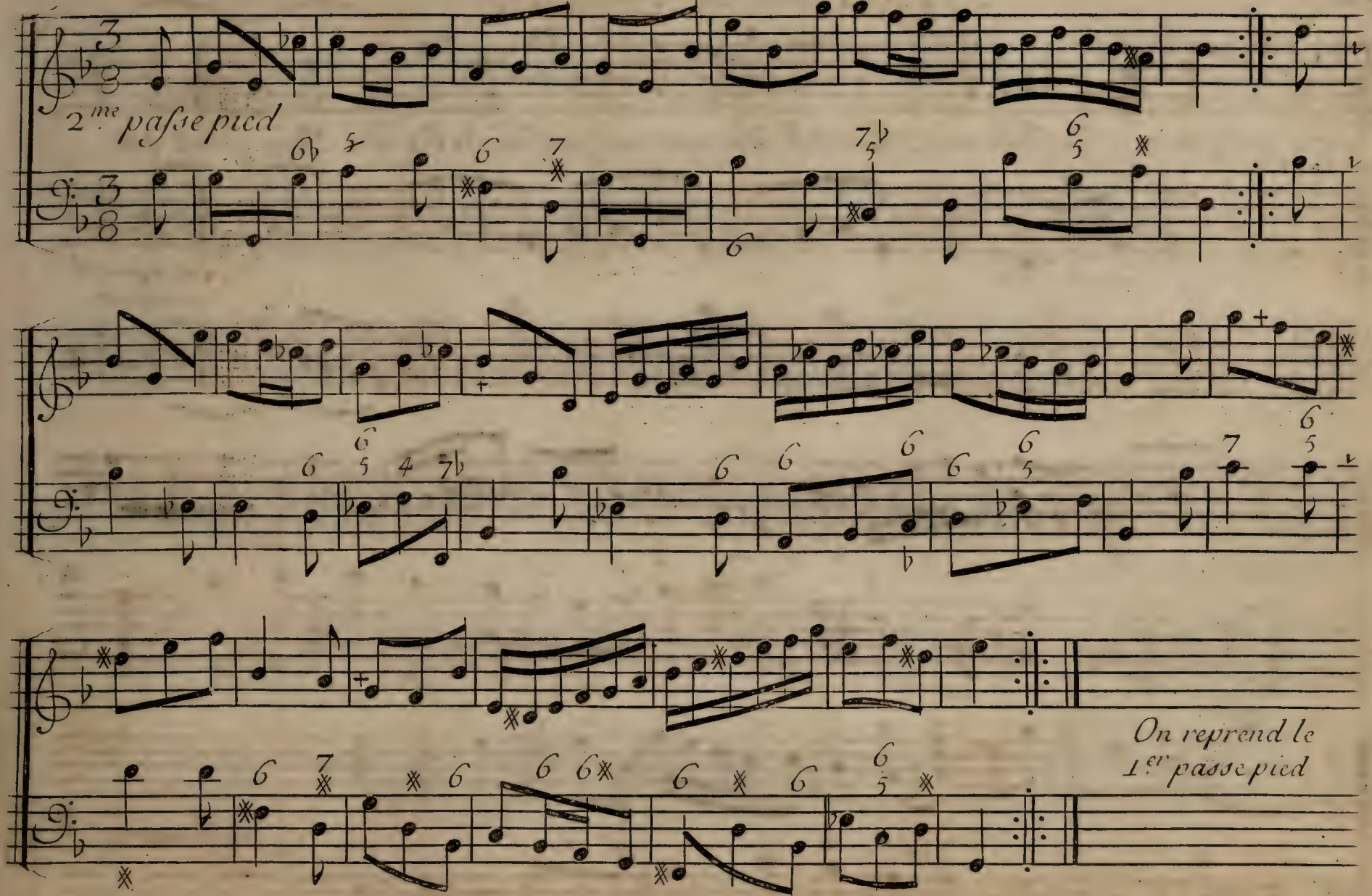
Dans nos bois S'il Coule des larmes des jngrats ne nous les arrachent pas . pas . Nous pou

doux

hautbois

vons aimer Sans allarmes, j'cy tous les Coeurs ne sont jamais vains ny trompeurs la ber


= gere j'ignore Ses Charmes, et L'art de Changer n'est pas sçû du berger. Nous pou = ger
On reprend la Musette
1.er passe pied
Suivez


2.me passe pied
On reprend le
1.er passe pied

SCENE VI.E Iphis, Coronis, Ismene, Troupe de Bergers.

Coronis au fond du Theatre

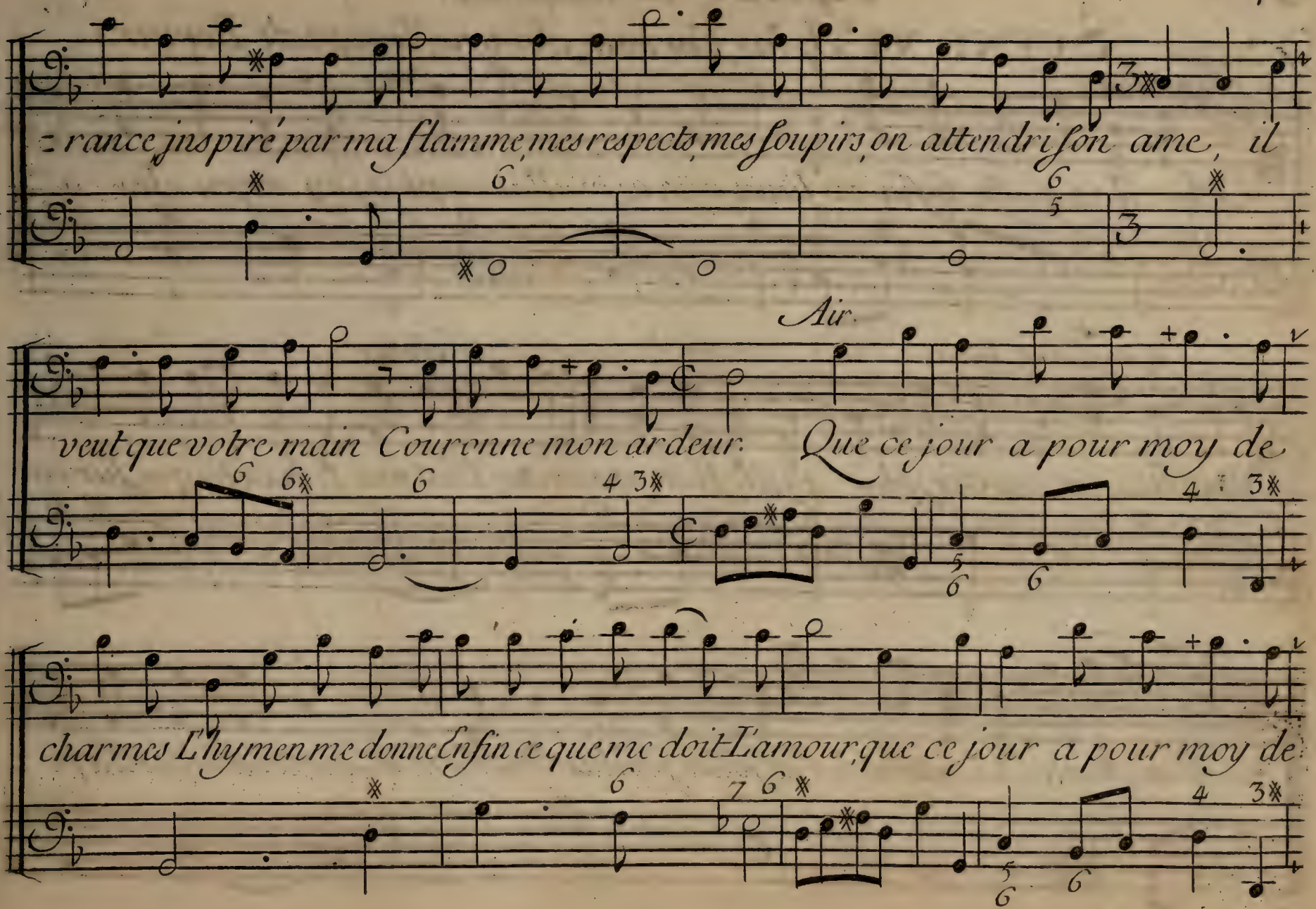
Apollon quitte enfin ces lieux, rien ne m'allarme plus j'ay receu Ses a =

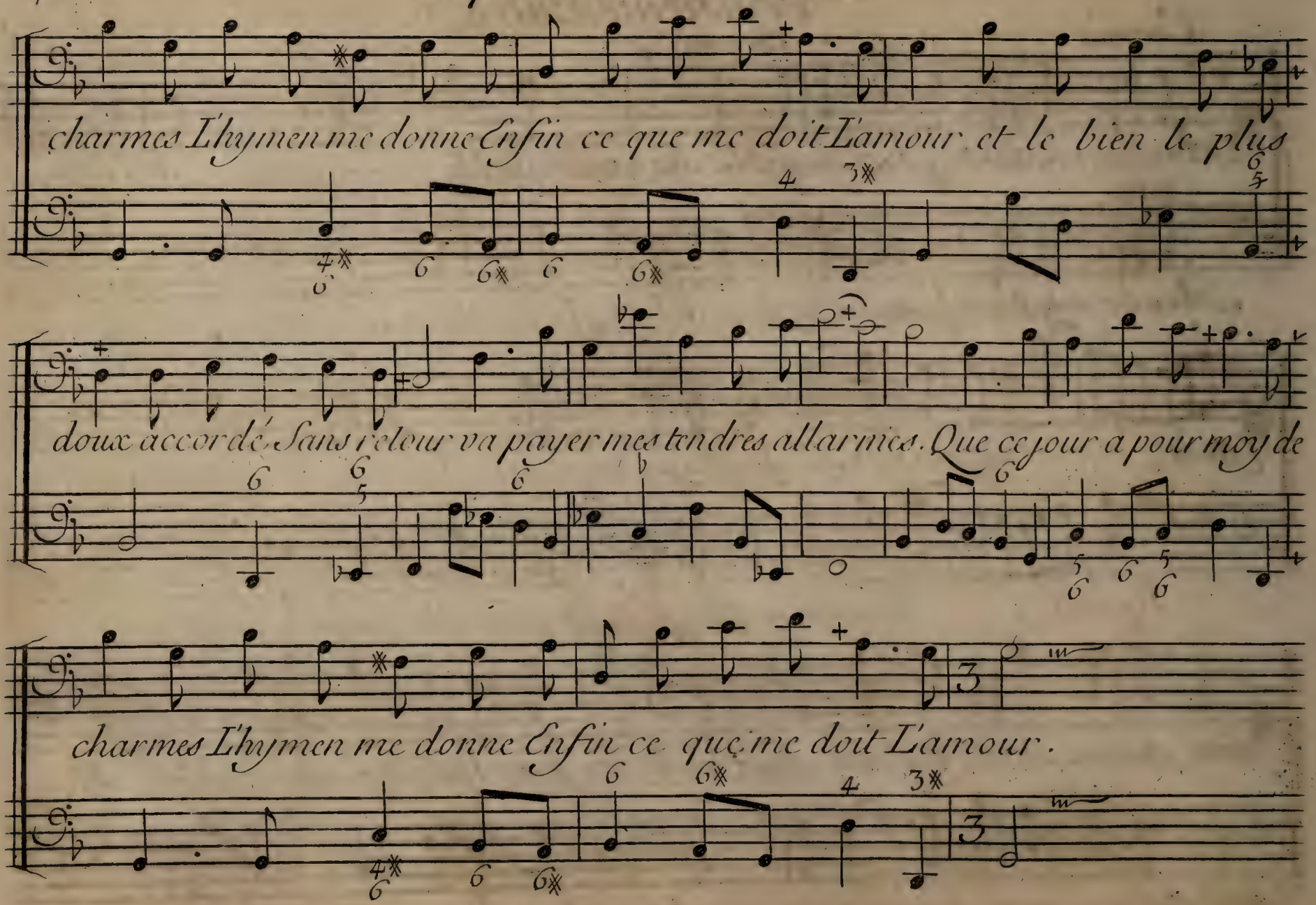
aperceuant Iphis

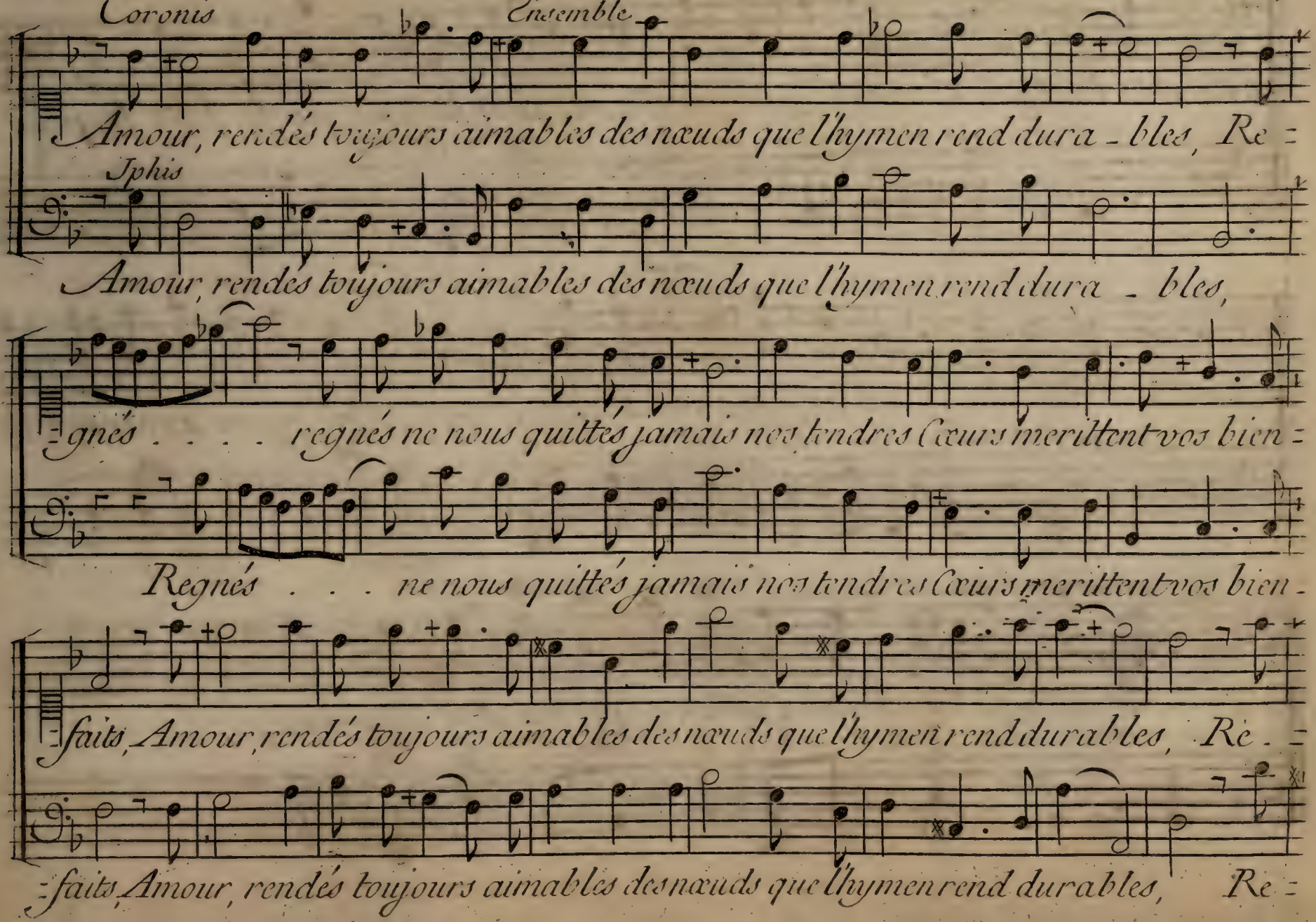
Iphis

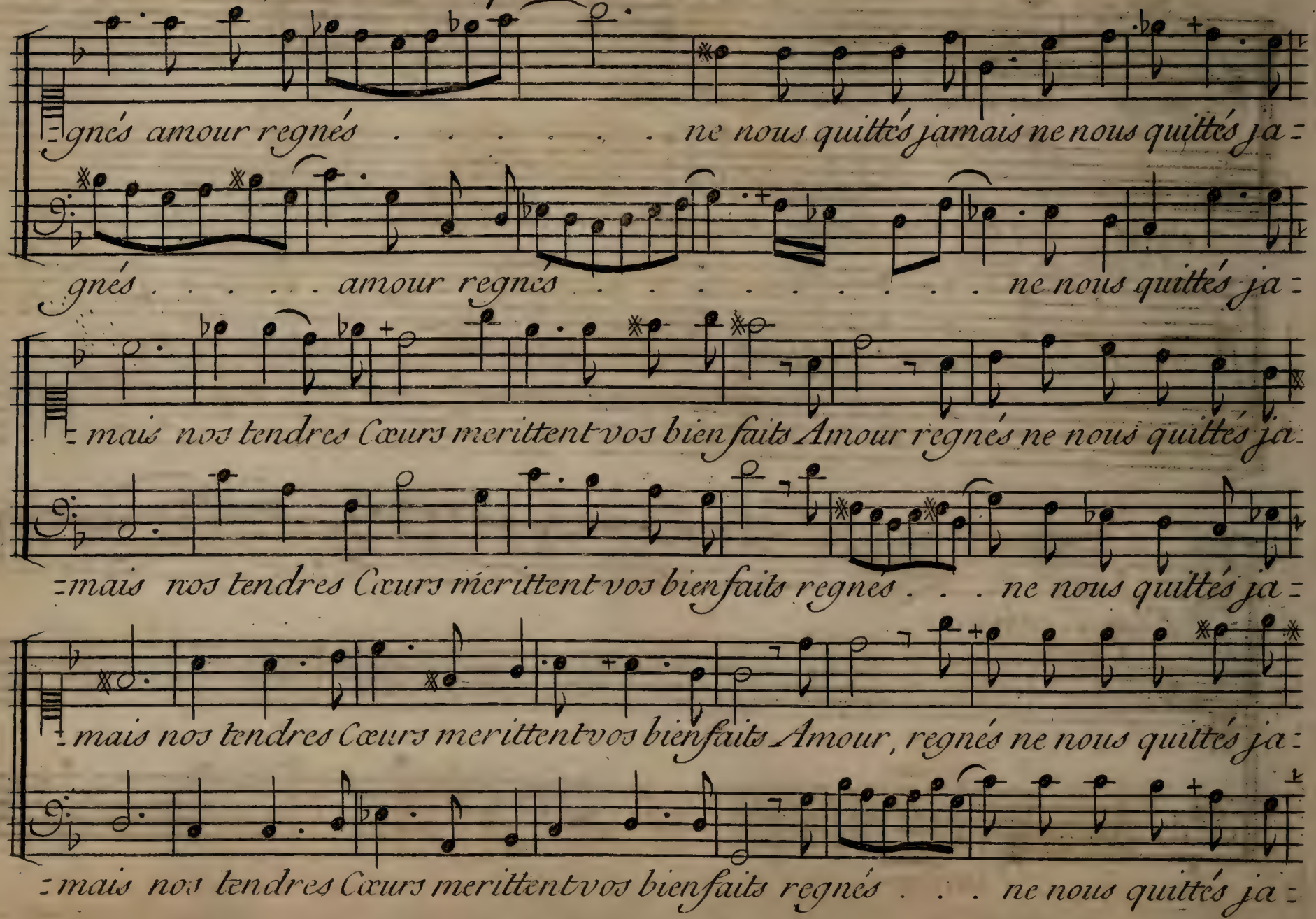
= dieux Mais c'est vous Cher Iphis quelle feste galante, C'est ma felicité que sur ces

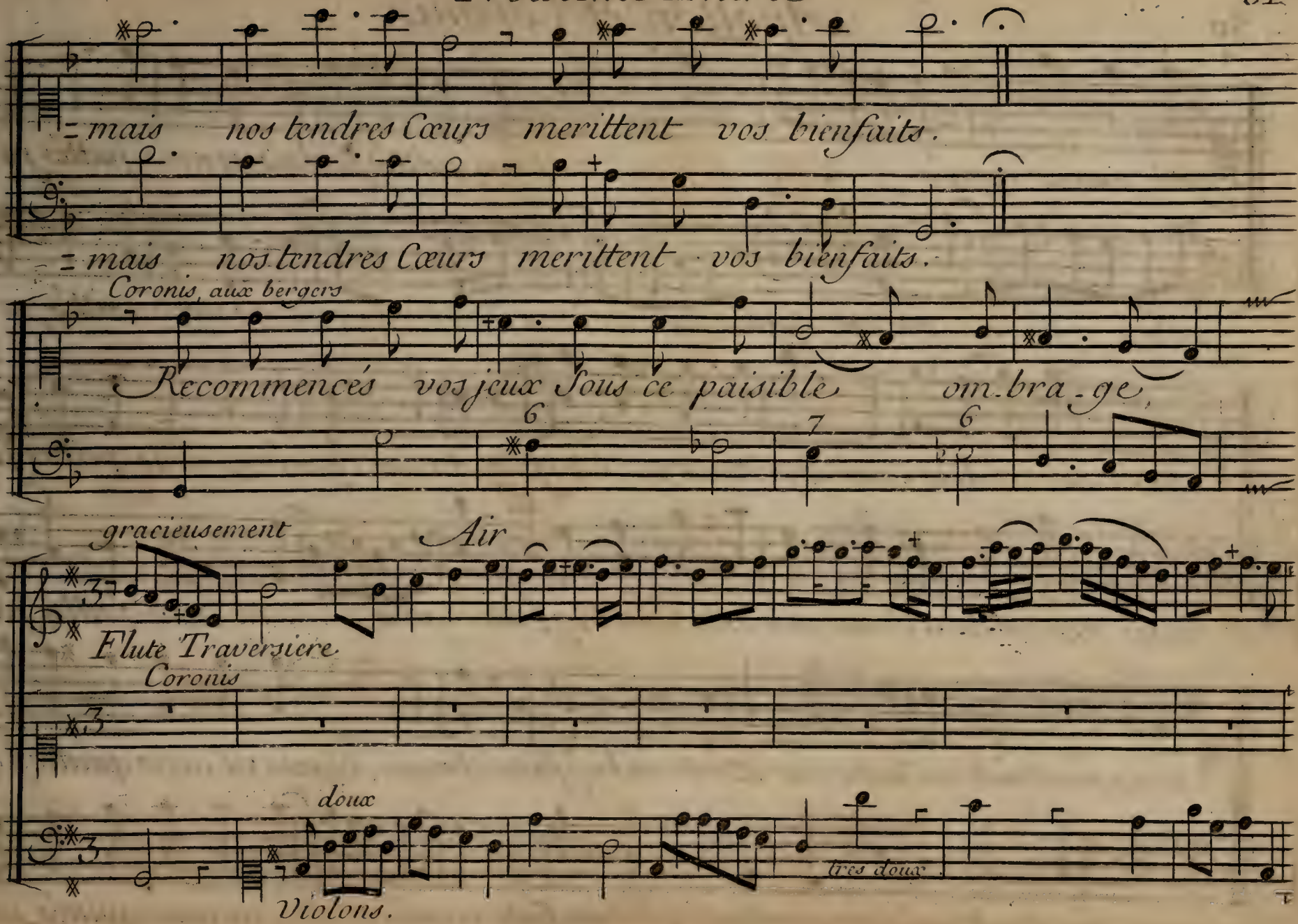
bords on Chante. A L'auteur de vos jours je viens d'ouvrir mon Cœur, Conduit par L'espe =

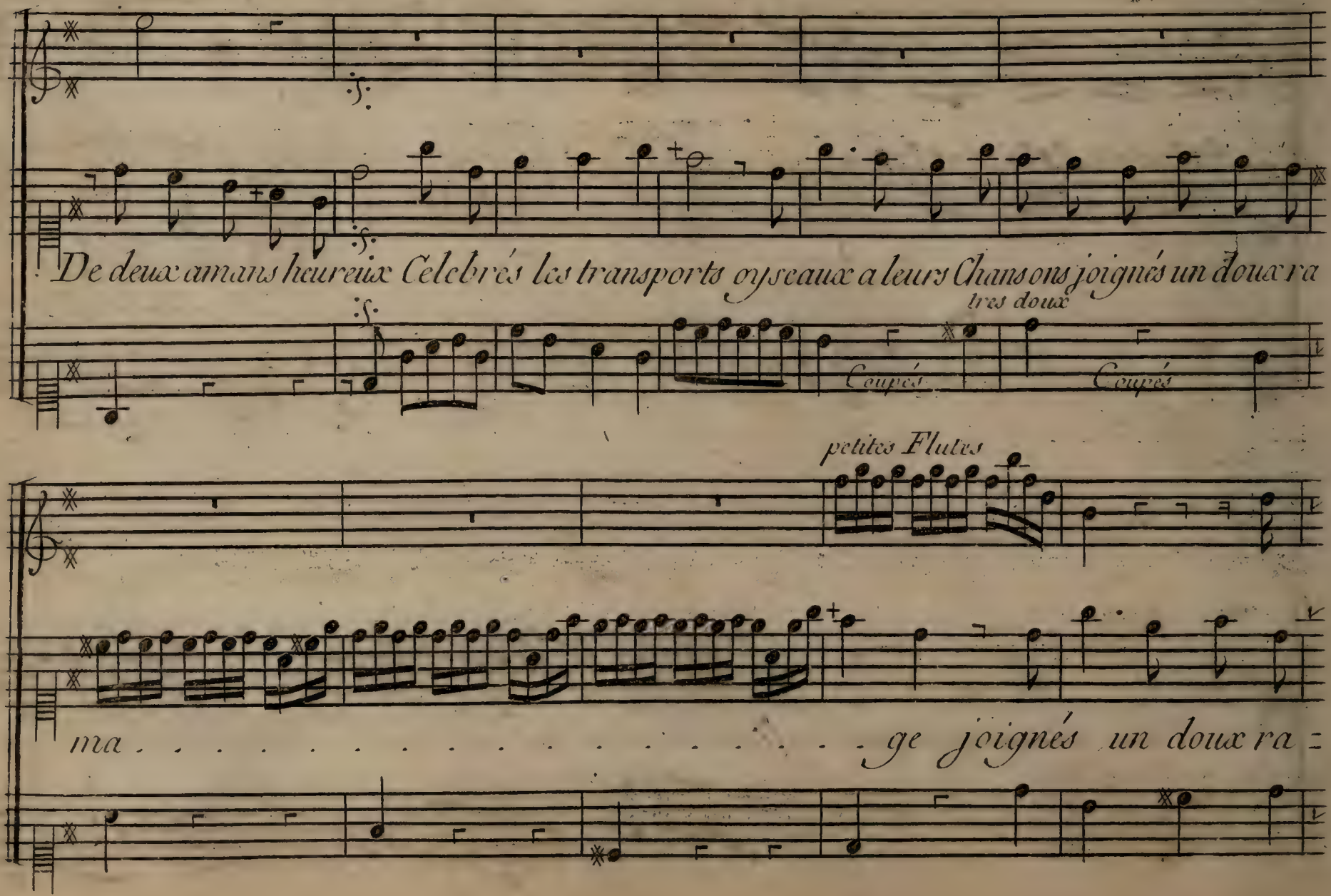

rance, inspiré par ma flamme, mes respects, mes soupirs, on attendri son ame, il
Air
veut que votre main Couronne mon ardeur. Que ce jour a pour moy de
charmes L'hymen me donne enfin ce que me doit l'Amour, que ce jour a pour moy de

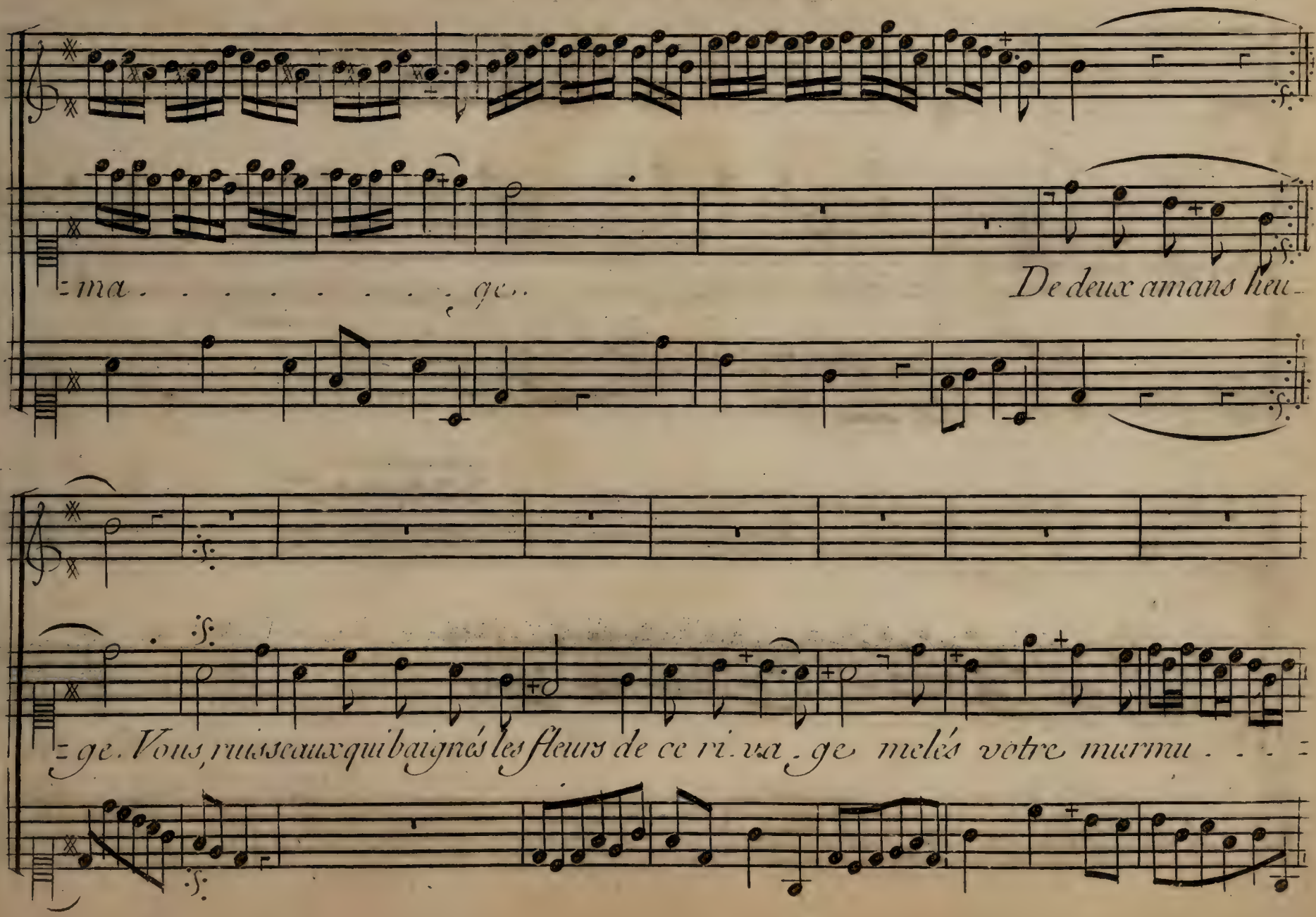

charmes L'hymen me donne Enfin ce que me doit L'amour et le bien le plus
doux accord. Sans retour va payer mes tendres allarmes. Que ce jour a pour moy de
charmes L'hymen me donne Enfin ce que me doit L'amour.

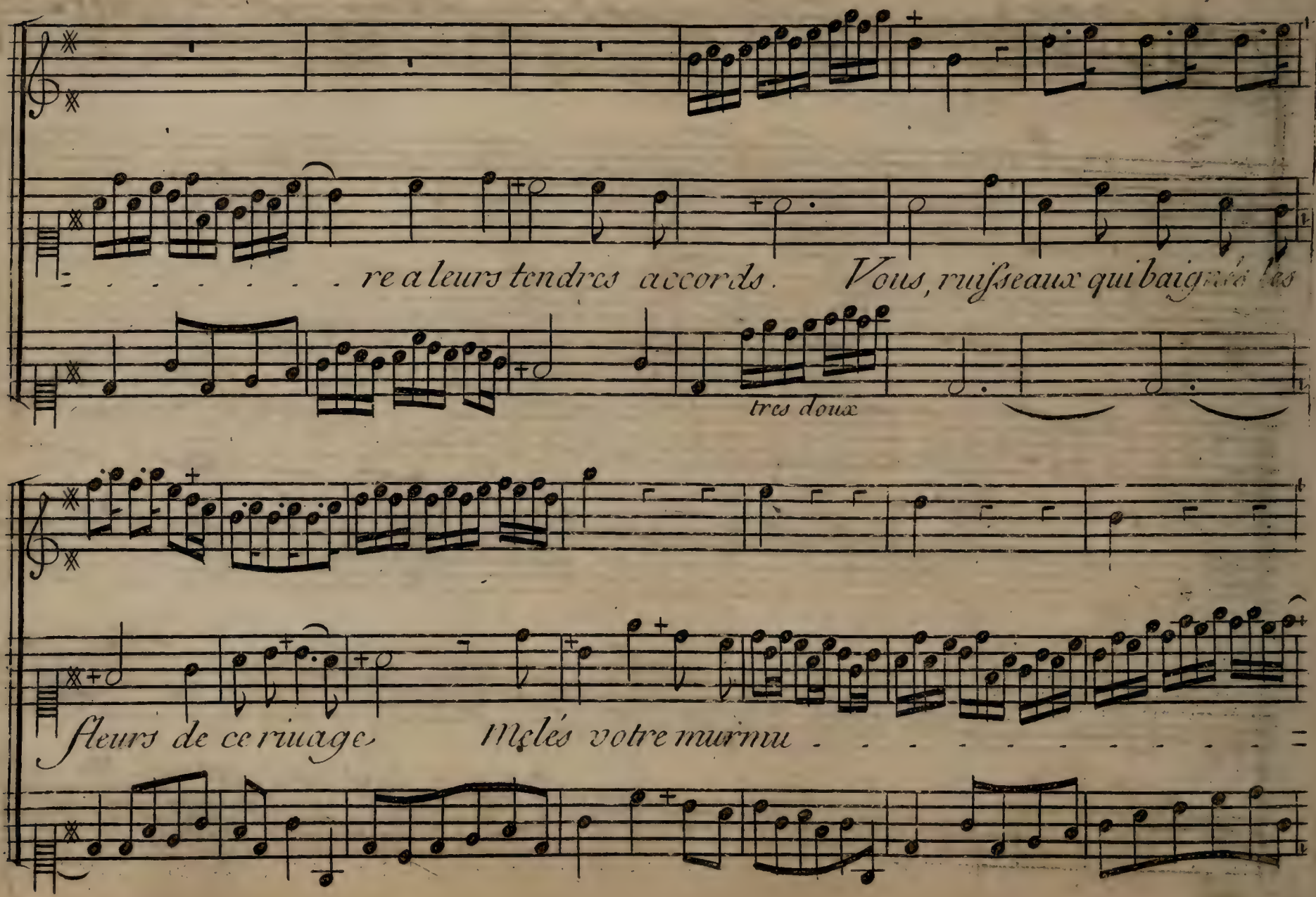

Coronis
Ensemble
Amour, rendés toujours aimables des nœuds que l'hymen rend dura - bles, Re =
Iphis
Amour, rendés toujours aimables des nœuds que l'hymen rend dura - bles,
= gnés . . . regnés ne nous quittés jamais nos tendres Cœurs meritent vos bien =
Regnés . . . ne nous quittés jamais nos tendres Cœurs meritent vos bien -
= faits, Amour, rendés toujours aimables des nœuds que l'hymen rend durables, Re . =
= faits, Amour, rendés toujours aimables des nœuds que l'hymen rend durables, Re =

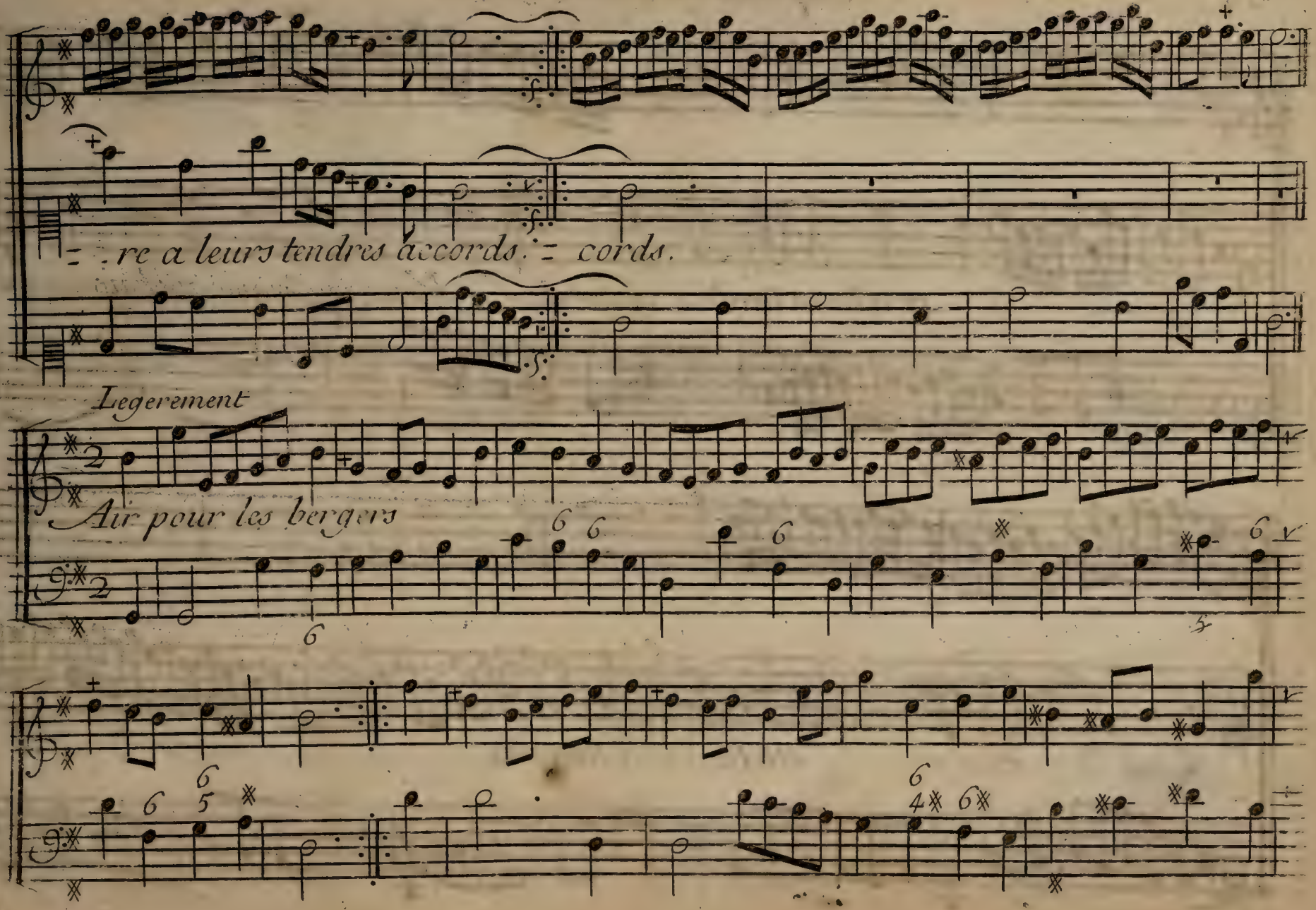

=gnés amour regnés . . . . . ne nous quittés jamais ne nous quittés ja=
gnés . . . . . amour regnés . . . . . ne nous quittés ja=
= mais nos tendres Cœurs meritten t vos bien faits Amour regnés ne nous quittés ja=
=mais nos tendres Cœurs meritten t vos bien faits regnés . . . ne nous quittés ja=
= mais nos tendres Cœurs meritten t vos bien faits Amour, regnés ne nous quittés ja=
=mais nos tendres Cœurs meritten t vos bien faits regnés . . . ne nous quittés ja=

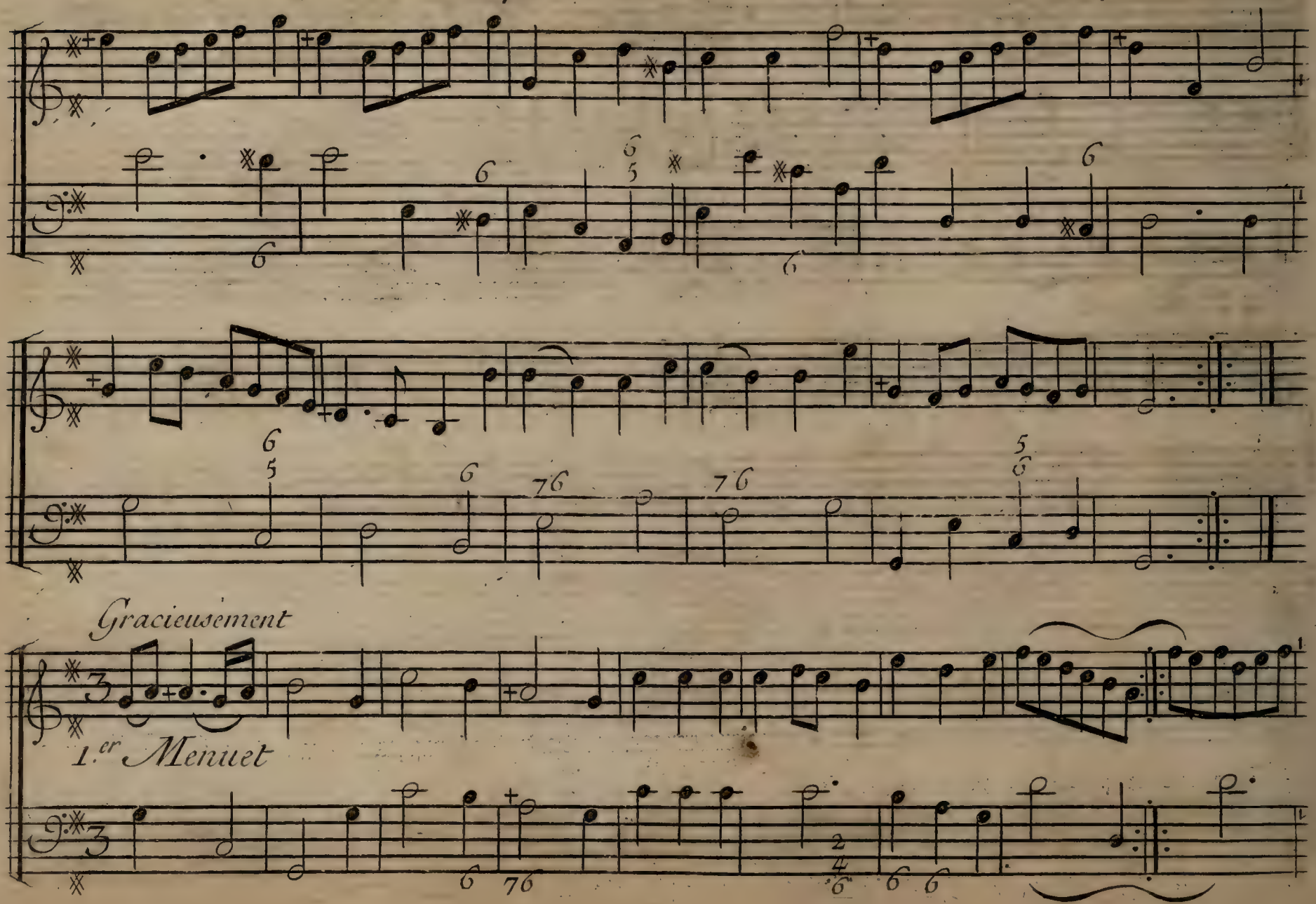

= mais nos tendres Cœurs merittent vos bienfaits.
= mais nos tendres Cœurs merittent vos bienfaits.
Coronis, aux bergers
Recommencés vos jeux Sous ce paisible om.bra.ge,
6
7
6
gracieusement
Air
Flute Traversiere
Coronis
doux
très doux
Violons.

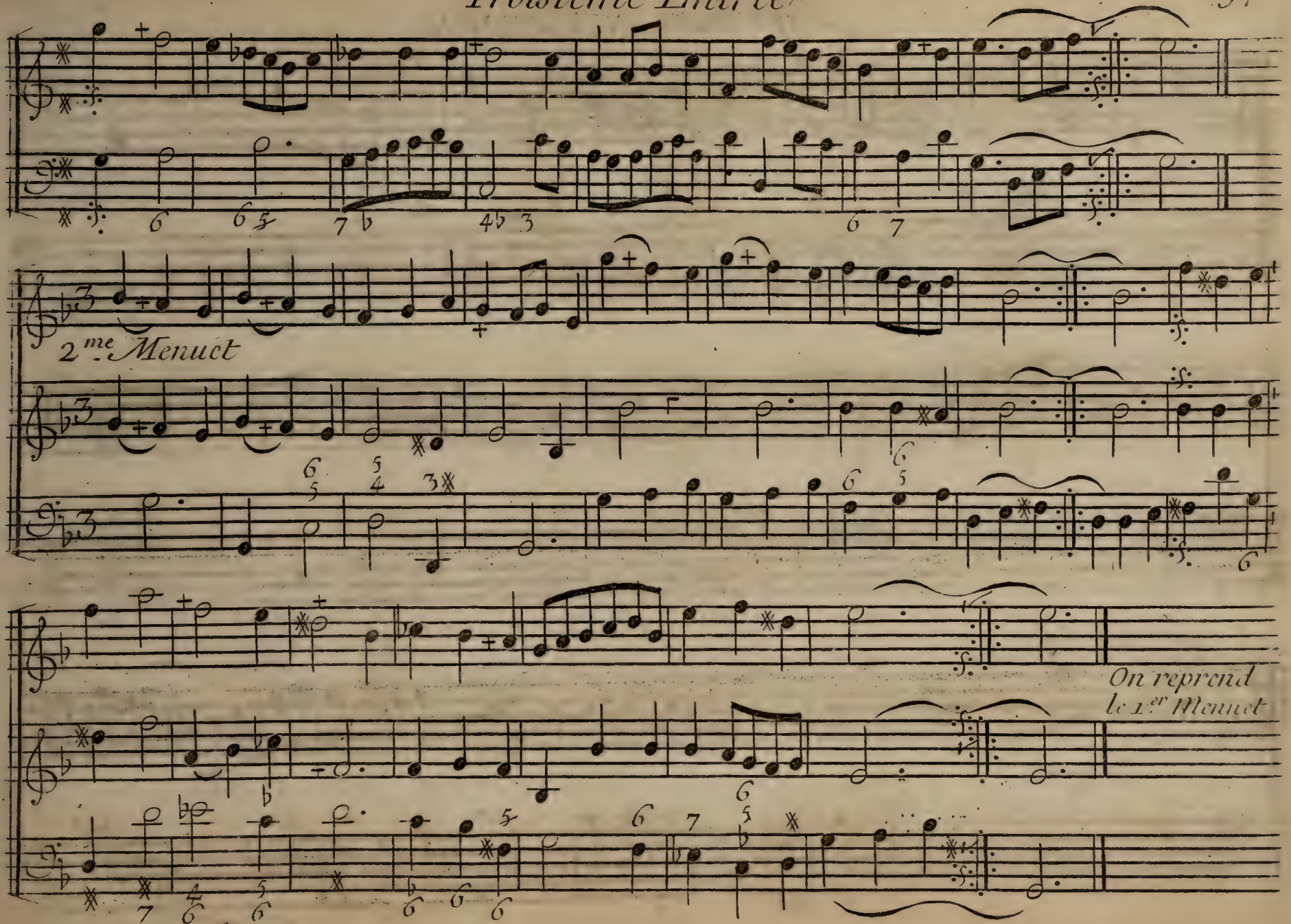

De deux amans heureux Celebrés les transports oyseaux a leurs Chansons joignés un doux ra
tres doux
Coupés
Coupés
petites Flutes
ma . . . . . ge joignés un doux ra =


ma . . . . . ge.
De deux amans heu-
ge. Vous, ruisseaux qui baignés les fleurs de ce ri. va. ge mêlés votre murmu . . .


re a leurs tendres accords. Vous, ruiſseaux qui baignés les
tres doux
fleurs de ce riuage Mçlés votre murmu

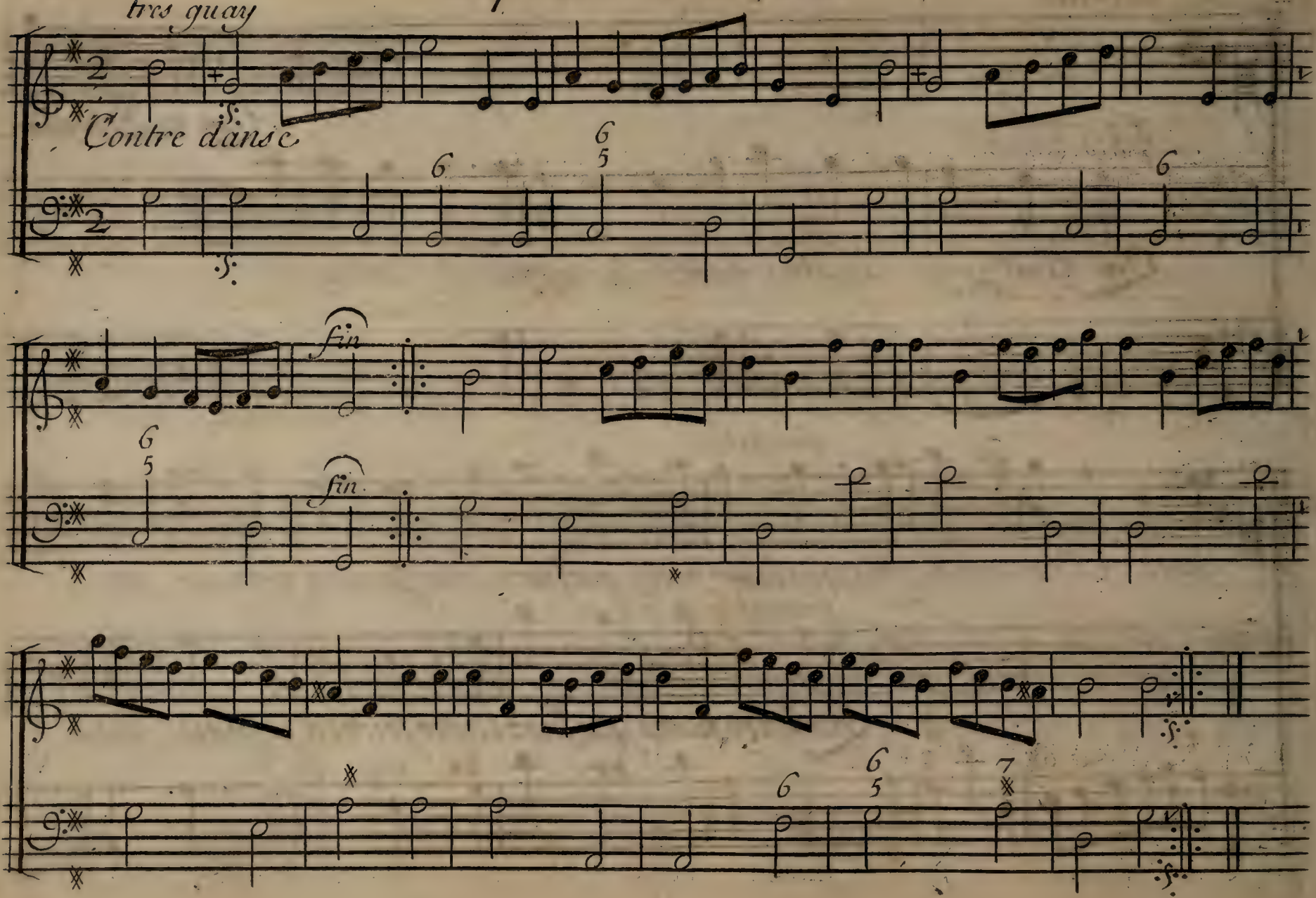

re a leurs tendres accords. = cords.
Legerement
Air pour les bergers

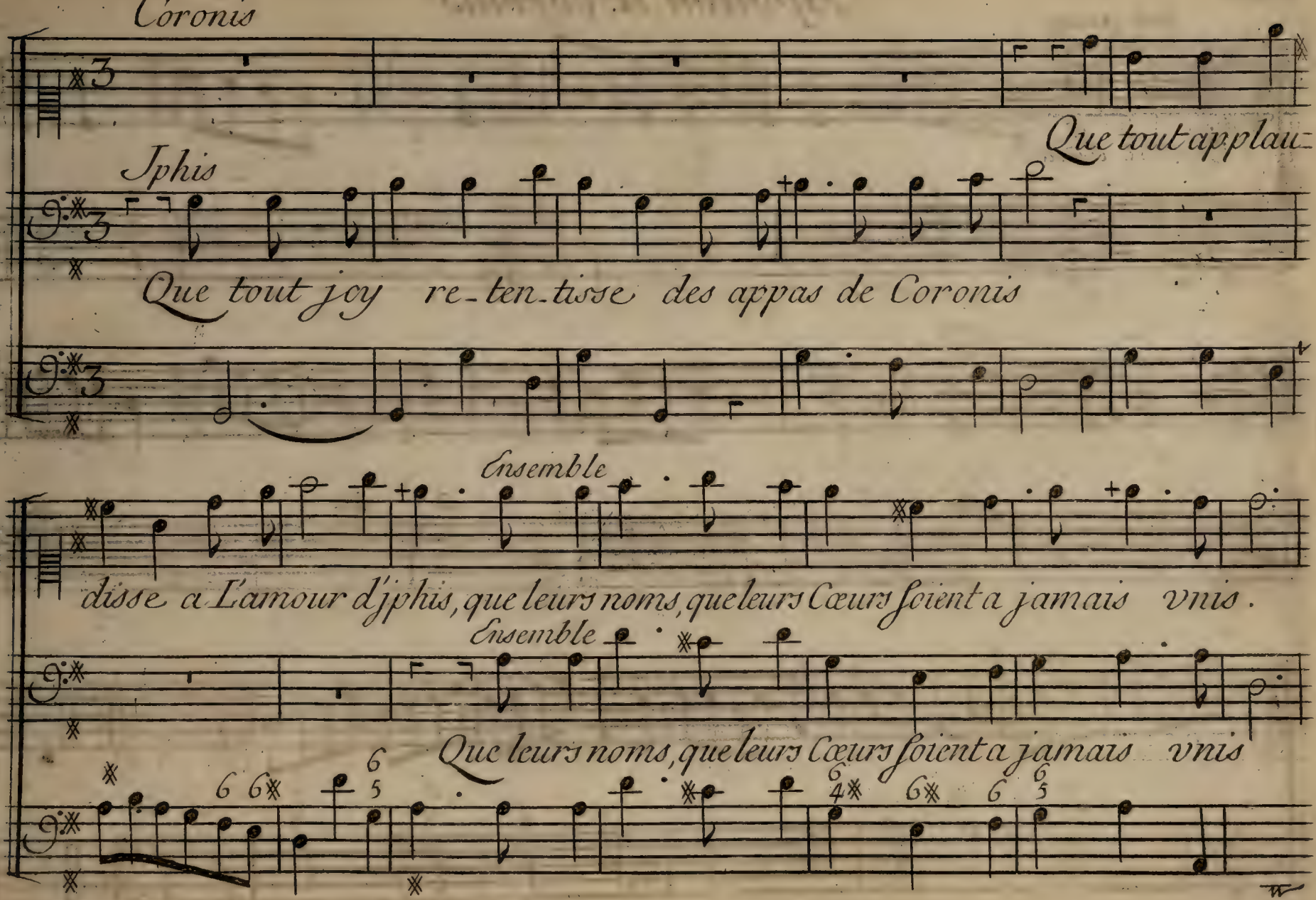

Gracieusement
1.er Meinuet


2me Menuet
On reprend le 1er Menuet

Apollon et Coronis

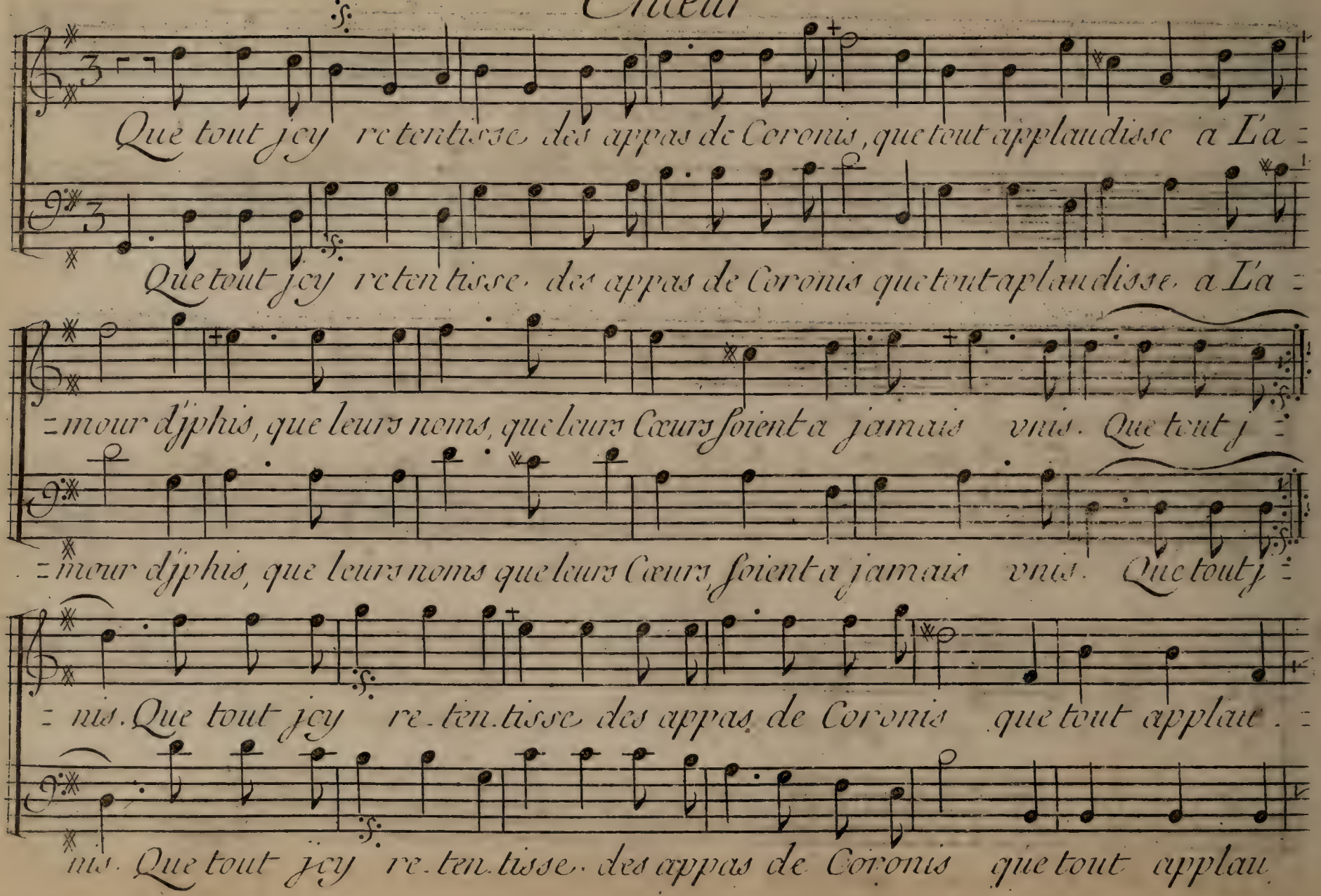
très guay

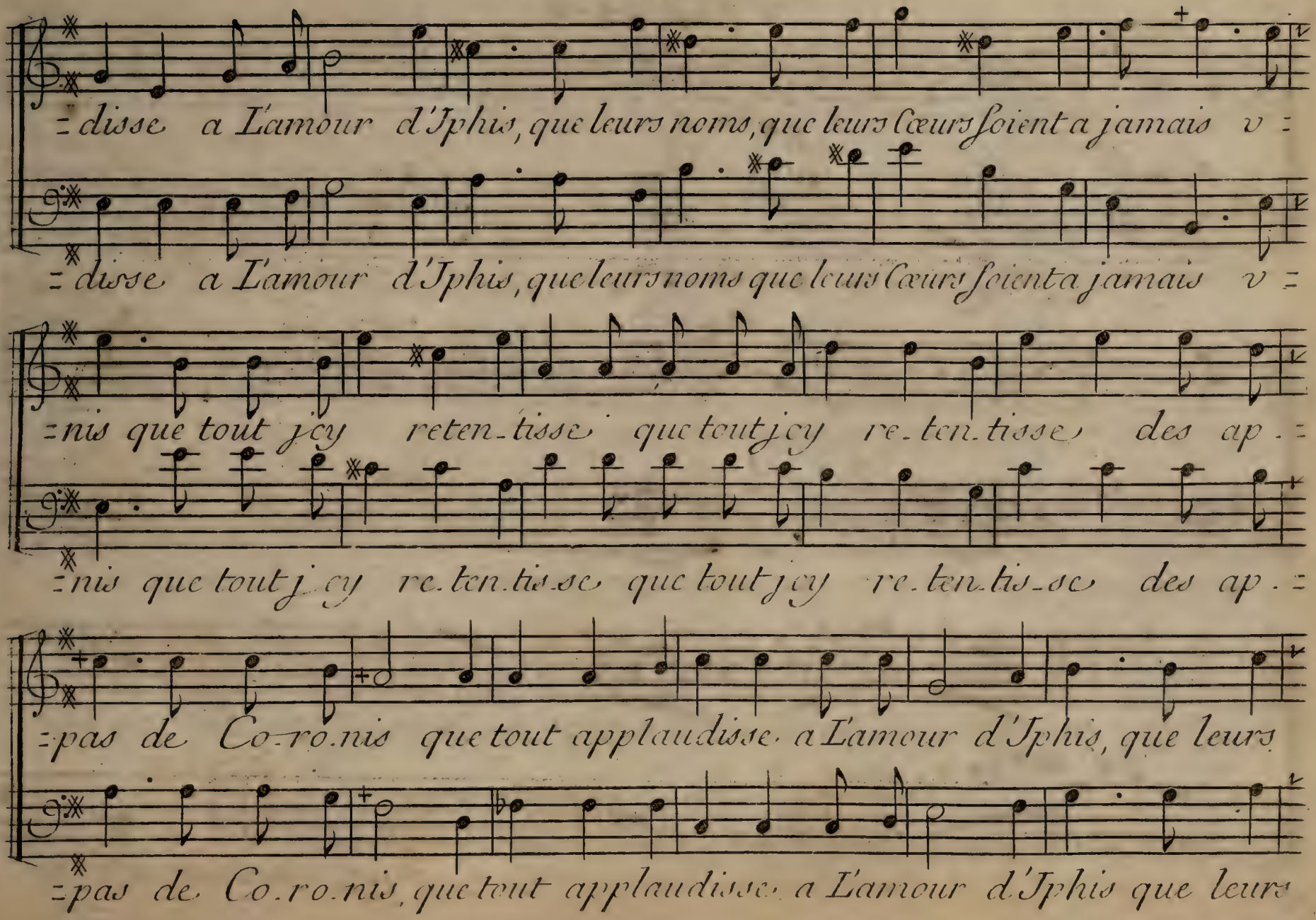


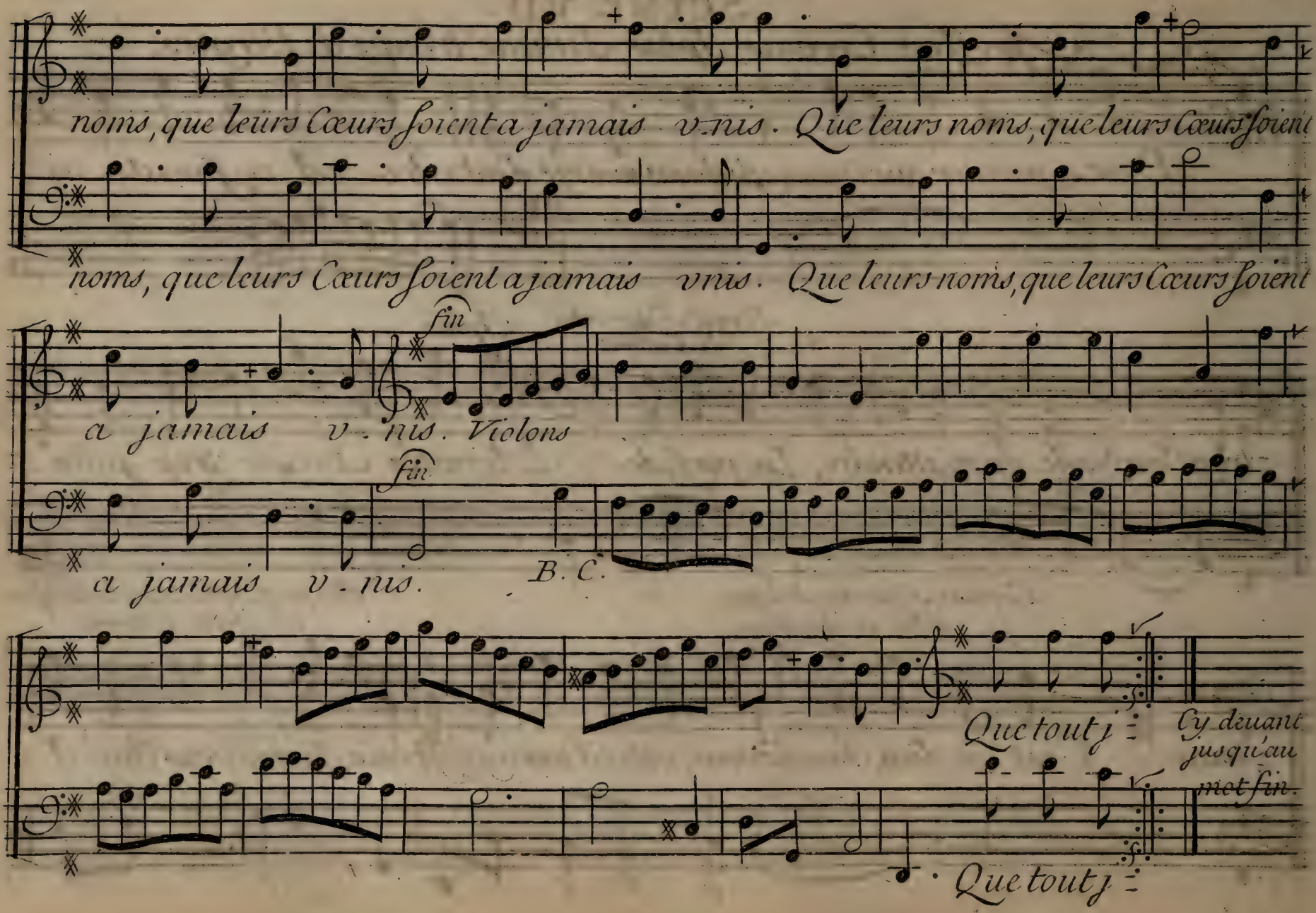

Coronis
Que tout applau-
Iphis
Que tout joy re-ten-tisse des appas de Coronis
Ensemble
disse a L'amour d'Iphis, que leurs noms, que leurs Cœurs soient a jamais vnis.
Ensemble
Que leurs noms, que leurs Cœurs soient a jamais vnis

Apollon et Coronis

Chœur

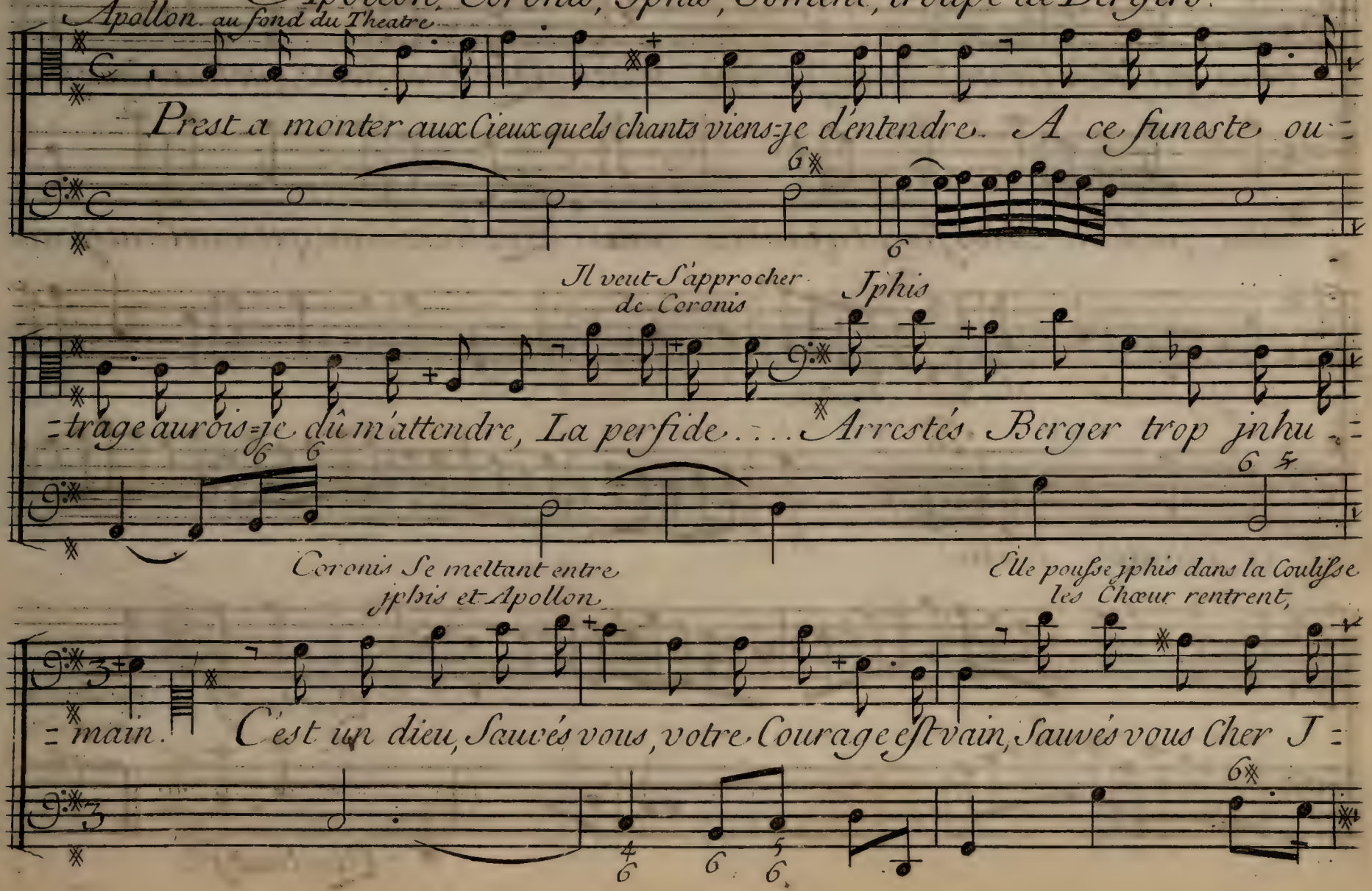



=disse a L'amour d'Iphis, que leurs noms, que leurs Cœurs soient a jamais v =
=disse a L'amour d'Iphis, que leurs noms que leurs Cœurs soient a jamais v =
=nis que tout j-cy reten-tisse que tout j-cy re-ten-tisse des ap. =
=nis que tout j-cy re-ten-tis-se que tout j-cy re-ten-tis-se des ap. =
=pas de Co-ro-nis que tout applaudisse a L'amour d'Iphis, que leurs
=pas de Co-ro-nis, que tout applaudisse a L'amour d'Iphis que leurs


noms, que leurs Cœurs soient a jamais vnis. Que leurs noms, que leurs Cœurs soient
noms, que leurs Cœurs soient a jamais vnis. Que leurs noms, que leurs Cœurs soient
fin
a jamais vnis. Violons
fin
a jamais vnis.
B. C.
Que tout j=
Cy deuant jusqu'au met fin.
Que tout j=

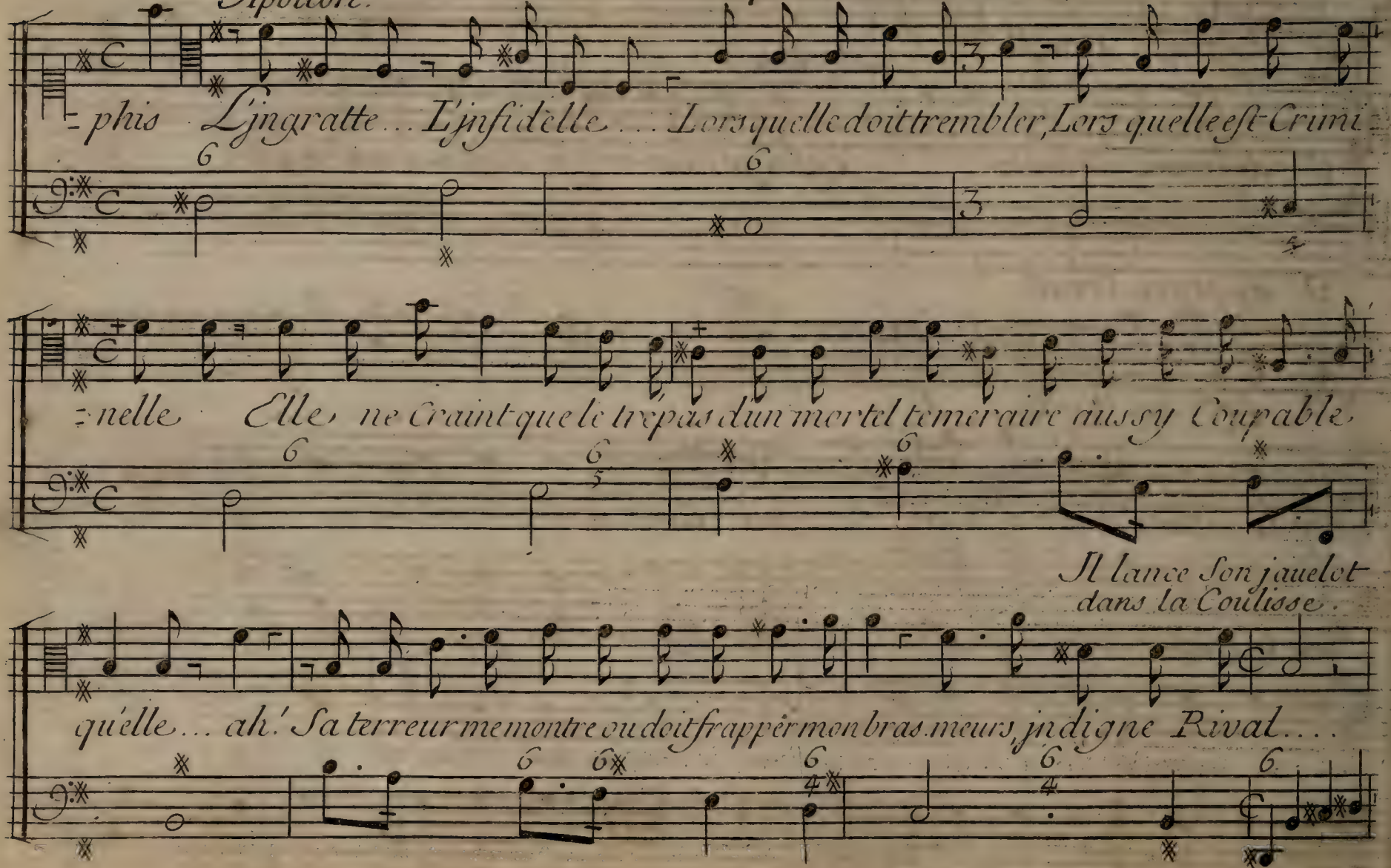
SCENE VII.e

Apollon, Coronis, Iphis, Ismene, troupe de Bergers.



SCENE VIII.e Apollon Seul

Apollon.



Troisieme Entrée

Chœur derriere le Theatre

O disgrace Cruelle.

Chœur derriere le Theatre

He =

Apollon

O disgrace Cruelle. Enfin je Suis vangé de l'audace d'Iphis,

He =

O disgrace Cruelle.

He =

6 6

O disgrace Cruelle. B.C.

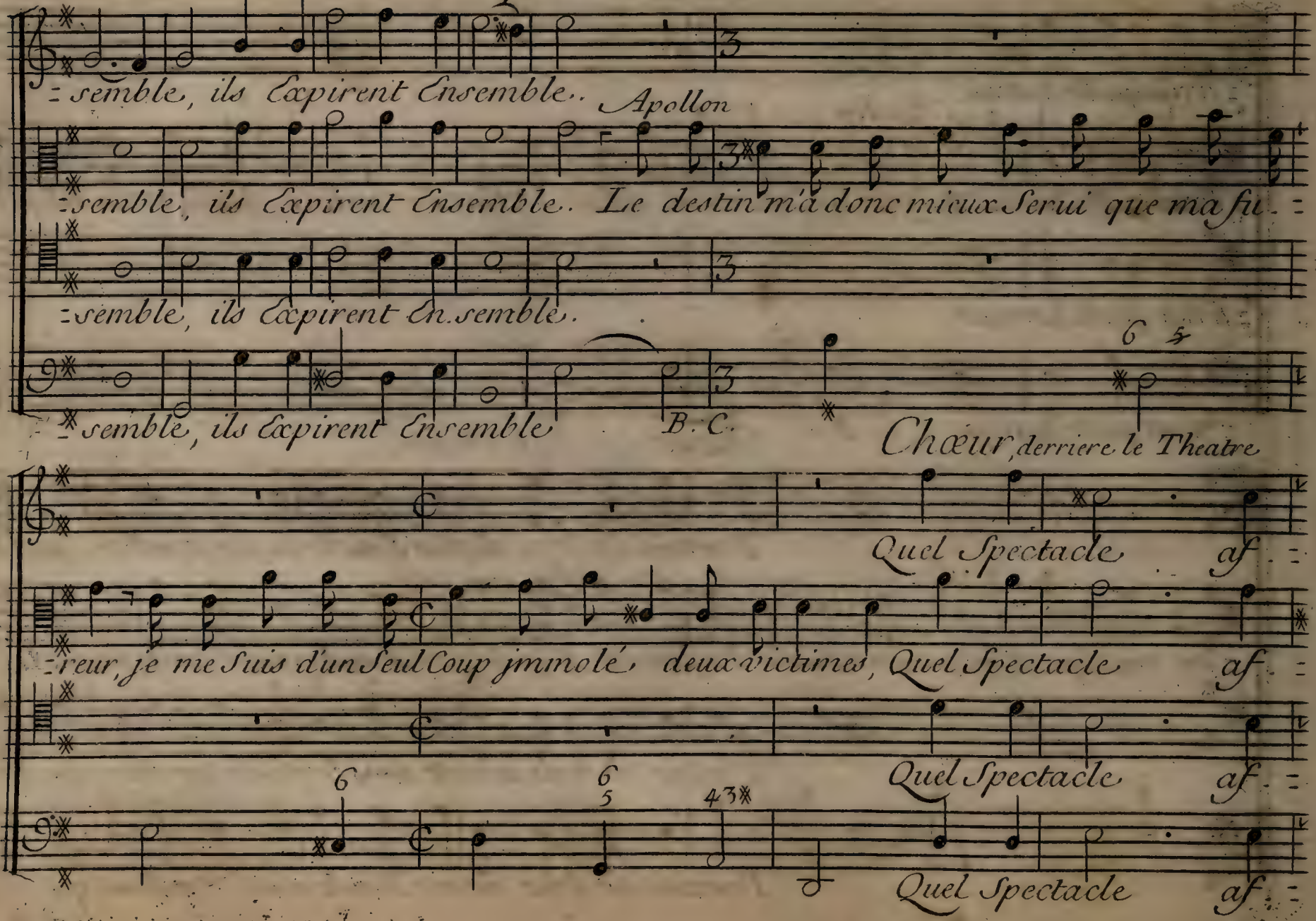
He =

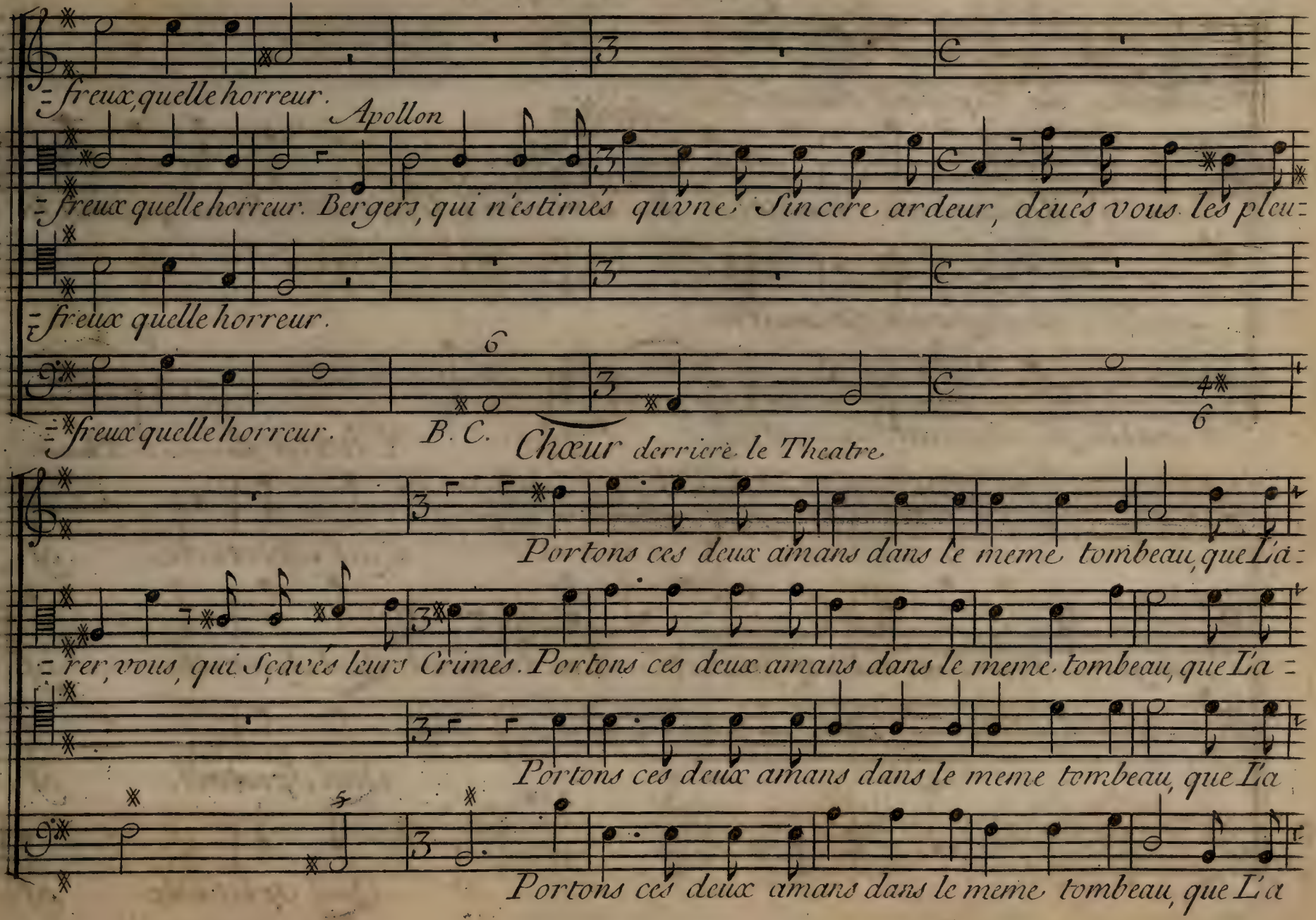
= las le méme trait a frapé Co.ro.nis, L'amour les vnissoit le trepas les ras =

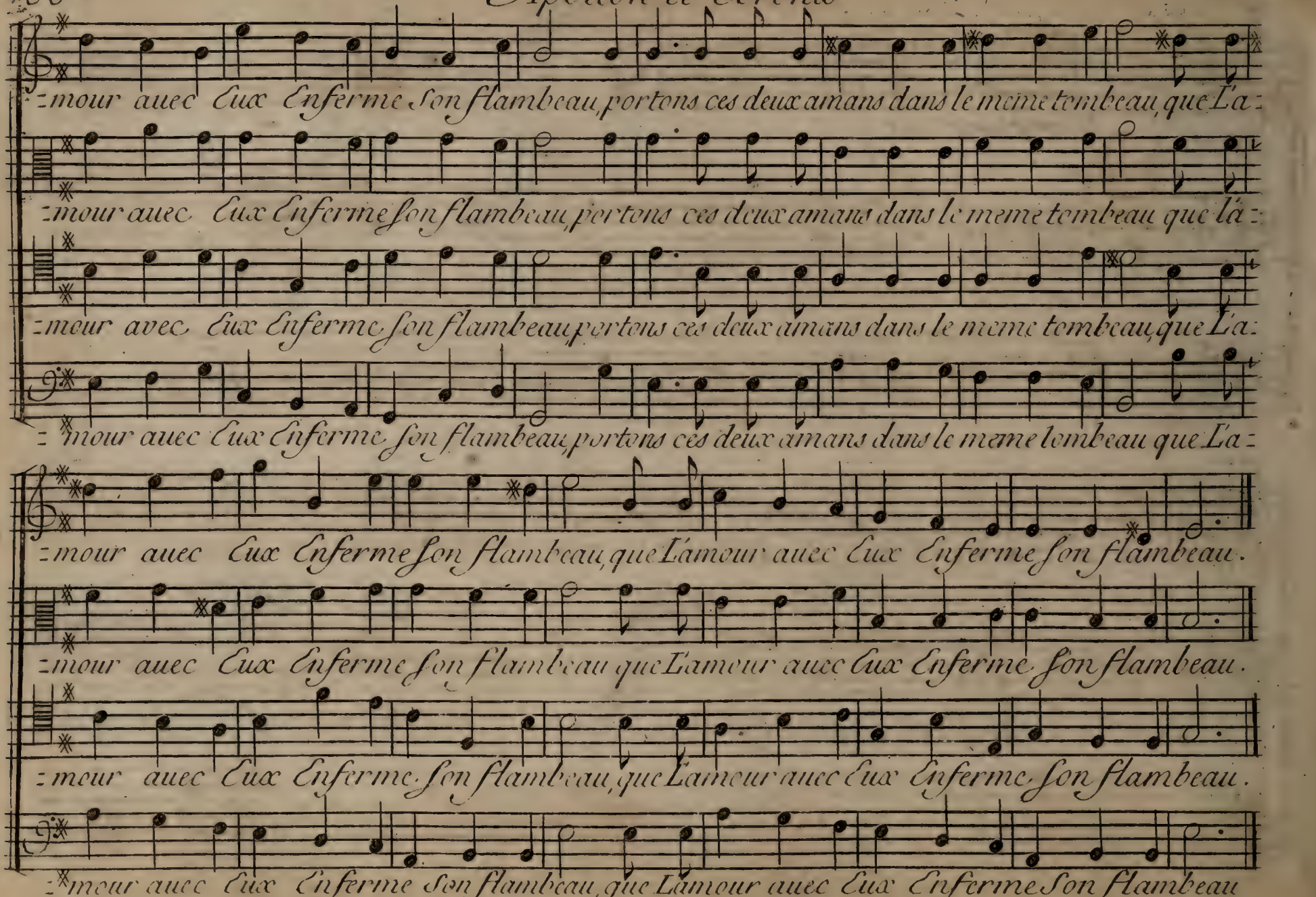
= las le meme trait a frapé Coronis, L'amour les vnissoit le trépas les ras

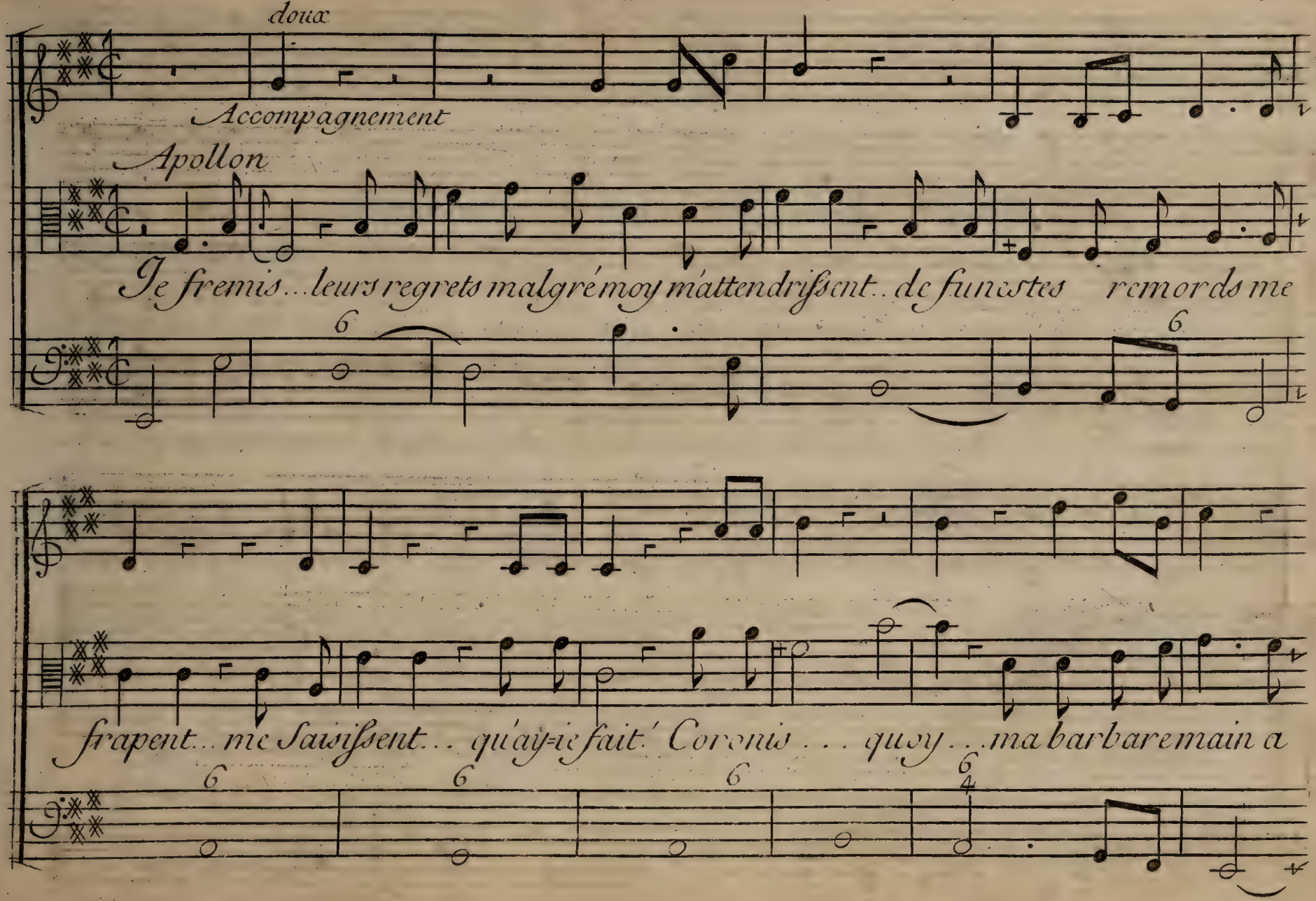
= las le meme trait a frapé Coronis, L'amour les vnissoit le trepas les ras =

= las le méme trait a frapé Co.ro.nis, L'amour les vnissoit le trepas les ras =

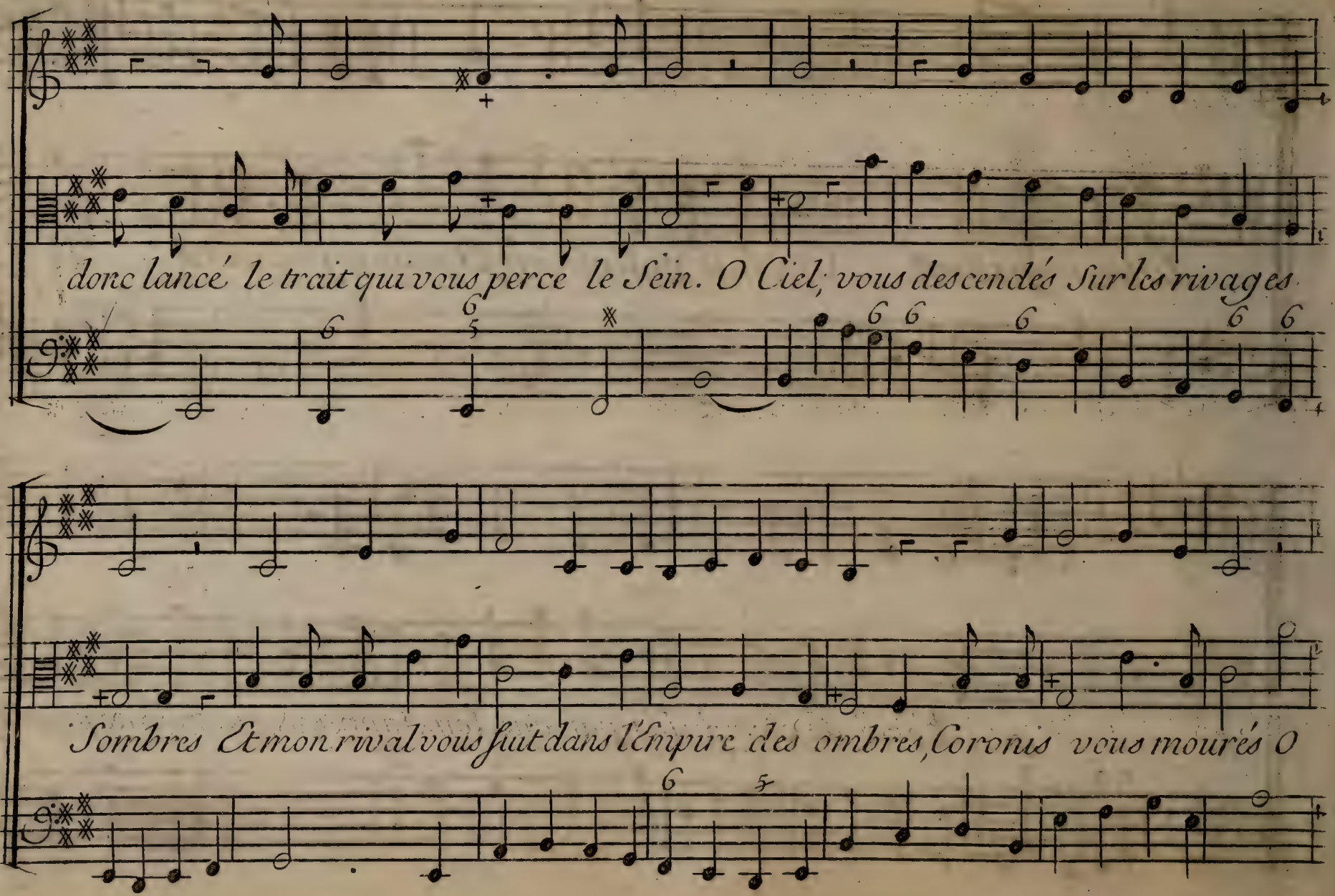

semble, ils Expirent Ensemble.
Apollon
semble, ils Expirent Ensemble. Le destin m'a donc mieux Servi que ma fu
semble, ils Expirent Ensemble.
semble, ils Expirent Ensemble
B. C.
Chœur, derriere le Theatre
Quel Spectacle af
reur, je me Suis d'un Seul Coup jmmolé deux victimes, Quel Spectacle af
Quel Spectacle af
Quel Spectacle af

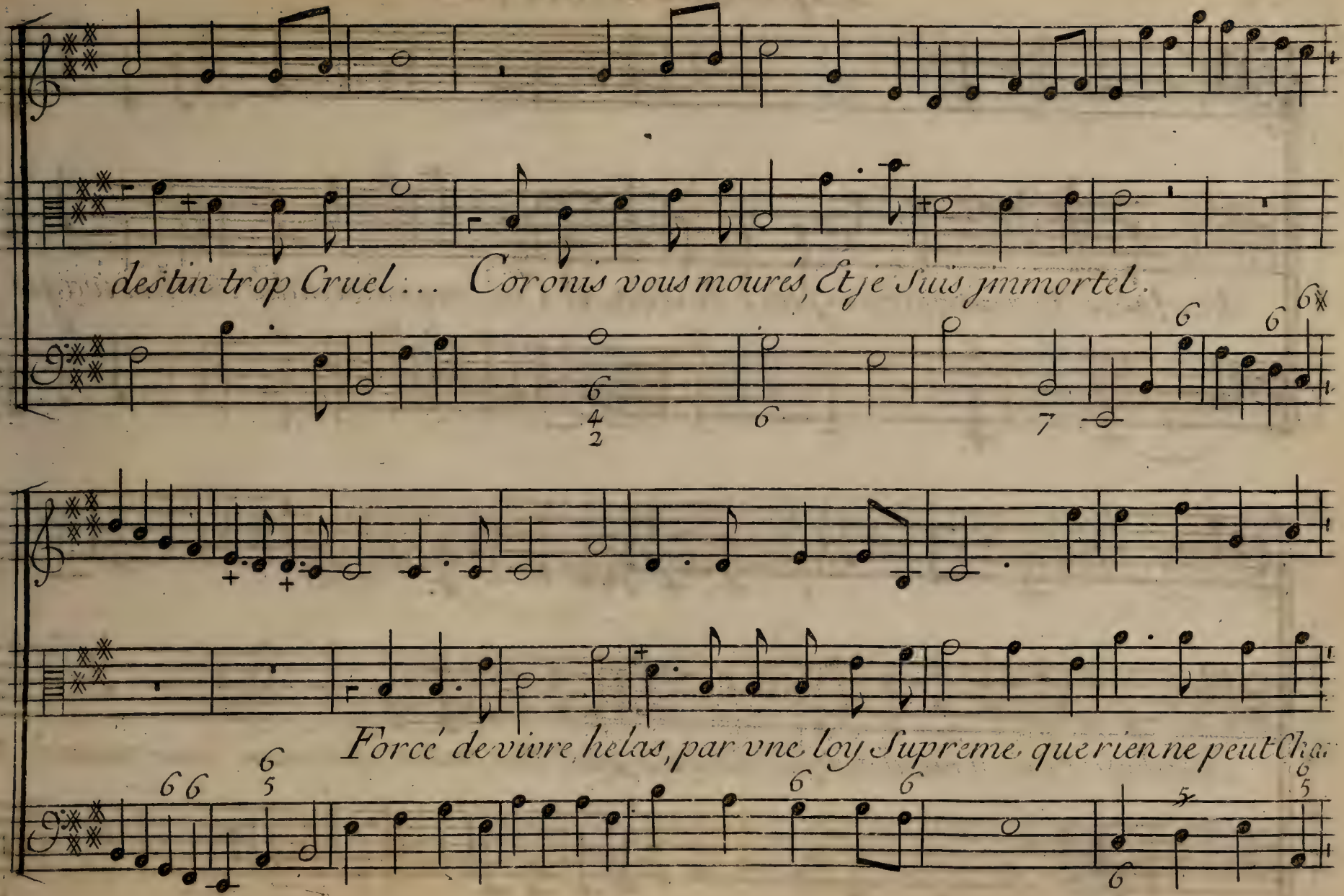

freux, quelle horreur.
Apollon
freux quelle horreur. Bergers, qui n'estimés quvne Sincere ardeur, deués vous les pleu=
freux quelle horreur.
freux quelle horreur.
B. C.
Chœur derriere le Theatre
Portons ces deux amans dans le meme tombeau, que L'a=
rer, vous, qui Sçavés leurs Crimes. Portons ces deux amans dans le meme tombeau, que L'a=
Portons ces deux amans dans le meme tombeau, que L'a
Portons ces deux amans dans le meme tombeau, que L'a

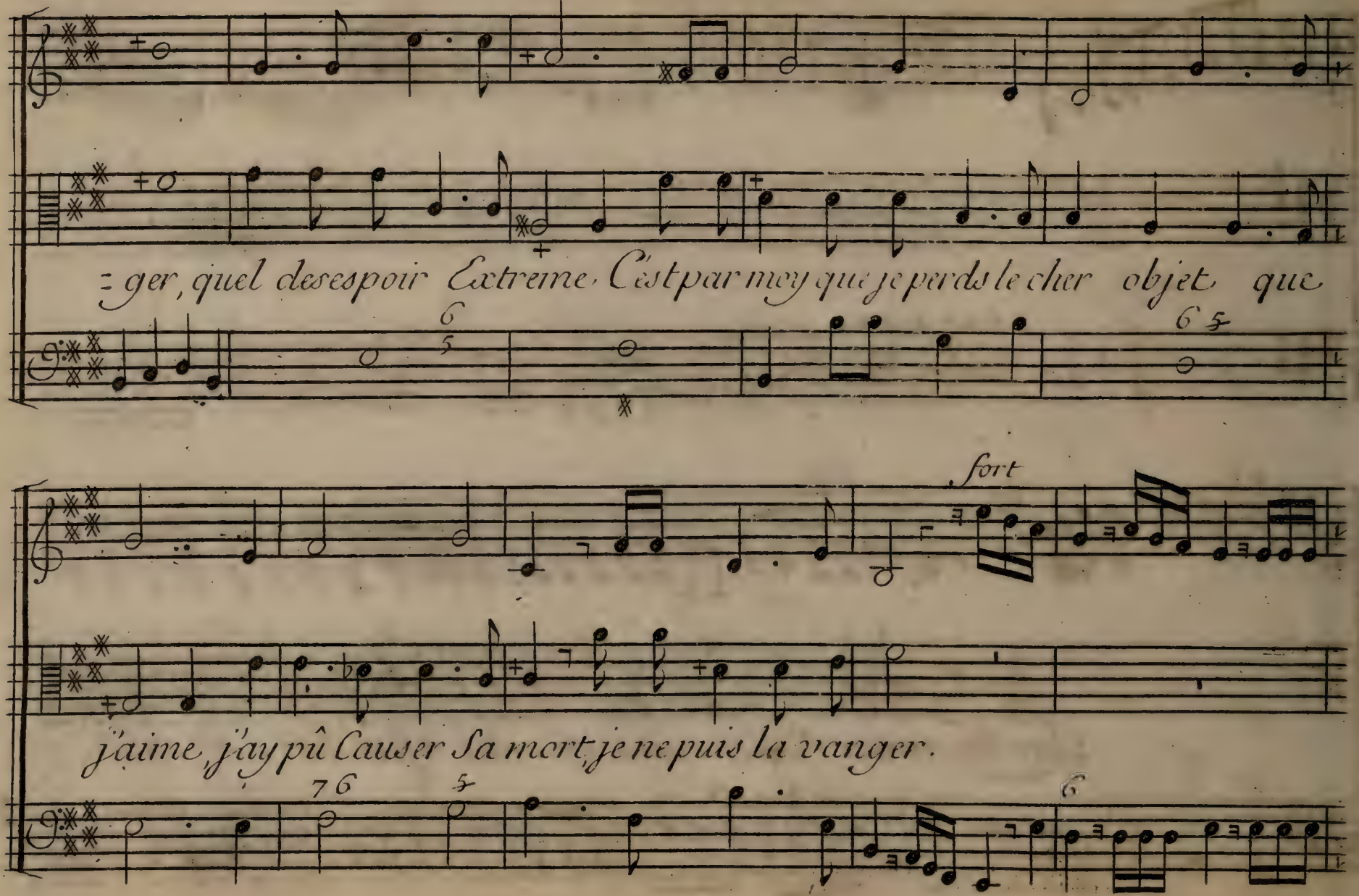

=mour auec Eux Enferme Son flambeau, portons ces deux amans dans le meme tombeau, que L'a=
=mour auec Eux Enferme son flambeau, portons ces deux amans dans le meme tombeau que lá=
=mour avec Eux Enferme Son flambeau portons ces deux amans dans le meme tombeau, que L'a=
=mour auec Eux Enferme Son flambeau, portons ces deux amans dans le meme tombeau que L'a=
=mour auec Eux Enferme son flambeau, que L'amour auec Eux Enferme Son flambeau.
=mour auec Eux Enferme Son flambeau que L'amour auec Eux Enferme Son flambeau.
=mour auec Eux Enferme Son flambeau, que L'amour auec Eux Enferme Son flambeau.
=mour auec Eux Enferme Son flambeau, que L'amour auec Eux Enferme Son flambeau

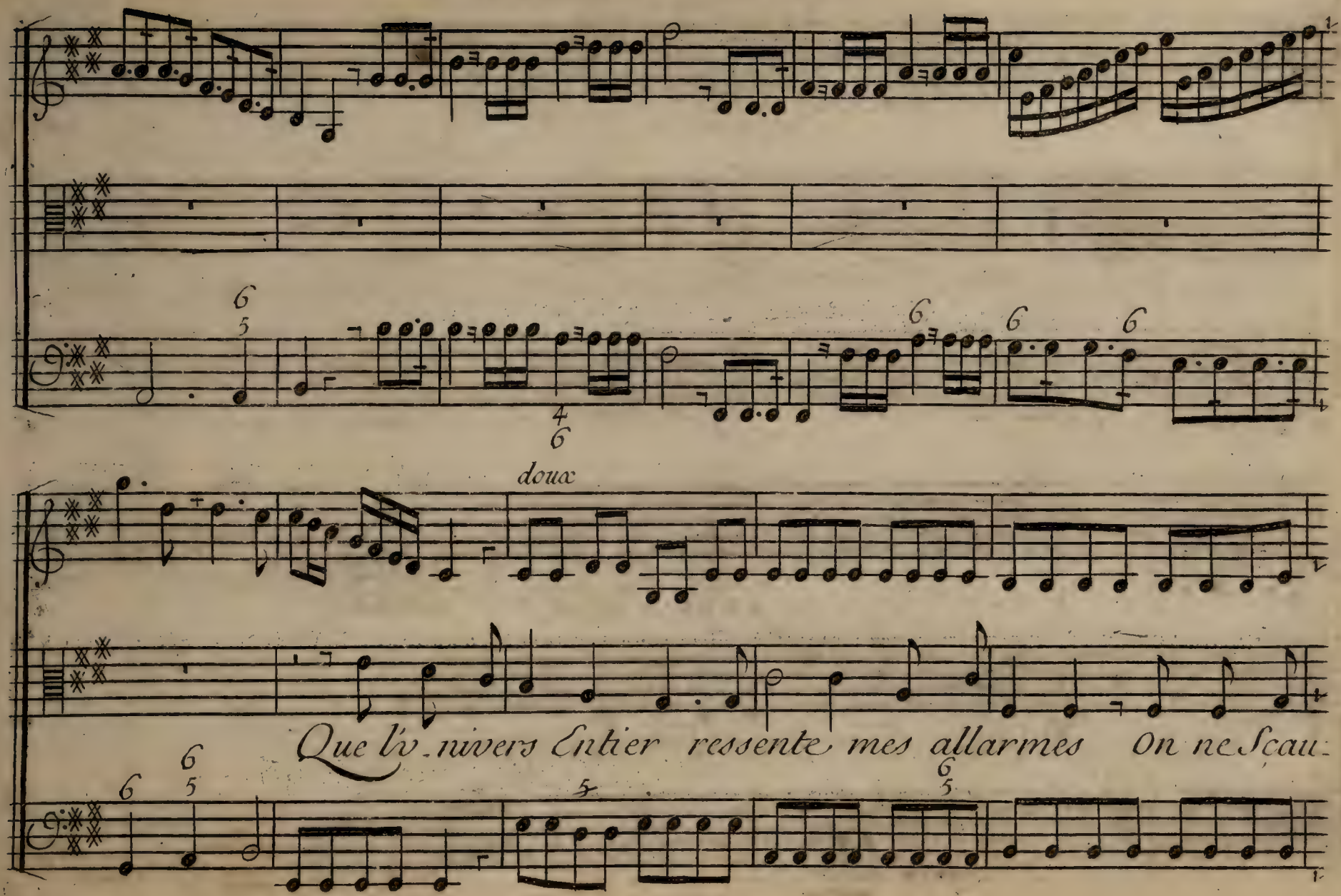

doux
Accompagnement
Apollon
Je fremis... leurs regrets malgré moy m'attendrissent.. de funestes remords me
frapent... me saisissent... qu'ay-je fait! Coronis... quoy... ma barbare main a

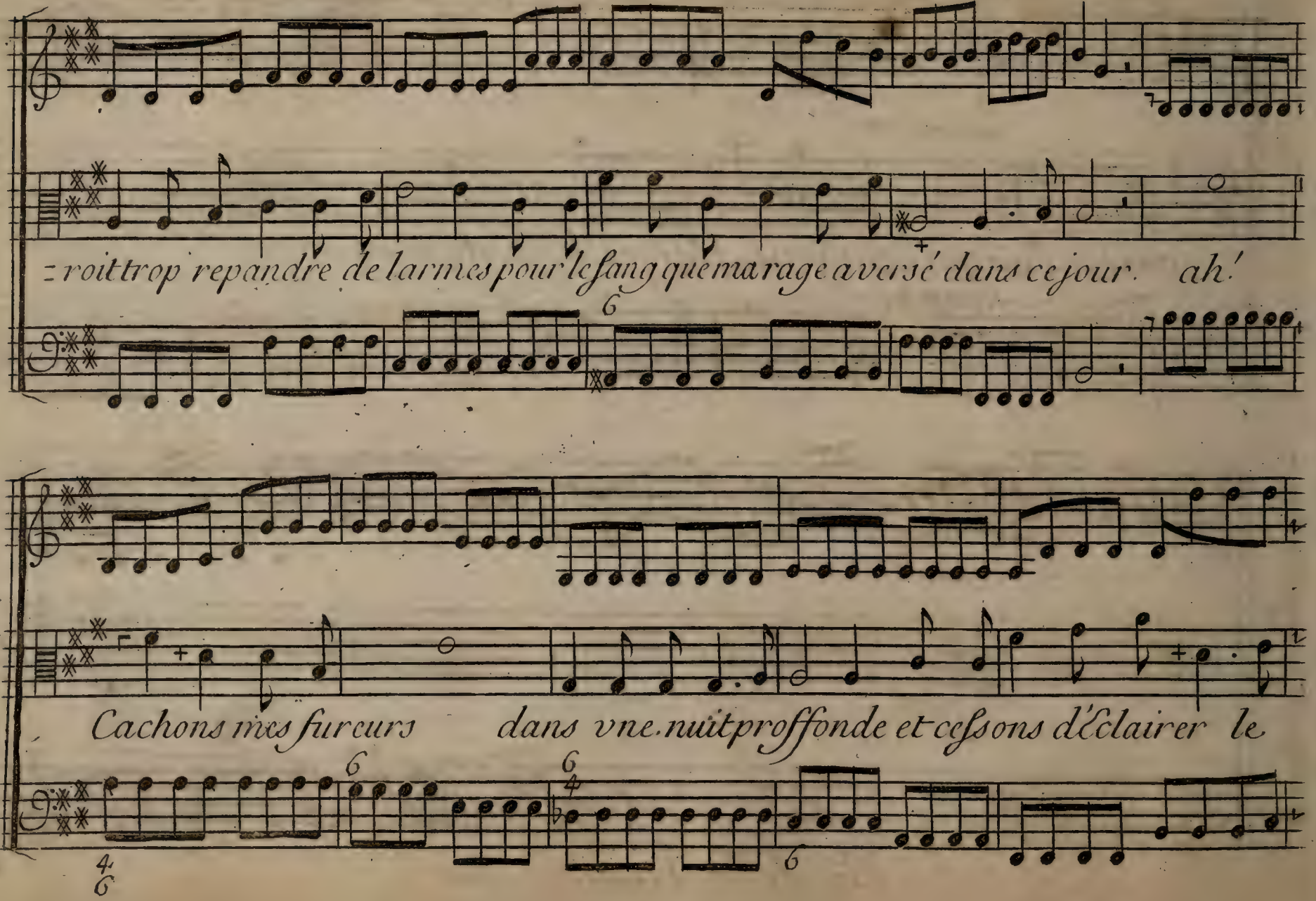
Apollon et Coronis

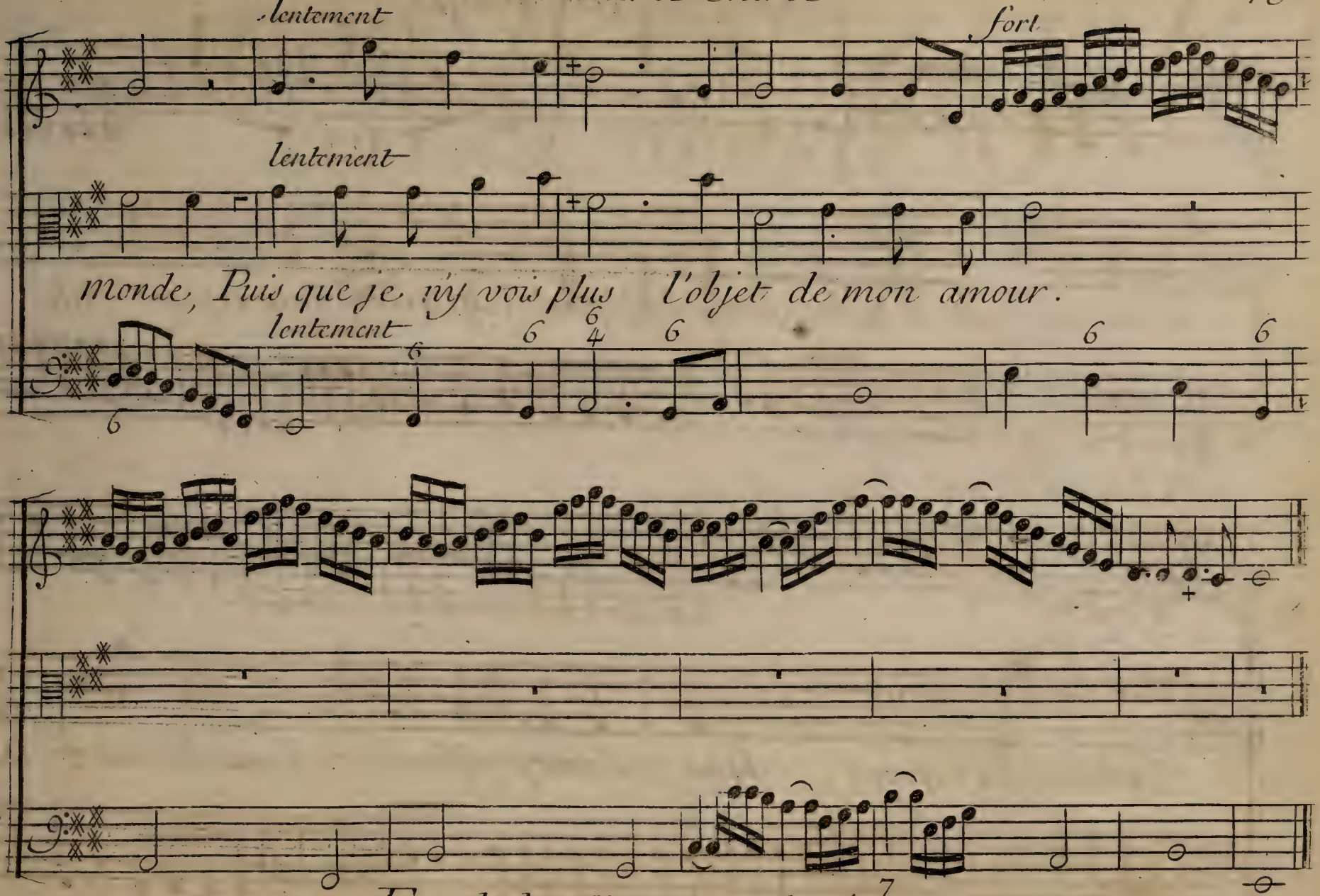



destin trop Cruel... Coronis vous mourés, Et je Suis jmmortel.
Forcé de vivre helas, par vne loy Supreme que rien ne peut Cha


=ger, quel desespoir Extreme. C'est par moy que je perds le cher objet que
fort
j'aime, j'ay pû Causer Sa mort je ne puis la vanger.


doux
Que l'v. nivers Entier ressente mes allarmes On ne Scau-


roit trop repandre de larmes pour le sang que ma rage a versé dans ce jour. ah!
Cachons mes fureurs dans vne nuit profonde et ceſſons d'éclairer le



Fin de la Troisième Entrée

ARIANE ET BACCHUS
QUATRIEME ENTRÉE
ACTEURS

Bacchus
Ariane
Vne Bacchante
Suitte de Bacchus

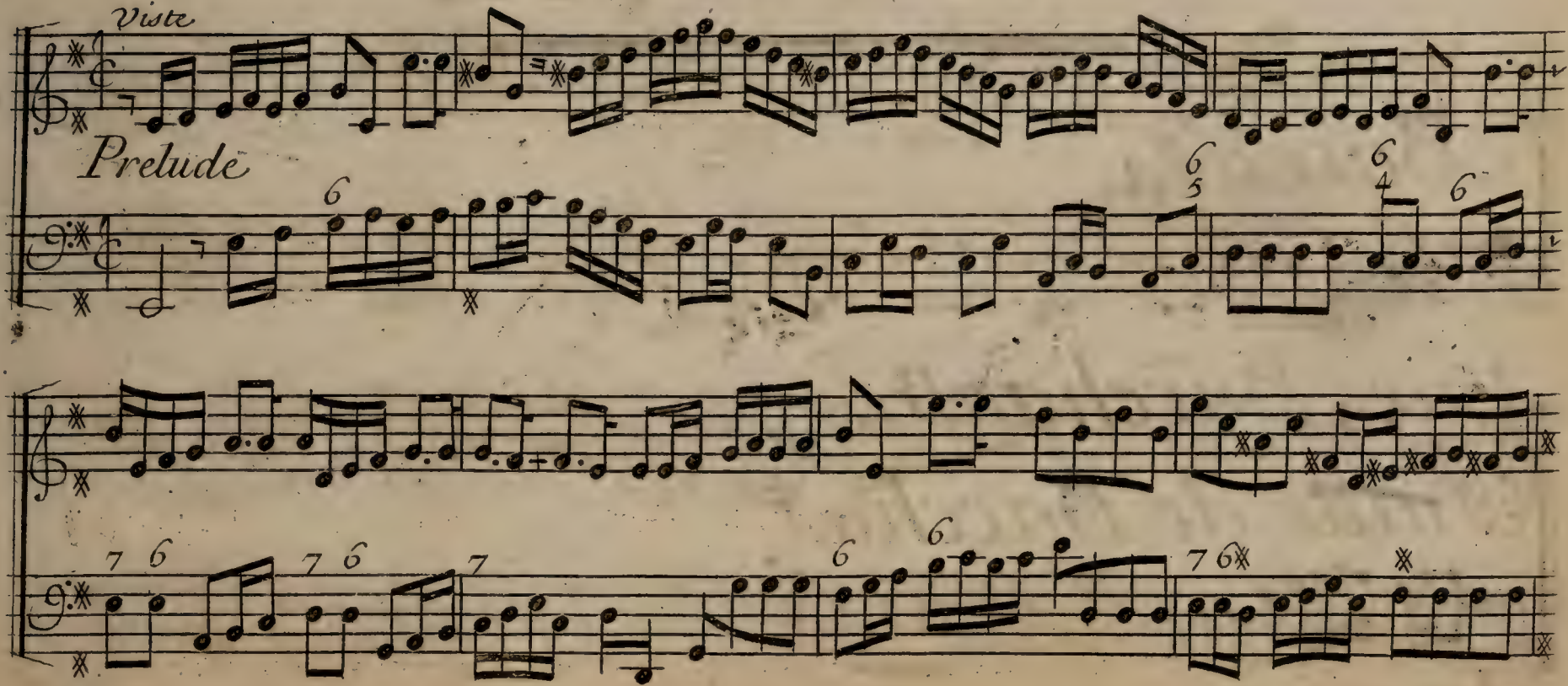
ARIANE ET BACCHUS

IIIIme ENTRÉE

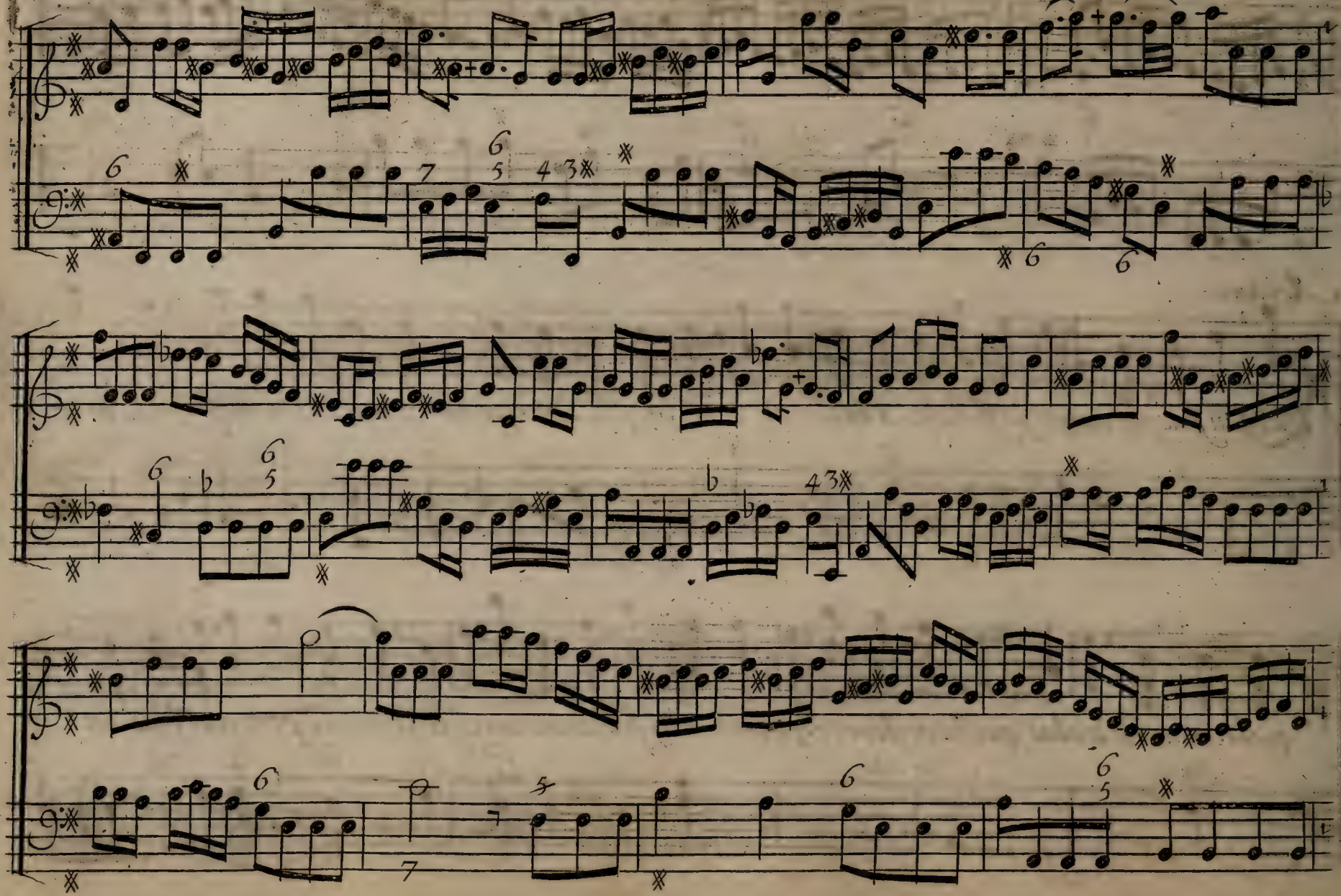
Le Theatre represente vne Isle deserte, Sur le bord de la mer.

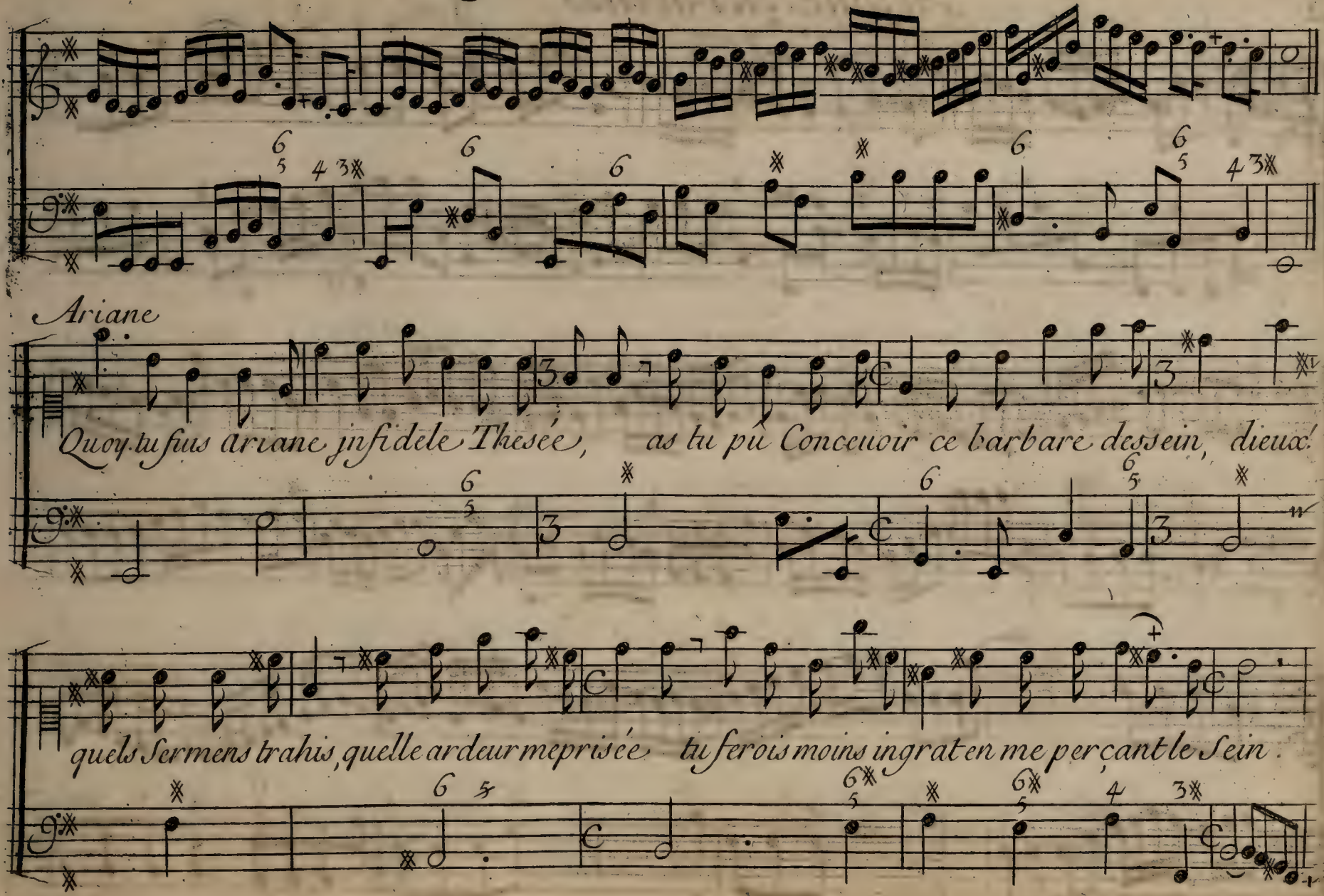
SCENE PREMIERE

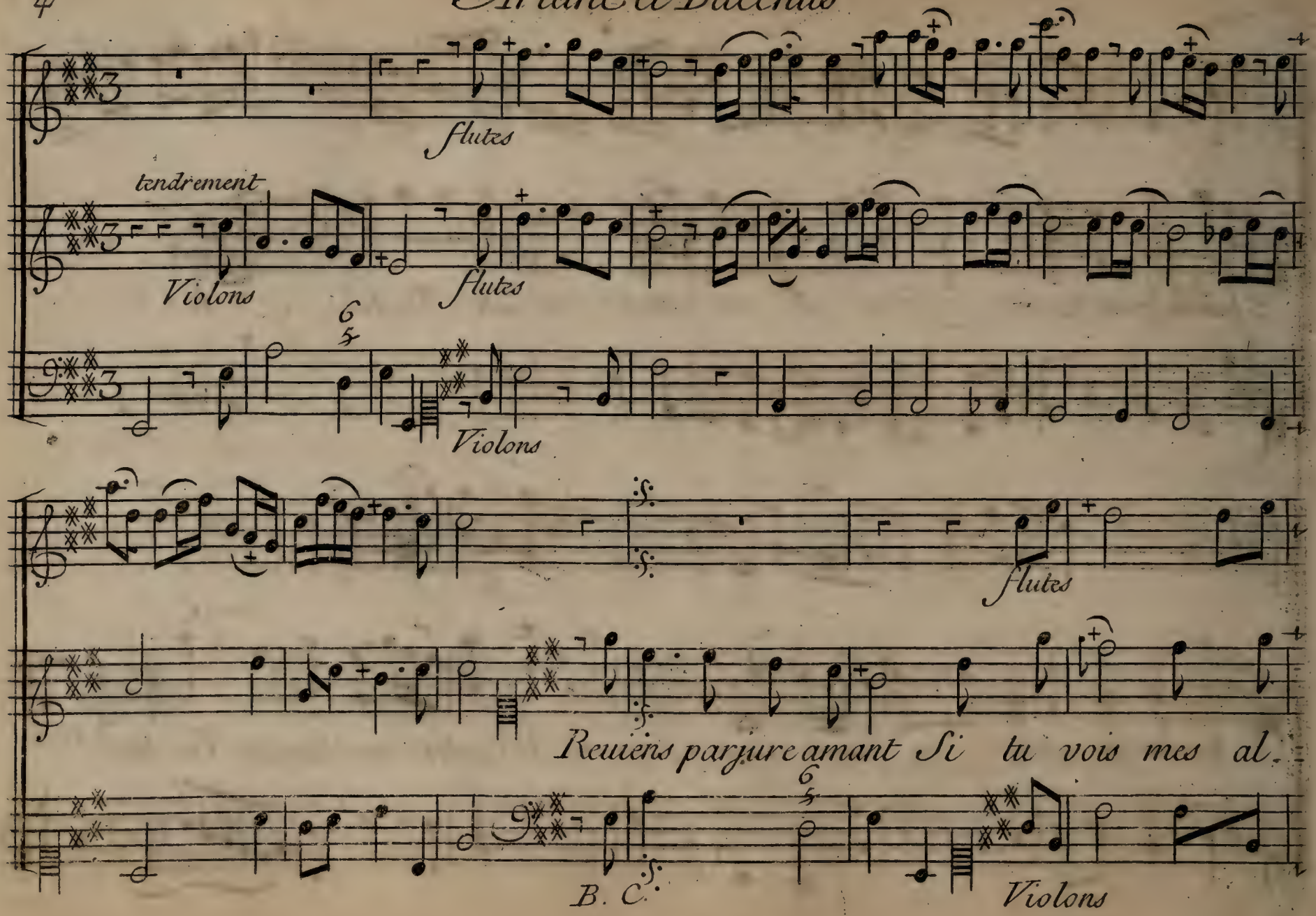
Ariane Seule

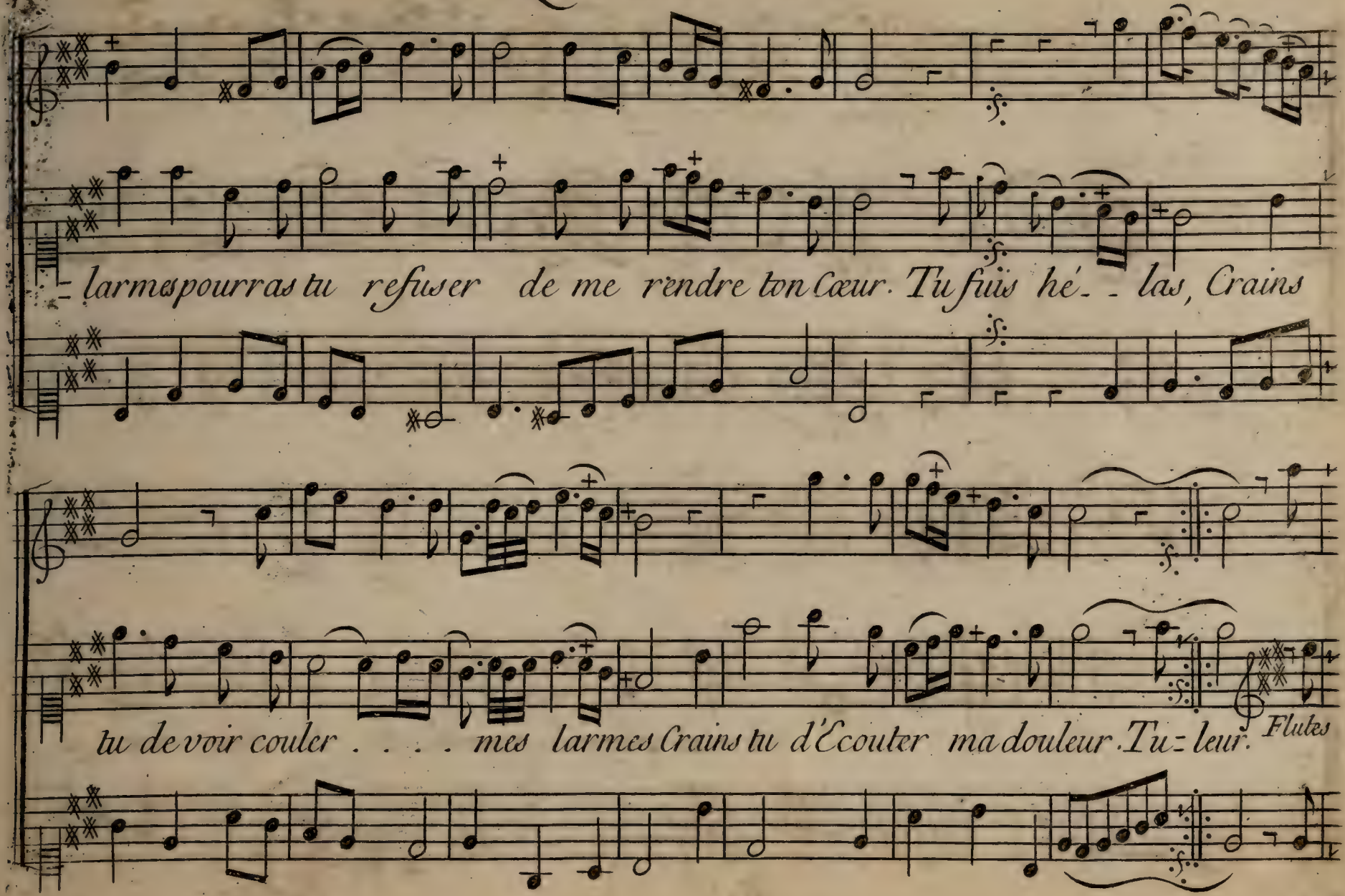


Ariane et Bacchus

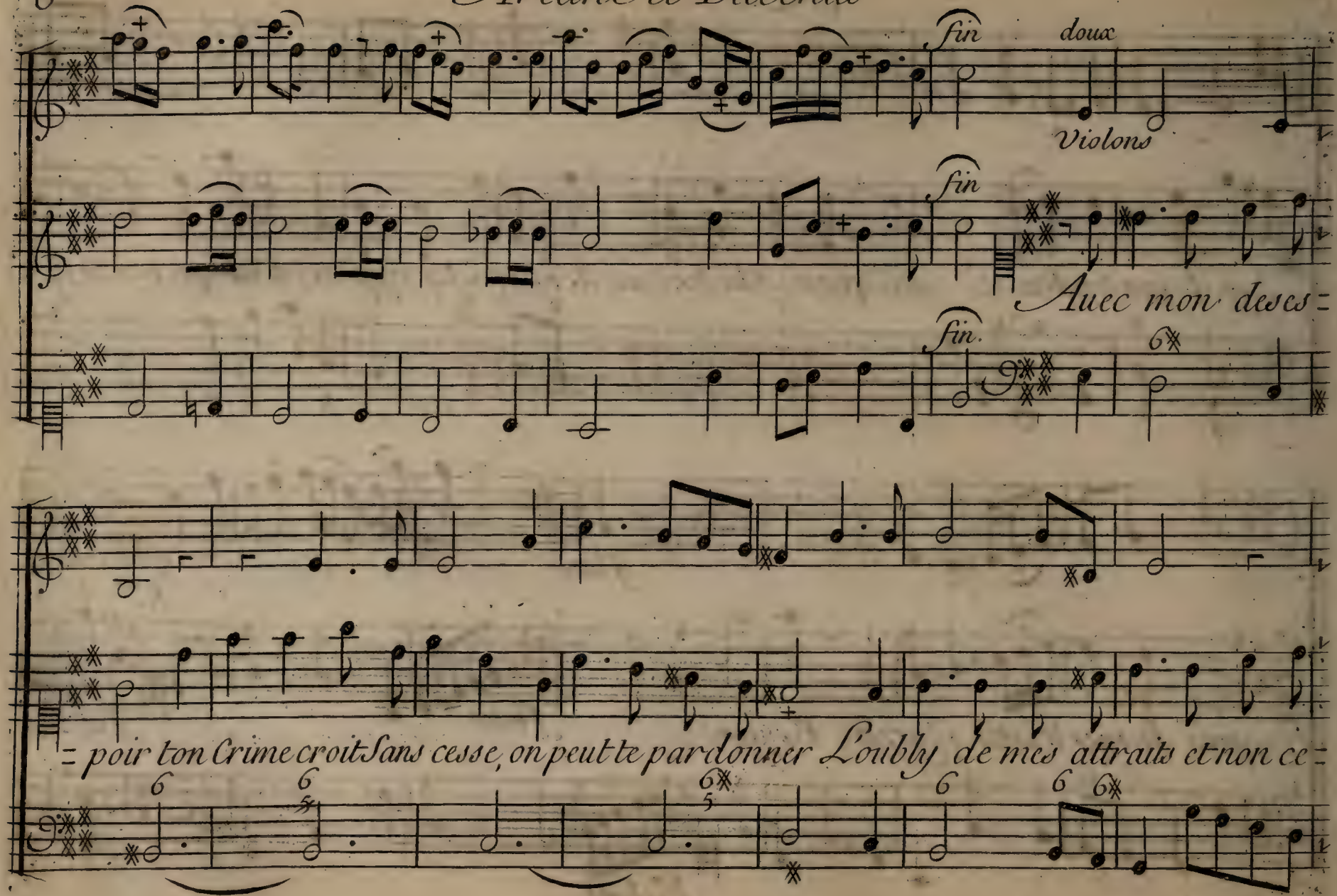


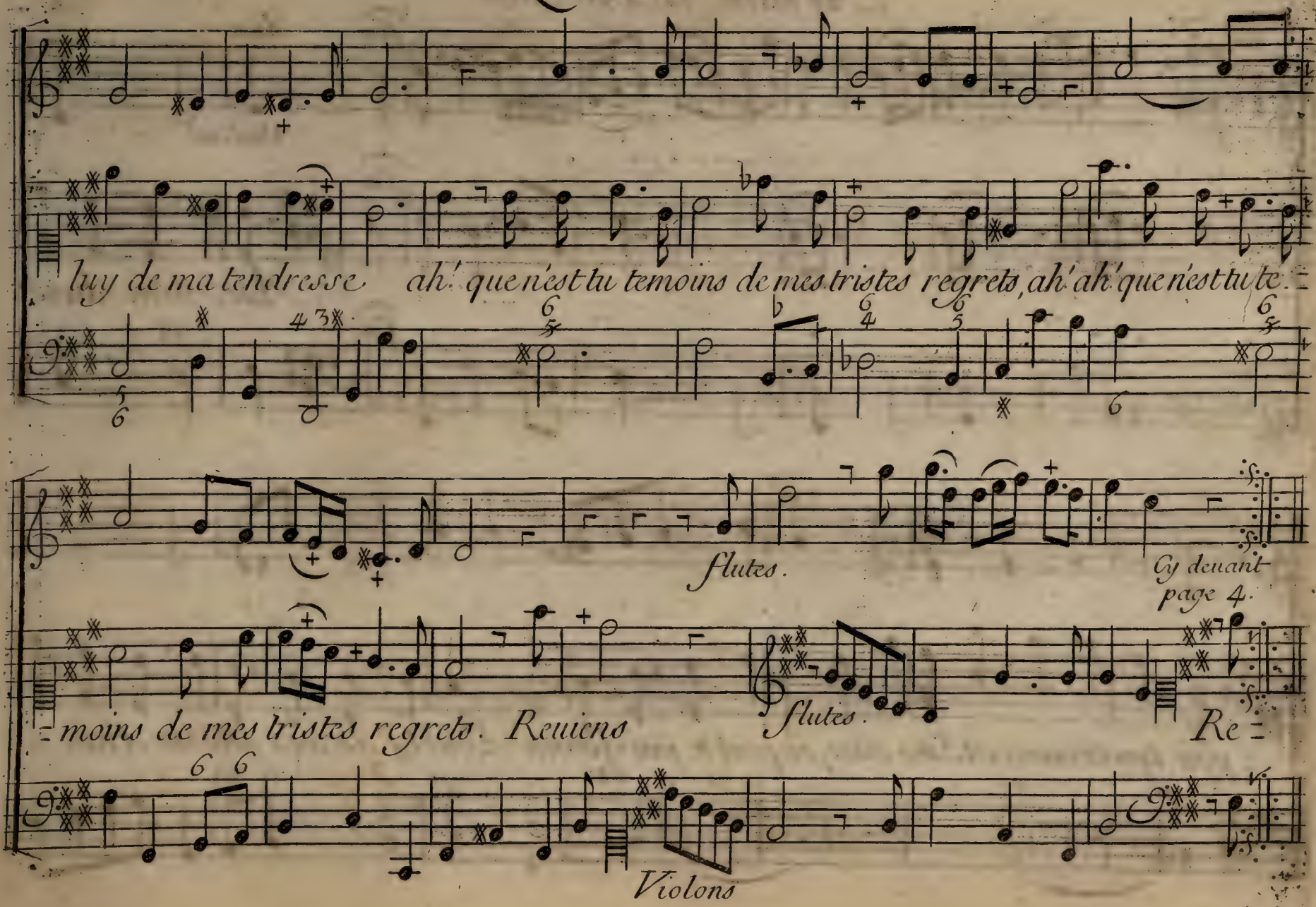

Ariane
Quoy tu fuis Ariane jnfidele Thesée, as tu pû Conceuoir ce barbare dessein, dieux!
quels Sermens trahis, quelle ardeur meprisée tu ferois moins ingrat en me perçant le Sein.

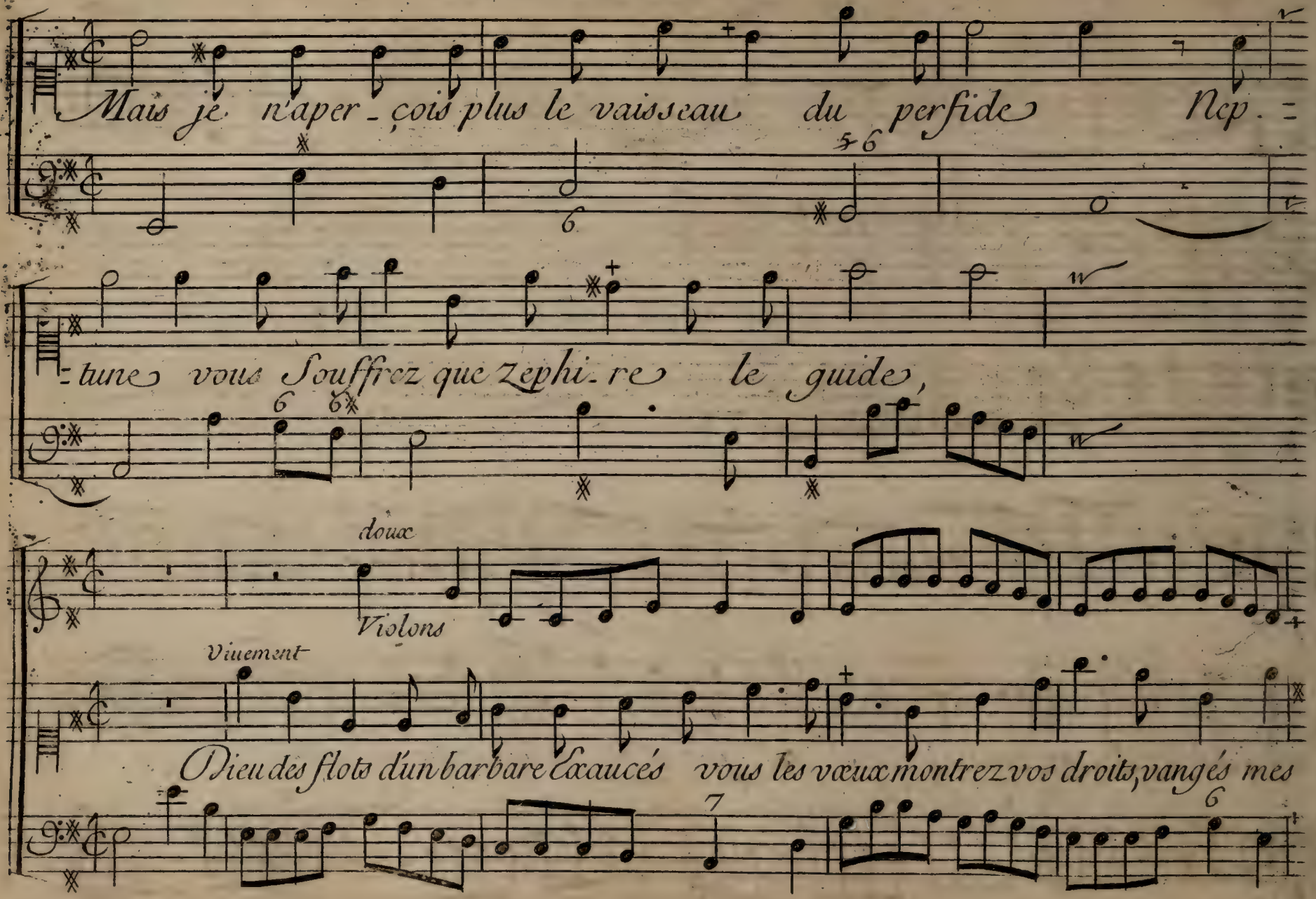

flutes
tendrement
Violons
flutes
Violons
flutes
Reuiens parjure amant Si tu vois mes al.
B. C.
Violons

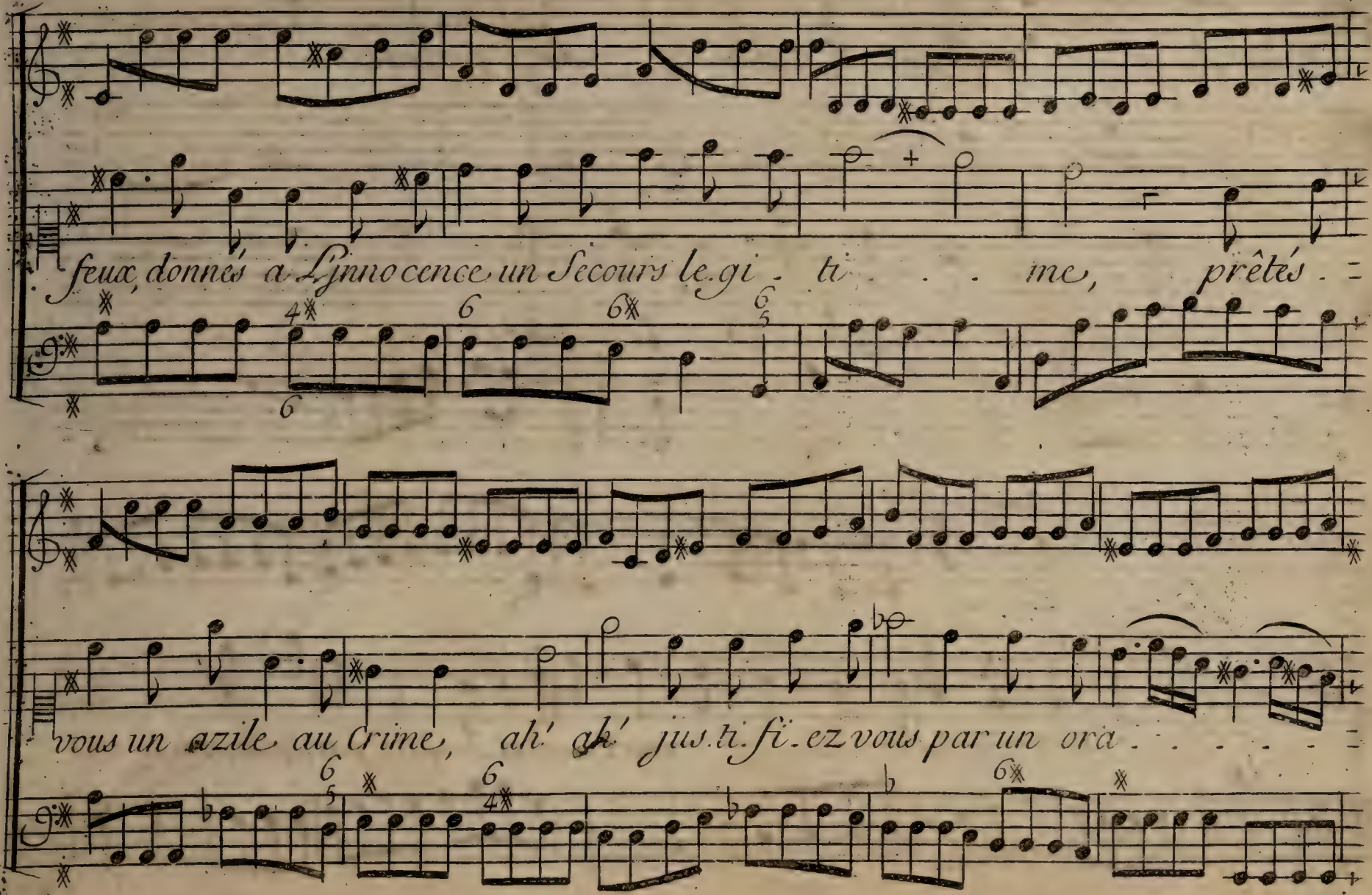

larmes pourras tu refuser de me rendre ton Cœur. Tu fuis hé_ _ las, Crains
tu de voir couler . . . . mes larmes Crains tu d'Ecouter ma douleur. Tu= leur.
Flutes

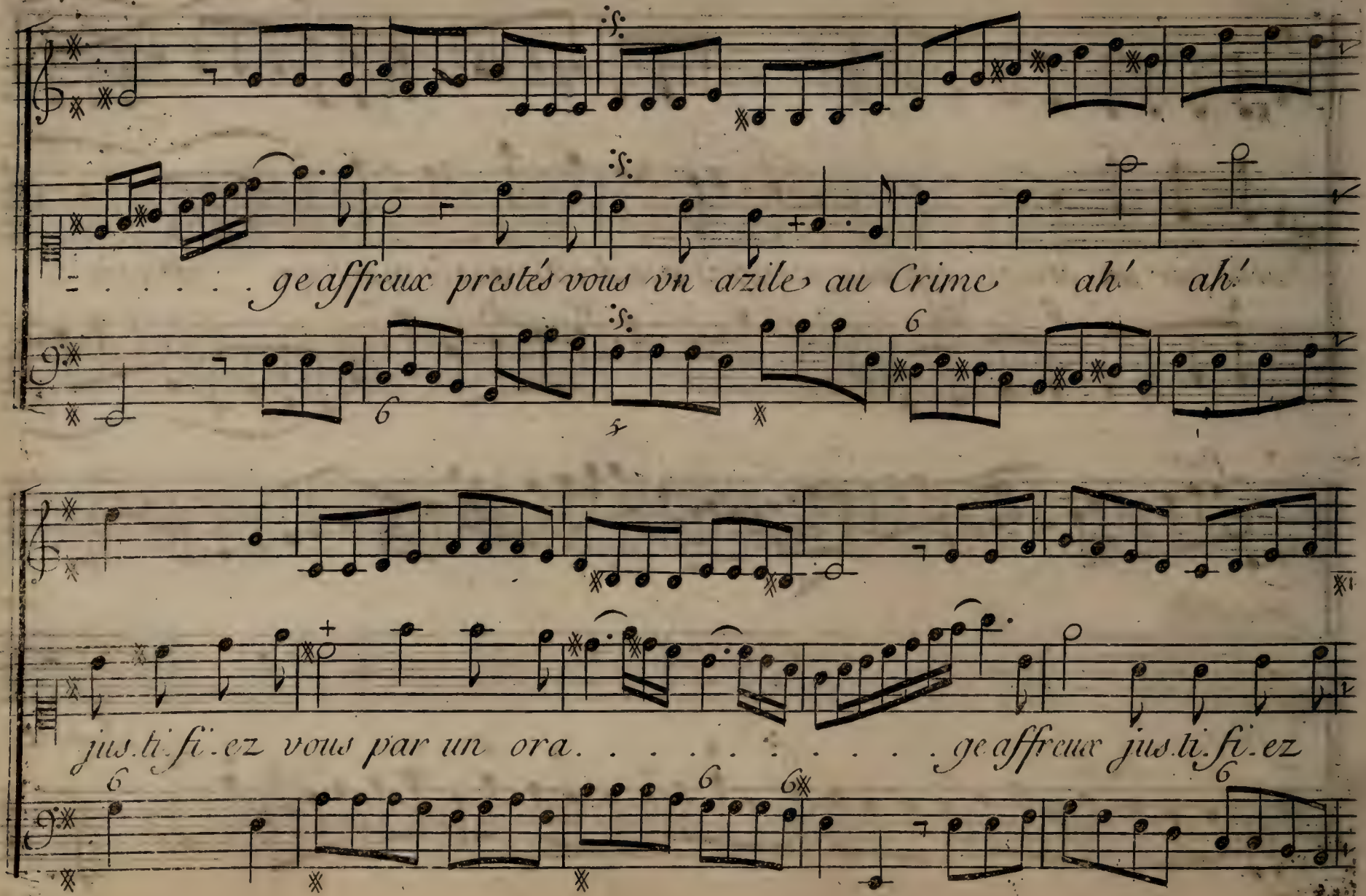
Ariane et Bacchus

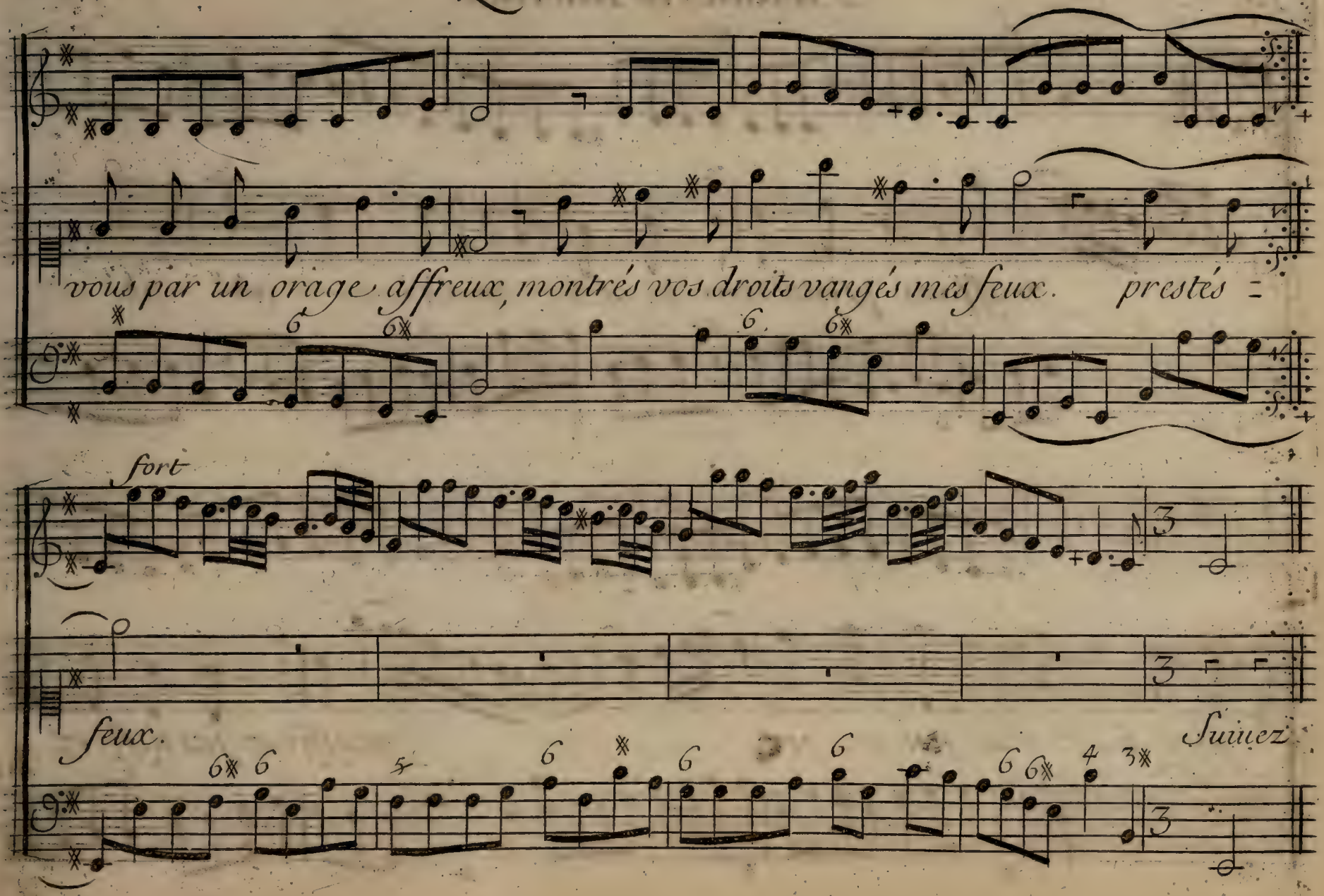



luy de ma tendresse ah! que n'est tu temoins de mes tristes regrets, ah! ah! que n'est tu te
flutes.
Cy deuant page 4.
moins de mes tristes regrets. Reuiens
flutes.
Re
Violons

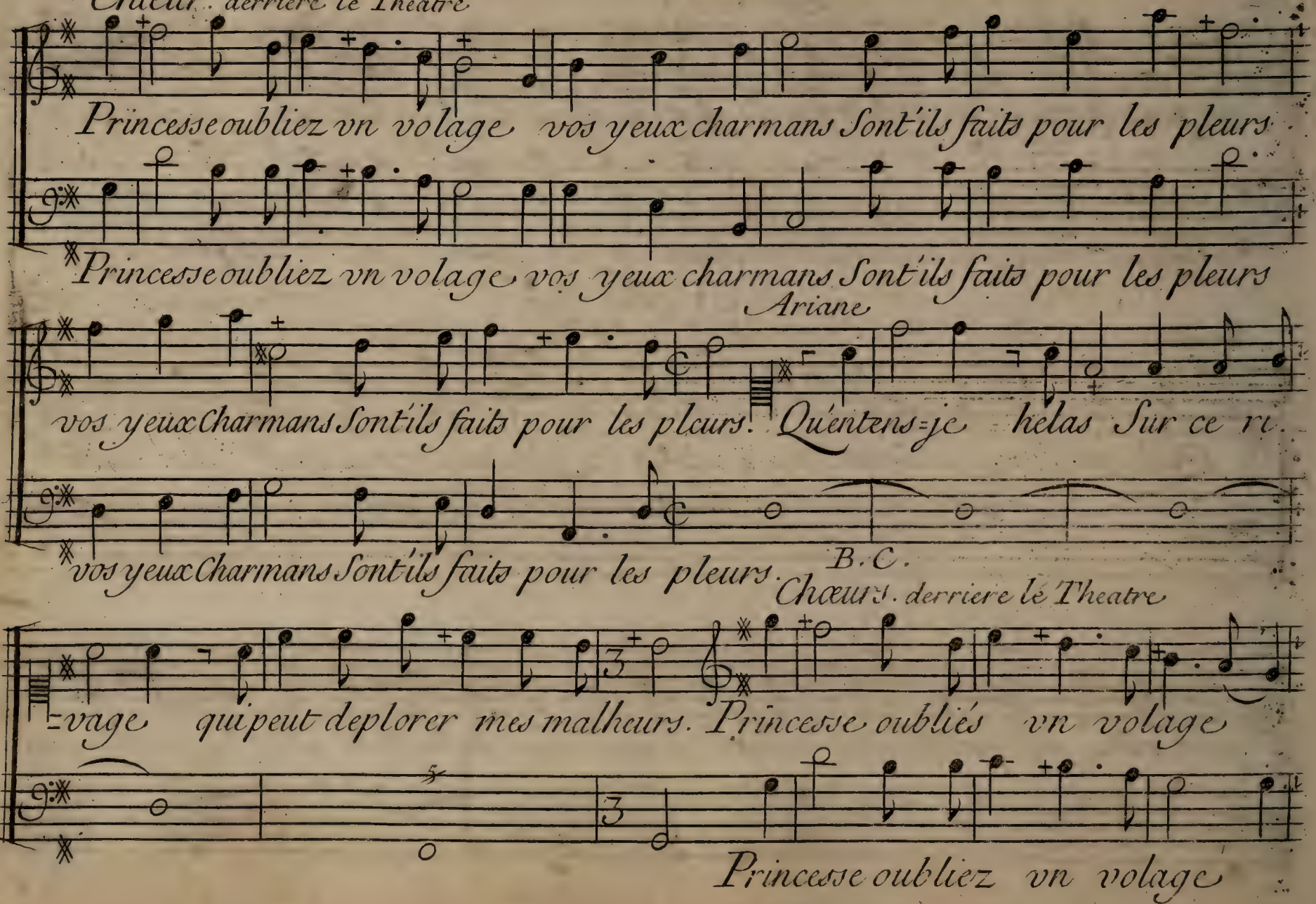

Mais je n'aper-çois plus le vaisseau du perfide Nep-
-tune vous Souffrez que Zephi-re le guide,
doux
Violons
Vivement
Dieu des flots d'un barbare Exaucés vous les vœux montrez vos droits, vangés mes

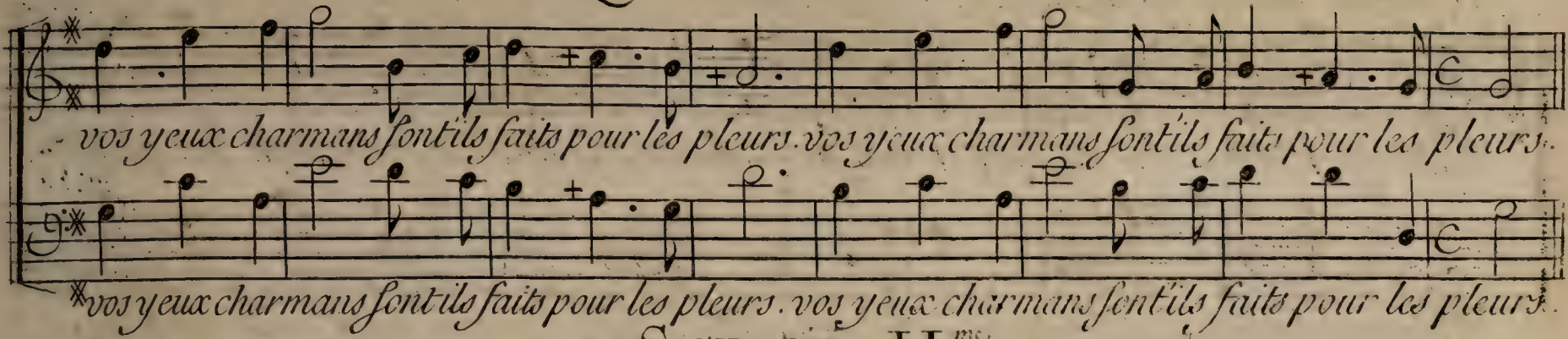

feux, donnés a L'innocence un Secours le.gi - ti . . . me, prêtés . =
vous un azile au Crime, ah! ah! jus.ti.fi.ez vous par un ora . . . . . =


. . . . . ge affreux prestés vous vn azile au Crime ah' ah'
jus.ti.fi.ez vous par un ora. . . . . ge affreux jus.ti.fi.ez


vous par un orage affreux, montrés vos droits vangés mes feux. prestés =
fort
feux.
Suivez

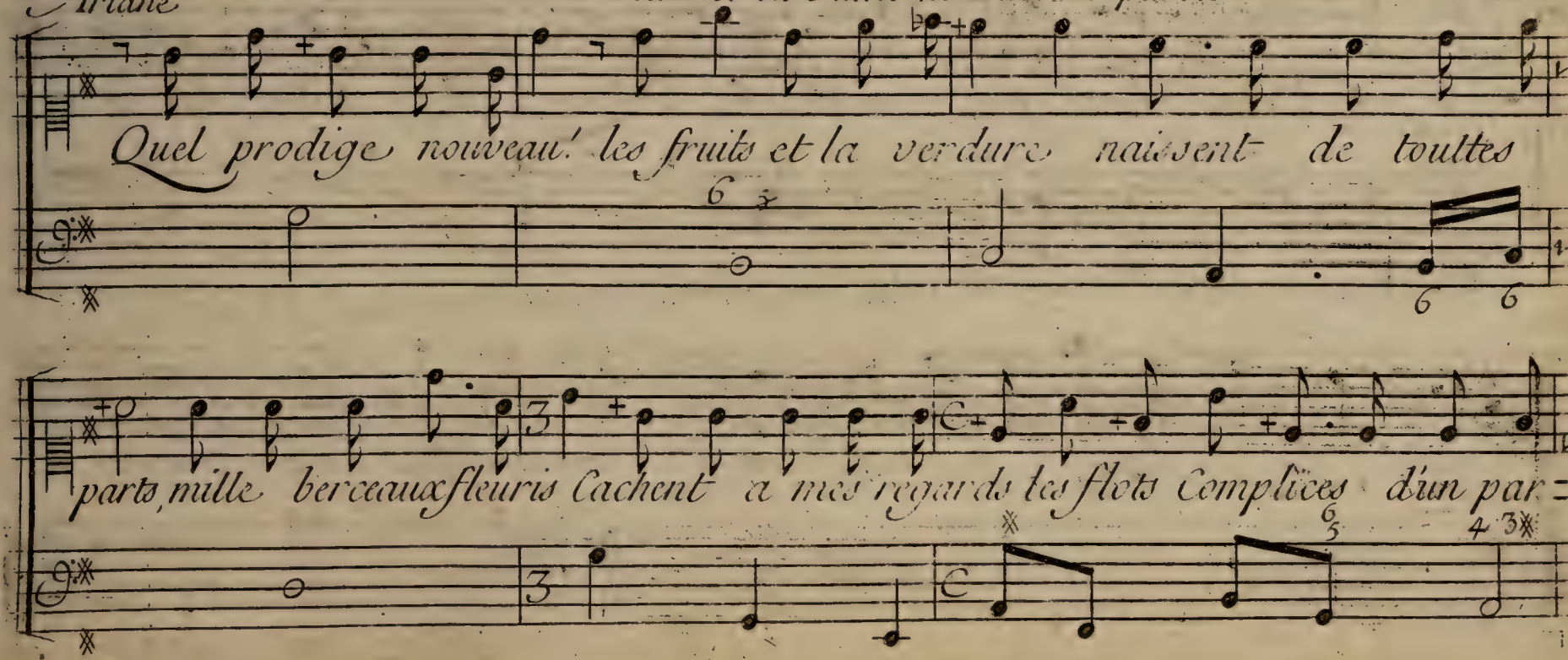
Chœur. derriere le Theatre

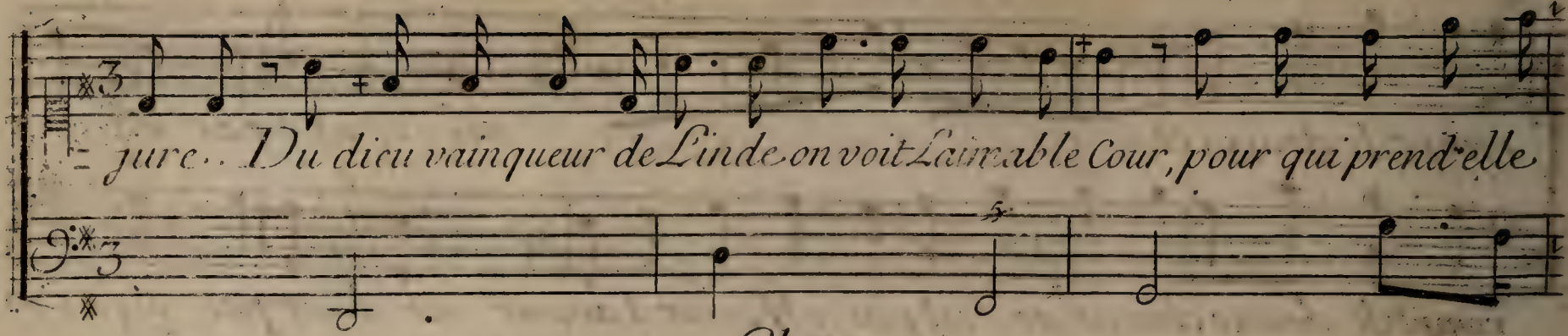




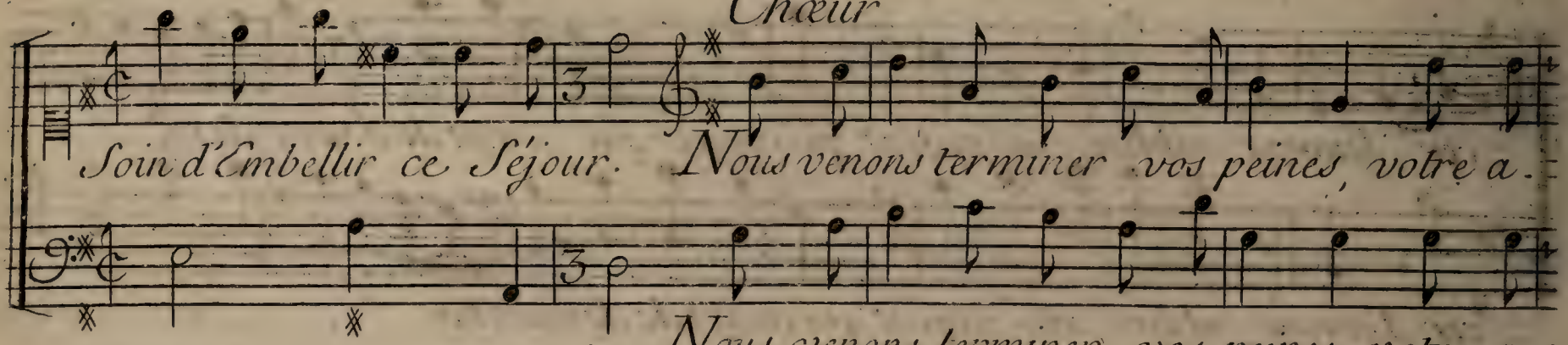
SCENE II.me

Le Theatre S'Embellit et la Suitte de Bacchus paroit.

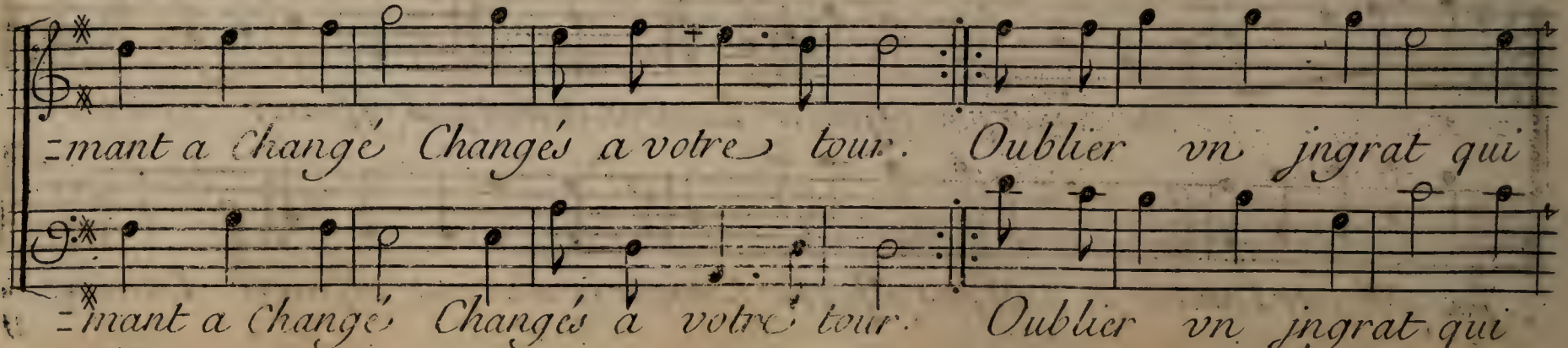


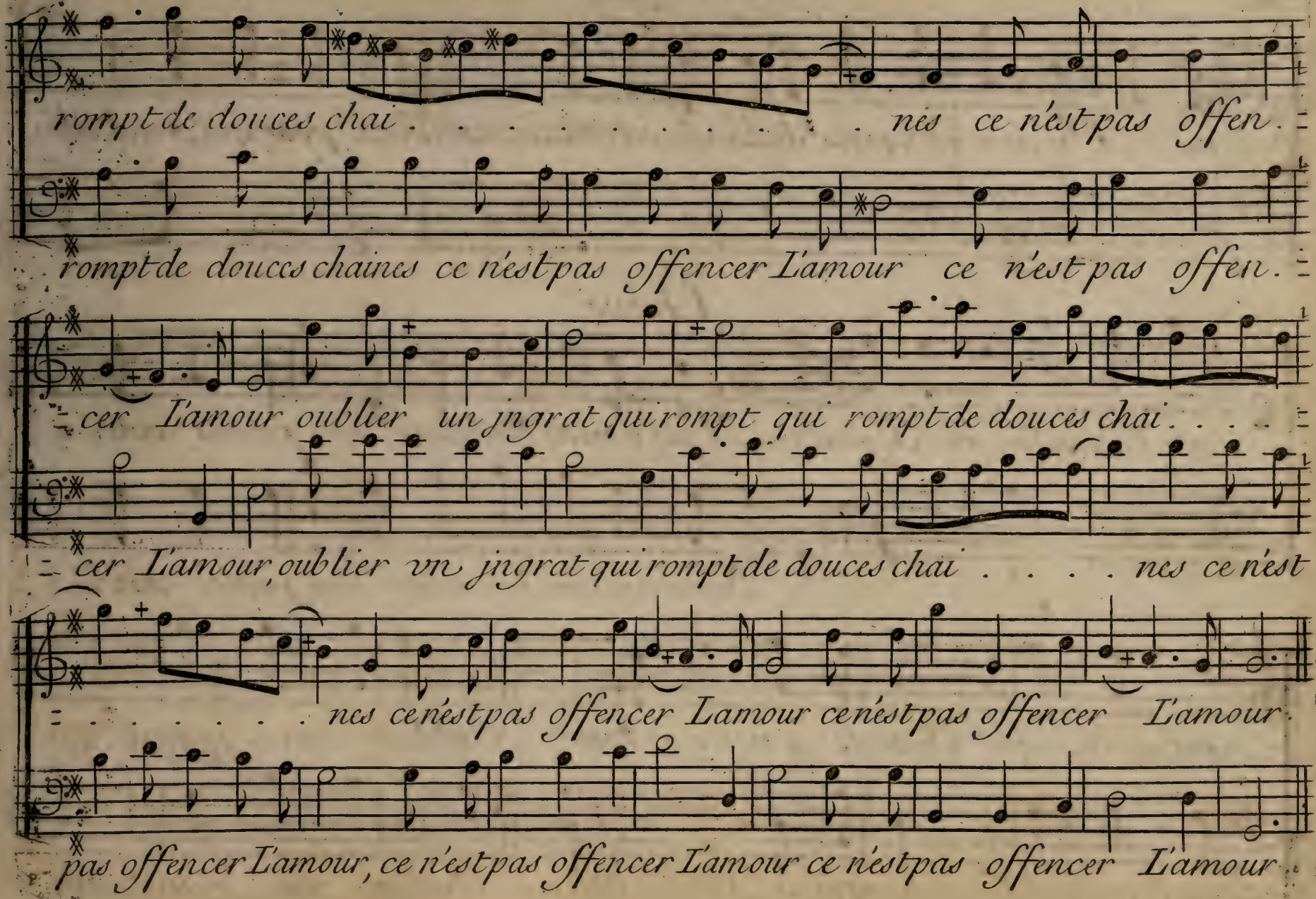


Chœur

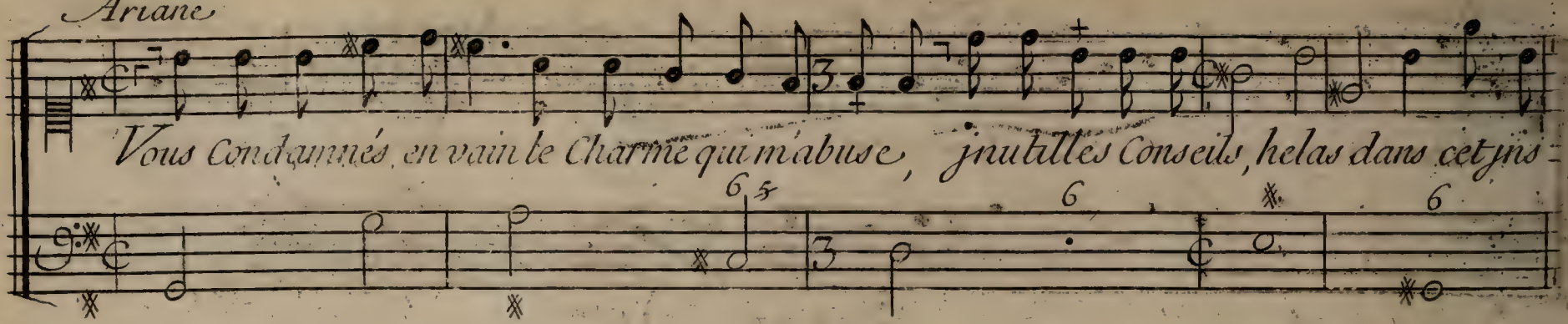


Nous venons terminer vos peines votre a.=

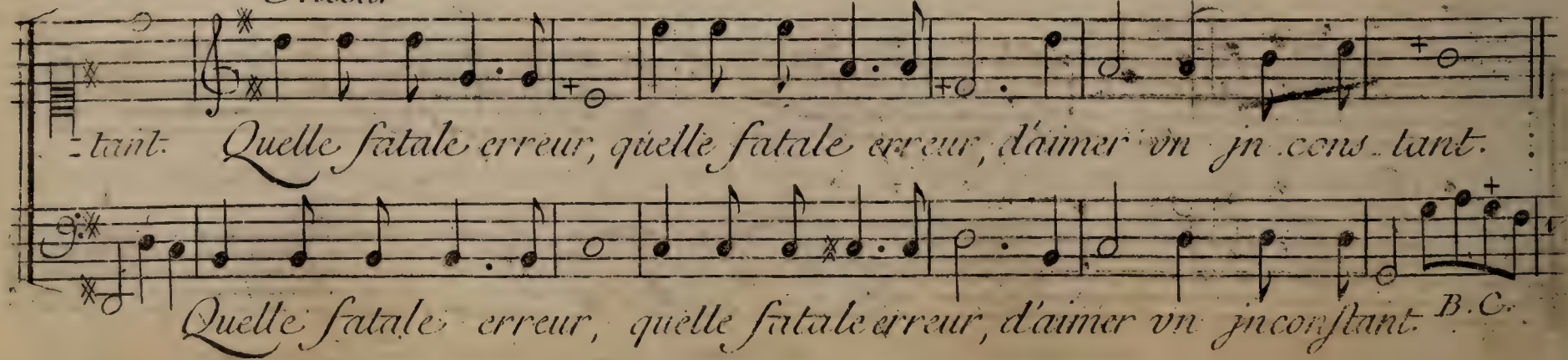



rompt de douces chai . . . . . nes ce n'est pas offen.
rompt de douces chaines ce n'est pas offencer L'amour ce n'est pas offen.
cer L'amour oublier un jngrat qui rompt qui rompt de douces chai . . . .
cer L'amour, oublier vn jngrat qui rompt de douces chai . . . . nes ce n'est
. . . . . nes ce n'est pas offencer L'amour ce n'est pas offencer L'amour.
pas offencer L'amour, ce n'est pas offencer L'amour ce n'est pas offencer L'amour

Ariane



Chœur



Ariane

Elle veut fuir

Dieux, j'aperçois bacchus luy meme, derobons luy mon trouble Extreme

SCENE III me.

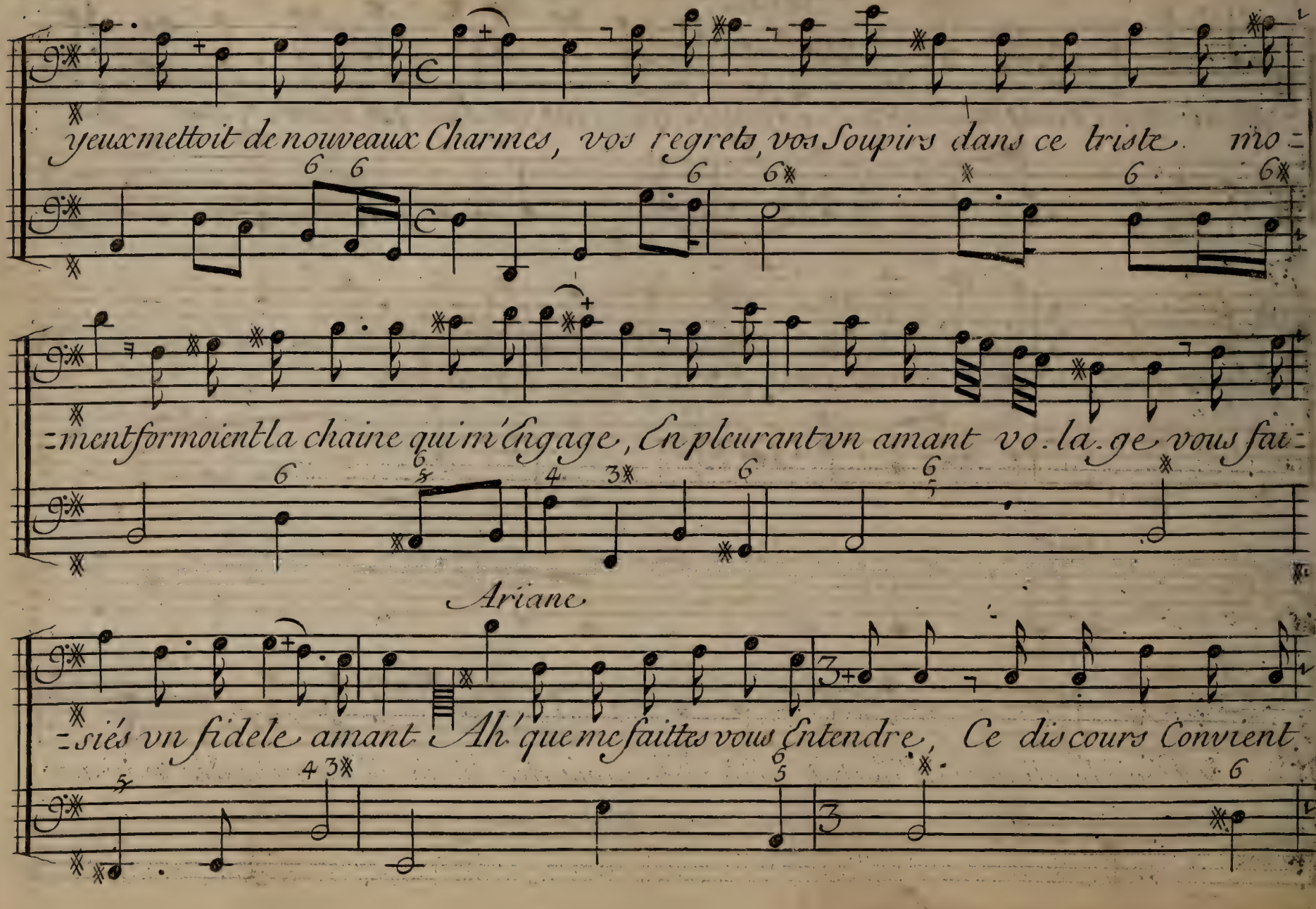
Ariane, Bacchus, Suitte de Bacchus.

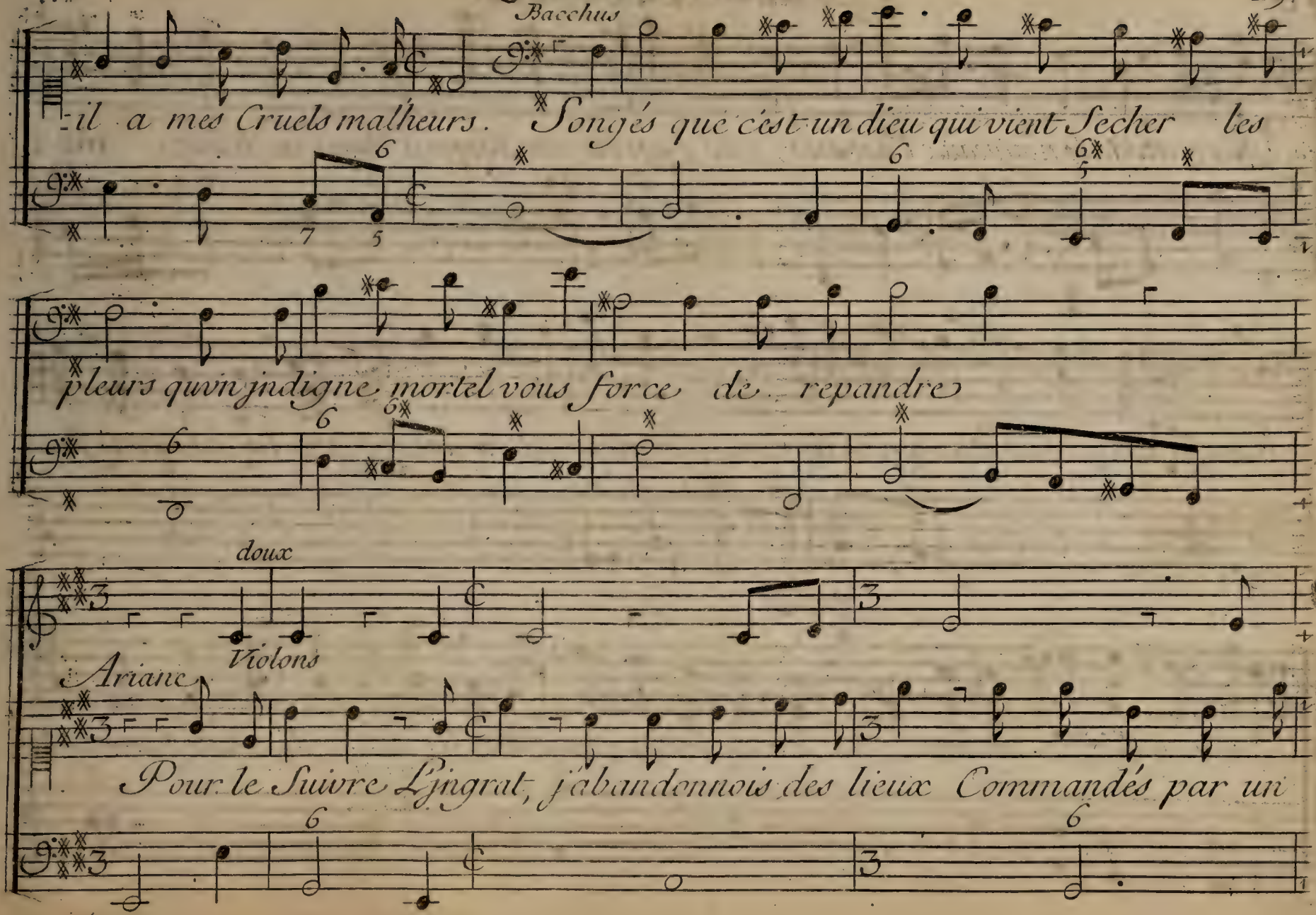
Bacchus

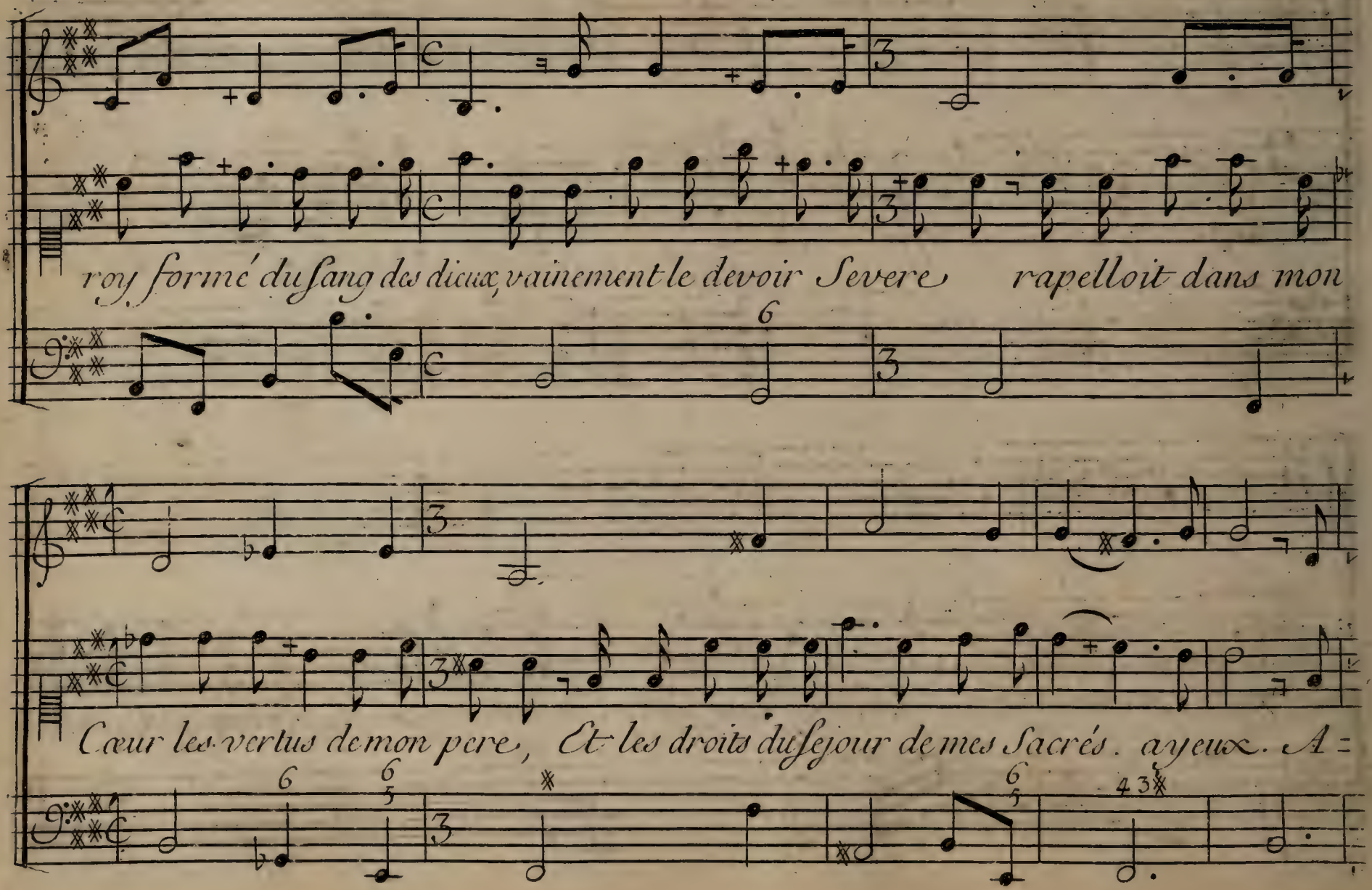
Charmante princesse arrestés, Sur ces bords Ecartés j'ay vû Couler vos

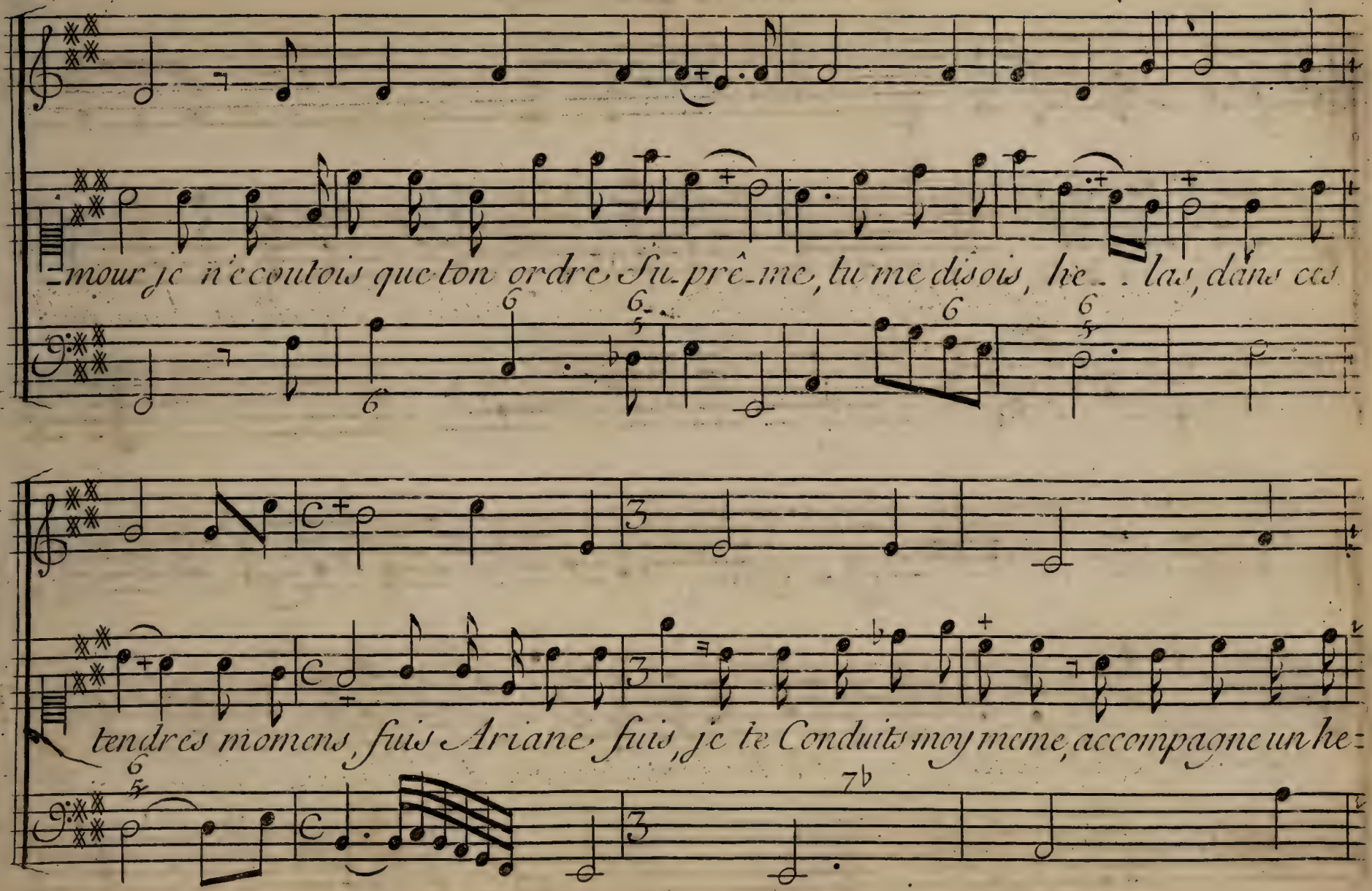
larmes, Le desespoir guidoit vos pas, et loin d'effacer vos appas la douleur dans vos

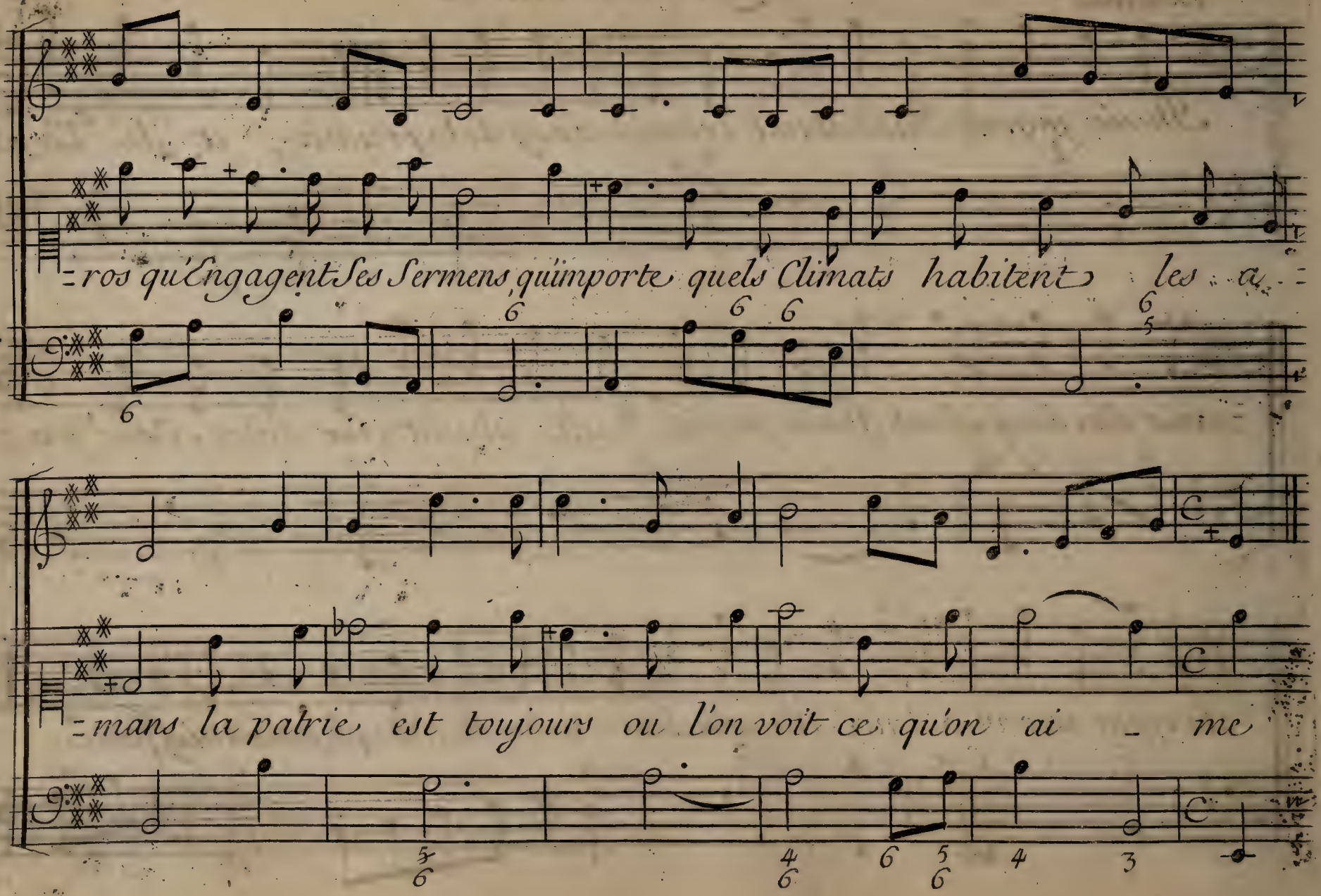
Ariane et Bacchus




Bacchus
il a mes Cruels malheurs. Songés que cést un dieu qui vient Secher les
pleurs quun jndigne mortel vous force de repandre
doux
Violons
Ariane
Pour le Suivre Ljngrat, jabandonnois des lieux Commandés par un

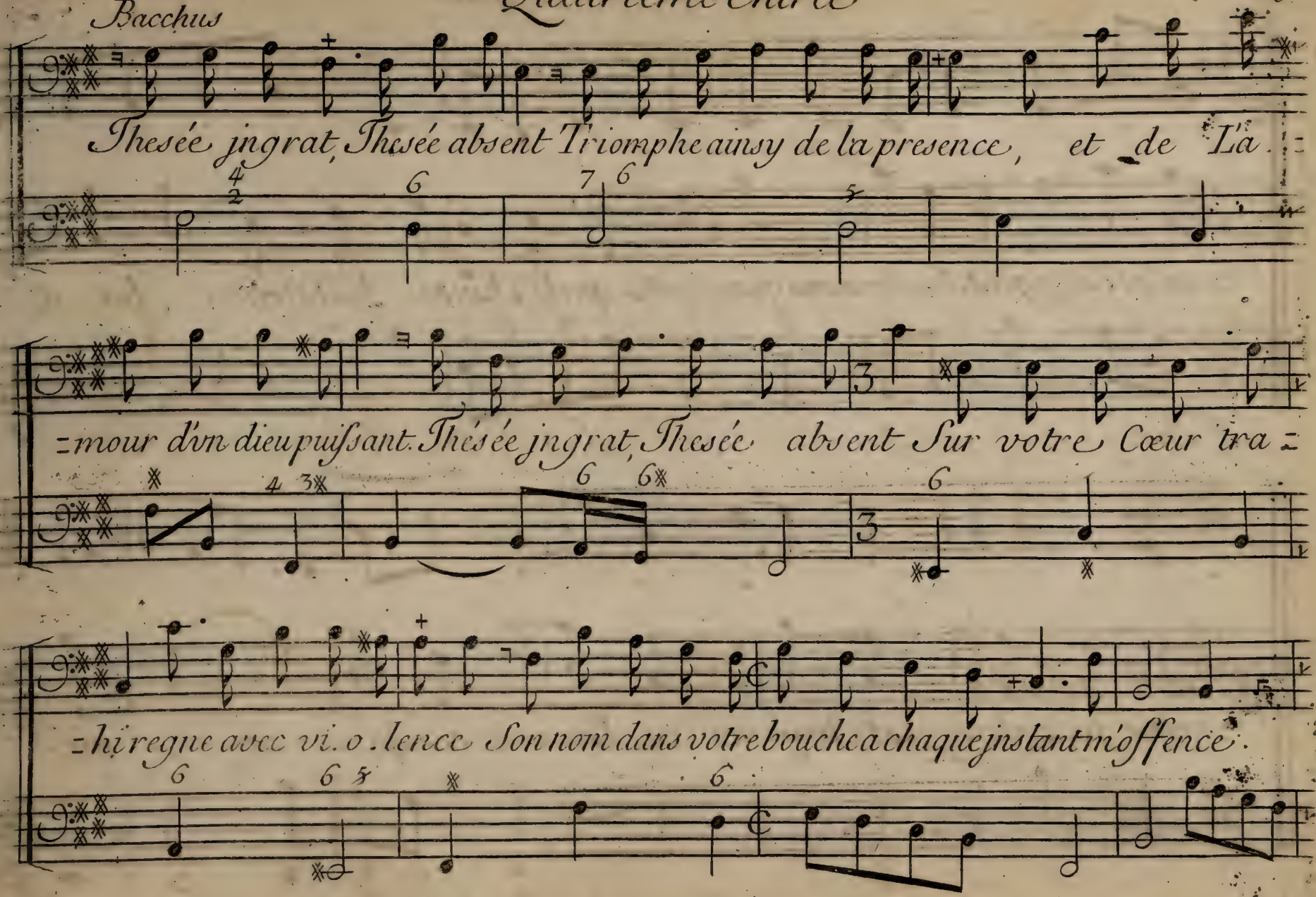

roy formé du sang des dieux, vainement le devoir Severe rapelloit dans mon
Cœur les vertus de mon pere, Et les droits du sejour de mes Sacrés. ayeux. A=

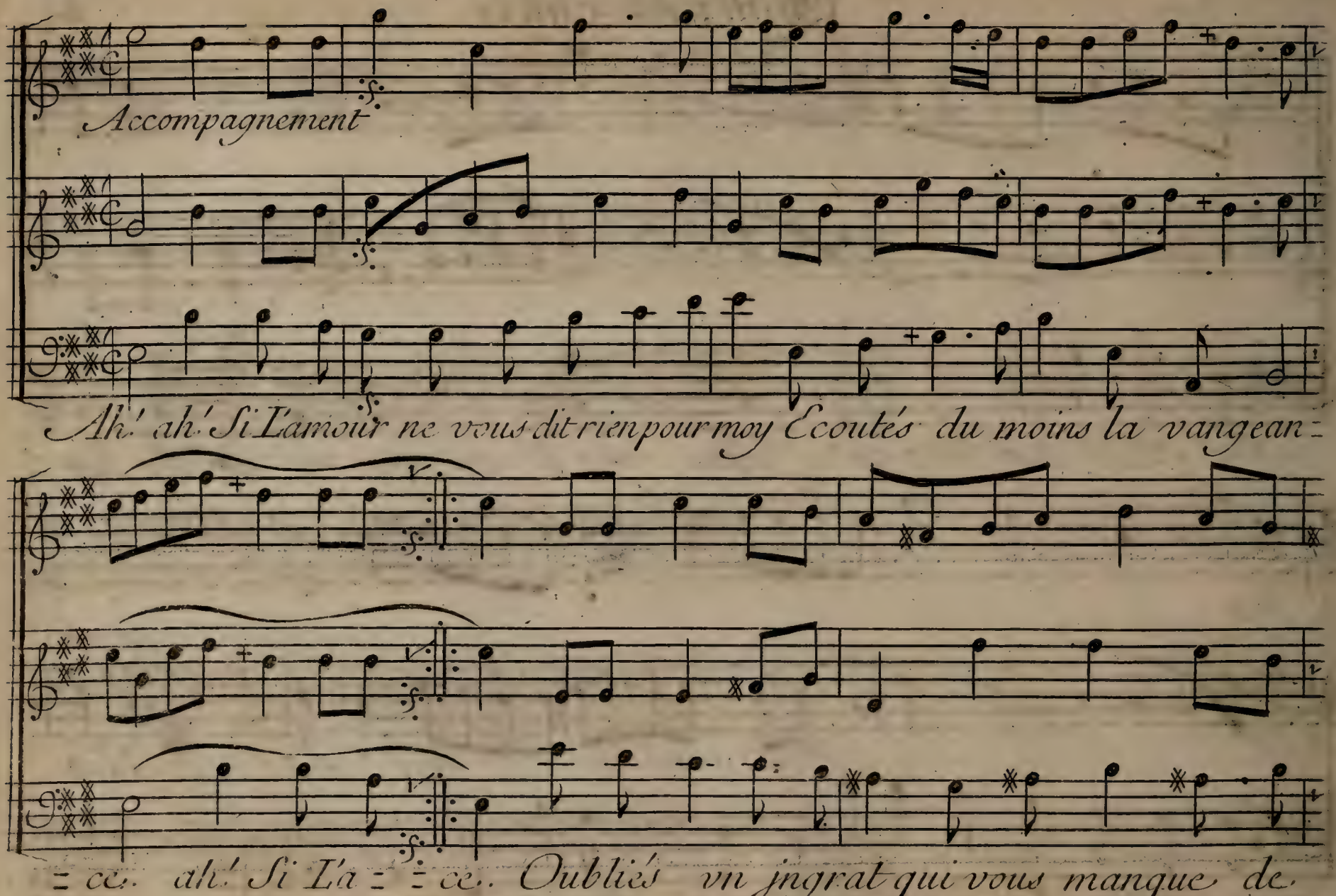

mour je n'ecoutois que ton ordre Su-prê-me, tu me disois, he . . las, dans ces
tendres momens, fuis Ariane fuis, je te Conduits moy meme, accompagne un he-

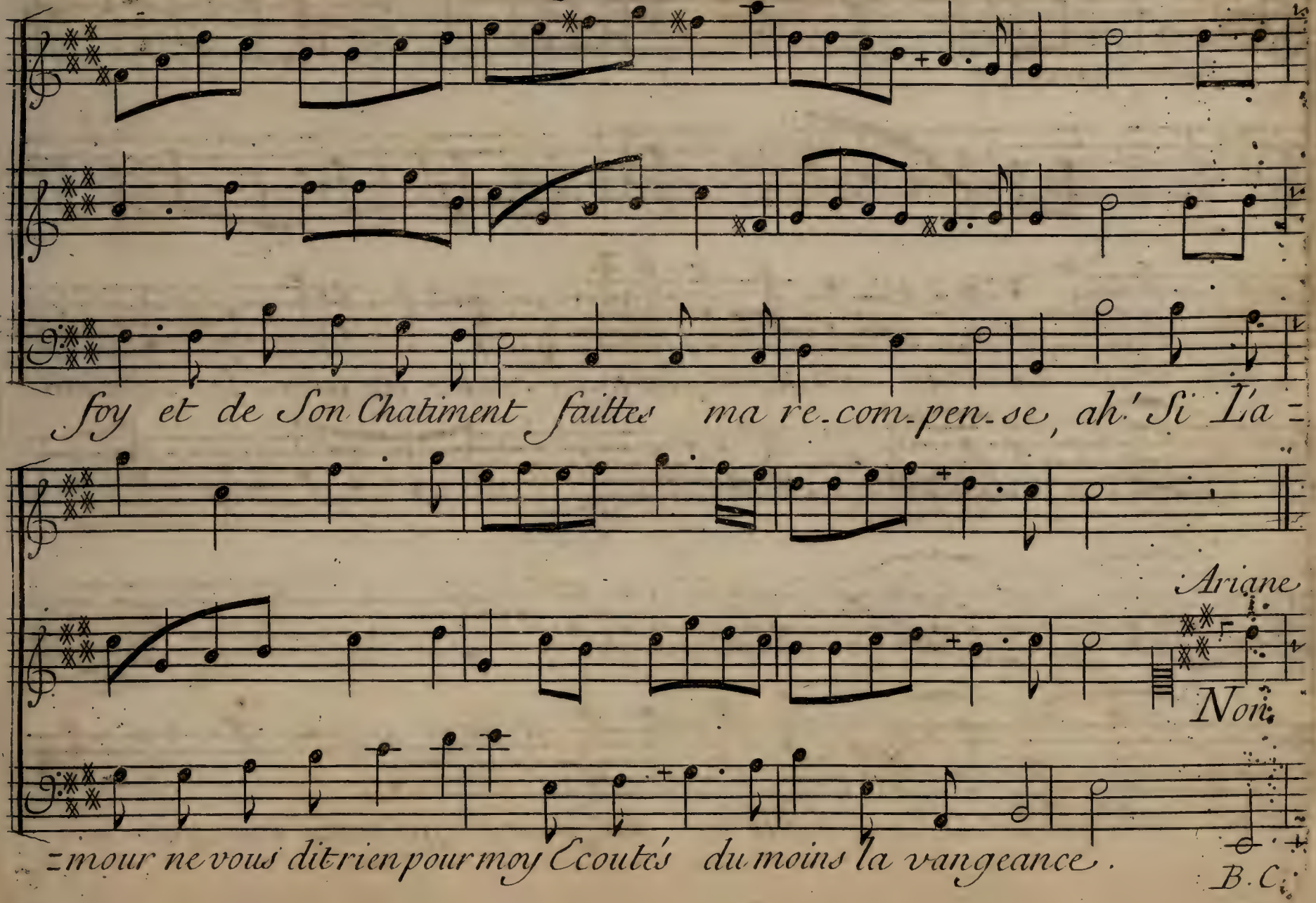

=ros qu'Engagent Ses Sermens, quimporte quels Climats habitent les a =
=mans la patrie est toujours ou l'on voit ce qu'on ai - me

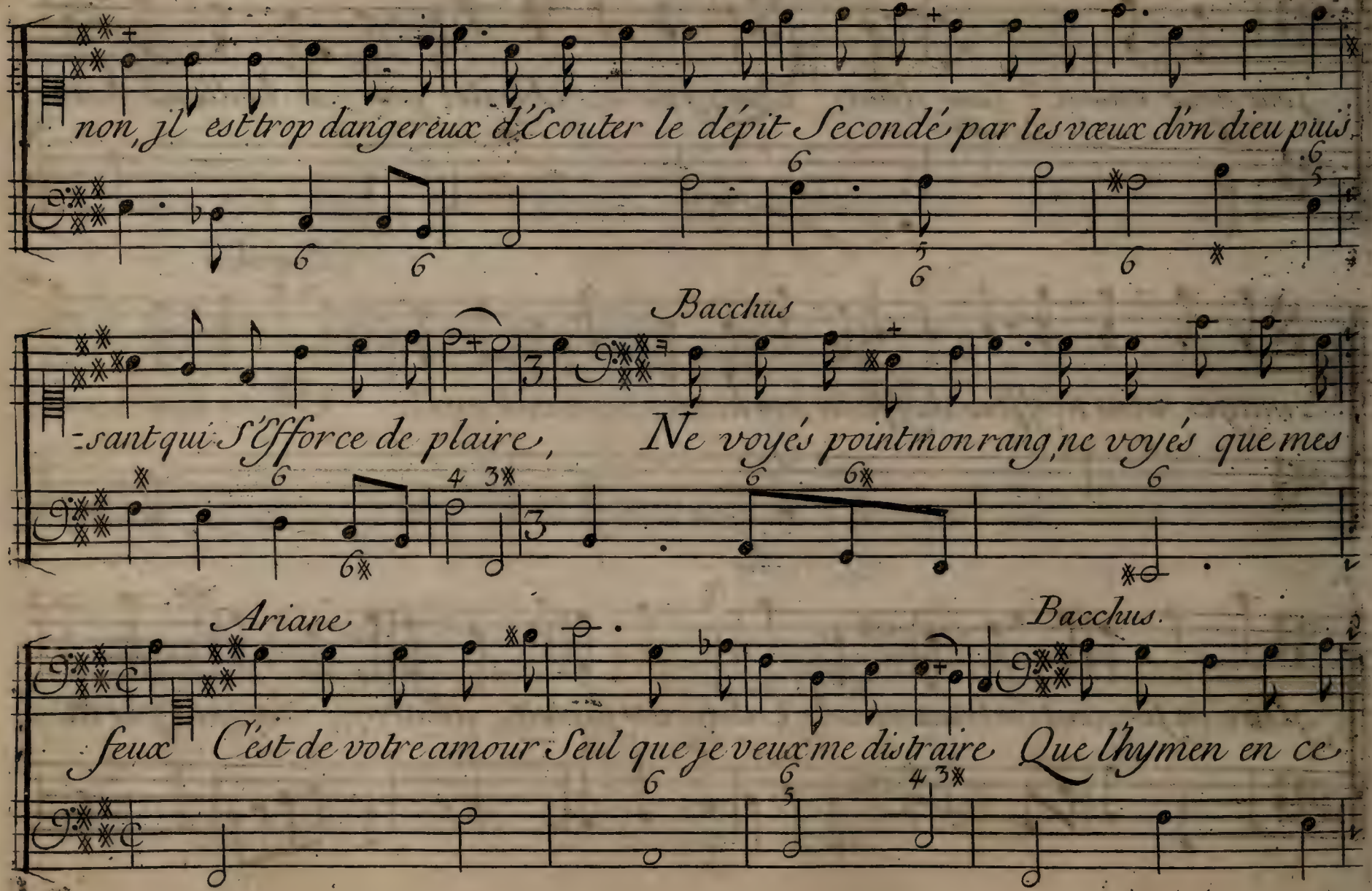
Quatrieme Entrée

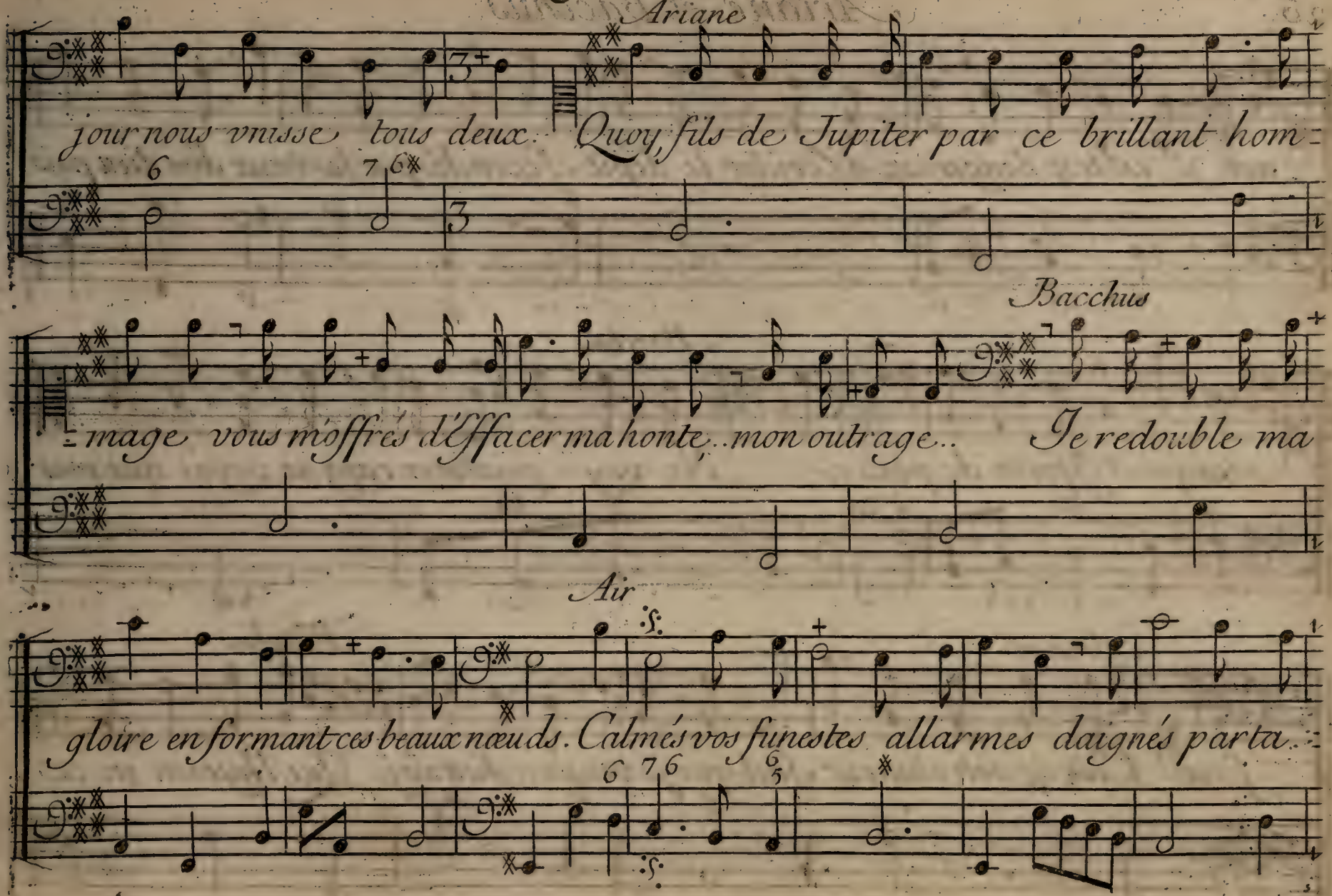
Bacchus

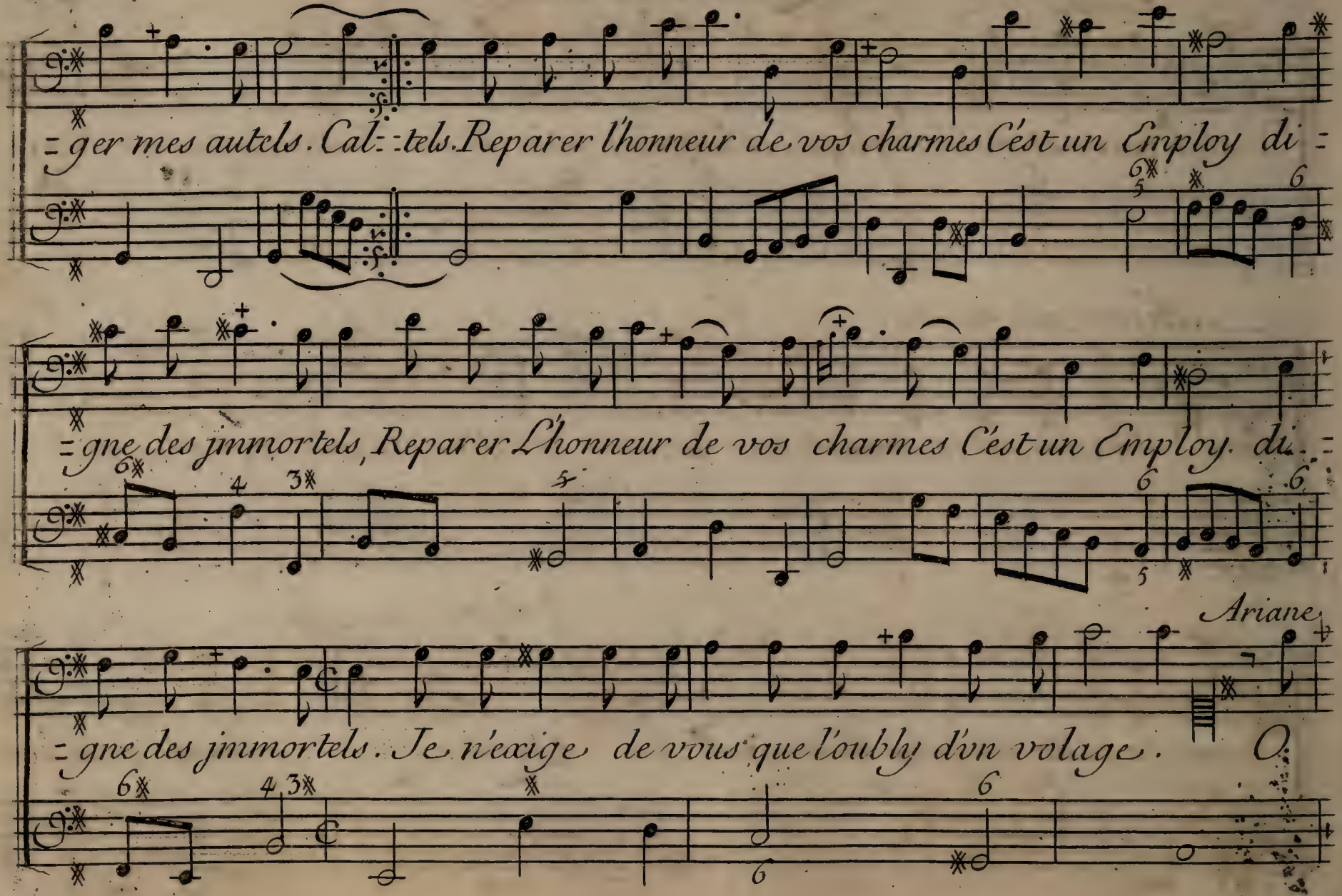



Accompagnement
Ah! ah! Si L'amour ne vous dit rien pour moy Ecoutés du moins la vangean=
= ce. ah! Si L'a = = ce. Oublies vn jngrat qui vous manque de

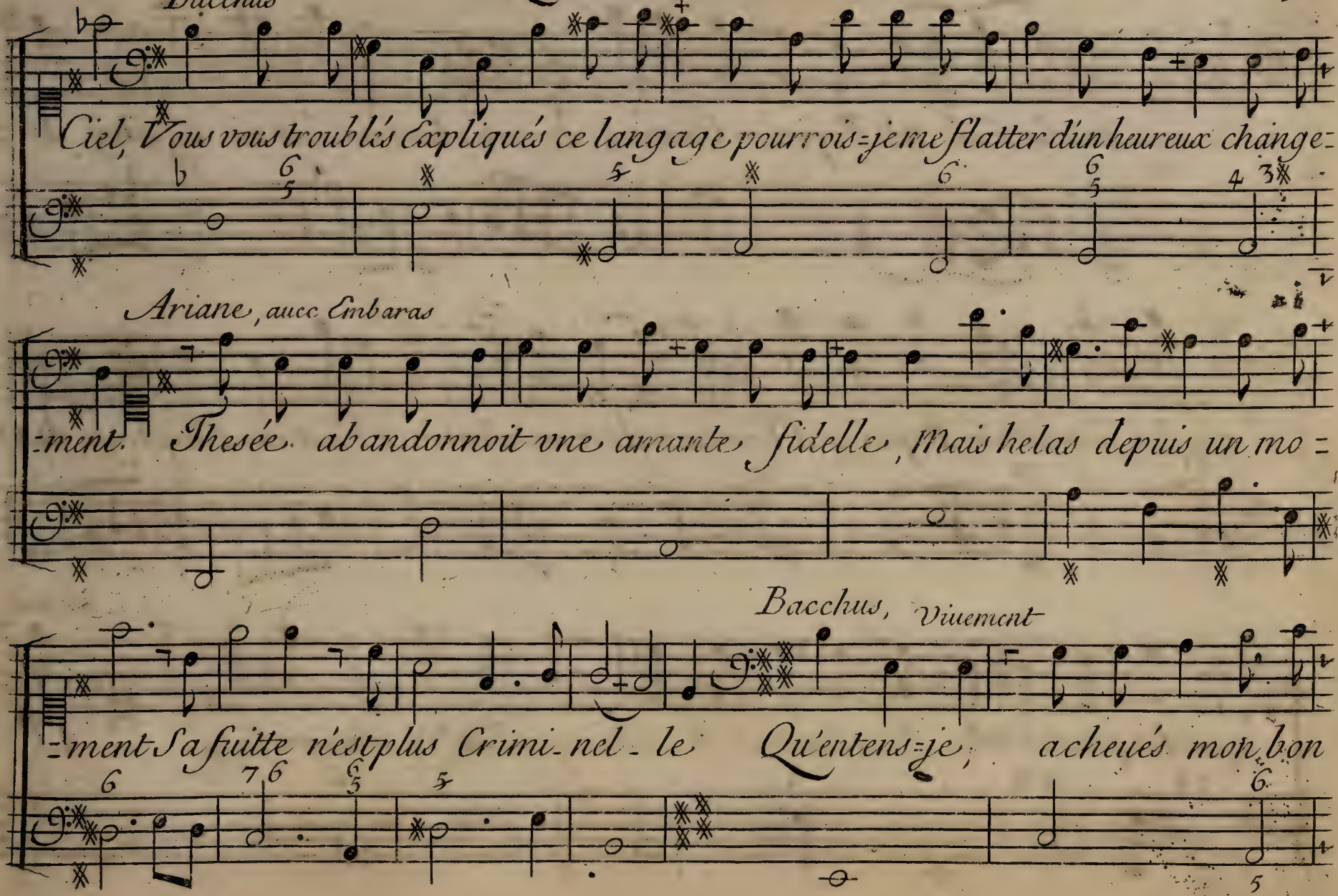

foy et de Son Chatiment faittes ma re-com-pen-se, ah! Si L'a-
Ariane
Non.
-mour ne vous dit rien pour moy Ecoutés du moins la vangeance.
B.C.

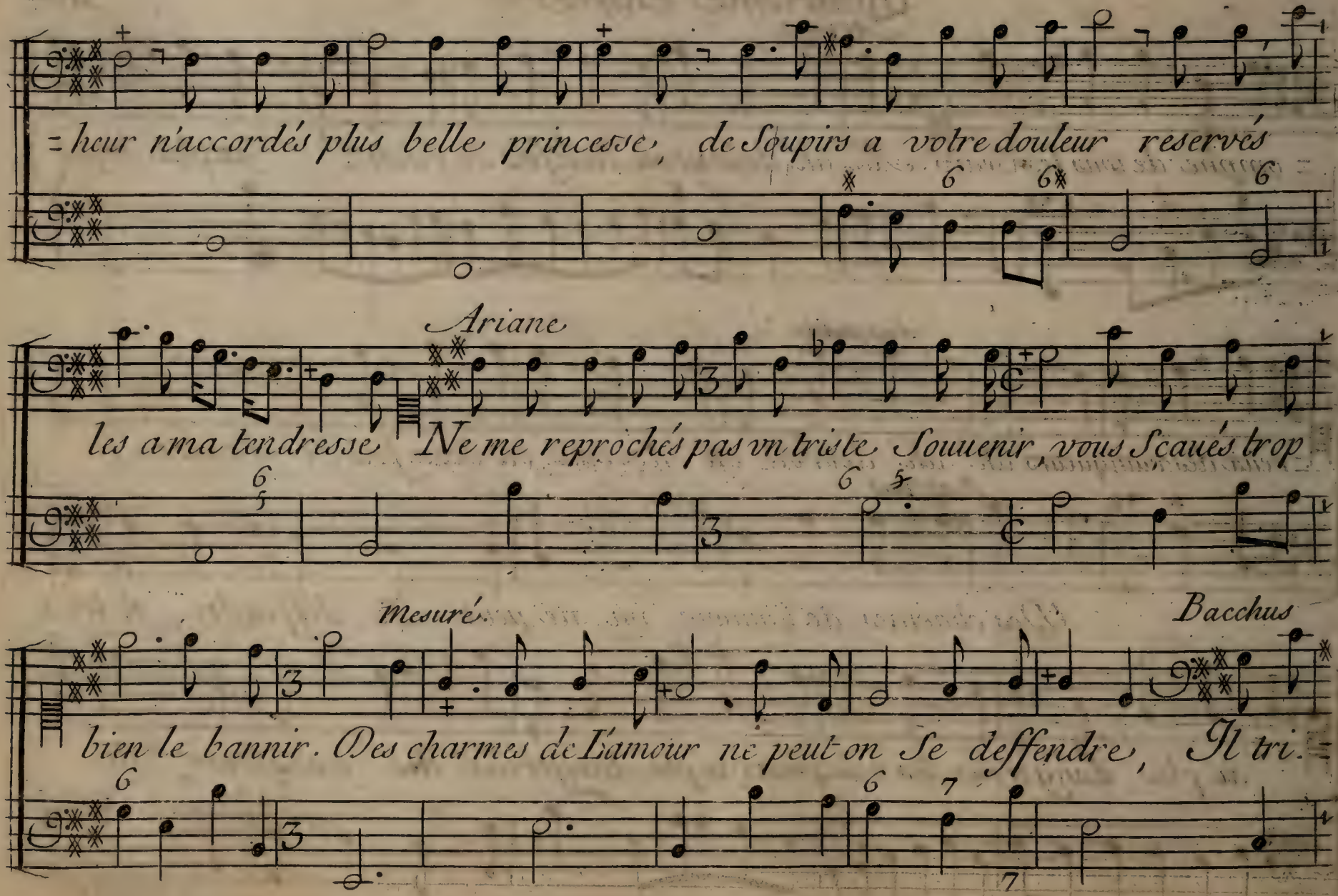

non, jl' est trop dangereux d'Ecouter le dépit Secondé par les vœux d'un dieu puis
Bacchus
-sant qui S'Efforce de plaire, Ne voyés point mon rang, ne voyés que mes
Ariane
Bacchus.
feux C'est de votre amour Seul que je veux me distraire Que l'hymen en ce


Ariane
jour nous vnisse tous deux. Quoy, fils de Jupiter par ce brillant hom-
Bacchus
-mage vous m'offrés d'effacer ma honte, mon outrage.. Je redouble ma
Air
gloire en formant ces beaux nœuds. Calmés vos funestes allarmes daignés parta-

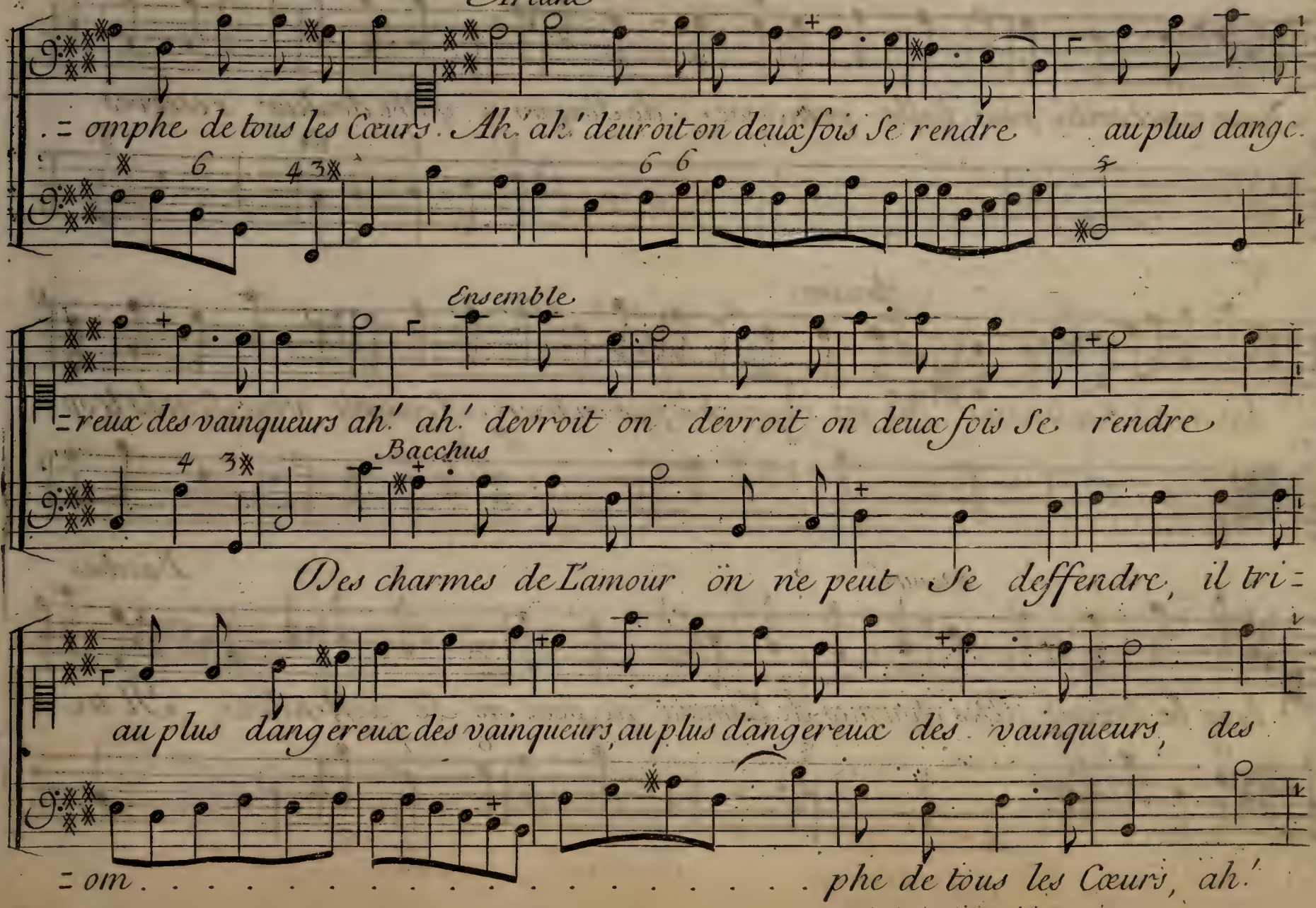

ger mes autels. Cal: tels. Reparer l'honneur de vos charmes Cést un Employ di:
gne des jmmortels, Reparer L'honneur de vos charmes Cést un Employ. di:
Ariane
gne des jmmortels. Je n'exige de vous que l'oubly d'vn volage. O.

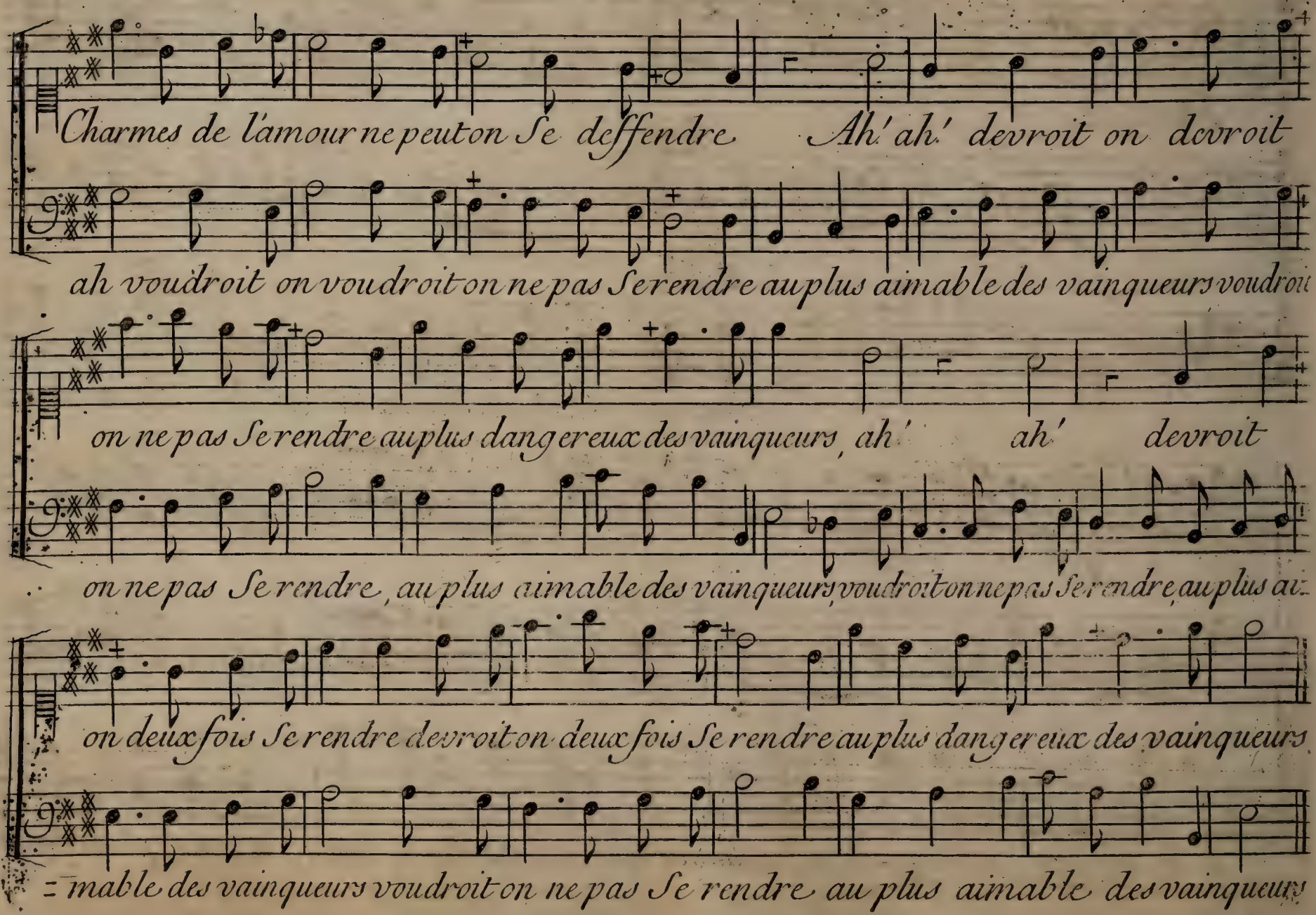
Bacchus

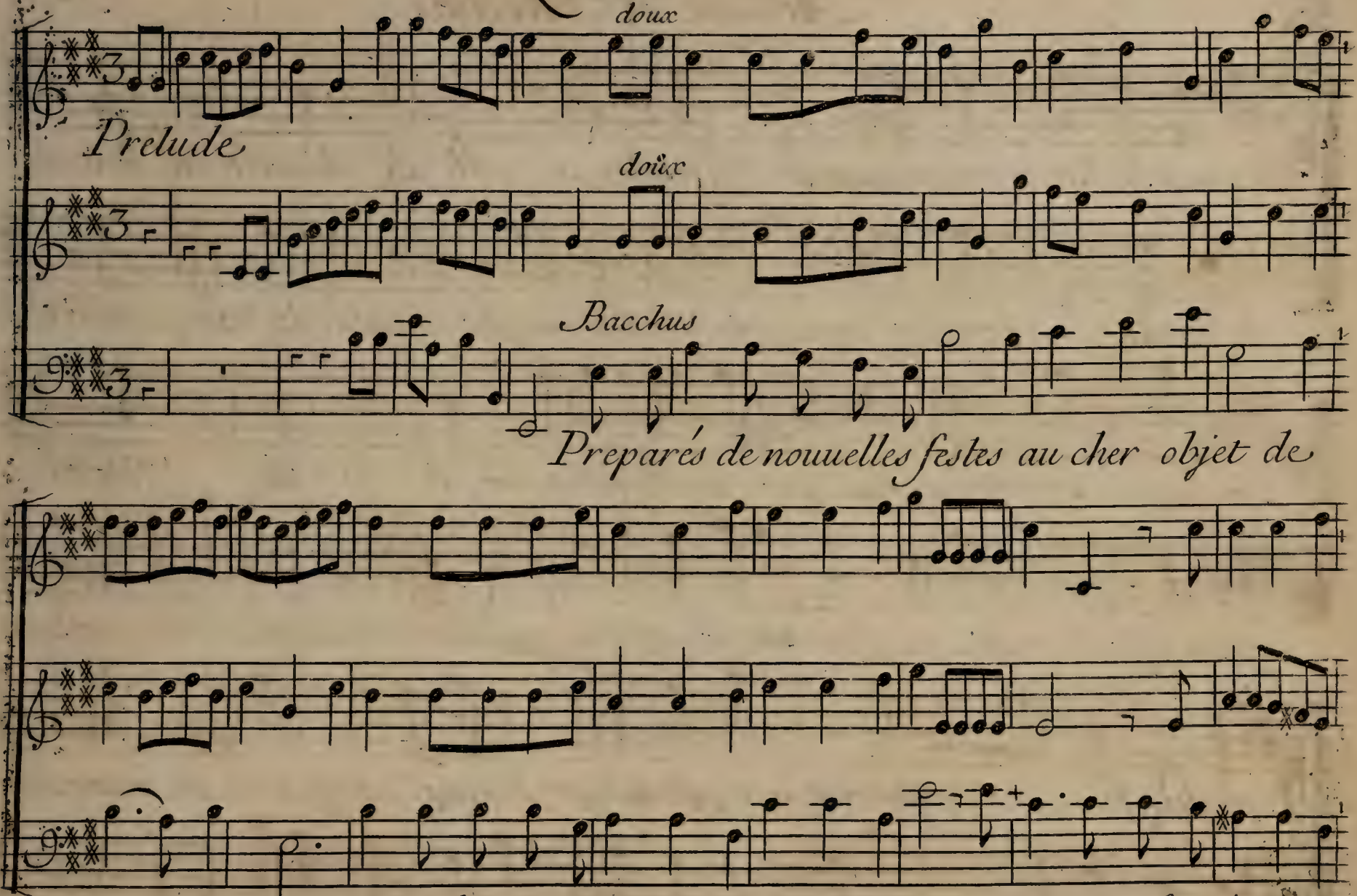

Ciel, Vous vous troublés Expliqués ce langage pourrois=je me flatter dún heureux change=
=ment. Thesée abandonnoit vne amante fidelle, Mais helas depuis un mo=
Ariane, aucc Embaras
=ment Sa fuitte n'est plus Crimi-nel-le Qu'entens=je; acheués mon bon
Bacchus, Viuement

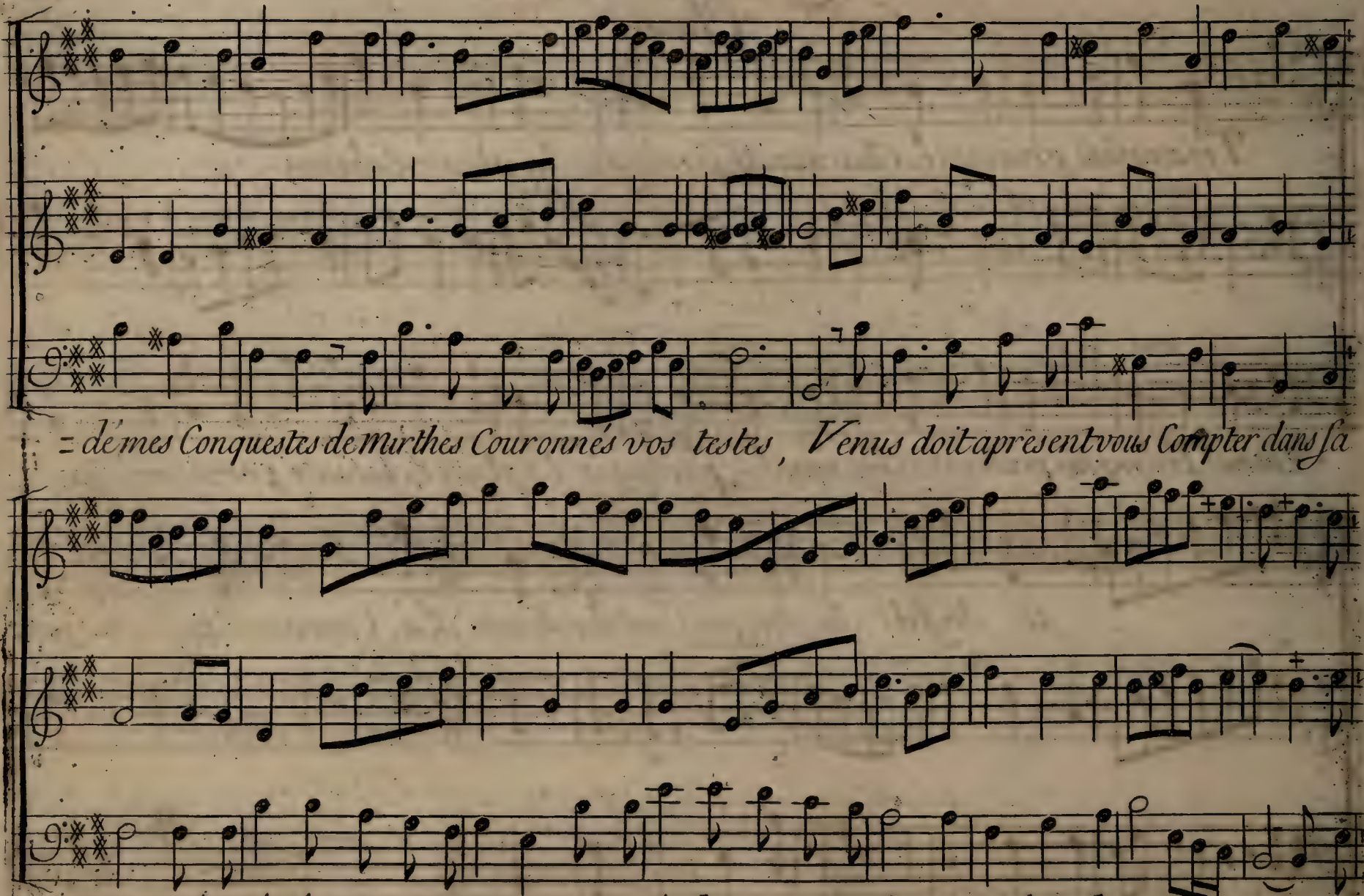

=heur n'accordés plus belle princesse, de Soupirs a votre douleur reservés
Ariane
les a ma tendresse Ne me reproches pas vn triste Souuenir, vous Scaués trop
Mesuré.
Bacchus
bien le bannir. Des charmes de L'amour ne peut on Se deffendre, Il tri.=

Ariane

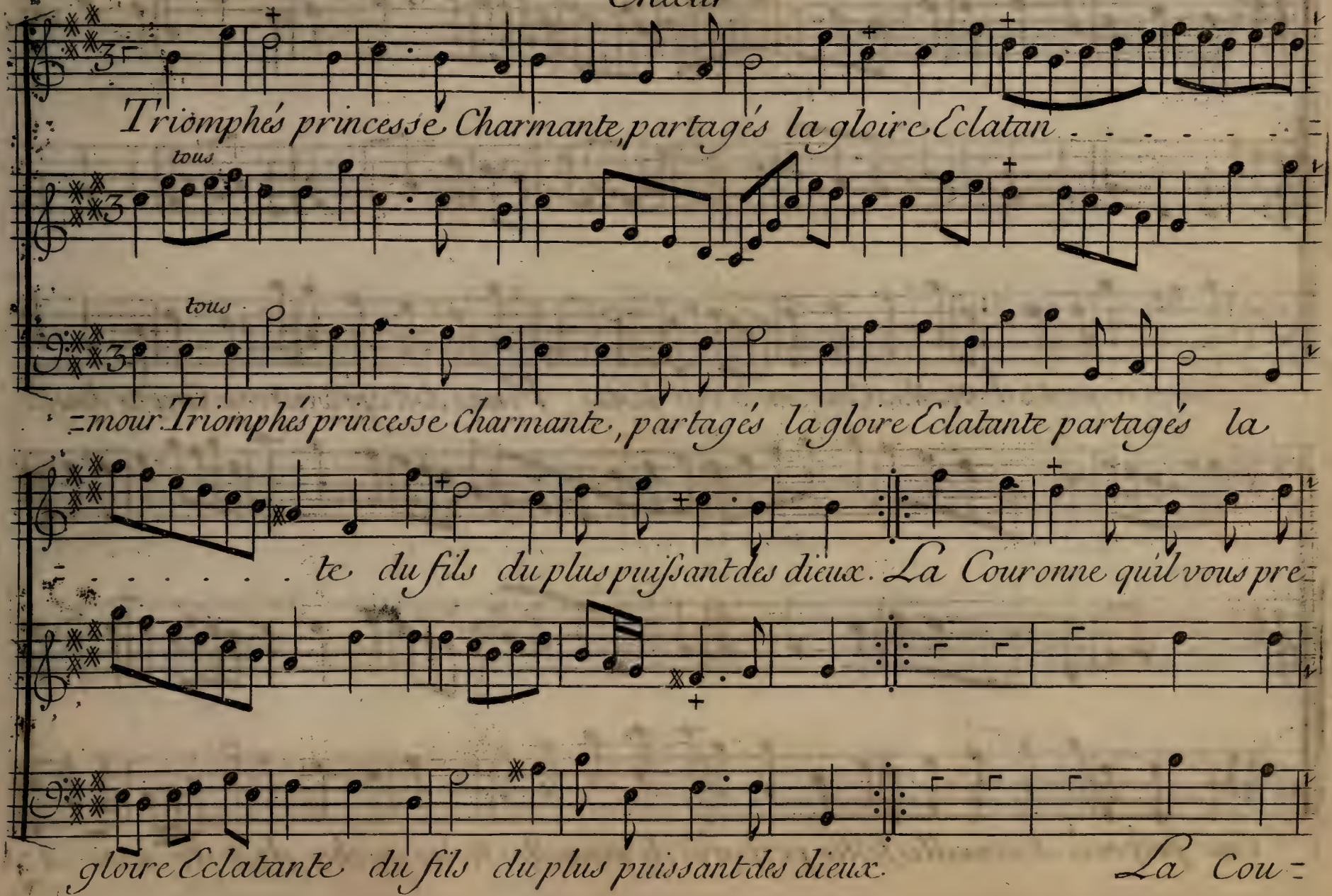

=omphe de tous les Cœurs. Ah! ah! deuroit on deux fois Se rendre au plus dange.
Ensemble
=reux des vainqueurs ah! ah! devroit on devroit on deux fois Se rendre
Bacchus
Des charmes de L'amour ön ne peut Se deffendre, il tri=
au plus dangereux des vainqueurs, au plus dangereux des vainqueurs, des
=om . . . . . phe de tous les Cœurs, ah!

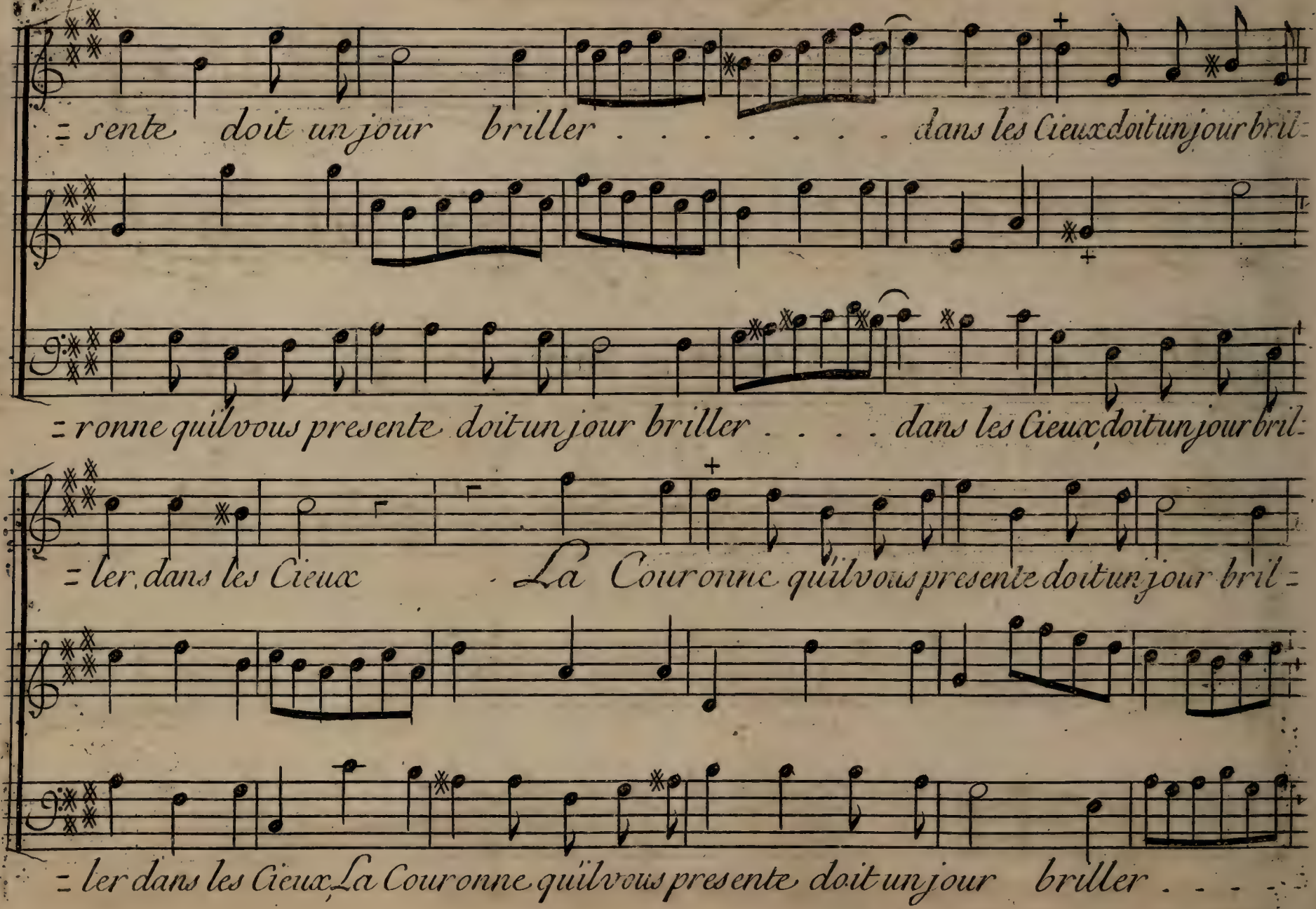

Charmes de l'amour ne peut on Se deffendre Ah! ah! devroit on devroit
ah voudroit on voudroit on ne pas Se rendre au plus aimable des vainqueurs voudroit
on ne pas Se rendre au plus dangereux des vainqueurs, ah! ah! devroit
on ne pas Se rendre, au plus aimable des vainqueurs, voudroit on ne pas Se rendre, au plus ai
on deux fois Se rendre devroit on deux fois Se rendre au plus dangereux des vainqueurs
mable des vainqueurs voudroit on ne pas Se rendre au plus aimable des vainqueurs

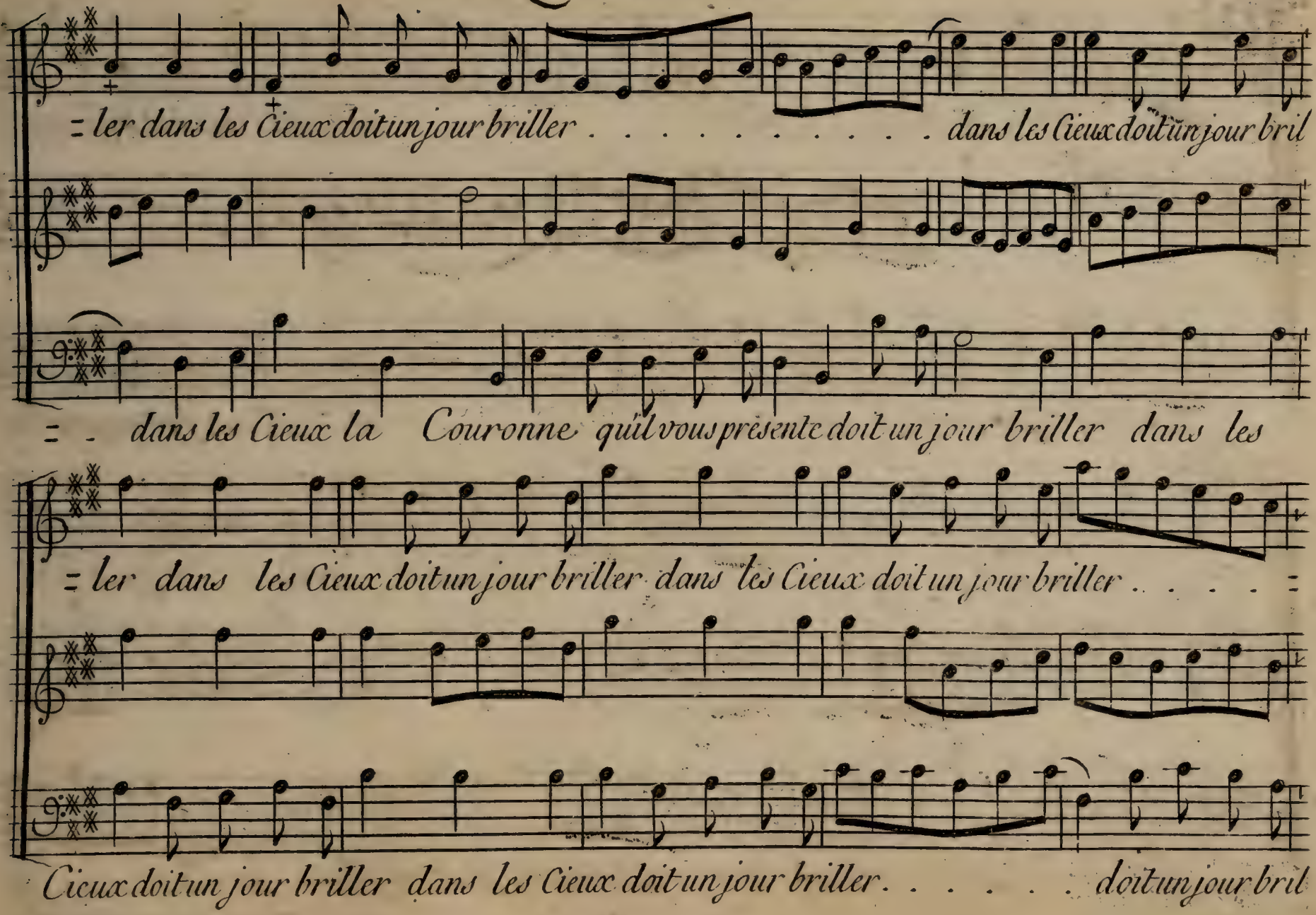

doux
Prelude
doüx
Bacchus
Preparés de nouuelles festes au cher objet de
mon amour, vous qui dans les Climats ou Commence le jour, avés par vos Exploits Secon-

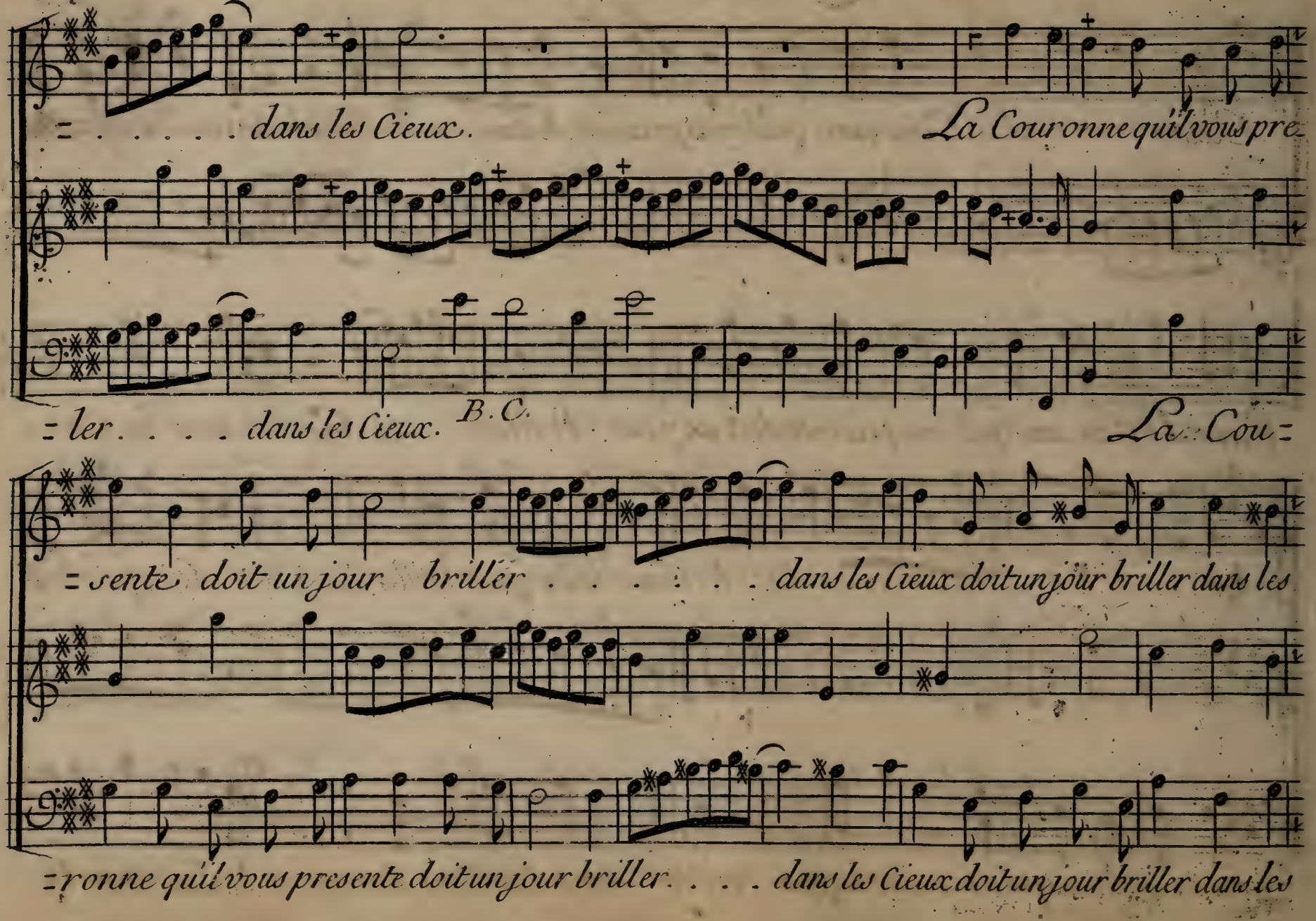

= de mes Conquestes de Mirthes Couronnés vos testes, Venus doit apresent vous Compter dans sa
Cour préparés de nouuelles festes preparés de nouuelles festes au cher objet de mon a=

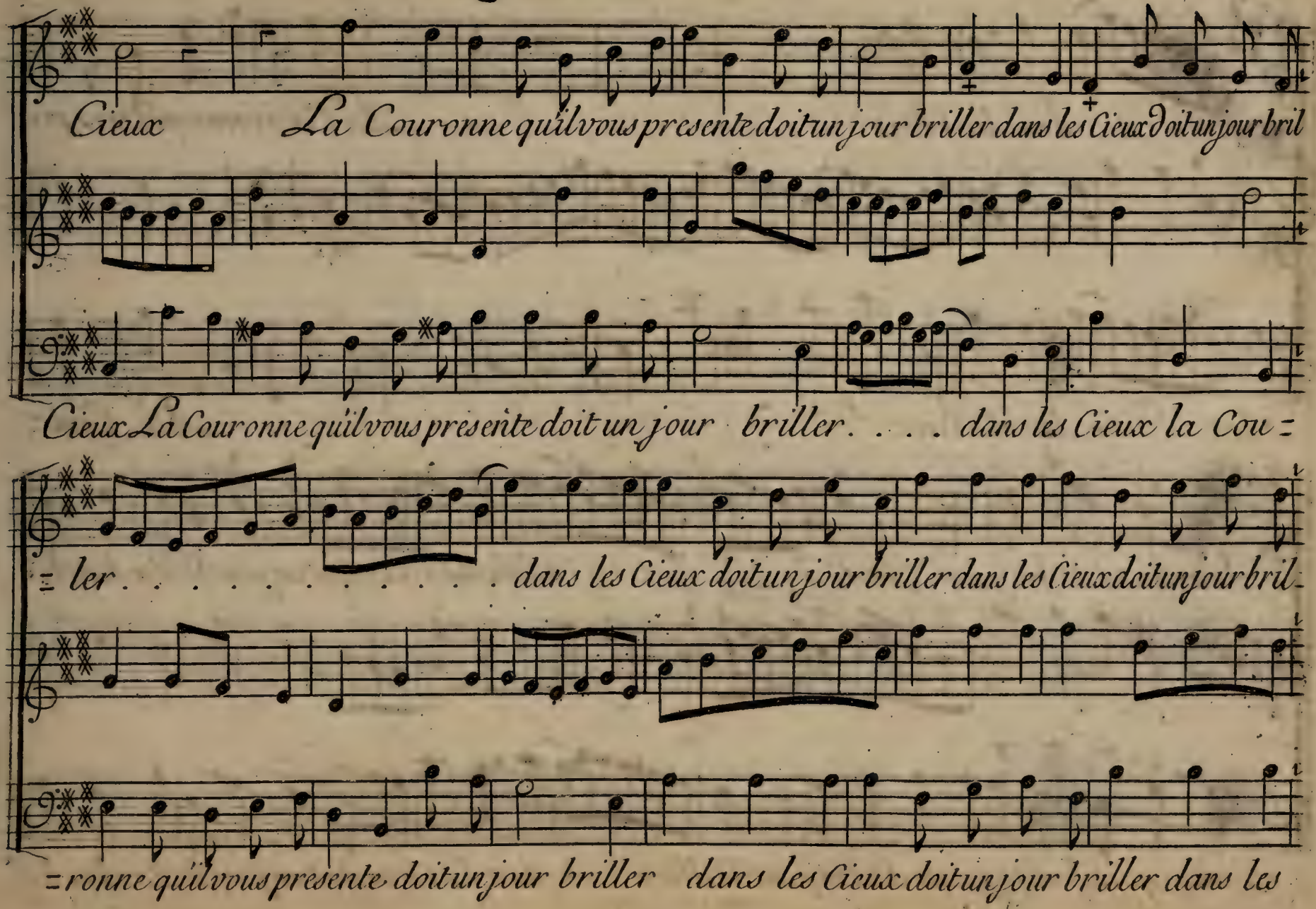
Chœur

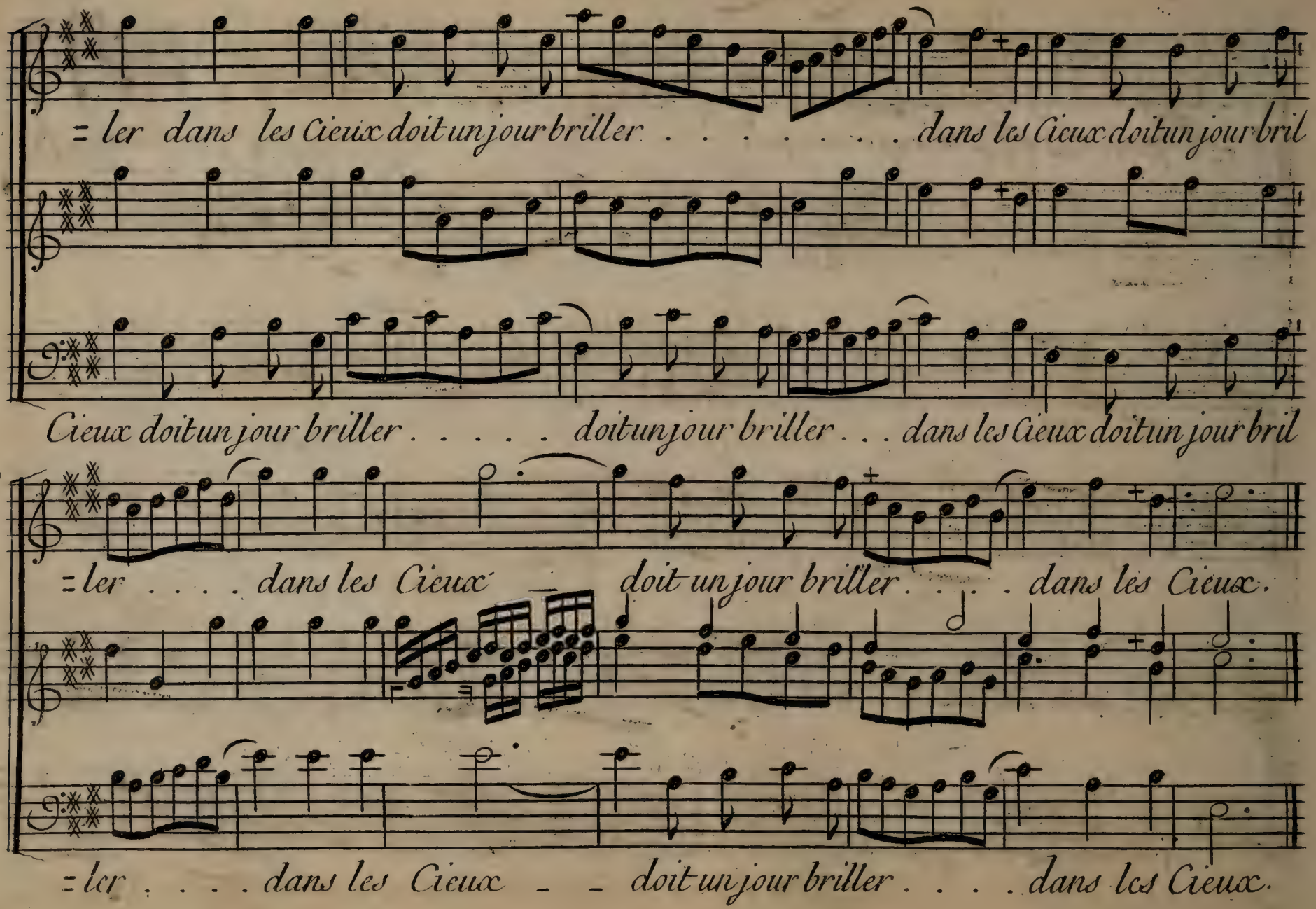

Triomphés princesse Charmante, partagés la gloire Eclatan
tous
tous
=mour Triomphés princesse Charmante, partagés la gloire Eclatante partagés la
te du fils du plus puissant des dieux. La Couronne quil vous pre=
gloire Eclatante du fils du plus puissant des dieux. La Cou=

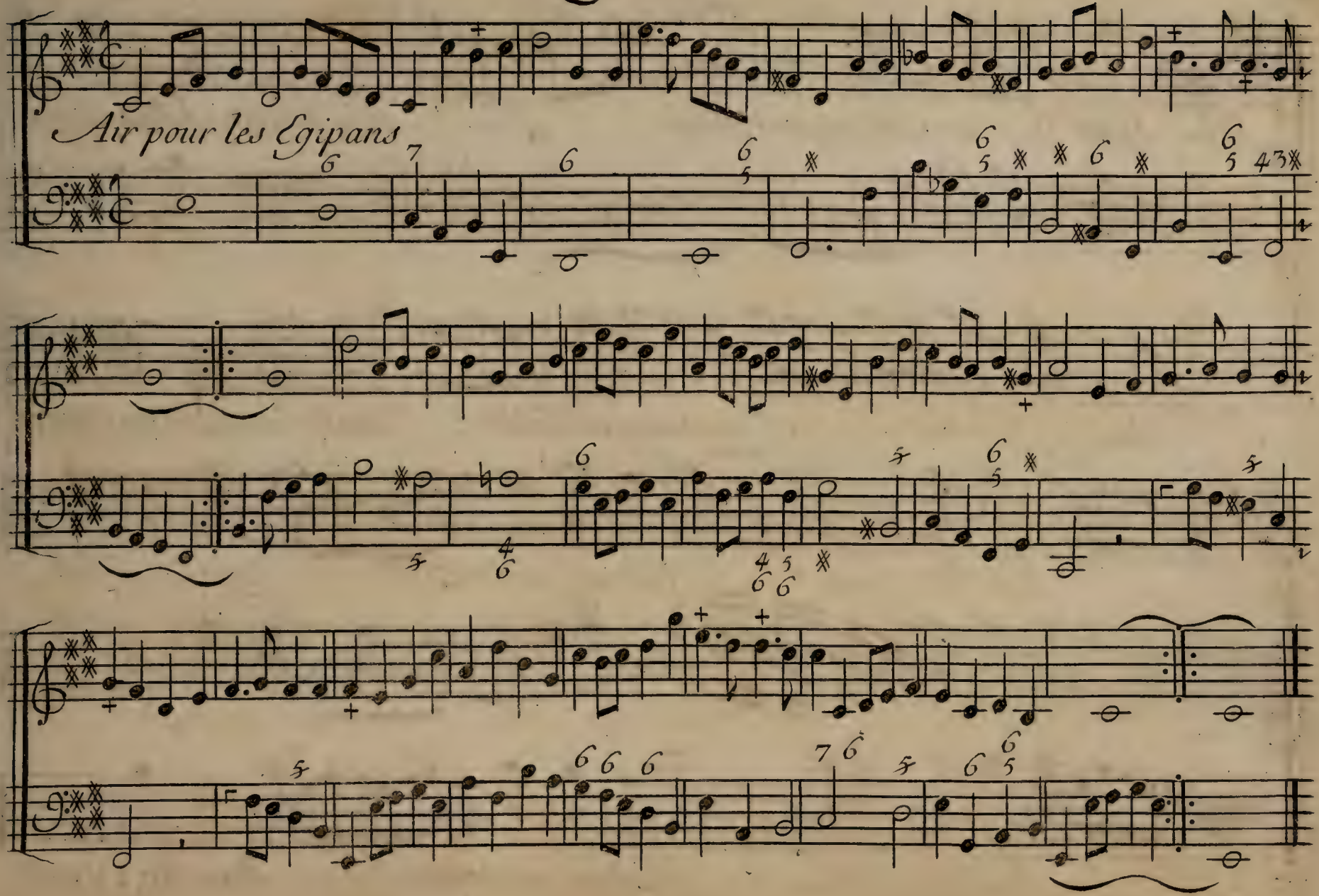

= sente doit un jour briller . . . . . dans les Cieux doit un jour bril-
= ronne qu'il vous presente doit un jour briller . . . . dans les Cieux, doit un jour bril-
= ler, dans les Cieux La Couronne qu'il vous presente doit un jour bril =
= ler dans les Cieux, La Couronne qu'il vous presente doit un jour briller . . . .


= ler dans les Cieux doit un jour briller . . . . . dans les Cieux doit un jour bril
= . dans les Cieux la Couronne qu'il vous presente doit un jour briller dans les
= ler dans les Cieux doit un jour briller dans les Cieux doit un jour briller . . . . =
Cieux doit un jour briller dans les Cieux doit un jour briller . . . . . doit un jour bril


= . . . . . dans les Cieux. La Couronne qu'il vous pre-
= ler . . . . dans les Cieux. B.C. La Cou=
= sente doit un jour briller . . . . . dans les Cieux doit un jour briller dans les
= ronne qu'il vous presente doit un jour briller . . . . dans les Cieux doit un jour briller dans les


Cieux La Couronne quil vous presente doit un jour briller dans les Cieux doit un jour bril
Cieux La Couronne quil vous presente doit un jour briller . . . . dans les Cieux la Cou =
= ler . . . . . dans les Cieux doit un jour briller dans les Cieux doit un jour bril
= ronne quil vous presente doit un jour briller dans les Cieux doit un jour briller dans les


= ler dans les Cieux doit un jour briller . . . . . dans les Cieux doit un jour bril
Cieux doit un jour briller . . . . . doit un jour briller . . . dans les Cieux doit un jour bril
= ler . . . . dans les Cieux _ doit un jour briller . . . . dans les Cieux.
= ler . . . . dans les Cieux _ _ doit un jour briller . . . . dans les Cieux.

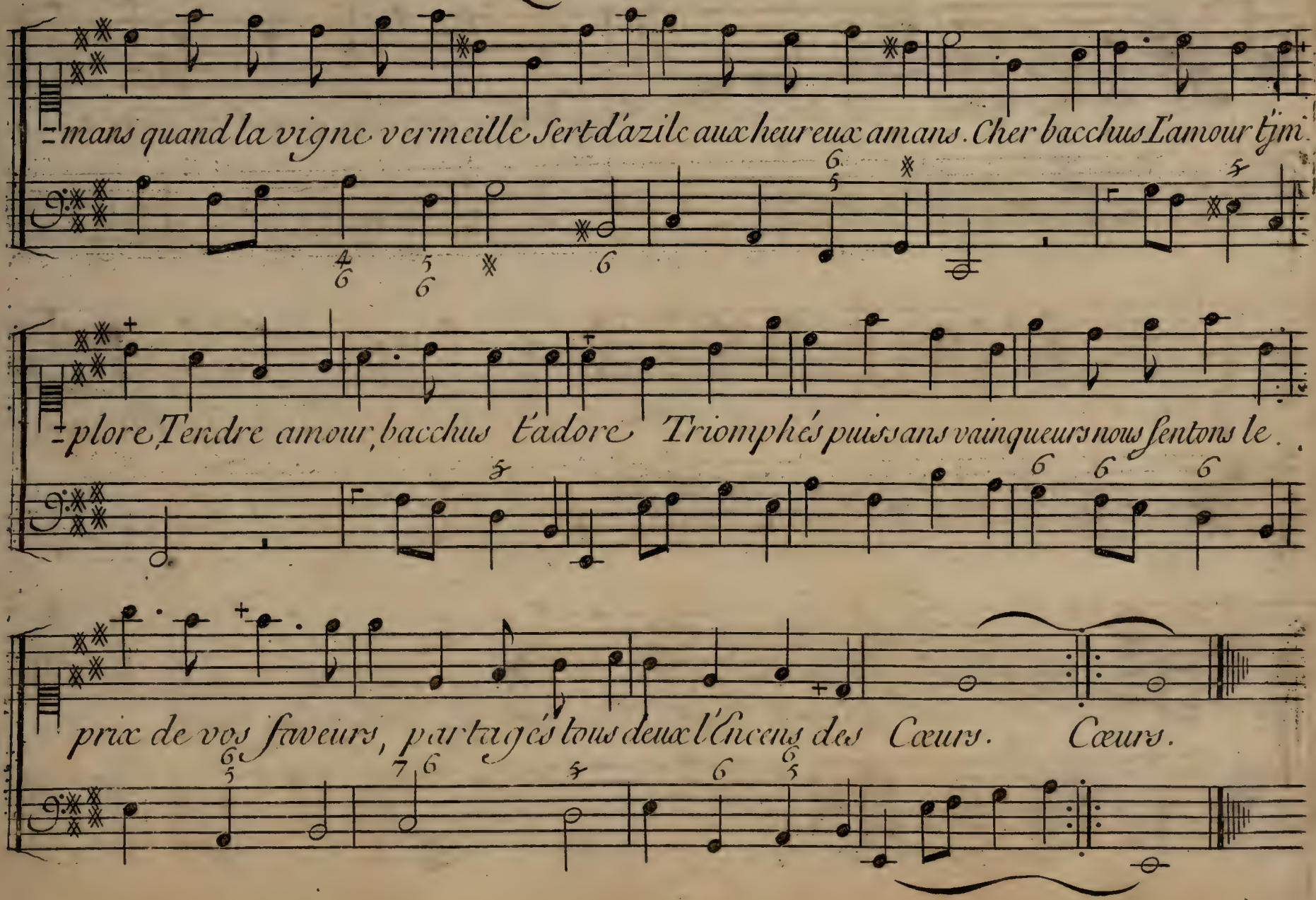

Air pour les Egipans

Vne bacchante

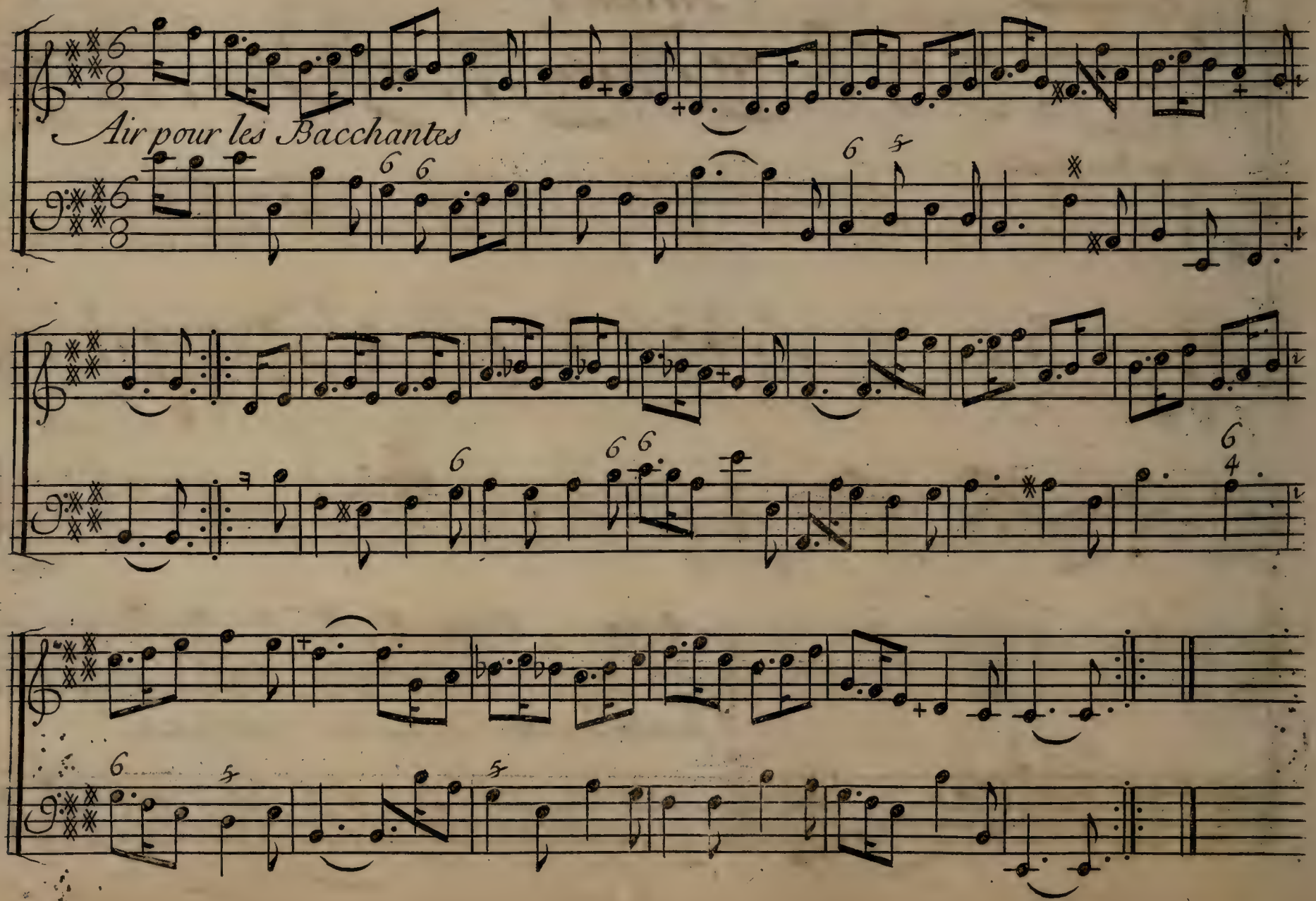
Viens fils de vénus, viens dans ces beaux lieux trouuer bacchus, quand des Cieux tu

descens Sur la terre Cours au verre, tremper tes traits Son nectar aug=

=mente leurs attraits. =traits. Regne sous la treille que tes fers sont doux et char=


mans quand la vigne vermeille Sert d'azile aux heureux amans. Cher bacchus L'amour t'im
plore, Tendre amour, bacchus t'adore Triomphés puissans vainqueurs nous sentons le
prix de vos faveurs, partagés tous deux l'Encens des Cœurs. Cœurs.

Ariane et Bacchus



Quatrieme Entrée

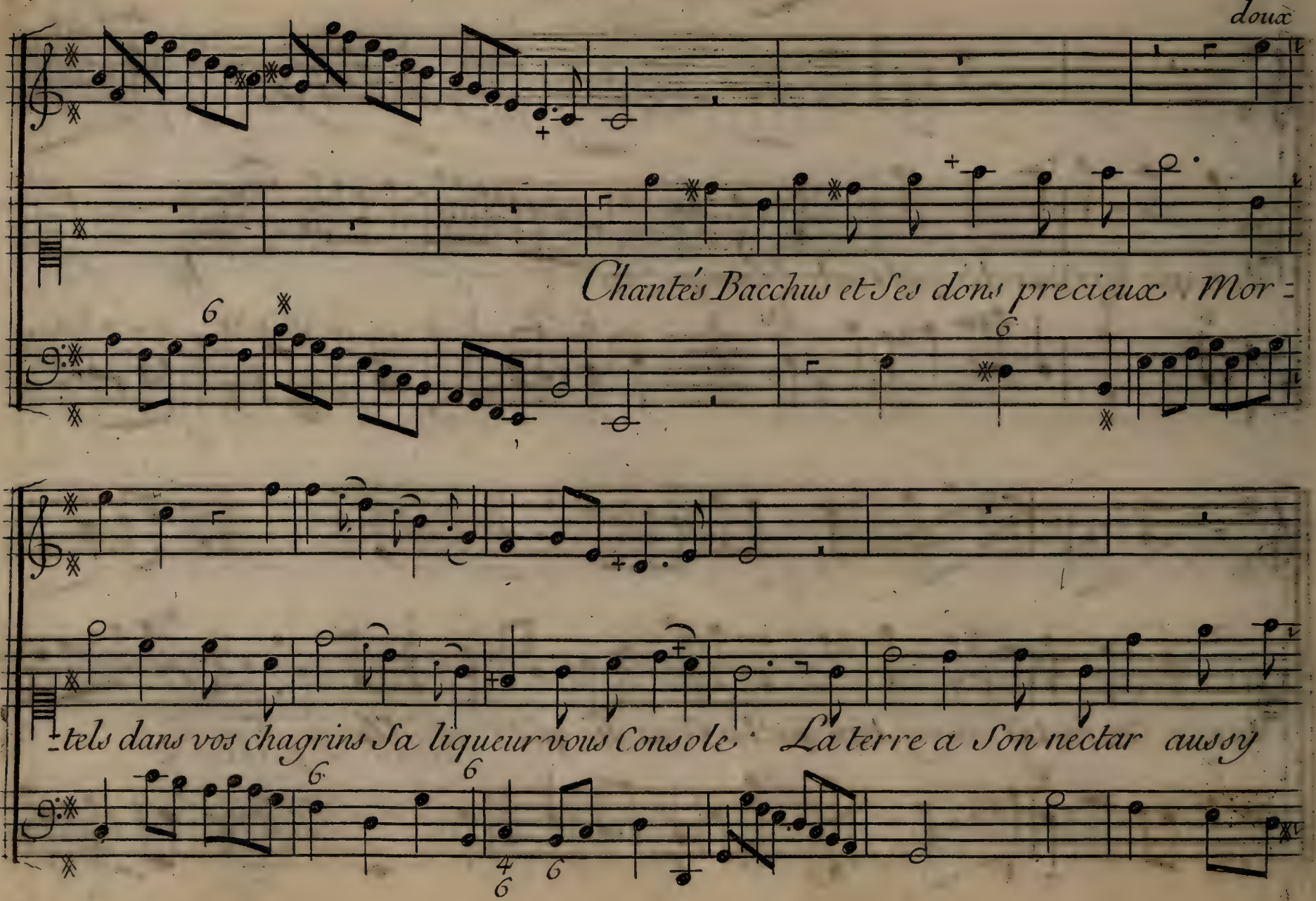
Ariette

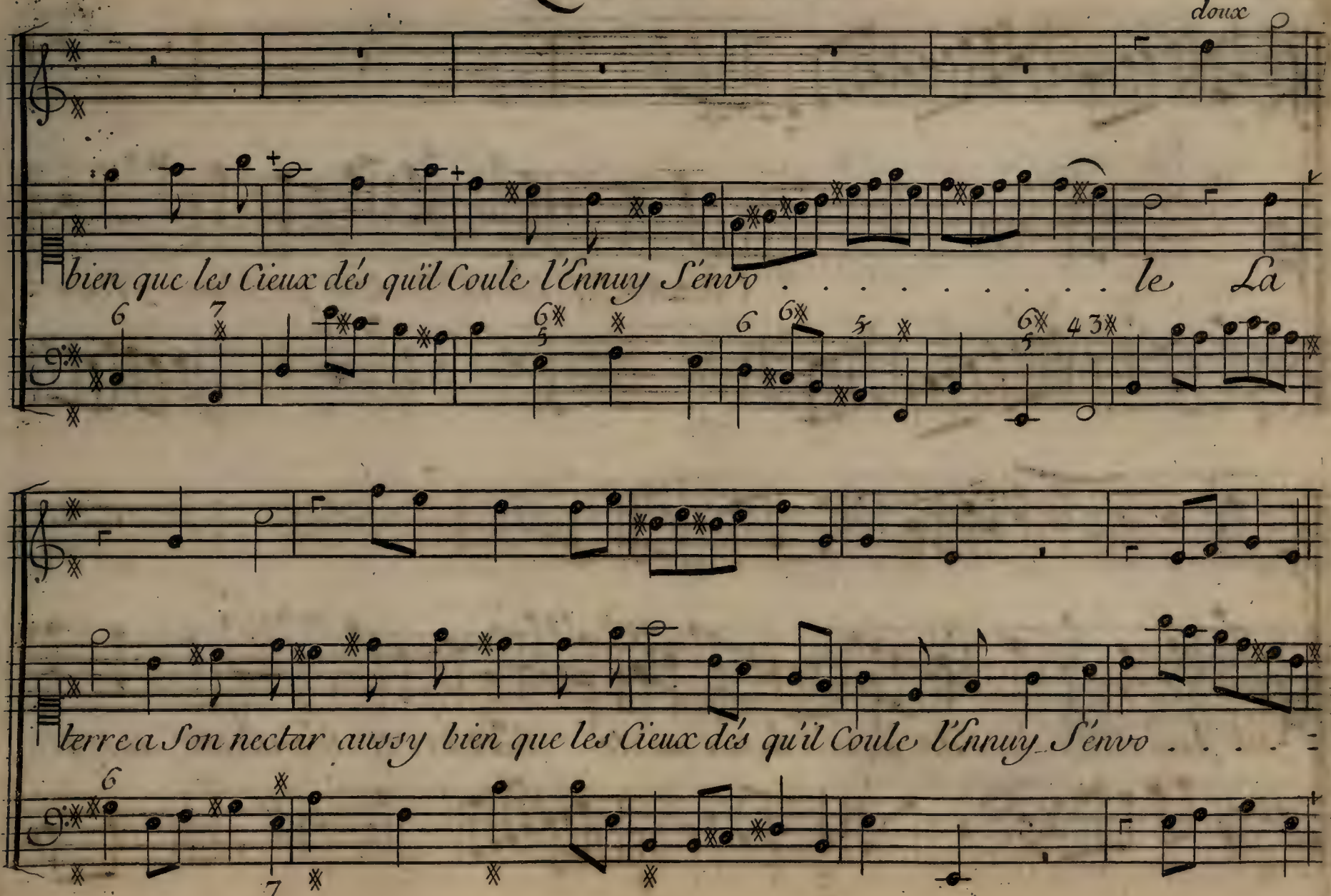
Légérement

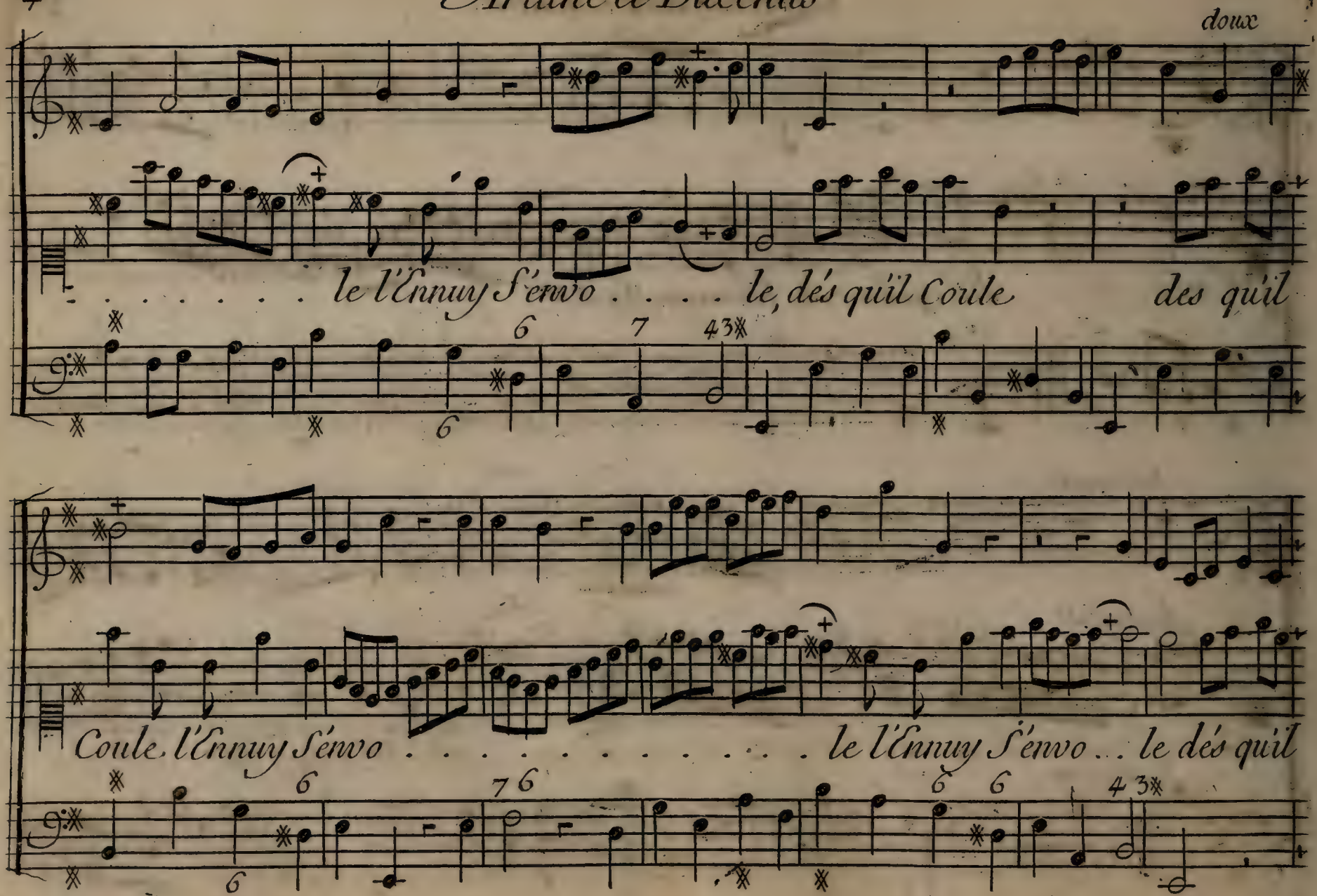
Violons

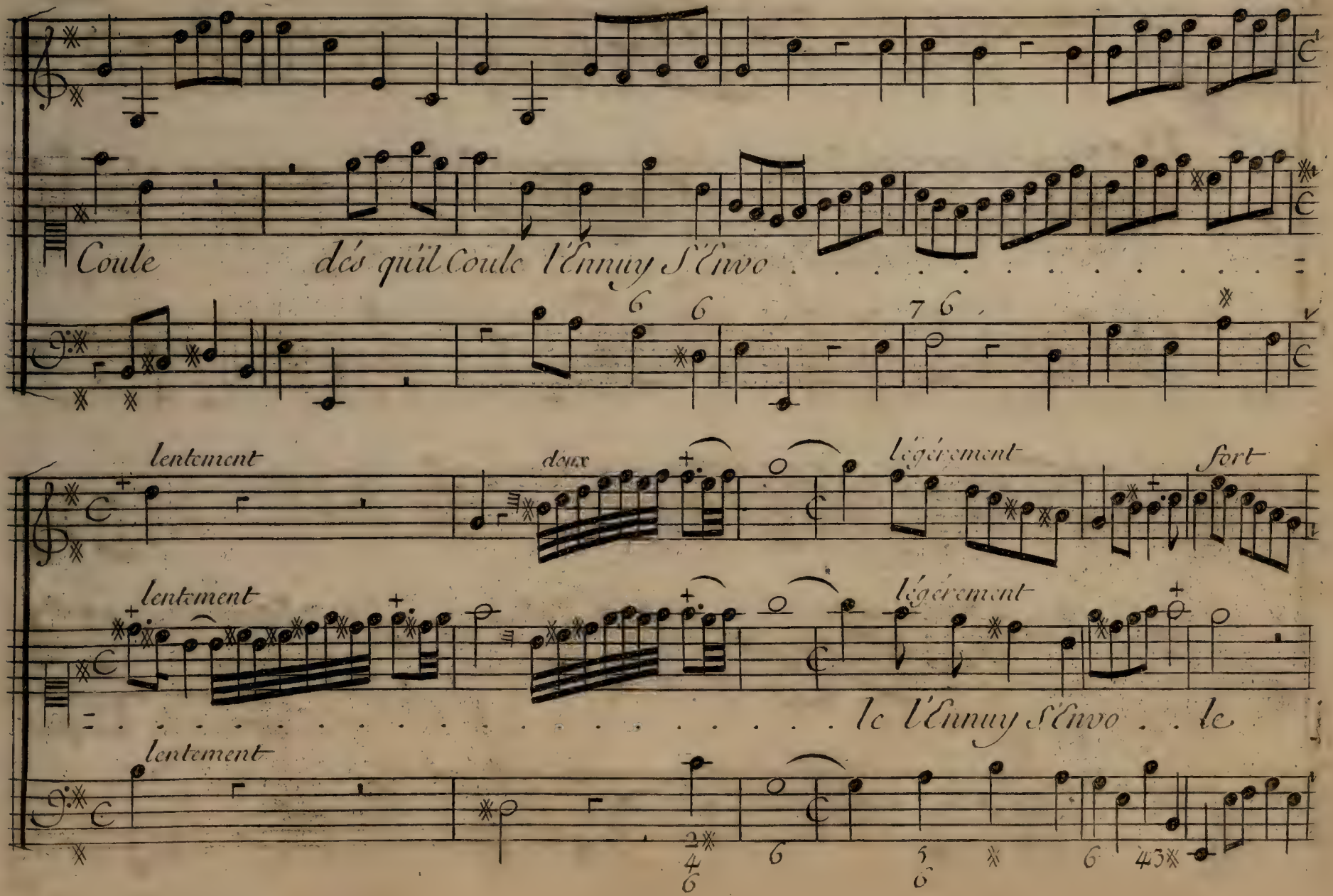
Vne bacchante.

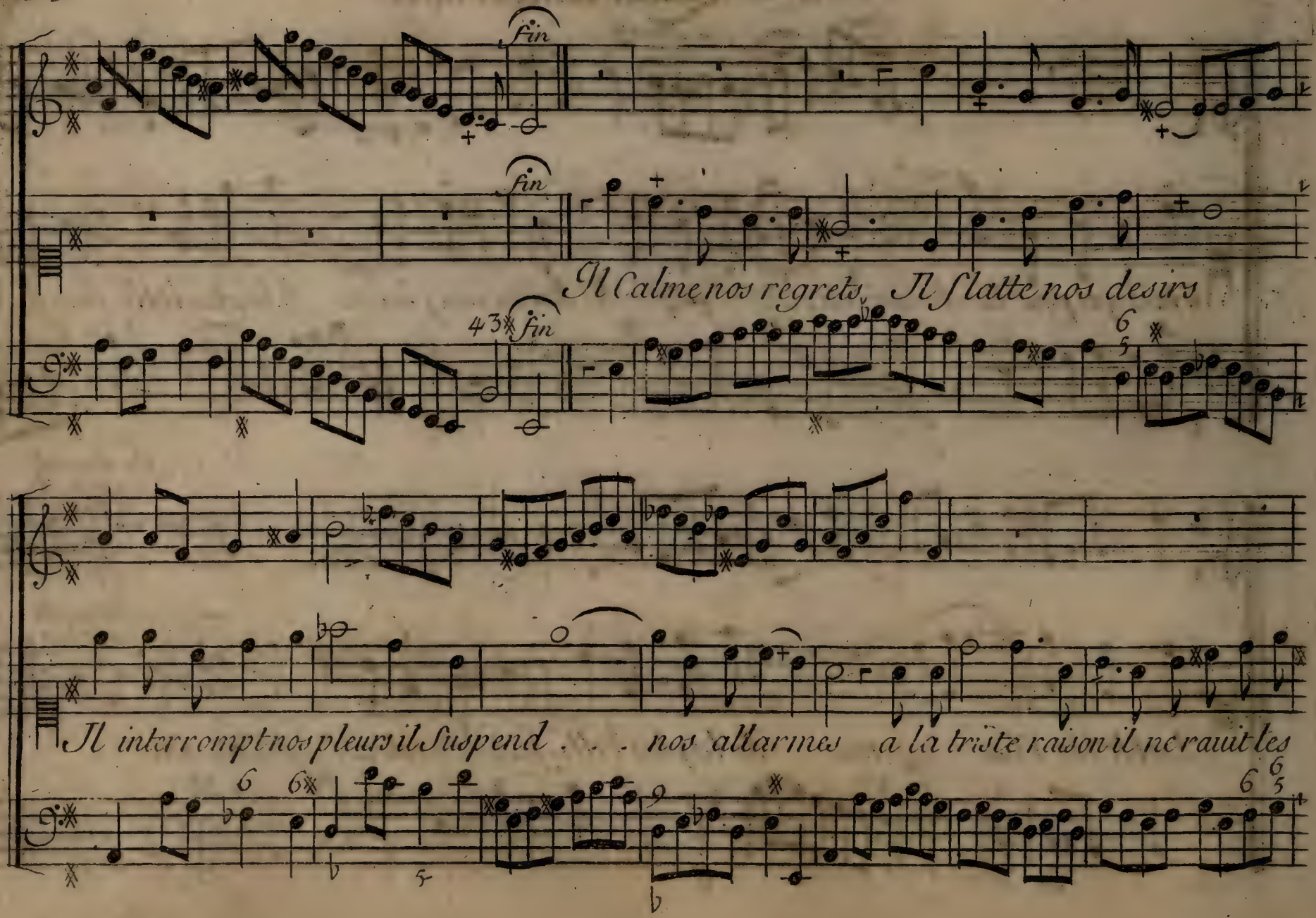
Chantes bacchus et Ses dons precieux.

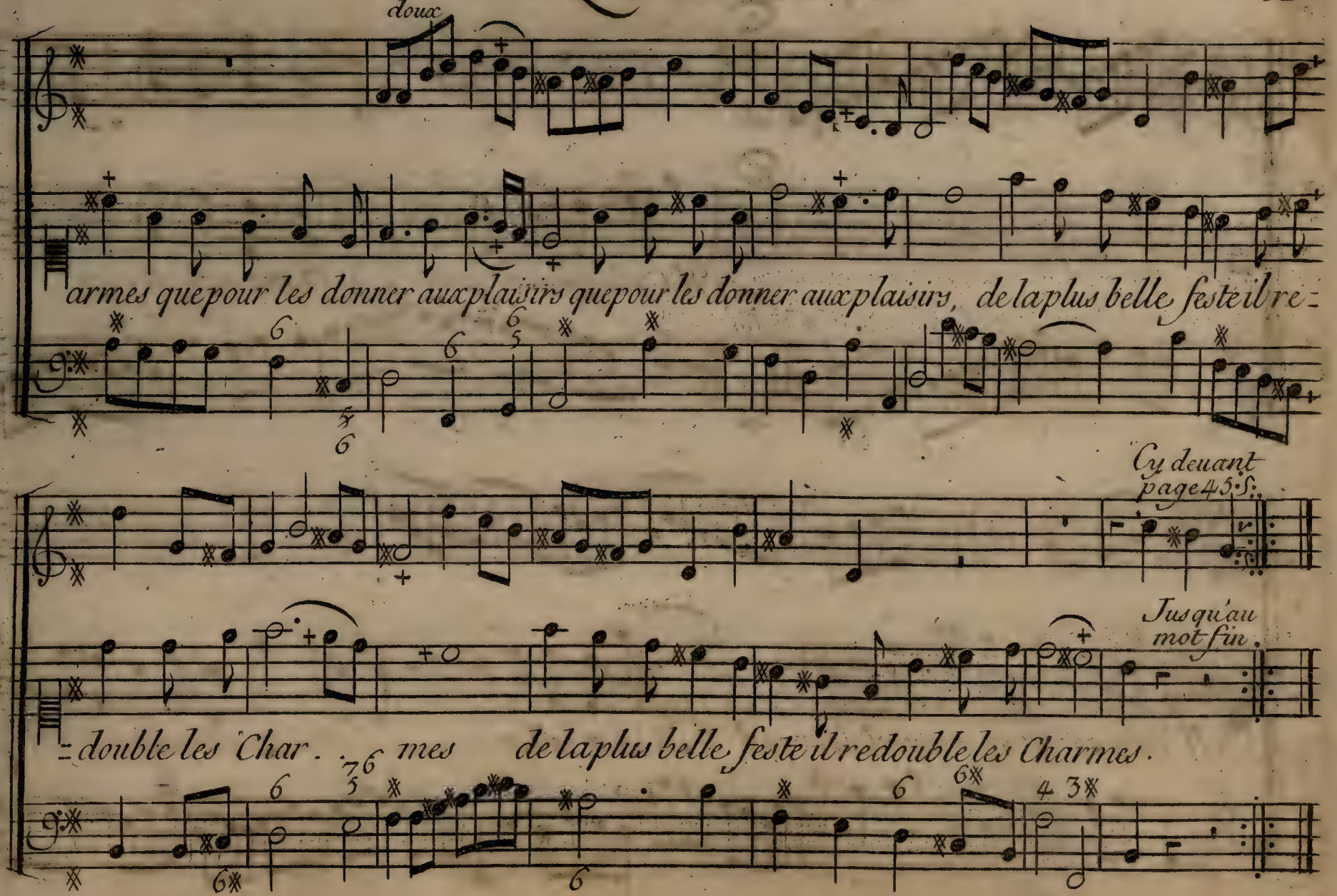

doux
Chantés Bacchus et Ses dons precieux Mor =
= tels dans vos chagrins Sa liqueur vous Console La terre a Son nectar aussy


doux
bien que les Cieux dés qu'il Coule l'Ennuy S'envo . . . . . le La
terre a Son nectar aussy bien que les Cieux dés qu'il Coule l'Ennuy S'envo . . . .

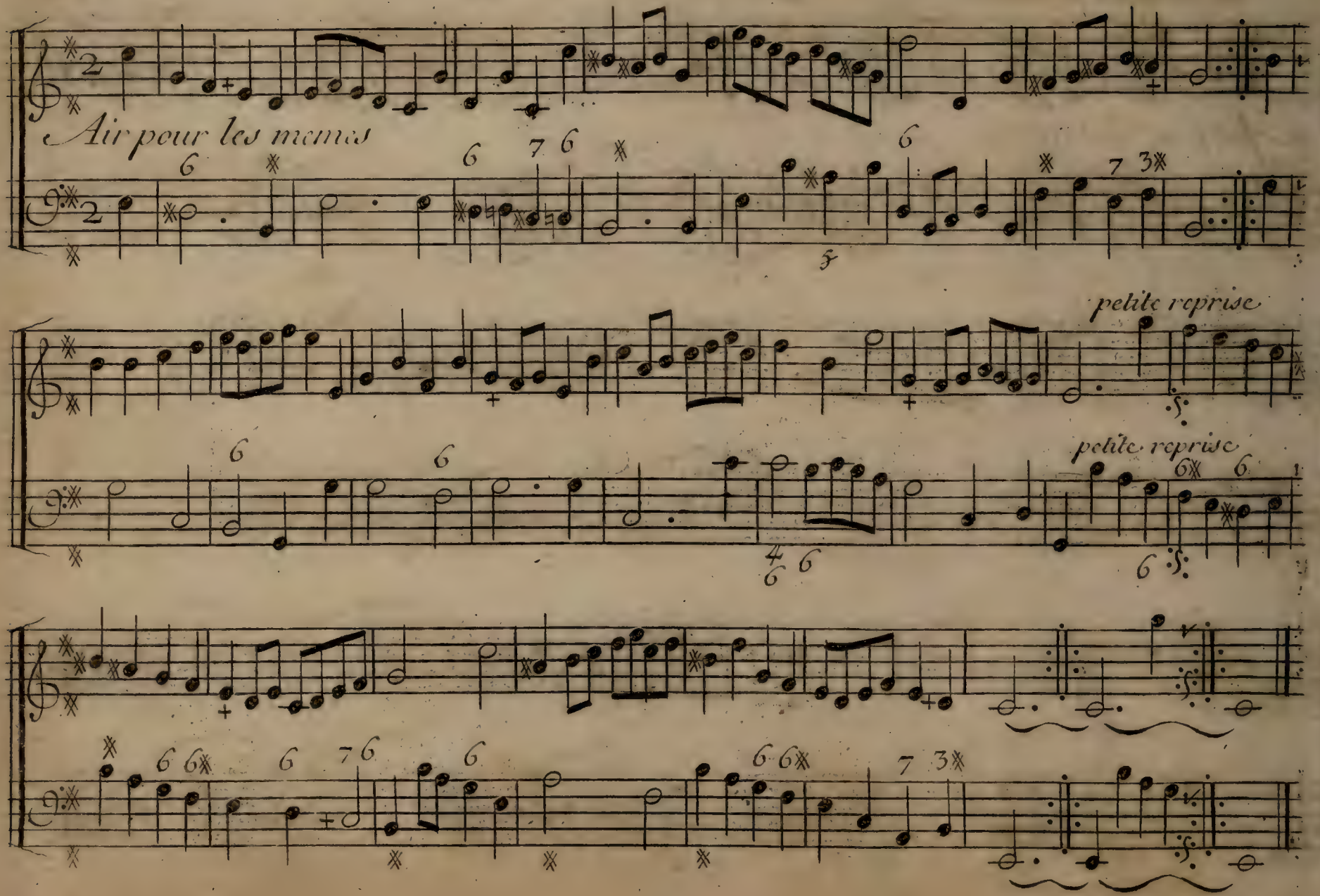

doux
. . . . . le l'Ennuy s'envo . . . . le, dés quil Coule des quil
Coule l'Ennuy s'envo . . . . . le l'Ennuy s'envo . . le dés quil


Coule dés qu'il Coule l'Ennuy S'Envo
lentement
doux
légérement
fort
lentement
légérement
le l'Ennuy S'Envo le
lentement


fin
fin
Il Calme nos regrets, Il flatte nos desirs
43
fin
Il interrompt nos pleurs il Suspend . . . nos allarmes a la triste raison il ne rauit les


doux
armes que pour les donner aux plaisirs que pour les donner aux plaisirs, de la plus belle feste il re-
Cy deuant page 45 f.
Jusqu'au mot fin.
-double les Char- mes de la plus belle feste il redouble les Charmes.

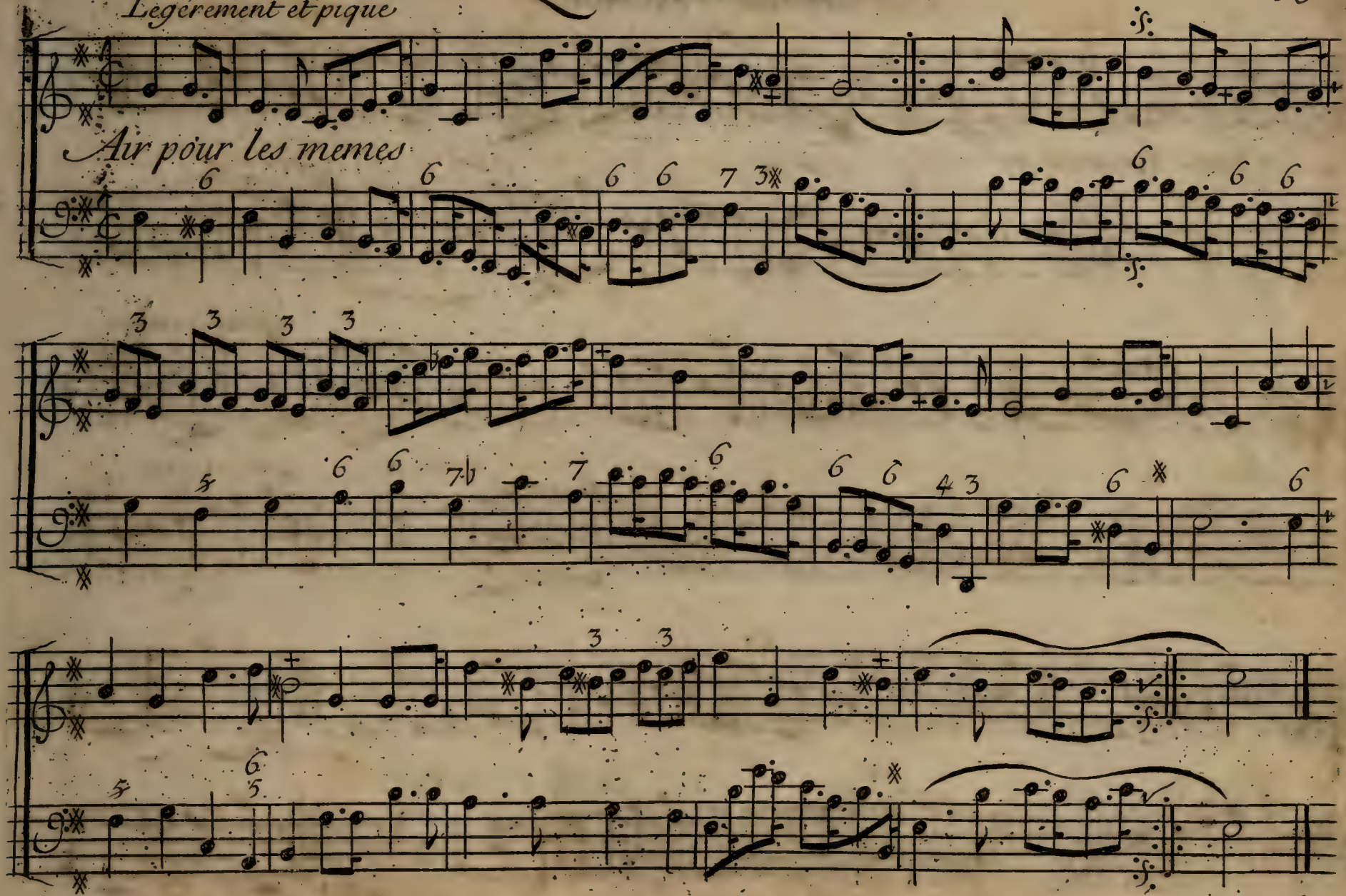
Ariane et Bacchus



Quatrieme Entrée

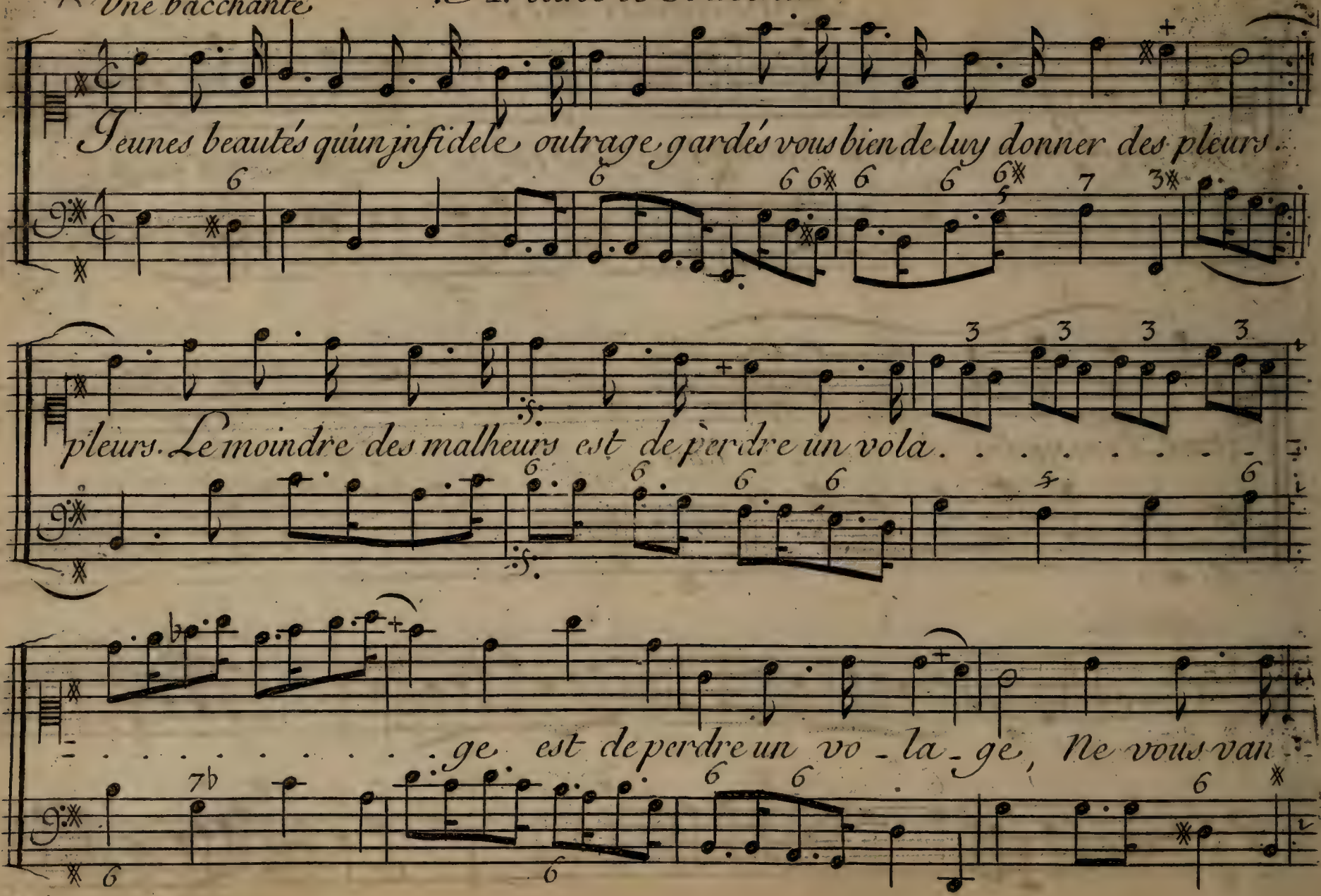
Légérement et piqué

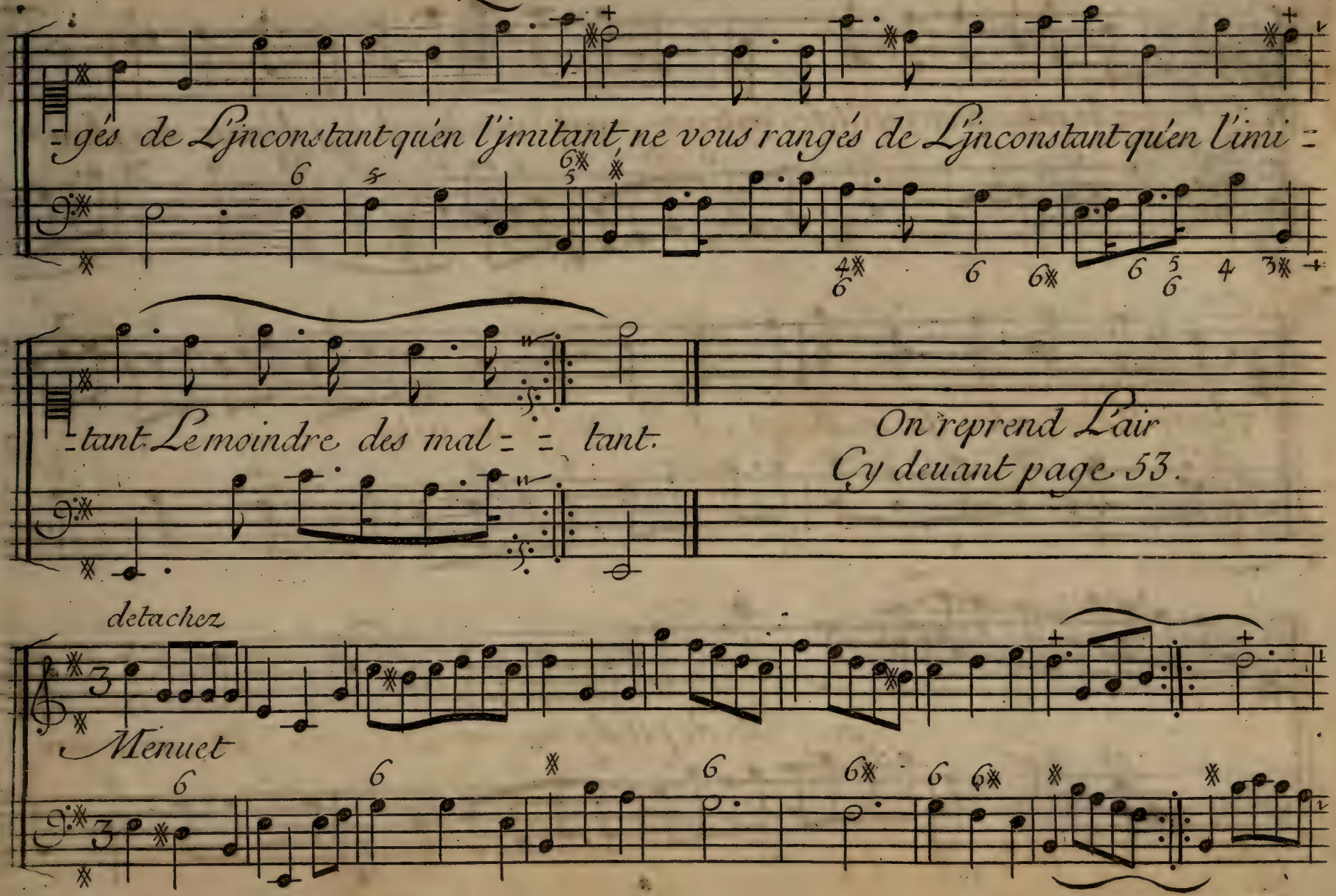
Air pour les memes

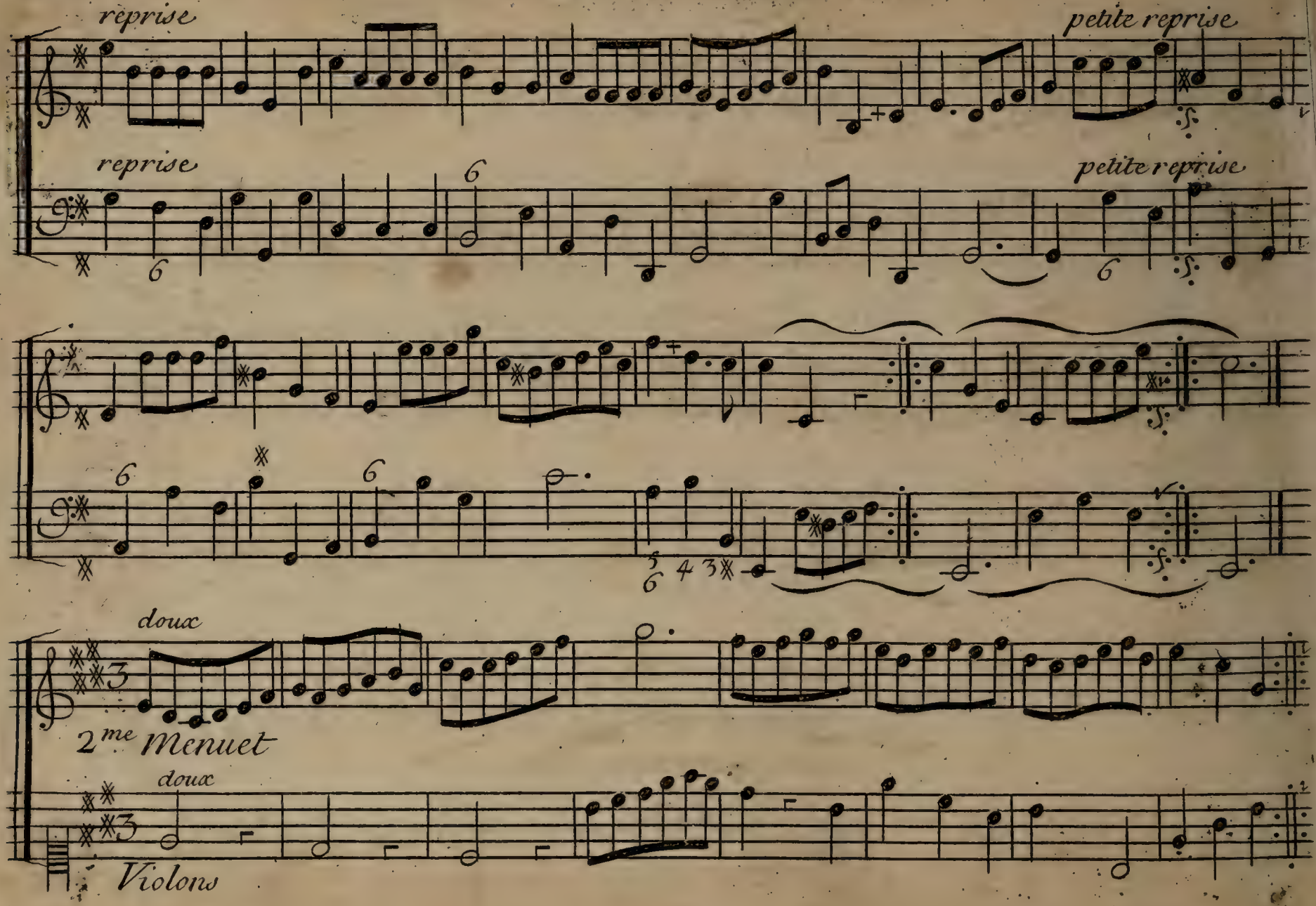


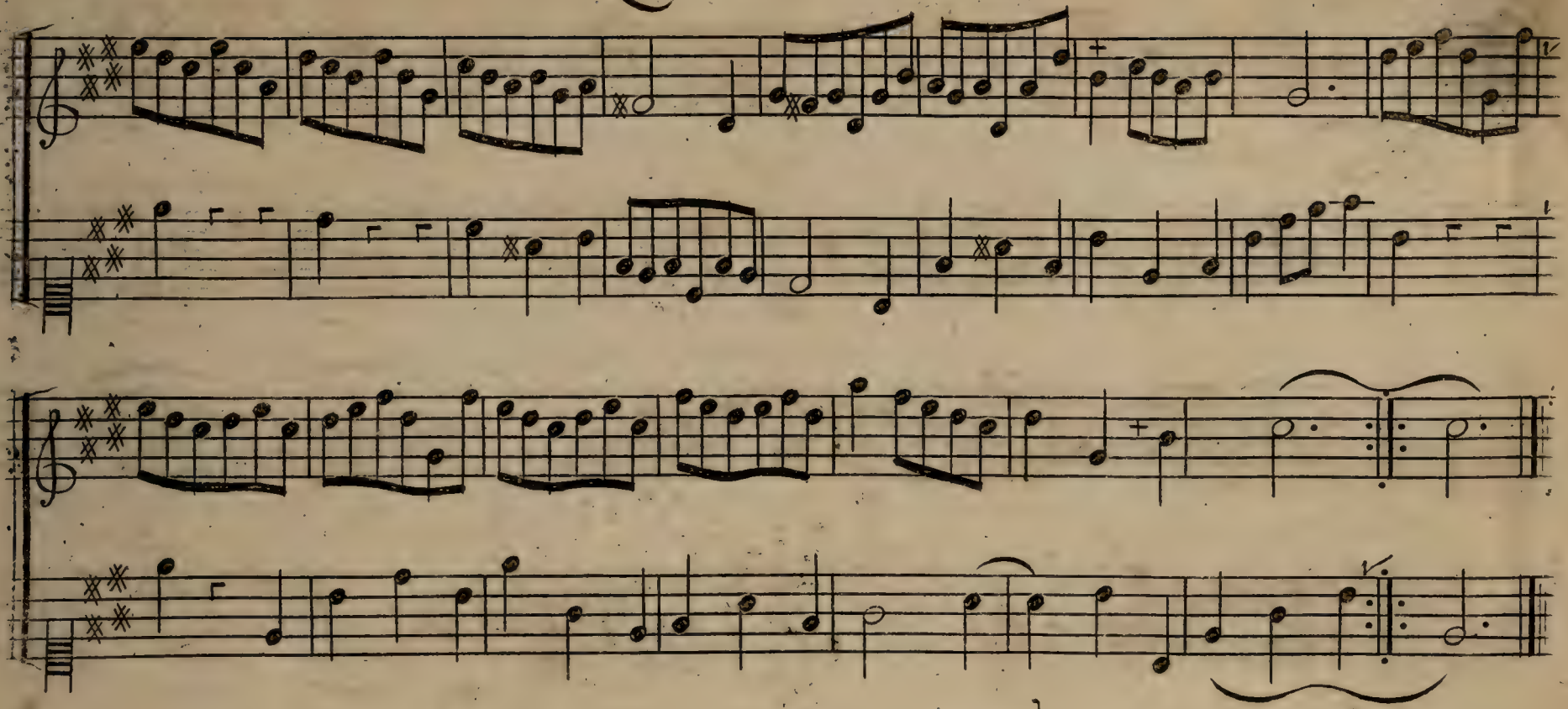
Vne bacchante

Ariane et Bacchus




gés de L'inconstant qu'en l'imitant ne vous rangés de L'inconstant qu'en l'imi =
tant Le moindre des mal = = tant.
On reprend L'air
Cy deuant page 53.
detachez
Menuet


reprise
petite reprise
reprise
petite reprise
doux
2me Menuet
doux
Violons



On reprend Le Chœur Triomphés &.

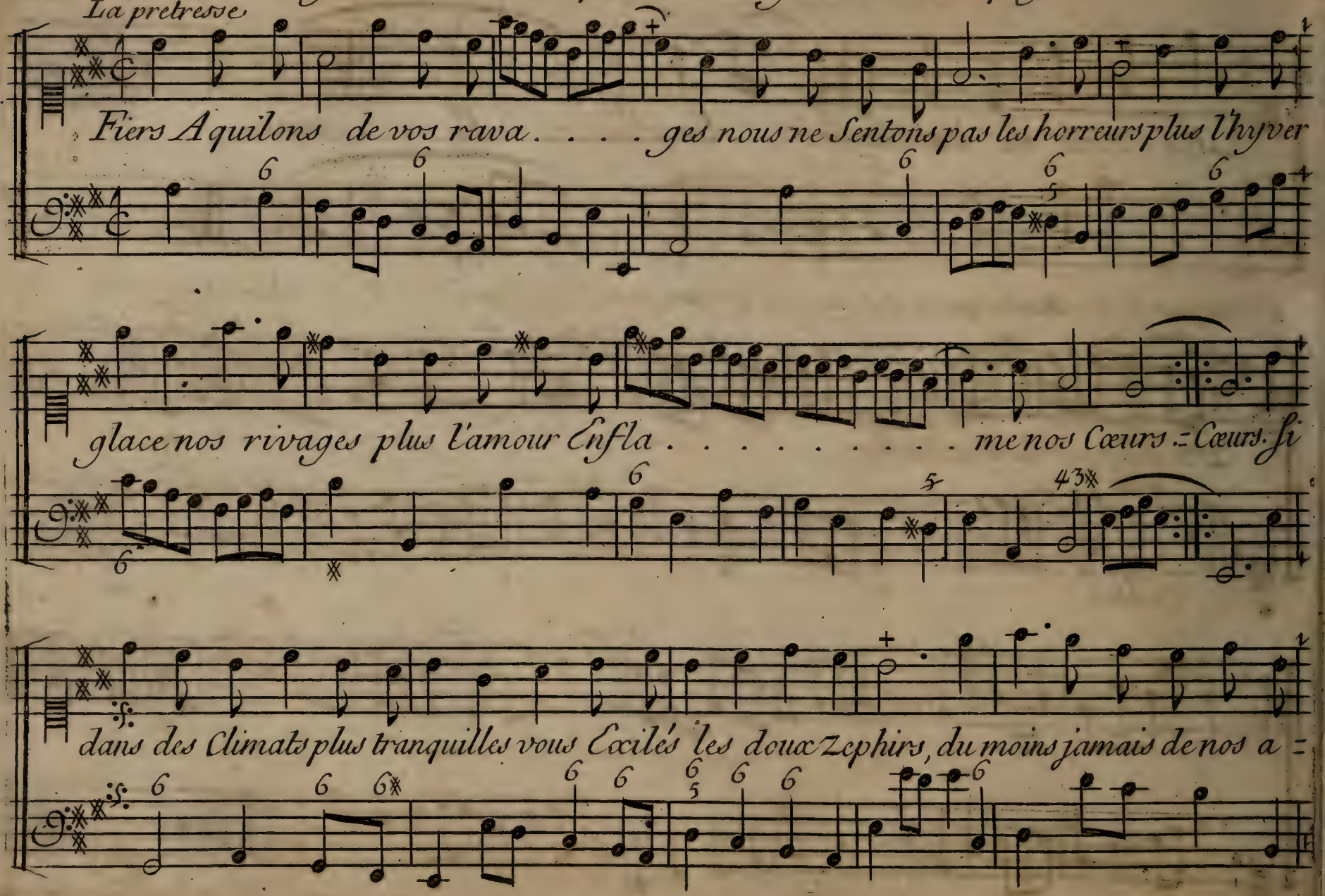
Cy devant page 35.

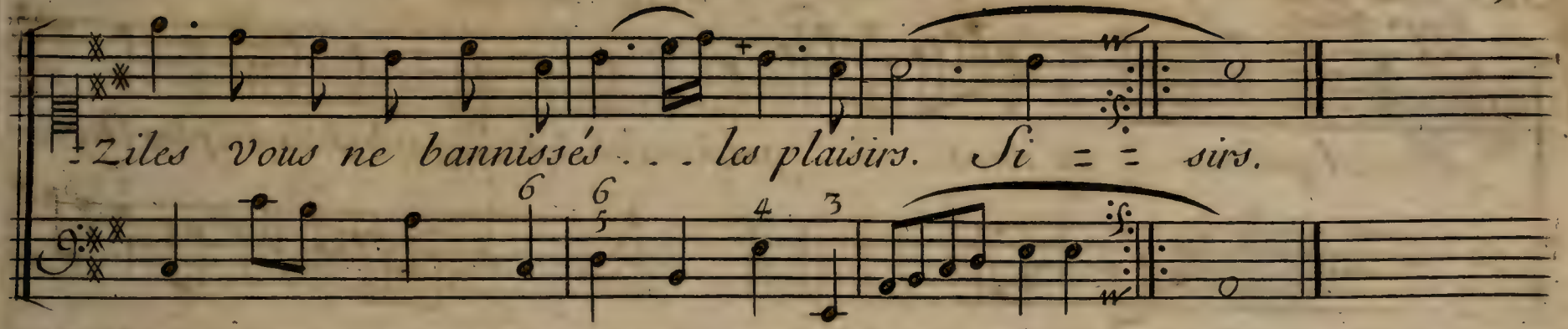
FIN

De la Quatrieme et derniere Entrée.

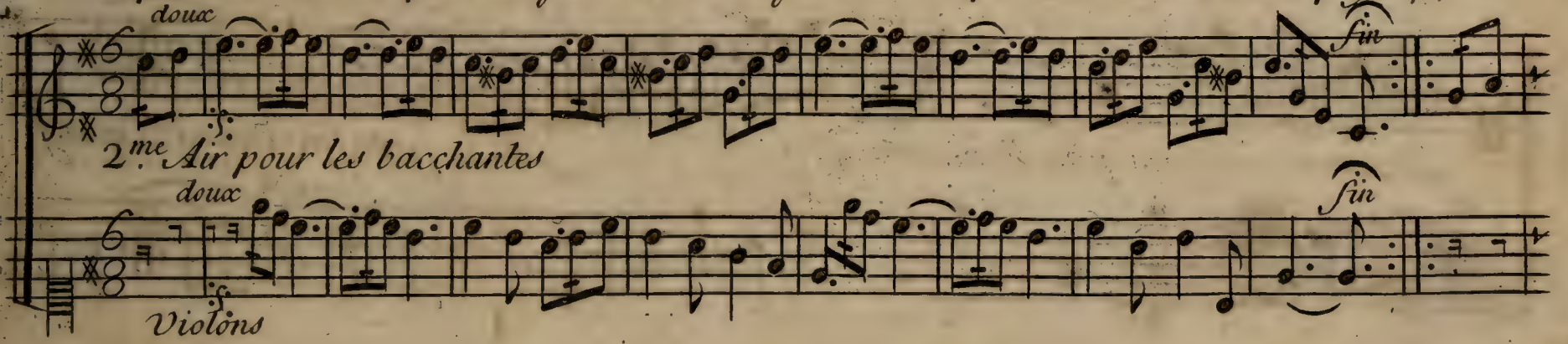
58 *Air du Prologue Substitué a la place de celuy du Sarmate page 16.*

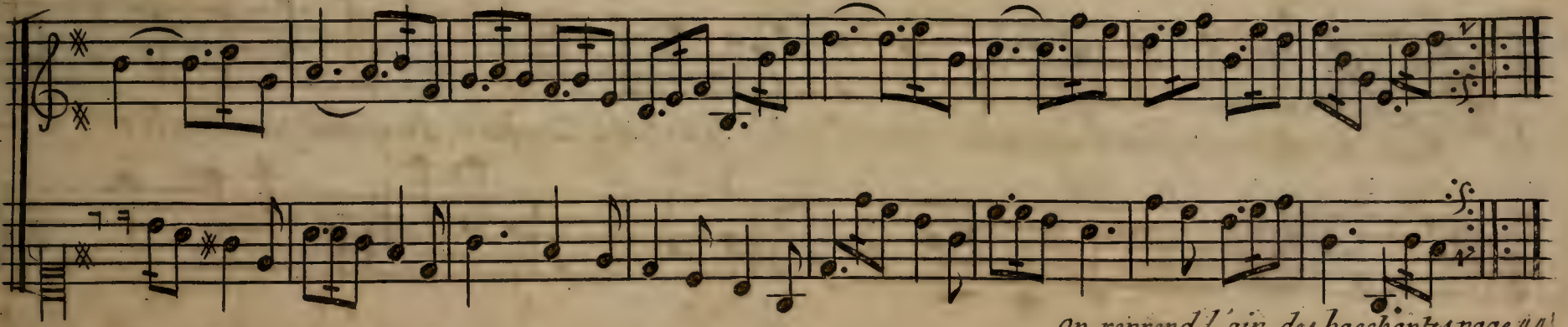
La pretresse





2.me Air pour les bacchantes qui Se doit jouer au 4.me Acte jmmediatem.t aprés l'air des bacchantes page 44.





on reprend l'air des bacchantes page 44

Privilege General.

Louis par la grace de Dieu, Roy de France, et de Navarre, a nos amés et feaux Conseilliers les gens tenants nos Cours de parlement Maistres des Requestes ordinaires de notre Hôtel grand Conseil, Prevots de Paris baillifs, Senechaux leurs lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il apartiendra, Salut. Jean Joseph Mouret Maistre de Musique de notre chere et bien amée Cousine la Duchesse du Maine Princesse de notre Sang, nous a fait tres humblement representer qu'il desiroit donner au public plusieurs pieces de Musique de Sa Composition, Comme des Cantates françoises et Italiennes, Sonates, Motets airs a vne ou plusieurs parties et toutte Sorte de Musique tant vocales qu'instrmentale, S'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres de privilege Sur ce necessaires. A ces Causes Nous luy avons permis et permettons par ces presentes de faire Graver et imprimer par tels graveurs et imprimeurs que bon luy Semblera, toutes les pieces de Musiques de Sa Composition, tant vocale qu'instrumentale, Cantates françoises et italiennes, Sonates, Motets, Airs a vne ou plusieurs parties et toutes autres, Conjointement, ou Separément, en telle forme, marge, Caractere, et partition qu'il jugera a propos, jceux vendre et debiter par tout notre Royaume païjs, terres ou Seigneuries de notre obeissance pendant le temp de Seize Années Consecutives a conter du jour de la datte des presentes. Faisons deffence a tous libraires, imprimeurs, graveurs, et autres personnes de quelque qualité et Condition qu'elles Saient, dans quelque lieu de notre Royaume que ce Soit, de graver, imprimer, faire graver, ou faire imprimer vendre debiter, ny contrefaire les dites pieces de musique en tout ny en partie, Sous quelque pretexte que ce Soit même d'impression étrangere et autrement, Sans le Consentement par ecrit de l'exposant, ou de Ses ayans cause Sous peine de Confiscation des planches et des exemplaires Contrefaits, et trois mil livres damende contre chacun des contrevenans aplicables vn tier a l'opital general de notre bonne Ville de Paris, vn tier a l'exposant, et l'autre tier au denonciateur, et de tous depens dommages, et interest, a la charge que ces presentes, Seront enregistrées es registres de la communauté des imprimeurs et libraires de Paris, dans trois mois de ce jour, que la gravure et impression des dittes pieces de Musique Sera faite dans notre Royaume et non ailleurs, et ce en bon papier et beaux Caracteres Conformement aux reglemens de la librairie, et qu'avant de les exposer en vente il en Sera mis deux Exemplaires dans notre bibliotheque publique, vn autre dans le Cabinet des livres de notre Château du Louvre, et vn en celle de notre tres cher et feal Chevalier garde des Sceaux de France le Sieur de Voyer de Paulmis Marquis d'Argenson, le tout a peine de nullité des presentes; Du contenu desquelles vous mandons et enjoignons de faire joüir l'exposant pleinement et paisiblement Sans Souffrir qu'il luy Soit fait aucun trouble ny empechement, Voulons que la Copie des presentes qui Sera imprimée au Commencement ou a la fin de chacun des dits ouvrages, Soit tenüe pour düement Signifiée, et qu'aux Copies Collationnées par l'un de nos amez et feaux Conseilliers Secretaires foy soit adjoûtée Comme a l'original; Commandons au premier notre Huissier, ou Sergent de faire pour l'execution des presentes tous actes requis et necessaires Sans autre permission, et nonobstant Clameur de Haro, Charte Normande, et lettres a ce Contraires, Car tel est Notre plaisir. Donné a Paris le huitieme jour de Decembre l'an de grace mil Sept cent dix huit et de notre regne le quatrieme.

Par le Roy en Son Conseil,

Signé le Petit.

Registré Sur le Registre 4e de la Comte des Libres et Imprimeurs de Paris page 413. N°. 447. Conformem. aux reglemens et Notamment a l'Arrets du Conseil du 13 doust 1703. A Paris le 15 Decembre 1718.

Signé Delaulne Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.